ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Михайло-Архангельские чтения

VII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Издано к 20-летию Рыбницкого
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКИЕ ЧТЕНИЯ»

16 ноября 2012 года, г. Рыбница

Оргкомитет конференции

Степанов В.П., д.ист.н.,профессор, проректор по НР ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Проценко В.В., д.ю.н., доцент Тираспольского филиала МАУП

Туранская Т.М., глава госадминистрации г. Рыбница и Рыбницкого района

Архимандрит Андрей Ящишен, Благочинный Рыбницкого церковного округа

Павлинов И.А., к.э.н., доцент, директор Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Скодорова Л.К., к.соц.н., доцент, зам. директора по НМР

ISBN
978-9975-4062-9-1

© Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ЕПИСКОПА ТИРАСПОЛЬСКОГО И ДУБОССАРСКОГО ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО САВВЫ……. 8

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РЫБНИЦА И РЫБНИЦКОГО РАЙОНА…… 8

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА РЫБНИЦКОГО ФИЛИАЛА ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО И.А. ПАВЛИНОВА……. 9

Аверченков В.И., Шкаберин В.А., Беспалов В.А., Кельнер А.А. ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ КАК ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БРЯНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ…… 9

Архимандрит Андрей Ящишен, *Благочинный Рыбницкого округа*. ДОЛЖНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ…… 13

Харитон А.З. ЕЩЕ РАЗ О МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ……. 18

Помельникова А.Н. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ И ПЕРЕВОДЧИКА В РАМКАХ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА…….. 19

Соколовская С.П. В ПАМЯТИ ОСТАНУТСЯ ИХ ИМЕНА (О МИТРОФОРНОМ ПРОТОИЕРЕЕ ЛЕОНИДЕ ПАСКАРЬ СВЯТО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА Г.БЕНДЕРЫ)..…… 22

Секция: ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Протоиерей Сергий Вылков. ПОЧИТАНИЕ УЧЕНИКОВ, СВЯТЫХ, ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ И АНГЕЛОВ…… 25

Балабан Л.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100»……. 27

Бойко В.С., Могилевская В.Ю. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА О ДУХОВНОСТИ…….…. 30

Брага Л.И. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДРЕВНИХ СЛАВЯН-ЯЗЫЧНИКОВ…… 31

Герасимова З.И. ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ……... 34

Голодная Е.Г., Уманец А.В., Литвак О.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ В ДЕТСКОМ САДУ……..... 36

Деньговская И.М. ТРАДИЦІЙНІ І СУЧАСНІ ХРИСТИЯНСЬКІ ЦІННОСТІ В РОДИНАХ УКРАЇНЦІВ ПРИДНІСТРОВ'Я……..... 38

Дидурик З. А. ДО ПЕРШОДЖЕРЕЛ ЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ……...…… 40
Ерохина О.П., Черная Л.В. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА……. 42
Караман Н.Л. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В УЧЕНИИ ВЕЛИКИХ ОТЦОВ ЦЕРКВИ…….. 44
Козий Е.И. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА……. 47
Коломиец О.В. ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ПОСТУПКАМ, ОСКОРБЛЯЮЩИМ РЕЛИГИОЗНЫЕ ЧУВСТВА НАСЕЛЕНИЯ…….. 49
Кондратенко И.В. ИЗУЧЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ…… 52
Коневникова Р.В., Бурлака М.Ю. ПРОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ……. 54
Кушнир Т.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…… 56
Лебедев С.И. СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВУ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДОКТРИНЫ ОБРАЗОВАНИЯ…….. 57
Лукасишина Т.Н. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА……. 59
Могилевская В.Ю. ДУХОВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ…….. 61
Мосийчук А.М., Брага Л.И. ЭТНОКУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ..... 62
Мосийчук А.М., Покусинский А.М. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА…… 65
Новикова А.И. РЕЛИГИЯ, МОРАЛЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ…… 67
Покусинская Л.В., Войтко Н.П. ВИТИНАНКА – ВІЧНИЙ ПОШУК ТВОРЧОГО НАТХНЕННЯ... 69
Попель С.С. ОБРАЗ МАТЕРИ С РЕБЕНКОМ – ВЕЧНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА….…… 71
Рудь П.В., Бабисанда Л.П. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ…….…… 74
Руснак-Дьячкова Н.Ю., Моцпан И.А. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ……..... 77
Слободянюк И.А. КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ПМР…… 78
Соколовская С.П. ПЕРВАЯ В ПРИДНЕСТРОВЬЕ ЖЕНСКАЯ МОНАШЕСКАЯ ОБИТЕЛЬ…… 80
Соколовская С.П. 150 ЛЕТ ХРАМУ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ……... 84
Ткач В.И. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ…… 86
Чёрная Л.В., Ерохина О.П. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ…….…….. 88
Чёрная М.Г. ПРО БІБЛІЙНИЙ АСПЕКТ УКРАЇНСЬКОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ (БЕСТІАРНІ І РОСЛИННІ ОБРАЗИ-СИМВОЛИ)…… 90
Шуманская Е.С. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ НИКОЛАЯ II..... 92
Яворский С.Х. МОРАЛІ ЯК РЕГУЛЯТИВНОЇ ФОРМИ ЛЮДСЬКОГО БУТЯ……... 95

Секция: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Протоиерей Андриан Михалаки ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОСТИ КАК КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ…….. 96
Бабина В.А. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ……... 98
Бутенко Н.В., Пащук Л.В. MARKETING APPLICATION IN THE CORPORATE SECTOR ENTERPRISES MANAGEMENT……. 99
Валейко В.П., Павлинова Е.И. ОБЪЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ИНФОРМАТИЗАЦИИ КЛАСТЕРНОГО ПРОИЗВОДСТВА……... 102
Валейко В.П., Попик И.И. ПРИМЕНЕНИЕ ЛОГИСТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРИ ПОСТРОЕНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ПРЕДПРИЯТИЯ……. 103
Венгеренко А.Н., Венгеренко А.А. СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА……. 105
Венгеренко О.В., Венгеренко М.А. ПРЕДПРИЯТИЯ И КОНСАЛТИНГОВЫЕ КОМПАНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ АНТИКРИЗИСНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА…….. 107
Венгеренко А.Н., Крецу Л.С., Берегой Т.И. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ БРЭНДА……. 109
Гайдей Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТИКИ БИЗНЕСА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ…….. 110
Гилка М.Ф., БИЗНЕС ОБРАЗОВАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ……..... 112

Гринченко А.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ…….....	114
Ермакова Г.Н., Григорьева Н.Л. ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ К НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ В ВУЗЕ…….	116
Жарких В. Ю. ГУМАНИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МЕДИАЦИИ...	119
Козьма Е.С., Паустовский Д.Ю.МАТЕРИАЛЬНОЕ ПООЩРЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В УСЛОВИЯХ КОММЕРЧЕСКОГО РАСЧЕТА……...	120
Кравченко П.А., Кравченко В.В.КРАТКИЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ РЫБНИЦКОГО РАЙОНА И Г.РЫБНИЦА…….	122
Кривдіна І.Б. Л. ЛУК'ЯНЕНКО ПРО СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА НА ПОЧАТКУ 90-Х РОКІВ ХХ СТ. ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ ……	124
Кушнир Т.П., ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА……	126
Kochkina N.Yu., Snigur I.V., CREATING COMPETITIVE POSITIONS OF UKRAINIAN BRANDS ON THE WORLD WINE MARKET…….	128
Лозан Т.А., ПРОБЛЕМА ДЕМОГРАФІЧНОЇ ТА КОМУНІКАТИВНОЇ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ІНФОРМАЦІЙНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ПРИДНІСТРОВ'Я……	133
Матросова М.В. КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ…….	136
Мельничук Л.Д., Трач Д.М. СПЕЦИФИКА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ БАНКОВСКИХ УСЛУГ…….	138
Никитина Т.И. ЖЕНСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МИЛОСЕРДИЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 НАЧАЛЕ 20 ВЕКА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И БЕССАРАБИИ…….....	141
Ницевич А.Д. ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА ……..	144
Павлинова Е.И., Бергий К.Н., Козак В.В., ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО БИЗНЕСА В ПРИДНЕСТРОВЬЕ…….....	145
Павлинов И.А., Скодорова Л.К. КЛАСТЕРНЫЕ ОСНОВЫ МАРКЕТИНГОВОЙ ПОЛИТИКИ ВУЗА В ГОРОДСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ…….	147
Пономарь В.В., Сороковиков В.Н. ГЛОБАЛЬНОЕ ИСТОЩЕНИЕ ОЗОНОВОГО СЛОЯ И МИФ О ПАРНИКОВОМ ЭФФЕКТЕ УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА – ПРИЧИНЫ УСИЛЕНИЯ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ. КОГЕНЕРАЦИЯ, ТЕПЛОВАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЗДАНИЙ, СЕТЕЙ ТЕПЛО- И ВОДОСНАБЖЕНИЯ, РАСШИРЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УГЛЯ КАК ОСНОВНЫЕ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ……	149
Потапова А.А. СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМИ ІНСТИНКТІВ З МЕТОЮ ВСТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО КОНТРОЛЮ…….	152
Прилуцька А.Є., Прилуцький К.В. СОЦІОКУЛЬТУРНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ СИСТЕМИ ОСВІТИ...	155
Проценко В.В. АДМІНІСТРАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ТРАНСПОРТОМ, ШЛЯХОВИМ ГОСПОДАРСТВОМ ТА ЗВ'ЯЗКОМ В УКРАЇНІ…….....	156
Проценко В.И., Директоренко В.М., Берегой Т.И. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ……..	162
Репенецкая Л.Н. СИСТЕМА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ У ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ……..	163
Саввина Л.И., Саввина М.Г. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ЦЕННОСТИ В ЭКОНОМИКЕ……...	165
Семёнова В.С. О ПЕРСПЕКТИВАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ЛИЗИНГОВЫХ ОПЕРАЦИЙ В УКРАИНЕ……..	167
Сытник С.В. РОЛЬ КОНФЛИКТОЛОГИИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ СНГ……..	168
Трач М.И. РЕФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ – СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ……..	170
Тертышный А.С., Григорьев А.Я. ЗООПАРКИ: ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ И БИОЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ…….....	172
Чикаленко А.В. СЕЛЬСКИЕ МАЛОКОМПЛЕКТНЫЕ ШКОЛЫ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ….....	175
Чистякова И.Н. ТЕХНОЛОГИИ ИМИДЖА: МЕСТО И РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ……...	178
Фаст Е.М., СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ» ПРОФИЛЯ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ДЕЛО» МЕЖШКОЛЬНОГО УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМБИНАТА…….....	179
Шаинский А.М. РЕФЕРЕНДУМЫ И ВЫБОРЫ КАК ФОРМА НЕПОСРЕДСТВЕННОГО НАРОДОВЛАСТИЯ В ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ…….....	181
Шумилова И.Ф., Мосежный В.И. ВЛИЯНИЕ ДОЗИРОВАННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА СОСТОЯНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗМА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ……	183

Секция: РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГУМАНИТАРНОМ, ИНЖЕНЕРНОМ, ЭКОНОМИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И В ПРАВОСЛАВНОМ ПРОСВЕЩЕНИИ

Протоиерей Фёдор Михалаки. СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН ЗЛАТОУСТ О ВОСПИТАНИИ…… 186

Андрианова Е.И., Колоскова Н.В., Фурдуй О.М., Фурдуй Е.Г. ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ……..... 188

Анненков А.А., Джундиет А.С. АППАРАТНО-ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС «БРЭЙН-РИНГ».. 190

Балан Л.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ……..... 192

Балан Л.А., Горелова О.П. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СЕГОДНЯ: СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ И ИНТЕГРАТОРЫ……... 195

Балашова Ю.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ… 199

Безвугляк Е.А. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В ОБЛАСТИ НАПИСАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ……... 201

Гавриленко Л.М., Молдавская И.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ…….. 204

Глаговяк О.А. НОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ – ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ……. 206

Глазов А.Б. РЕАЛИЗАЦИЯ АЛГЕБРЫ СИММЕТРИЧНЫХ ТРИТОВ НА С++……... 208

Глазов А.Б., Кушнир М.Л. ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ КАК СРЕДСТВО УЧЕТА ПОСЕЩАЕМОСТИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ……..... 211

Глазов А.Б., Слободянюк В.В. ЗАОЧНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА…… 213

Глазова Н.С., Лазарь А.Ю. МОДЕЛЬ МЕТОДИКИ ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛИЗАТОРА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА …….. 217

Глазова М.А. НЕКОТОРЫЕ ЭВРИСТИКИ, ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МНОЖЕСТВА В ЗАДАЧЕ ВЫДЕЛЕНИЯ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН……. 219

Добрянская Е.Ю. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА ПРОФИЛЕ «ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ»……. 221

Ильева Н.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ……..... 223

Ковальская Е.П. DIE LERNPLATTFORM MOODLE – EINSATZMÖGLICHKEITEN IM EINEM WEBBASIERTEN FREMDSPRACHENUNTERRICHT……. 226

Козак Л.Я., Шестопал О.В. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ …….. 228

Козориз А.В. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ …… 230

Краснянская Г.Г., Чернега Н.В. УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛЬЮ ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА СТРАШЕЙ СТУПЕНИ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ……. 233

Купная Л.В. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ ……. 235

Курнавина Н.А. МЕТОД ПРОЕКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ……. 238

Леднева Л.Д., Зинченко А.Н., Драбович О.В., Торбина А.С. ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ…….. 240

Паскарь Н.К. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ……..... 242

Подсекина Е.А., Орбу В.Н., Довбуш Е.М., Тарасова Н.М. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ……. 244

Рогут Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ……... 246

Скалецкий М.А., Скалецкая С.С. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CLOUD COMPUTING В БИЗНЕСЕ……... 249

Сычёва И.И. ВИРТУАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ БИЗНЕСА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ……. 252

Трунько С.И., Гавриленко Г.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГРАФИКАМИ У УЧАЩИХСЯ……. 254

Турчак Ю.В. МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ – КУЗНИЦА РАБОЧИХ КАДРОВ……. 257
Тягульская Л.А., Кардаш Л.Ф., Гарбузняк Е.С. ЭФФЕКТИВНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ I КУРСА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА……. 259
Щёголева А.П. ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАТИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ…….. 261

Секция: РЕЛИГИЯ. ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. КОММУНИКАЦИЯ

Иеромонах Антоний Маршанский. ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК КАК ДУХОВНАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА……. 263
Абабий В.Н., Буйместруу Н.М. КОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В ВРЕМЕННОМ ЗНАЧЕНИИ (В РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ)……... 265
Аземко Г.Г. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЛЕКСИКИ В МОЛДАВСКОМ ЯЗЫКЕ……. 268
Аргунова В.Г. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ……... 271
Бабий Е.Н. ИМПЕРАТИВУЛ ТИМПУЛУЙ – ЕКСПРИМАРЯ КОТИДИАНЭ……. 273
Беляева Ж.Д. ХРИСТИАНСКАЯ СЕМАНТИКА НОМИНАЦИЙ ЦВЕТА В ПОВЕСТИ И.С. ШМЕЛЁВА «БОГОМОЛЬЕ»……... 276
Бессонова Т.О. СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ КОНФЕСІЙНОЇ ЛЕКСИКИ В РОМАНІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «ОКО ПРІРВИ»…… 279
Блонарь Е.В. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СПОСОБ И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ……... 281
Болдецкая И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА……. 283
Борецкая С.Е. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ……. 286
Броничан Е.А., Чернова Н.Г. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ…….. 288
Бублик И.В., Гавриленко М.А. СПОСОБЫ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……. 291
Будулуца М.В. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И ИМПЕРАТИВНЫХ МЕЖДОМЕТИЙ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ…….. 293
Буженко С.Н. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ……... 295
Бузук И.Л. К ВОПРОСУ О СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ ПРОТИВИТЕЛЬНОГО СОЮЗА MAIS В ТЕКСТЕ……... 297
Волкова Ю.Ю. ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В ТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОГО АНЕКДОТА…….. 300
Ворончихина Г.В. КУНОАШТЕРЯ КУ ТРАДИЦИИЛЕ ШИ ОБИЧЕЮРИЛЕ ПОПУЛАРЕ ЫН КАДРУЛ ЛЕКЦИИЛОРУН МИЖЛОК ЕФИЧИЕНТ ДЕ ЫМБОГЭЦИРЕ А ВОКАБУЛАРУЛУЙ……. 302
Гамар М.В. К ВОПРОСУ О ПОЛИСЕМИИ ТЕРМИНА…….. 304
Гилевич П.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА…….. 306
Григорьева В.А. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА…….. 308
Демченко Л.С., Пашенюк Т.В. РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ….. 310
Денисова Э.И., Дзекиш С.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДКАСТОВ КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ…….. 313
Диордица Л.П., Глинка Т.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПУТИ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ……... 315
Добровольская Ж.М., Дьячук С.В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ…….. 319
Дружинець М.Л. ЦЕРКОВНОСЛОВ'ЯНСЬКА МОВА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МОВИ……. 322
Дьячук С.В., Бурлака О.Н. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И БИОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ…… 324
Евтодиева Н.В. ДВА «ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ» („DIE HEIMKEHR“ VON F. NIETZSCHE UND „DIE HEIMKEHR“ VON F. KAFKA)……. 325
Егорова В.Г. К ВОПРОСУ О КОГНИТИВНЫХ МЕХАНИЗМАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОЙ СЕМАНТИКИ ФРАЗОВЫХ ГЛАГОЛОВ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ... 328
Ерошенко А.С. КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ В СМИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ……. 332
Жосан Д.К. ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛОВ, ИЗЛОЖЕННЫХ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ…….. 334

Задобривская О.Ф. ЮМОР КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ КОМИЧЕСКОГО (НА ПРИМЕРЕ КОМЕДИЙНОЙ ПЬЕСЫ О. УАЙЛЬДА «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ»)…….. 336
Зинган Ю.П. К ВОПРОСУ О РОЛИ РОДНОГО ЯЗЫКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ……... 338
Зинченко Н.С. ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ДИСКУРСНОЙ ИРОНИИ……... 340
Иващенко Л.С. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАСЛАВЯНСКОЙ КАТЕГОРИИ ДЕТЕРМИНАЦИИ-ИНДЕТЕРМИНАЦИИ В ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ И СОВРЕМЕННОМ БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКАХ.. 343
Ион А.А., Романенко В.А. ОБРАЗНЫЕ КОНЦЕПТЫ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В.Р. ЦОЯ……. 346
Кистол Л.П. МОДЕЛИРОВАНИЕ ТИПОВ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ С УЧЕБНЫМИ ЦЕЛЯМИ….. 353
Ковтуненко Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА……. 356
Кононова Т.Б. ZU DEN LESESTRATEGIEN EINES FREMDSSPRACHIGEN TEXTES……... 358
Корчевская С.П. WORTSCHATZVERMITTLUNG IN DER PRAXIS……. 360
Косташ Л.Л. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И СТРАТЕГИЯ ВЕЖЛИВОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ…….. 363
Кривошапова Н.В. ПЕРСПЕКТИВЫ КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОПОВЕДЕЙ АРХИМАНДРИТА КИРИЛЛА (ПАВЛОВА))……. 365
Кулава Л.П. МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А ГЫНДИРИЙ КРЕАТИВЕ ЛА ЕЛЕВЬ ЫН ПРОЧЕСУЛ ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ……... 367
Кулебякина И.В. “LERNSTATIONEN“ ALS LERNFORM FÜR DIE ENTWICKLUNG DES KREATIVEN SCHREIBENS……. 370
Кучеренко З.И. СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ……. 373
Кушниренко А.А. КОНЦЕПТ «СПРАВЕДЛИВОСТЬ» В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ……. 375
Ларкина Н.Р. ПЛАНИРОВАНИЕ ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ……... 378
Леонтьева Н.Н. КОНСТРУКЦИЙ СИНТАКТИКО-СТИЛИСТИЧЕ ЫН СТРУКТУРА ПРОПОЗИЦИИЛОР ИНДЕПЕНДЕНТЕ……. 381
Любецкая Е.П. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ……... 383
Мазепа Т.А. СТИМУЛАРЯ КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР ЫН КАДРУЛ ОРЕЛОР ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ……. 385
Малецкая О.П. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ…… 387
Мартынюк Т.П. К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА……. 389
Миронова О.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ……. 391
Мурашова М.И. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ У.С. МОЭМА……. 393
Мурзичева Л.М. ОБРАЗ БОГОРОДИЦІ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XIX –XX СТОЛІТТЯ…..... 396
Муссурова Е.Н. ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАМЯТНИК КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПАЛЕОГРАФИИ И ДРЕВНЕРУССКОМУ ЯЗЫКУ……... 398
Опря Е.К. Б.П.ХАШДЕУ ШИ ПРОБЛЕМЕ ДЕ ТЕОРИЕ А ЛИМБИЙ…… 400
Орловская А.И., Жуковская Д.Э., Подолян А.С. К ВОПРОСУ О ПЕРЕХОДЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ИМЕНА НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ……... 402
Павлинов И.А, Павлинова И.В. ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА ВУЗА К НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ…… 404
Панкрушев В.А. ПРИДНЕСТРОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА КАК ЗЕРКАЛО МЕЖЭТНИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В КРАЕ……. 408
Панкрушев В.А. ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ – СВИДЕТЕЛИ ВЕЛИКОЙ И ТРАГИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ СЛАВЯН…… 411
Паша Т.М. СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ…….. 420
Перевязка Н.П. ON THE PROBLEM OF COLLOCATIONS AND PRACTICAL SUGGESTIONS FOR TEACHING THEM……... 424
Погоний О.И. «ТРУДНЫЙ» ПОДРОСТОК – КТО ОН?..... 427
Погорелая Е.А. ЕВАНГЕЛИЕ И «ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ…… 429
Полежаева С.С., Бочковская Н.В. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВЫХ НОМИНАЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА И.А.БУНИНА…….. 431
Попель В.Д. Т.Г.ШЕВЧЕНКО – ЗНАВЕЦЬ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІЙ ЕТНОПЕДАГОГІКИ……. 434
Попова В.Ф. СТУДИЕРЯ НОЦИУНИЛОР ДЕ ВЕРСИФИКАЦИЕ ПРИН ЖОКУЛ ДИДАКТИК….. 437
Посту Л.Т. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ……. 440

Пугачёва Е.В. К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ…….. 442
Романовская Н.В. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛОЙ И ЕЁ МОДЕРНИЗАЦИИ…….. 444
Ротарь С.А., Василовская О.В. К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА ЧЕРЕЗ ЯЗЫК ТЕЛА…….. 446
Руссу А.Н. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ СЛОВА И ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА: СХОДСТВО И ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ……. 448
Савченко О.М. ЫМБОГЭЦИРЯ ВОКАБУЛАРУЛУЙ ЕЛЕВИЛОР АЛОЛИНГВЬ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ…….. 450
Сафронова Я.В. РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ……. 453
Светличная О.В. ПОНЯТИЕ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ…… 455
Селевина И.М. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ…… 458
Сёмина З.В. ОБЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ……... 460
Серебрий **Т.В.** ЯЗЫК КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ …… 462
Соловьянова Е.В. ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ СВОБОДНОГО СТИХА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНГЛИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ АВТОРОВ)……. 464
Староверова М.М. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ……. 467
Табанская А.Е. ЫМБОГЭЦИРЯ, АКТИВИЗАРЯ ШИ НУАНЦАРЯ ВОКАБУЛАРУЛУЙ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ……. 469
Теплечук А.М. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ……. 471
Ткаченко Ю.В. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ С АУДИТОРИЕЙ НА РАДИО…. 472
Флоря Е.П. ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ……. 473
Хлопова А.В. РЕЛІГІЙНА ЗААНГАЖОВАНІСТЬ П'ЄСИ НАДІЇ МАРЧУК «КАЛИНА ТА ПЕСИГОЛОВЦІ»…….. 476
Цыпловская С.Н. «И БУДЕТ ЕЩЕ ХОРОШЕЕ…»: СОХРАНЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ШМЕЛЕВА И Б.М.КУСТОДИЕВА…… 479
Чернов Т.О. ДО ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЇ МОВИ: ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ……. 482
Чернова Н.Г., Броничан Е.А. ДЕТСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ: ПУТИ И СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ… 483
Щукина О.В. РАЗЛИЧИЯ В АРТИКУЛЯЦИОННОЙ БАЗЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ КАК ФАКТОР ФОНЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ…….. 485
Юзифович В.А. РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ОЧЕРКОВ В.В. МЕХОНЦЕВА…… 487
Юрчак О.А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С НАРУШЕНИЯМИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ…….. 489
Ярина О.Е. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА…… 492

ABSTRACTS……. 495

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ЕПИСКОПА ТИРАСПОЛЬСКОГО И ДУБОССАРСКОГО ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО САВВЫ

Уважаемый Игорь Алексеевич, уважаемые руководители города Рыбница, уважаемые участники и гости конференции!

Сердечно приветствую вас в связи с проведением Михаило-Архангельских чтений, которые за минувшие семь лет завоевали заслуженный авторитет, как среди представителей научной среды, так и среди студенчества. Конференция также является местом встреч и диалога между преподавательским сообществом и Православной Церковью, который остро необходим обеим сторонам.

Сегодня различные общественные институты и организации имеют уникальную возможность совместно участвовать в деле нравственного становления молодого поколения. Взаимодействие этих институтов и религиозных организаций будет успешно осуществляться именно тогда, когда разные стороны возьмут за основу своей работы бережное отношение к ценностям друг друга.

Современное общество ныне переживает сложный период. Перед ним стоят такие острейшие проблемы, как саморазрушение личности и распространение общественных болезней, которые ставят под сомнение будущее нашего народа. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл по этому поводу следующее: «Для того, чтобы не рухнуть – человеку, личности, чтобы не разделиться семье, чтобы сохранить народ, государство, – нужно сохранять не только плодоносящие ветви и собирать плоды, не только любоваться мощным стволом дерева, но и помнить и заботиться о корнях, потому что корни удерживают дерево».

Отрадно, что из года в год участники Михаило-Архангельских чтений уделяют серьёзное внимание вопросам воспитания молодого поколения, истории нашего Отечества, а также раскрывают другие темы, значимые для общества.

Молитвенно желаю вам постоянно прибегать к помощи Отца Небесного и просить у Него вразумления, чтобы труды ваши служили как процветанию нашего Отечества, так и вящей славе Божией!

Савва, Епископ Тираспольский и Дубоссарский
16 ноября 2012 г.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА РЫБНИЦА И РЫБНИЦКОГО РАЙОНА Т.М. ТУРАНСКОЙ

Уважаемые участники 7-й международной научно-практической конференции «Михаило-Архангельские чтения», священнослужители, администрация Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко государственная администрация Рыбницкого района и г. Рыбницы приветствует вас на традиционной встрече представителей науки и православия.

Мы живем в эпоху, когда обществом стало, востребовано возрождение христианских ценностей. Из истории человечества мы знаем, что истина всегда сталкивалась с противодействием, добро – со злом. Однако сейчас мы видим возрождение храмов, в том числе и на территории Рыбницкого района, большое число прихожан в церквях. И это показатель духовного роста людей, живущих по правильным жизненным законам и стремящихся к преображению своей личной и общественной жизни.

Очень отрадно, что в нашей республики православие и наука находят взаимопонимание, потому что современная жизнь требует поиска новых форм сотрудничества для осуществления успешного, плодотворного развития нашей республики.

Михаило-Архангельские чтения – это та площадка, на которой поднимаются самые различные вопросы научно-образовательной деятельности, культурного многообразия, однако все они проникнуты одной идеей – работа на благо общества, во имя человека и будущих поколений.

Желаю всем участникам конференции плодотворного сотрудничества и обмена опытом, интересных докладов и благодарных слушателей.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА РЫБНИЦКОГО ФИЛИАЛА ПГУ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО И.А. ПАВЛИНОВА

Уважаемые участники VII-х Михаило-Архангельских чтений!

Коллектив филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко приветствует Вас, всех тех, кто искренне откликнулся на участие в традиционных образовательных чтениях в г. Рыбнице. Эти чтения, созданные 7 лет назад, прошли непростой путь становления и развития, имеющим важное значение для церковной и общественной жизни города и республики. Также наши чтения дают каждому участнику уверенность и свободу в своих взглядах, возможность добиться успеха и реализовывать свои способности.

Убежден, что задачи, которые мы поставили перед собой, мы выполним. Основа этой уверенности – это количество докладчиков и участников чтений.

Для нас этот день является точным метрономом, который отсчитывает смену этапов в достижении целей и задач этого масштабного проекта в рамках нашего Университета.

Этот день задает новые вопросы и дает дыхание различным представлениям о взаимодействии науки и религии и определяет отношение каждого из нас к истории общества, научным и религиозным исследованиям. Только при учете каждого мнения возможен переход к логике позитивных общественных действий, направленных на решение наших общих проблем.

Надеюсь, что благодаря нашей совместной и слаженной работе все задачи мы выполним.

С благодарностью ко Всем участникам
Михаило-Архангельских чтений!

УДК 004.942

В.И. Аверченков, д. техн. н., профессор,
В.А. Шкаберин, к.техн. н., доцент,
В.А. Беспалов, к.техн. н., доцент,
А.А. Кельнер, к.техн. н., доцент
ФГБОУ ВПО «Брянский государственный технический университет»
г.Брянск, Россия

ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ, КАК ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БРЯНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В статье рассмотрены направления развития и использования общеуниверситетской компьютерной сети как технологической платформы для реализации научной, образовательной и международной деятельности в Брянском государственном техническом университете.

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии, компьютерная сеть, вебинар, adobe acrobat connect, видеоконференция.*

В настоящее время наличие компьютерной сети является неотъемлемым атрибутом любого современного учебного заведения высшего и среднего профессионального образования. Во многом это связано с тем, что именно компьютерные сети являются технологической платформой для развития и реализации новых направлений в научной, образовательной и международной деятельности учебных заведений.

Задачи по созданию и развитию общеуниверситетской компьютерной сети в Брянском государственном техническом университете (БГТУ) возложены на Брянский областной Центр новых информационных технологий (ОЦНИТ), который был образован в 1992 году и является структурным подразделением университета. В состав Брянского ОЦНИТ в настоящее время входит ряд

специализированных лабораторий: лаборатория CAD/CAM/CAE/PDM-систем; лаборатория сетевых телекоммуникационных технологий; лаборатория мультимедиа-технологий и Web-дизайна; лаборатория обучающих компьютерных систем; центр дистанционного обучения; лаборатория защиты информации; лаборатория виртуального микроскопического анализа; лаборатория апробации и разработки электронных образовательных ресурсов [1].

Исторически сложилось так, что одним из важнейших направлений деятельности ОЦНИТ является развитие общеуниверситетской компьютерной сети и обеспечение всех подразделений университета доступом к ресурсам глобальных компьютерных сетей.

В рамках федеральной целевой программы «Электронная Россия» в 2002 – 2004 гг. на базе БГТУ был создан крупный телекоммуникационный центр, все корпуса университета соединены волоконно-оптическими линиями связи. Проложена волоконно-оптическая линия связи до ближайшего к университету узла ОАО «Ростелеком». В настоящее время в БГТУ построена современная общеуниверситетская компьютерная сеть, объединяющая в целом более 800 автоматизированных рабочих мест. В состав общеуниверситетской компьютерной сети входят более 80 локальных вычислительных сетей подразделений, около 50 компьютерных классов с сетевым оборудованием [2]. Физическая топология общеуниверситетской компьютерной сети – «расширенная звезда». Центр «расширенной звезды» Cisco Catalyst 3550 Series Intelligent Ethernet Switch - многоуровневый, многофункциональный коммутатор масштаба предприятия, обеспечивающий передачу данных по технологиям Fast Ethernet (100 Mbit/s) и Gigabit Ethernet (1 Gbit/s). На нижнем уровне (Access) в сети применяются Cisco Catalyst 2950/2960 Series Switches. Упрощенная логическая структура общеуниверситетской компьютерной сети представлена на рис.1.

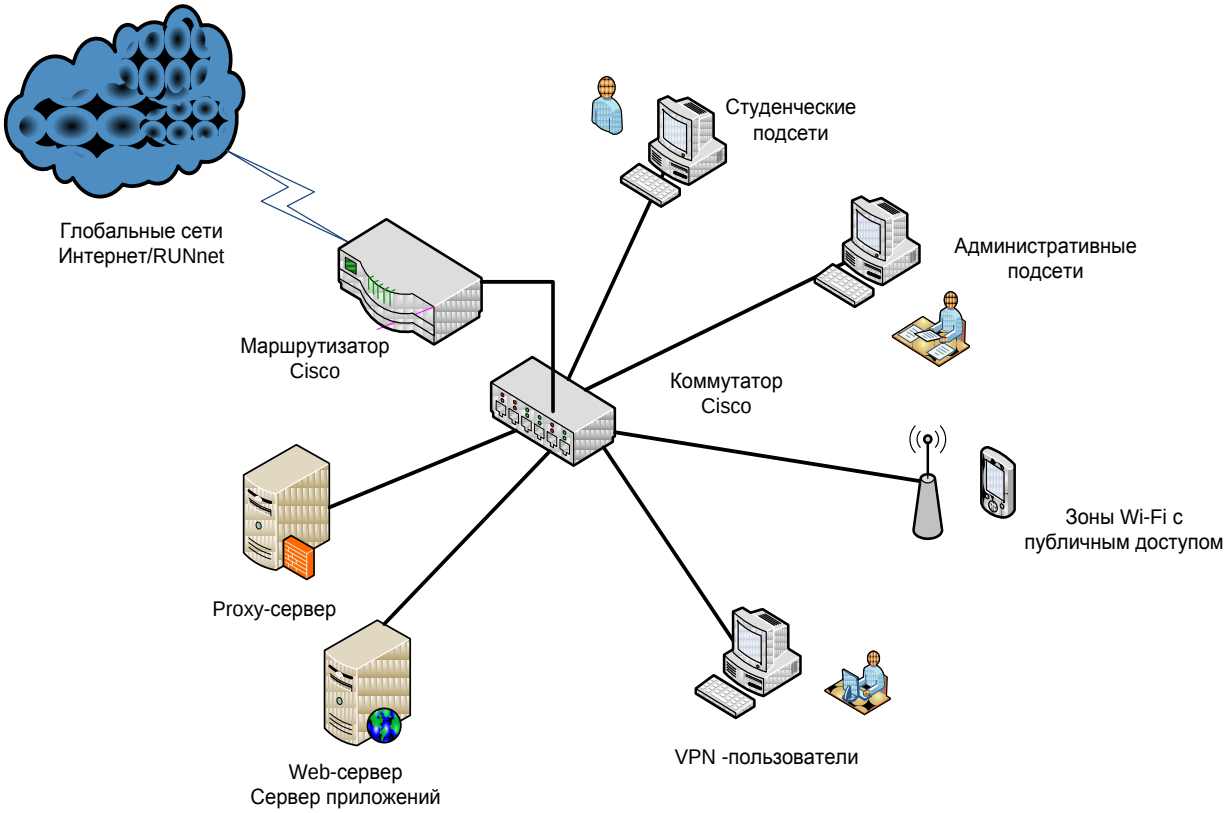


Рис. 1. Логическая схема организации общеуниверситетской компьютерной сети Брянского ГТУ

При построении сети использованы современные средства виртуализации - VLAN (Virtual Local Area Network – виртуальная локальная компьютерная сеть) и L3VPN на базе Cisco VRF (VPN routing/forwarding).

Виртуальные сети определяются как группы пользователей, отнесенные к различным подразделениям (кафедрам, отделам и др.) или выполняющие общие функции, без ограничения физическим местонахождением пользователей и использования разных сетевых устройств (коммутаторов), к которым они подключены. Использование в коммутаторах Cisco, установленных на этажах корпусов университета, протоколов VTP (VLAN Trunking Protocol) позволяет достаточно просто создавать VLAN-домены. Для обеспечения межсетевого взаимодействия на 3 уровне используется IP маршрутизация, реализованная средствами устройства Catalyst 3550. При этом на устройстве создано несколько виртуальных роутеров (VRF), каждый из которых обслуживает отдельную группу сетей – сети ректората, сети подразделений и сети студентов. Важно, что несмотря на полную взаимную изоляцию

всех групп сетей, для них обеспечивается доступ к общеуниверситетским серверам (прокси-сервер, сервер электронной почты, сервер вебхостинга и т.п.). Использованные решения позволяют с одной стороны обеспечить высокий уровень информационной безопасности, а с другой стороны – эффективно решать широкий спектр организационных задач и задач управления научно-образовательной деятельностью вуза: разграничивать для каждой кафедры (подразделения) публичные сети студентов от сетей преподавателей и сотрудников; объединять рабочие места административного персонала (заведующие кафедрами, деканаты, институты, ректорат и др.) в защищенные административные сети, например, для организации служебного документооборота; объединять рабочие места преподавателей и аспирантов для проведения совместных научных исследований, в том числе и с использованием удаленного дорогостоящего технологического и научно-исследовательского оборудования. Технологии виртуализации позволяют повысить эффективность применения автоматизированной системы управления вузом, созданной в БГТУ и включающей такие подсистемы как «Абитуриент», «Деканат» и другие.

Начиная с 1999 года, Брянский ОЦНИТ обеспечивал доступ к ресурсам Интернет не только для всех подразделений БГТУ, но и для многих общеобразовательных учреждений Брянщины, государственных вузов, управления образования администрации Брянской области, областной научной библиотеки. В последнее время реализуется схема доступа из общеуниверситетской компьютерной сети к ресурсам сети RUNNet (Russian UNiversity Network) при использовании услуг оператора связи ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» и сети Интернет при использовании услуг Брянского филиала ОАО «Ростелеком». Федеральная университетская компьютерная сеть России RUNNet была создана в 1994 году в рамках государственной программы «Университеты России» и является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды России. В настоящее время RUNNet является крупнейшей российской научно-образовательной IP-сетью, предоставляющей услуги более чем 400 университетам и другим крупным образовательным и научно-исследовательским учреждениям.

Схема организации подразделениям университета доступа к ресурсам Интернет/RUNNet с использованием двух независимых физических каналов связи от разных провайдеров является достаточно надежной и предоставляет большую гибкость в распределении телекоммуникационных ресурсов. Например, в случае выхода из строя одного из каналов связи, все подразделения университета будут обеспечены доступом в Интернет через другой канал. Один из каналов можно всегда «освободить» для решения общеуниверситетских задач, требующих более высокой пропускной способности канала (видеоконференции, вебинары и др.).

В 2010 г. в центральном читальном зале университета была открыта первая в БГТУ WI-FI-зона для бесплатного беспроводного доступа студентов и сотрудников университета к ресурсам Интернет и образовательным ресурсам общеуниверситетской компьютерной сети. Проект реализован сотрудниками ОЦНИТ при поддержке Брянского филиала ОАО «Центртелеком» (ныне – ОАО «Ростелеком»). К 2012 г. в университете создано и успешно функционирует 6 WI-FI-зон [2].

На основе использования ресурсов телекоммуникационных узлов (рис. 2), общеуниверситетской компьютерной сети и имеющегося оборудования видеоконференцсвязи сотрудниками ОЦНИТ БГТУ в научно-образовательных целях регулярно проводятся видеоконференции, видеотрансляции, вебинары.

БГТУ активно осуществляет международную деятельность, в том числе и совместные научные исследования с зарубежными учеными, обучение иностранных студентов. Университет является вузом-координатором Международной ассоциации славянских вузов, активно сотрудничает с рядом учебных заведений США. Новым направлением в международной деятельности БГТУ стала подготовка инженерных кадров для Приднестровской Молдавской Республики по остродефицитным для этой страны специальностям. В последнее время именно новые информационные технологии выходят при осуществлении международной деятельности на первый план.

Ежегодно с использованием имеющегося оборудования для видеоконференцсвязи организуются видеоконференции между студентами и ведущими преподавателями Мидлсекского общественного колледжа (США, Массачусетс) и БГТУ. Также регулярно организуются Skype-конференции со студентами и преподавателями зарубежных вузов.

В настоящее время для развития научно-образовательной деятельности, в том числе и в области международного сотрудничества, в университете активно применяются технологии вебинаров на базе программного комплекса Adobe Connect (рис. 3).

Рис. 2. Стойка с серверным оборудованием одного из телекоммуникационных узлов университета

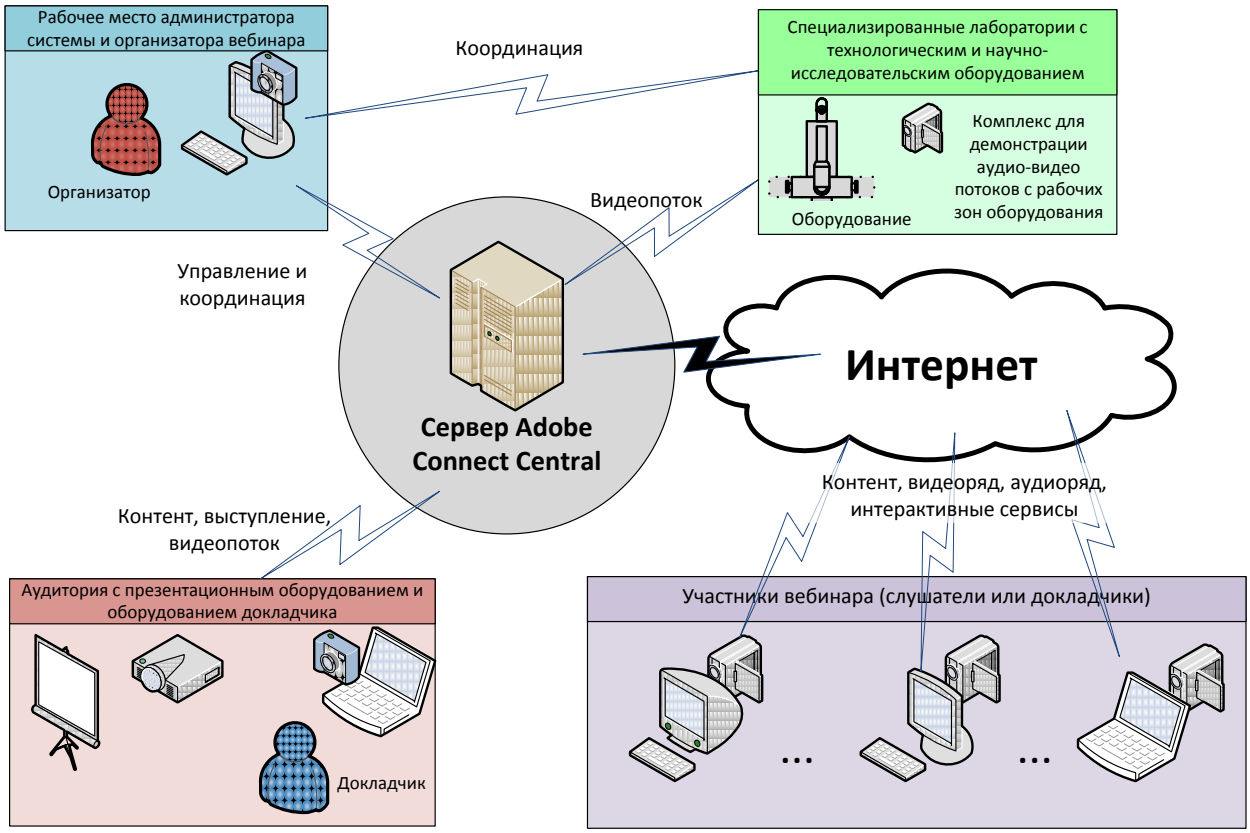


Рис. 3. Схема проведения вебинаров в Брянском ГТУ с использованием программного комплекса Adobe Connect

Этот программный комплекс в БГТУ активно используется для организации онлайн-обучения и доступа к научно-образовательным ресурсам. Были разработаны нормативные документы, регламентирующие процесс представления учебного материала и проведения вебинара, в том числе и с демонстрацией возможностей технологического и научно-исследовательского оборудования имеющихся в БГТУ лабораторий [3].

В настоящее время активно реализуется проект создания локальной вычислительной сети нового корпуса университета. Создан отдельный серверный узел для корпуса. Организована связность серверного узла корпуса с главным серверным узлом университета и построен межэтажный магистральный канал на базе волоконно-оптической линии связи. Реализована топология «расширенная звезда» на базе сетевого оборудования компании Cisco Systems. В каждой аудитории предусмотрено резервирование проводных каналов на основе UTP. На каждом этаже предусмотрена публичная WI-FI-зона для студентов и преподавателей университета. Имеющийся в новом здании университета конференц-зал оснащен современным оборудованием (проектор EIKI, управляемый пультом ДУ моторизованный экран, цифровая PTZ камера с 20-кратным увеличением и поворотом на 360 градусов, цифровая конференцсистема, система видеокоммутации с возможностью подключения компьютеров с трибуны, места председателя, места оператора и др.) для организации видеоконференцсвязи, что позволяет транслировать онлайн в Интернет и общеуниверситетскую компьютерную сеть все мероприятия, а также осуществлять их видео-аудиопротоколирование на компьютер оператора.

Развитие общеуниверситетской компьютерной сети рассматривается на сегодняшний момент как необходимое условия для повышения качества и эффективности всех сфер деятельности БГТУ.

Список литературы:

1. Аверченков, В.И. Брянский ОЦНИТ: этапы развития и опыт реализации проектов для информатизации Брянщины / В.И. Аверченков, В.А. Шкаберин // Отраслевая система ЦНИТ: 20 лет на ИТ-рынке России: Сборник статей. – Кемерово, 2011 г.–С. 27-33.

2. Аверченков, В.И. Новые информационные технологии в решении задач управления научно-образовательной деятельностью вуза / В.И. Аверченков, А.В. Лагерев, В.А. Шкаберин // Вестник Брянского государственного технического университета. 2012. – №2.– С. 56-63.

3. Аверченков, В.И. Инновационные центры высоких технологий в машиностроении: монография/В.И. Аверченков, А.В. Аверченков, В.А. Беспалов, В.А. Шкаберин, Ю.М. Казаков, А.Е. Симуни, М.В. Терехов; под общ. ред. Аверченкова В.И., Аверченкова А.В. – Брянск: БГТУ, 2009. - 180 с.

УДК 2.3 - 48

Архимандрит Андрей Ящишен
Благочинный Рыбницкого округа
г. Рыбница, Приднестровье

ДОЛЖНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Человек как венец творения создается по образу Божию и подобию, и потому он должен сознательно стремиться к своему Первообразу и исполнять Его святую волю. Чистота, бесстрастие, блаженство являлись неотъемлемыми свойствами человека, данными ему при творении, поэтому он должен постоянно направлять свои силы к добру, чтобы сохранить эти Божественные дарования и тем самым уподобляться Богу. Пожелав быть равным Богу, человек впал в грех гордости и, как следствие, потерял общение с Богом, благодать и бессмертие, был обречен на скорби и тяжелые болезни. Грех нарушил целостность природы человека и лишил его сил к достижению его великого назначения. Семь поколений после грехопадения не знали Бога, пока сам Творец смилостивился над родом человеческим и опять послал искру жизни. Зная историю 20-го века и начало нынешнего и поскольку смерть, тление, рабство греху и диаволу овладело человеком, то мы, несмотря на все благоприятные условия приближения к Творцу, истине остаемся в неверие, в сомнении к Богу, в будущую жизнь. Нас много лет уверяли, "Вот наука доказала, что Бога нет".

По поводу данных слов наш современник Архимандрит Амвросий Юрасов в книги « О вере и спасении» рассказывает следующий случай: "Когда начиналась перестройка, выхожу я как-то из храма. Подходит ко мне одна женщина и говорит: "Мы хотели бы Вас пригласить на партийное собрание. Соберется больше тысячи человек. Военных, врачей, преподавателей"". Я согласился, пришел.

Да, действительно полный зал. Посадили меня в президиум. Смотрю, в торце стола сидит человек с портфелем и косо на меня посматривает. Начались выступления. Дошла очередь и до этого человека. Говорил он долго, а в конце сказал: "Наука полностью доказала, что Бога нет. Но есть еще среди нас верующие, даже священники". Он закончил. Я встаю и спрашиваю: "Дорогие братья и сестры! Если кто-то из вас скажет, какая наука доказала, что Бога нет, я тут же снимаю крест, рясу и записываюсь в партию. Буду ревностным коммунистом!" Зал молчит! Снова начинаю спрашивать: "Дорогие, скажите, может ли какая-то земная наука привести доказательство, что Бога нет?" Зал молчит и вдруг... взрывается рукоплесканиями. А атеист как дым исчез, вместе с портфелем.

Многие говорят – мы живем только здесь, на земле, после смерти жизни нет. Человек умер, рассыпался в прах земли, и на этом все кончено. Эта идеология – "Живи только сейчас" – породила все беды: убийства, грабежи, насилие, войны и многое другое зло. Церковь говорит, если будем верить в Бога, исполнять Его заповеди, приносить плоды покаяния, наследуем жизнь вечную. Есть земная жизнь, есть и небесная. Господь для нас приготовил Небо. Мы по своей свободной воле можем отказаться от Неба, выбрать ад, но отказаться от загробной жизни (от Рая или ада) не в нашей власти. Можно не признавать законы Господни, жить по-своему, но от этого законы не исчезнут.

Тот же Арх. Амвросий существования Бога передавал детям четвертого – шестого классов следующим образом. Скажите, дети, что такое природа?

Девочка на первой парте подняла руку и говорит:

- Природа - это все то, что нас окружает.

- Правильно, давайте разберемся, что нас окружает? Под природой мы разумеем солнце, луну, планеты, звезды, воздух, землю и все на ней, воду и все в ней. А скажите: солнце, луна, планеты... одушевленные?

Дети говорят:

- Нет, потому что отвечают на вопрос "что?".

- Разум они имеют?

- Конечно, нет.

- Но в эту природу, – говорю, – еще входят человек, животные и птицы. Они одушевленные?

- Да, потому что отвечают на вопрос "кто?"

- А кто из окружающей природы имеет творческий разум?

- Человек.

- Правильно. Давайте еще раз подчеркнем, что солнце, луна, земля, вода неодушевленные и разума не имеют. А вот, когда летят самолет и птица, в полете они похожи друг на друга?

- Да, потому что академик Жуковский модель самолета взял от птицы.

- Скажите, дети, – продолжал я спрашивать, – птицу можно убить, разобрать по косточкам, так же можно разобрать и самолет по частям, а что легче собрать: самолет или птицу? Конечно, всем понятно, что самолет, птицу еще никто никогда не собрал. Кто конструктор самолета?

- Человек.

- А кто конструктор птицы?

- Природа, – хором ответили дети.

- Хорошо, – говорю, – а кто из окружающей природы имеет творческий разум?

- Человек.

- Может человек создать птицу?

- Нет.

- Как же неразумная неодушевленная природа могла создать живую птицу? Человек - это тоже часть природы, выходит, и его создала неразумная, неодушевленная природа, или он сам себя создал? Взял где-то руки, ноги, голову... Странно... Может быть, солнце, луна, планеты и т.д. собрались и стали думать: как создать птицу? Так кто же конструктор птицы?

Половина класса отвечает: "Бог!", а другая: "Природа". Если все создала природа, значит, было, такое время, когда ее не было, а если ее не было, то, как она могла создаться? Надо задать себе вопрос: а кто так разумно устроил все в природе? Человеческому разуму это неподвластно, это может только Высший Разум. Этим Высшим Разумом является Господь. Бог – это не дедушка с бородой, который летает за облаками. Господь – это Чистейший Дух. Бога никто никогда не видел, но Он часто открывался и открывается людям. Мы любовь не видим, но чтобы узнать, что есть любовь, надо полюбить. Когда человек по словам Св. Писания « ищите и обрящете» добровольно стремится познать Господа, то душою, сердцем "увидит" Бога, узнает Его и получит множество свидетельств тому, что Господь есть.

Для чего люди живут на земле? Как должен жить человек? Почему мы рождаемся, живем и, в конце концов, умираем? Что ждет нас за гранью смерти? Что будет с миром после того, как мы покинем его? Эти и другие вопросы мучают без исключения каждого нормального человека. И естественно, что ответить на них человек не в силах самостоятельно.

Так как должен жить человек на земле, в чем смысл жизни и как ею распорядиться? Новый Завет по этому поводу говорит – смысл жизни в самосовершенствовании, в сохранении незапятнанной злом души, в добрых делах, в любви, и, конечно же, в служении Богу, как Создателю всего сущего, т.е. материального во вселенной. С этим согласятся все те, кто на своем жизненном пути однажды осознал: «Бог есть и он любит меня, и я люблю Бога и все что Он создал. И я хочу и буду поступать так, как Он заповедал». Но многие, возможно, возразят: «нет, мы не живем для Бога, мы живем для себя, мы не верим, не читали, а значит, не должны поступать как первые, а если и читали, то все равно не верим, потому что Бога нет». Чья точка зрения вам ближе?

Однако при детальном рассмотрении, выясняется, что, не смотря на разность в условиях жизни, в наборе врожденных талантов, в образовании, в уровне достатка, в месте, занимаемом в обществе, подавляющее большинство людей на планете живут приблизительно очень схожей жизнью. Человек рождается, и до совершеннолетия живет с родителями, которые стараются дать ему образование и все необходимые для жизни в обществе навыки, понятия и знания. Далее человек учится жизни и получает новые знания уже самостоятельно, но все равно еще под присмотром и с помощью родителей. Потом он встречает спутника жизни, с которым он хотел бы прожить всю оставшуюся жизнь. Далее человек ищет и находит подходящее для себя занятие, работу, либо не очень подходящее, но приносящее ему какие-то выгоды, вроде высокого дохода. У него рождаются дети, и он растит их так же, как когда и его родители растили его самого. Человек дает им знания, старается вырастить их лучше, чем остальные, чем он сам. Создает более привлекательные условия для жизни, дабы они ни в чем не нуждались и возрастали в понимании мира и его основных процессов. И все повторяется вновь.

Некий законник спросил у Господа Иисуса Христа: Учитель! какая наибольшая заповедь в законе? Спаситель ответил: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же, подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя (Мф. 22, 36–39).

Один странник, обходя святые места, услышал, что в пустыне, обитает старец высокой духовной жизни; он решил посетить его и исповедоваться у него. Старец принял с любовью и попросил написать исповедь. Пробыв странник несколько дней в скиту, принося пред Богом покаяние, записал свои грехи и отдал старцу. Тот внимательно прочел исповедь, сказал: «Ты, брат, написал здесь много лишнего, а о самом главном даже и не вспомнил. Ты исповедуешь одни и те же грехи, а ведь Господь уже простил их тебе, пишешь о многих обстоятельствах, не имеющих никакого отношения к твоим грехам, подробно рассказываешь о мысленных грехах – этого не надо делать: разбирая их, ты можешь опять осквернить свою душу воспоминаниями. Ты указываешь в своей исповеди других лиц: не надо в исповеди называть никаких имен – говори только о себе самом. И наконец, ты не сказал о самом главном, что ты не любишь Господа, не любишь людей».

Странник возразил: «Отец, как мне не любить Господа?! Ведь я ради Него оставил все и странствую как нищий! Как мне не верить Святому Писанию, Его святым словам – кому же еще на земле верить мне? Как мне не любить людей?! Ведь их милостью живу – каждый, кто подает мне копейку или

кусок хлеба, спасает меня от голодной смерти, он – мой благодетель. Чем мне гордиться перед ними, когда не имею ничего, кроме этих лохмотьев?» Старец ответил: «Брат, ты еще не познал внутреннюю духовную жизнь, поэтому ты не знаешь хорошо своего сердца, и совершенно не понял того, о чем я тебе говорю, – вот прочитай исповедь, которую принес мне недавно мой духовный сын».

Он дал ему листки с исповедью, и странник стал читать вслух: «Внимательно изучая свою жизнь, я понял, что совершенно не люблю Бога: кого люблю, того ношу в моем сердце, имя его вспоминать для меня сладостно; кого люблю, о том всегда помню и размышляю. А много ли я думаю о Боге? Большая часть мыслей моих – о временном, суетном и греховном. Из двадцати четырех часов в сутки едва ли один я посвящаю размышлениям о промысле Божием.

Когда я думаю о Боге, то думаю как-то неохотно и с принуждением, а если в это время подойдут ко мне с рассказом о каких-нибудь новостях, то я жадно впитываю каждое слово. Когда читаю Святое Евангелие или книги Отцов, то тут же забываю все написанное, а новости и сплетни помню долгие годы; значит – я не люблю Бога.

Кого я люблю, с тем охотно беседую, – время пролетает, кажется, незаметно, а на молитву становлюсь с трудом, с усилием – и несколько минут молитвы кажутся мне долгими годами. Я хочу скорее бросить молитву и заняться своими обыденными делами. Даже ищу предлог для того, чтобы скорее окончить молитву. Поэтому я вижу, что не люблю Бога, иначе желал бы всегда беседовать с Ним и размышлять о Нем.

Кого я люблю, с тем хочу встречаться, но как я иду в храм? Холодно, с неохотой, не чувствуя присутствия Божия в Церкви. Значит – не люблю Господа. Во время самой молитвы я помышляю не о Боге, а о постороннем, и иногда, закончив молитву, даже не понимаю – утренние или вечерние молитвы читал – даже время молитвы не было посвящено Богу.

Если мы кого любим, то желания и волю его исполняем охотно, Сам Господь сказал: Если любите Меня, соблюдите Мои заповеди. Если бы я любил Бога, то выучил бы наизусть все заповеди Его и старался исполнять их. А если меня сейчас спросить, каковы эти заповеди, то я их даже не смогу перечислить. Поэтому вижу, что не люблю Бога. Когда передо мной возникает выбор, поступить по воле Божией или по воле своего сладострастного сердца, то чаще всего поступаю по влечению своих собственных страстей – значит, не люблю Бога.

Вера моя – только внешняя. Если бы я верил Евангелию, то трепетал бы при мысли об аде, стремился бы получить Царствие Небесное, однако воспоминание о смерти и о будущей жизни не трогает моего каменного сердца. Я вижу, как вокруг меня умирают люди, но сам живу так, словно вечно буду здесь, на земле. Значит – я неверующий, значит, не боюсь Бога. Даже темные духи ада, ненавидящие Господа, по слову Писания, трепещут Его, но у меня нет и этого страха, который дан диаволу: я не трепещу угроз Божиих, с которыми Он обращается к миру и ко мне через пророков, – я совершенно бесчувственен.

Я считаю себя верующим, а живу так, как будто нет Бога. Даже более того, когда я жажду греха и совесть обличает меня, то я стараюсь убить, заглушить свою совесть; мне кажется, что лучше бы для меня было, если бы Бога совсем не существовало, значит – в сердце своем я богоубийца, я не верю, в Бога и не люблю Его. Я стою на богослужении и в те священные минуты, когда Дух Святой осеняет молящихся в храме, даже в это страшное для самих Ангелов время я занят порочными, грязными помыслами и воспоминаниями; находясь в храме Божием, сердце свое превращаю в свиной хлев. Это значит, что я не люблю Бога. Это значит, не верю ни во что святое.

Что касается любви к людям, то, всматриваясь в себя и свою жизнь, я понял, что не люблю никого, кроме самого себя. Когда мы любим человека, то видим в нем только лишь доброе, а я вижу в людях одно худое, вижу их грехи. В одном себе нахожу я достоинства и добродетель. Значит – я не люблю людей. Кого мы любим, поступки тех оправдываем, а я, напротив, осуждаю всех окружающих меня как недостойных. Значит не люблю людей. Кого мы любим, того охотно прощаем, а я помню обиды долго, может, даже всю жизнь. Значит – во мне нет никакой любви.

Сказано в Священном Писании: Радуйтесь с радующимися и плачьте с плачущими (Рим. 12, 15). Но внимая своему сердцу, я вижу, что благополучие и счастье людей меня вовсе не радует, я равнодушен к ним. Но вижу и еще нечто более страшное в себе: чужое счастье огорчает меня. И напротив, когда с людьми случается несчастье, то я, внешне сочувствуя им, внутренне злорадствую. Поэтому я понял, что не люблю людей, во мне нет ничего святого!

Я преисполнен гордыни: всех людей в сердце своем я считаю ниже себя, а себя – неким избранником. Я превратил себя в какой-то кумир, которому только лишь и поклоняюсь. Если я читаю Святое Писание и творения святых Отцов, то не для того, чтобы исполнять их, а для того, чтобы прослыть мудрым перед верующими, пересказывая им Священные Книги. А если я встречаюсь с людьми мирскими, то, напротив, боюсь даже показать себя христианином, чтобы они не осмеяли меня и не назвали фанатиком. Перед мирскими людьми я стесняюсь даже осенять себя знамением креста, которым был спасен человеческий род. Поэтому я считаю себя человеком, не любящим Бога, ненавидящим людей, не верящим ни во что святое и исполненным сатанинской гордыни».

Ужаснулся странник и сказал: «Отец, действительно исповедовался в своих грехах, но этих грехов я не увидел в сердце своем. Что мне делать для того, чтобы возлюбить Господа?» Схимник

ответил: «Всю жизнь я тружусь над тем, чтобы возлюбить Бога. Труд этот – то, что принадлежит нам, но сама любовь – дар Божией благодати.

Ты же собери ум свой в глубине сердца, держи в сердце своем имя Иисуса Христа, затем размышляй о благодеяниях Божиих, о том, что ты находишься под потоком милости Божией, что каждый день жизни твоей – это дар Божий тебе. Так ты начнешь испытывать благодарность к Богу, а от благодарности рождается любовь. Затем каждый день читай Святое Евангелие, читай для того, чтобы исполнить его. Каждый вечер думай о том, как поступал сегодня, какой грех совершил, какую заповедь исполнил. Чтобы возлюбить людей, не осуждай никогда никого, а старайся помнить, что у каждого есть свои скрытые добродетели и говори: “Кто бы ни был этот человек, но он лучше меня”. Врагам своим подавай тайную милостыню и всегда молись: “Господи, дай мне возлюбить Тебя с такой силой, с какой прежде я любил грех!”».

Я повторяю слова прошлой нашей встречи, кто-то из нас, имею ввиду из мирян привел такую фразу св. Иоанна Кронштадского.

«От неверия нашего и все наши бедствия…. А посмотрите на нашу молодежь университетскую и вообще всех высших заведений. Она почти наголо не верующая. Пока молодежь такова, не может быть полного благоденствия России…» Живя время богоборчества, мы все вместе в поисках духовного развития ив стараниях, усилиях выполнения хоть чего-то заповеданного. И часто от незнания многого даже ставим сами себе препятствия на пути своей жизни, на пути своего спасения. Об этом и рассказывает преподобный Арсений Великий.

Однажды, сидя в келии, Арсений услышал голос, который говорил ему: "ступай, и я покажу тебе дела человеческие". И встав, вышел он на некоторое место. Тут Ангел Божий показал ему человека, который, нарубив тяжелое бремя дров, покушался поднять его и не мог. Вместо того чтобы отложить тяжести, человек этот снова начинал рубить дрова и прилагать к бремени и так поступал много раз. Несколько далее, Ангел показал Арсению другого человека, который, стоя при колодце, черпал воду из оного и наливал в очень малое ведро; от этого вода снова изливалась в колодезь. "Подожди еще немного, "сказал затем Ангел: "и я покажу тебе еще нечто". И вот, увидел Арсений церковь и двух мужей, сидевших на конях и силившихся внести бревно во врата храма; но поскольку бревно они держали поперек ворот и ни один из них не хотел оборотить дерево в длину, то оба они и остались вне церкви. Показавши все это, Ангел дал Арсению следующее объяснение: "оставшиеся, сказал он: "вне храма суть творящие добродетели с гордостью и не хотящие ходить смиренным путем духовным; ради этого они остаются вне царствия небесного. Секущий же дрова служит подобием тех, которые во многих грехах живут и вместо того, чтобы загладить их покаянием к старым грехам прилагают еще новые. Черпающий же воду есть образ человека, который и добрые дела творит, и грехов не оставляет и потому губит награду, которую бы должен получить от Бога". – "Надобно всякому человеку с чистотою добродетели стяжать, да не без смысла трудится", заключил свое объяснение Ангел: " По рассказу каждый из нас может узнать самого себя. Мы иногда бываем горды и духовно и по-простому и к старым грехам постоянно прибавляем новые и, творя добрые дела, не оставляем в то же время и злых. Что от нас требуется? Преподобный Серафим Саровский говорил – стяжи дух мирен и около тебя спасутся тысячи и каждому прохожему от полноты души и чистого сердца наполненного благодатью любви восклицал Христос воскресе – радость моя.

Жизнь человека – это длинный путь, начинающийся с момента рождения и продолжающийся до смерти. Для одних путь увенчивается славой и небесной наградой, для других – отчужденностью от Бога и вечной гибелью. По учению святителя Тихона люди разделяются на два царства: Царство Христово и царство погибели. Наследниками Царство Христово являются люди переносящие с помощью Божией в этой земной жизни скорби, лишения и всевозможные беды и люди, стяжавшие смирение, послушание, терпение, кротость и отсечение своей воли.

Человек избравший "широкий путь... путь гордости, непослушания, нетерпения и самолюбия" приближается к вечной погибели. Соблазны погибели богатство, слава и роскошь мира сего. По поводу этих слов преподобный Варлаам предлагает такой рассказ.

Некоторый муж встретил на пути своем страшного беснующегося зверя, который готов был растерзать его. Убегая от ярости животного, человек тот упал в глубокую пропасть и, падая, по счастью, успел ухватиться за ветви большого дерева, росшего в пропасти.

Ухватившись крепко за ветви и найдя опору ногам своим, человек считал себя уже в безопасности, как вдруг, посмотревши вниз, увидел двух мышей, которые непрестанно грызли корень дерева, а еще ниже – страшного змия, разинувшего пасть и готовившегося пожрать его.

Отвративши взор свой от страшного зрелища, он увидел выходящего из скалы аспида, который находился очень близко к нему.

Окруженный со всех сторон опасностями, человек естественно обратил глаза свои вверх и там, на вершине дерева, увидал малое количество меда.

Между тем положение его становилось ужасным. Дерево, на котором он находился, подгрызенное мышами, уже готово было упасть; ноги, некрепко утвержденные, скользили, и со всех сторон ему грозила смерть, хотя еще был надежный выход: неподалеку была скала, на которую можно было бы легко соскочить с дерева и выйти из пропасти. Но несчастный рассудил так:

– Мне все равно уже погибать, а надо мною находится сладкий мед; воспользуюсь я им хотя бы перед смертью.

И с этими словами устремился к меду и с жадностью стал вкушать его.

Оттого, что человек переместился выше по дереву, оно еще более наклонилось над пропастью и скоро вместе с любителем меда рухнуло на дно пропасти, где несчастный и погиб безвозвратно».

У преподобного спросили:

– Что значит эта притча?

И он объяснил так:

«Притча сия представляет подобие настоящей нашей жизни.

Зверь, неуклонно стремящийся пожрать человека, есть образ смерти, которая неизбежно преследует всех нас.

Пропасть есть мир, исполненный всевозможных смертоносных сетей.

Дерево, беспрестанно подгрызаемое мышами, есть жизнь наша, постоянно подтачиваемая временем. Аспид являет образ беды, грозящей телу от страстей, которые терзают и разрушают его. А страшный змий изображает ненасытное адово чрево, готовое безвозвратно поглотить нас.

Что же, наконец, значат малые капли меда, за которыми устремился окруженный опасностями человек? Они – образ ничтожных благ мира сего, за которыми мы, очень хорошо зная, что будет смерть и вечная мука, все-таки гоняемся и таким образом ускоряем свою погибель.

Скала же нашего спасения, которой мы часто из-за временных сладостей мира пренебрегаем и даже не замечаем, есть Церковь Божия и благочестная жизнь в ней».

Грех, по учению святителя Тихона, не только поражает и умерщвляет человека, но и распространяет свое влияние на весь Божественный миропорядок и вносит в него расстройство и тление. Он выражается –"Человек грешит, а прочая тварь страдает; земля не дает плода, скоты и звери от голода пропадают, воздух и вода растлеваются).

Если хочешь спастись, богатства и власти не ищи. Так велит Божия премудрость.

Но если ты уже имеешь и то, и другое, поступи так, как наставляет Иоанн Златоуст. Он говорит:

«Насытился ли ты пищею — вспомни голодного.

Утолил ли жажду – вспомни жаждущего.

Согрелся ли – согрей трясущегося от зимнего холода.

В доме ли высоком и богато украшенном живешь – введи скитающегося в оный.

Возвеселился ли ты на пиру – возвесели скорбящего и сетующего.

Воздали ли тебе честь как богатому – посети и ты убогих.

Согрешающего не суди, помня слова Господа: Не судите, да не судимы будете (Мф. 7, 1).

Не стыдись первый поклониться встретившимся с тобою.

И если так будешь жить, то не только не будут тебе препятствовать ко спасению власть и богатство, но будут для тебя вождями к Царству Небесному, как добрые друзья». По поводу друзей преподобный Варлаам следующую притчу.

"Были у одного человека три друга. Первых двух он особенно любил и до самой смерти готов был жертвовать для них всем, а к третьему относился с небрежением и питал к нему мало расположения. Но вот случилось, что к этому человеку являются от царя воины и с угрозами велят ему скорее прибыть к царю, чтобы дать отчет в долге кому-то в десять тысяч талантов серебра. Не имея ничего, чем бы мог заплатить столь большой долг, он пошел искать помощи у своих друзей. Приходит к первому, рассказывает о своей беде и просит помощи. Но друг, которого он столь любил, говорит: "Я тебе не друг и не знаю, кто ты; у меня теперь без тебя много друзей, и я иду с ними веселиться; а когда этих не будет, другие явятся. На вот тебе, пожалуй, два рубища, оденься в них, а более от меня ничего не жди". Видя, что тут ничего больше не получишь, человек тот пошел к другому своему другу, которого тоже очень любил, и сказал: "друг, вспомни, как я всегда дорожил твоею дружбою, и какой ты от меня сподоблялся чести; теперь я нахожусь в скорби и в великой беде, помоги мне". Сей отвечал: "сегодня я занят, да и сам нахожусь в горе, – пожалуй, провожу тебя немного до царя, но больше ничего от меня не жди". И воротился человек с пустыми руками от обоих самых близких друзей. Пошел к третьему другу, которым он доселе почти пренебрегал. Вошел к нему с унылым и пристыженным лицом и сказал ему: "не смею и уста раскрыть, чтобы говорить с тобою, потому что никакого добра я тебе не сделал и никакого почтения никогда не оказал; но пришло и ко мне горе великое и не к кому обратиться, кроме тебя, за помощью. Был у двоих друзей, те отказали мне; если можешь, помоги сколько-нибудь и забудь мое пренебрежете к тебе". Друг этот отвечал ему: "что же, я, подлинно, почитаю тебя близким ко мне человеком и, помня малое твое добро, сделанное мне, теперь с лихвою возвращу оное тебе. Не бойся и не ужасайся; я умолю за тебя царя, и он не предаст тебя в руки врагов твоих; мужайся, мой возлюбленный, и не скорби". Тогда человек тот со слезами воскликнул: "Увы, мне! что вперед начну оплакивать: то ли, что втуне я оказывал почтение и любовь неблагодарным друзьям, или небрежение, которое, по неразумию, я показал сему истинному и нелицемерному другу?"

Что значит притча сия? Первый друг есть пагубная алчность к наживе и самое богатство тленное, которое оставляет человека при смерти и дает ему только два рубища на погребение – срачицу и саван. Второй друг – это семейные и друзья, которых мы часто любим до забвения Бога; но и от них при

смерти – мало пользы, ибо они проводят только человека до могилы, а потом среди своих забот и попечении также позабудут его. Третий же друг – это добрые дела наши, которые, несомненно, станут, ходатаями за нас пред Богом, по разлучению души от тела, умолят за нас Бога и помогут свободно пройти мытарства воздушные. Они-то, следовательно, и суть истинные друзья наши, помнящие и малое наше благотворение и с лихвою за оное воздающие.

Да просветимся и мы светом христианских добродетелей и по мери возможности постараемся идти узким путем – путем воздержания, любви и кротости…

Список литературы:

1. Схиархимандрит Иоанн (Маслов) – Святитель Тихон Задонский и его учение о спасении.
2. Архимандрит Амвросий (Юрасов) – О вере и спасении.
3. Архимандрит Рафаил (Карелин) – Путь Христианина.
4. Пролог в поучениях и рассказах.

УДК 378

А.З. Харитон, к. ф.м. н., профессор
Тираспольский филиал МАУП
г.Тирасполь, Приднестровье

ЕЩЕ РАЗ О МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

В публикации поднимается вопрос о неудовлетворительной подготовке абитуриентов на момент поступления в Тираспольский филиал МАУП за последние годы, а также о необходимости включения в учебный план всех специальностей высшей математики.

***Ключевые слова**: математика, учебные программы, эконометрия, теория вероятностей, математическая статистика, студент, Болонский процесс.*

В предыдущих публикациях относительно математической подготовки специалистов в Тираспольском филиале МАУП «Из опыта изучения математических дисциплин», «Качество подготовки специалиста – основная задача ВУЗа» нами подчеркивалось, что главным компонентом подготовки специалистов высшего экономического образования является логико-математическая подготовка.

В первой из указанных статей [1] приводятся данные о включении в учебных планах большинства специальностей Тираспольского филиала МАУП математических дисциплин, о наличии в библиотеке филиала достаточного минимума учебно-методической литературы для организации усвоения этих дисциплин.

Однако требования к математической подготовке специалистов с высшим экономическим образованием в связи с внедрением Болонского процесса растут настолько быстро, что вчерашний нормальный уровень подготовки специалиста, сегодня оказывается низким. Сказанное относится, прежде всего, к его математической подготовке.

Приведем некоторые предложения из этой статьи относительно дальнейшего улучшения математической подготовки специалистов в рамках Тираспольского филиала МАУП и не только.

Нас волнует очень слабая математическая подготовка абитуриентов. Для более 100 студентов первого курса 2012–2013 учебного года специальностей: учет и аудит; экономика и управление персоналом; международный бизнес и маркетинг в сентябре 2012 года был предложен на первых занятиях по математическим дисциплинам тест, основными вопросами которого были:

1. Назовите основные числовые множества.
2. Решите систему уравнений первой степени с двумя неизвестными.
3. Решите квадратное уравнение.
4. Постройте график линейной функции.
5. Постройте график квадратной функции.
6. Постройте графики основных тригонометрических функций.

Большинство из опрошенных студентов только частично смогли ответить на вопросы теста.

Аналогичный тест в сентябре 2012 года был предложен и студентам второго высшего образования. Однако результаты оказались и в этом случае слабыми. Такое явление объясняется более длительным разрывом в обучении между средней школой и вторым высшим образованием.

Очевидно, что при такой подготовке по математике студентов первого курса и второго высшего образования трудно рассчитывать на успешное усвоение таких математических дисциплин как эконометрия, оптимизационные методы и модели, теория вероятностей и математическая статистика. Ситуация усложняется и тем, что по многим специальностям, как например, учет и аудит, экономика и управление персоналом, международный бизнес и маркетинг в учебных планах отсутствует математика.

На первых занятиях по этим специальностям преподавателю приходится израсходовать часть учебных часов на повторение основных понятий математики в ущерб усвоения учебного материала по указанным дисциплинам.

Заметим, что учебное пособие по математике [2] составлено без учета слабой подготовки по этому предмету и не может сегодня быть пособием для успешной организации самостоятельной работы студентов. Данное пособие требует своего нового издания с учетом более тесной связи элементарной и высшей математики.

Требуют своего обновления с учетом широкого применения информатики, пробелов в математической подготовки абитуриентов и другие учебные пособия, ранее изданные Межрегиональной Академией управления персоналом, как например: Кулян В.Р., Юнькова Е.А. Эконометрия. – К.: МАУП, 1997; Горбань С.Ф., Снижко Н.В. Теория вероятностей и математическая статистика. – К.: МАУП, 1999 и др. Изложение материала в подобных учебных пособиях следует начать с объяснения основных школьных математических понятий, крайне необходимых для успешного изучения эконометрии, теории вероятностей и математической статистики.

Важное место в успешном усвоении учебного материала по высшей математике, по математическим дисциплинам учебных планов Тираспольского филиала МАУП имеют соответствующие учебные программы, как например [3; 4; 5]. Однако и эти программы требуют своего обновления с учетом требований времени и требований Болонского процесса.

Программа по высшей математике [3] мало чем отличается от университетских программ по этому предмету для специалистов по математике. А ведь задача предмета высшая математика в рамках МАУП – это подготовка студента к применению математики в экономике.

Список литературы:

1. Лубенская Т.В., Чипаха Л.Д. Высшая математика в таблицах. – К.: МАУП, 1999.
2. Учебная программа по Высшей математике. – К.: МАУП, 1999.
3. Учебная программа по Теории вероятностей и математической статистике. – К.: МАУП, 2003.
4. Учебная программа по Эконометрии. – К.: МАУП, 2005.
5. Развитие научно-образовательной деятельности филиалов ВУЗов в современных условиях. Международная научно-практическая конференция (14-17 мая 2008 г.). – Рыбница, 2008. – С. 9-12.

УДК 378.147

А.Н. Помельникова к. филол. н,доцент
Госуниверситет им.А. Руссо,
г. Бэльц, Молдова

ZUR QUALITÄT DER LEHRER- UND ÜBERSETZER-VORBEREITUNG IM RAHMEN DES BOLOGNA-PROZESSES

В статье раскрываются основные задачи развития вуза с точки зрения вхождения его в мировое образовательное пространство, а также выделяются концептуальные приоритеты развития в процессе профессиональной подготовки специалистов со знанием иностранных языков.

Ключевые слова: *образовательные цели; гармонизация образовательных систем европейское образовательное пространство; обучение иностранному языку, компетенции.*

> Der Bologna-Prozess dient der Entwicklung eines allgemeinen Rahmens zur Modernisierung der europäischen Hochschulbildung, hin zu einem einheitlichen europäischen Hochschulwesen.
>
> (*Die Auswirkungen des Bologna-Prozesses aus didaktischer Sicht*)

Eine der bedeutsamen Charakteristiken für die moderne Entwicklungsetappe unserer heutigen Gesellschaft ist ihr Streben nach der Integration, was zur engeren Wechselwirkung zwischen den Ländern bringt. Heute bieten die Universitäten und Hochschulen nicht nur die Ausbildungsdienstleistungen für die Vorbereitung von verschiedenen Fachkräften an, sondern entwickeln eigene Systeme des Qualität- Managements im Einklang mit internationalen Standards.

Die internationale Zusammenarbeit auf dem Gebiet der Politik und Wirtschaft, Kultur und Ausbildung diktiert deutlich das Bedürfnis der Länder nach kompetenten, mobilen und konkurrenzfähigen Fachleuten. Der Arbeitsmarkt verlangt die Modernisierung des Hochschulbildungssystems und die Verstärkung ihrer professionellen Komponente. Eine besondere Rolle hier spielt die Fremdsprache als ein wichtiges Attribut eines erfolgreichen Fachmanns von heute.

In der Zeit der Modernisierung von Hochschulen und Universitäten setzt die Ausbildung von Deutschlehrern und Übersetzern voraus:

1) Verwendung von aktuellen Lerntechnologien und Lernmethoden, die die Entwicklung von praktischen Fertigkeiten sowie von wesentlichen beruflichen Eigenschaften des Menschen dienen;

2) Entwicklung neuer Lerninhalte, die auf Bedürfnisse und Anforderungen jedes einzelnen Studierenden gerichtet wären;

3) effektive Ausbildungsmethoden;

4) Übernahme konstruktiver Erfahrung von führenden Lehreinrichtungen.

In diesem Zusammenhang wurde der Bologna-Prozess zu einem viel diskutierten Thema an Universitäten. Der Bologna-Prozess ist, wie bekannt, mit den Begriffen Globalisierung, Internationalisierung und Europäisierung aufs engste verbunden. Der Bologna-Prozess, an dem 47 Staaten und acht weitere Organisationen in Hochschulbereich mitwirken, hat folgende Inhalte vereinbart:

– gestufte Studienstruktur
– erhöhte Mobilität von Studierenden und Wissenschaftlern
– Kreditpunkte und Diploma Supplement
– vergleichbare Abschlüsse (Bachelor und Master)
– Qualitätsstandards auf nationaler und europäischer Ebene
– verstärkten Wissensaustausch während der Studienzeit,
– gesteigerte internationale Wettbewerbsfähigkeit,
– internationale Beschäftigungsfähigkeit zukünftiger Hochschulabsolventen,
– Förderung eines lebenslangen Lernens.

Die Hauptrichtlinien der Hochschulen und Universitäten von heute werden auf pädagogische Bemühungen und die Bündelung von Ressourcen konzentriert, sowie auf die Verbesserung der Bildung mittels des internationalen Erfahrungsaustauschs. Zur Aufgabe eines Lehrers wird die Vorbereitung der Absolventen mit erforderlichen Kenntnissen und Fähigkeiten, damit sie auch außerhalb ihres eigenen Landes ihre berufliche Tätigkeit betreiben können. Zu diesem Zweck wird der Anwendungsbereich des Erlernens von Fremdsprachen und Kulturen ausgeweitet, es nähern sich Studienpläne und Diplome, die Mobilität von Studierenden und Lehrenden wird gefördert.

Ihrem Wesen nach ist die Integration der Hochschulbildung eine vollständige Konvergenz der nationalen Bildungssysteme, ihre Komplementarität, die Transformation der Hochschulbildung zu einem globalen sozialen System. Die Aktivitäten der Universität sollen folgenden Anforderungen entsprechen:

- Problembezogenheit des Lernprozesses;
- Fokussierung auf der modularen Konstruktion der Bildungsprogramme;
- Flexibilität der Studienordnung;
- Zusammenarbeit und die Kooperation mit den sozialen Instituten und den Unternehmen.

Für einen erfolgreichen Lehr- und Lernprozess als eines der wichtigen Mittels im Werdegang einer Persönlichkeit muss man feststellen: welche Kenntnisse den Studierenden zu vermitteln sind.

Es sei betont, dass unter dem Inhalt der Ausbildung Lehrinformationen, Aufgaben- und Übungskomplex verstanden werden, die zusammen die Aneignung eines bestimmten Wissenssystems, den Erwerb von praktischen Fertigkeiten, Fähigkeiten und Kompetenzen ermöglichen, sowie professionell bedeutsame Qualitäten der Persönlichkeit prägen.

Das Lernziel des Fremdsprachenstudiums setzt sowohl die praktische Beherrschung der Fremdsprache, als auch die Entwicklung der Persönlichkeit des Studenten voraus, der im Stande wäre, in einer wechselhaften Welt zu leben und zu schaffen, und auf dem internationalen Arbeitsmarkt konkurrenzfähig zu sein. Die wichtigste Bedingung für die Entwicklung dieser Fähigkeit ist der Erwerb von Studierenden kommunikativer, sprachwissenschaftlicher, didaktischer Kompetenzen, die einander bedingen und ergänzen.

Der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen (2001) bildet ein Fundament für die Entscheidung über den Lehr- und Lernprozess entsprechend den Richtlinien des Bologna-Prozesses. Dieses Dokument wird von Fremdsprachenforschern heutzutage aktiv diskutiert. Sowohl Kritiker als auch Anhänger der Hauptgedanken dieses Dokuments sehen in der Förderung des Fremdsprachenlernens einerseits ein Mittel zur Bewahrung der kulturellen Vielfalt, andererseits ein Instrument zum Überbrücken von Verständigungsschwierigkeiten.

Das voraussichtliche Ergebnis der Ausbildung ist eine Verwendung der erlernten Fremdsprache in der realen Berufswelt, was mit den Anforderungen des Europarats an Absolventen übereinstimmt. Da Studierende unterschiedliche Bedürfnisse und Fähigkeiten besitzen, vielfältige Pläne für die Zukunft haben, lässt das von Bologna-Deklarationen vorgeschriebene Lernerzentrierungs-Paradigma verschiedene Niveaus der Fremdsprachenverwendung zu:

- A – elementare Sprachverwendung,
- B – selbständige Sprachverwendung,
- C – kompetente Sprachverwendung.

Die Wahl der Niveaustufe ist dem Studierenden selbst überlassen, so dass er an der Lernzielbeschreibung teilnimmt.

Unter dem Inhalt der Ausbildung werden, wie bekannt, Lehrinformationen, Aufgaben- und Übungskomplexe verstanden, die gemeinsam die Aneignung eines bestimmten Wissenssystems, den Erwerb von praktischen Fertigkeiten, Fähigkeiten und Kompetenzen ermöglichen, sowie professionell bedeutsame Qualitäten der Persönlichkeit prägen.

Auf der Ministerkonferenz in Bukarest, die im April 2012 stattgefunden hat, wurden die Maßnahmen zur Umsetzung der Hochschulreform besprochen und die Leitlinien dieses Prozesses bis 2020 festgelegt. Es wurde auf Bereiche hingewiesen, wo der Handlungsbedarf vorrangig zu decken ist. Gemeint sind vor allem Qualität des Studiums, Berufsbefähigung und Mobilität.

Diese Schwächen sind auch für unseren Lehr- und Lernprozess typisch, aber man hat vieles Anderes noch zu bekämpfen. Zum Beispiel, haben unsere Studierenden höchstens sechs-sieben Stunden pro Woche Deutsch (als Hauptfach) und acht Stunden Englisch (als Nebenfach). Die vom Bologna-Prozess erforderliche Qualität der Kenntnisse interessiert die Hochschul- und Fakultätsleitung kaum. Die vom Studienplan vorgesehene Stundenzahl wird nicht weitsichtig verringert, so dass man am Stundenplan nicht erkennen kann, welchen Beruf die Studierenden als Studienziel gewählt haben.

Im Vergleich mit Studienplänen der Länder und Universitäten, die ebenfalls nach den Prinzipien des Bologna-Prozesses handeln, werden in unser Lernprogramm Fächer und Disziplinen eingeführt, die längst aus den Studienplänen ausgestrichen werden müssen.

Von den Sprachforschern wird mehrmals hervorgehoben, dass jegliche Reformen im Ausbildungsprozess lernerzentriert sein müssen, flexibel an lokale Gegebenheiten, Bedürfnisse und Voraussetzungen der Lernenden angepasst werden müssen. Denn das Endziel jeder Modernisierung ist immer etwas Neues, Positives zu schaffen und keineswegs einfach das Alte zu vernichten.

Die Bologna-Deklaration schreibt vor, Studienangebote umfassend zu ändern, neue Kombinationen von Studiengängen einzuführen, die von den Qualifizierungszielen her abgeleitet werden könnten. Modularisierte Lehre sollte man an konkrete Kompetenzziele ausrichten. Die vom Ministerium bestimmten Kombinationen von Fachrichtungen werden seit Jahrzehnten nicht geändert.

Die kritischen Beiträge aus dem Internet sind Beweis dafür, dass der Reformenprozess nicht nur bei uns auf Hindernisse stößt, sondern überall Probleme. In der Tabelle werden Resultate der Befragung der Personen, die am Bologna-Prozess aktiv teilnehmen.

(zitiert nach „*Die Auswirkungen des Bologna-Prozesses…* “)

Szenario	**Lehre**	**Prüfung**	**Akad. Selbstverwaltung**
Der Bologna- Prozess hat negative Konsequenzen	Durch die Modulbeschreibungen ergibt sich eine Form vorgefertigter Schablonen, die regelmäßig zur Anwendung gelangen. Dadurch entwickeln sich Routinen. Methodische und inhaltliche Neuerungen sind aufgrund solcher starren Strukturen kaum mehr umsetzbar.	Ständige Rückfragen und Diskussionen um Bewertungen erschweren den Universitätsalltag erheblich. Zudem führt der Prüfungsaufwand für die Modulprüfungen zu einer immensen Mehrbelastung im Semester.	Durch den Zwang zur Profilierung und den dadurch steigenden Aufwand für u.a. curriculare Entwicklungen (Modulzeugnisse, Prüfungen etc.) und Akkreditierungen nimmt der Wettbewerb um Ressourcen unverhältnismäßig stark zu. Der erhöhte verwaltungstechnische Aufwand bewirkt eine Vernachlässigung der Lehrvorbereitung.

Die Befragung von Experten auf dem Gebiet der Fremdsprachenvermittlung zeugt davon, dass Probleme, die mit der Umsetzung Ausbildungsreform entstehen, überwindbar sind und gelöst werden können. Es hängt nur damit zusammen, wer behandelt und wie diese Probleme beseitigt werden. Die Lösung ist in der Lehrprofessionalität zu suchen.

Literatur:

1. Ceylan F., Fiehn J., Paetz N.-V., Schworm S., Harteis Ch.. *Die Auswirkungen des Bologna-Prozesses aus didaktischer Sicht. – Eine Expertise der Hochschuldidaktik* (S.106-122)// Der Bologna-Prozess aus Sicht der Hochschulforschung. Analysen und Impulse für die Praxis (Sigrun Nickel (Hg.)), Arbeitspapier Nr. 148, September 2011.
http://www.che.de/downloads/CHE_AP_148_Bologna_Prozess_aus_Sicht_der_Hochschulforschung.pdf

2. Bärenfänger O., *Der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen: Ziele, Inhalte und Potenziale* // http://daf.german.or.kr/arbeit/22-baerenfaenger1.hwp.

3. Wiegmann A./Reuters, *Hochschulrektoren üben harsche Kritik am Bologna-Prozess,*- http://www.zeit.de/studium/hochschule/2012-08/hochschulreform-bologna-kritik

4. Коренева Е.Н. *Концептуальные приоритеты вузов в ходе интеграции в мировое образовательное пространство* //Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. № 8. С. 72-74.

УДК 281.2

С.П. Соколовская. учитель
МОУ "Бендерская гимназия № 3 им. И.П.Котляревского,
г. Бендеры, Приднестровье

«В ПАМЯТИ ОСТАНУТСЯ ИХ ИМЕНА»
О МИТРОФОРНОМ ПРОТОИЕРЕЕ ЛЕОНИДЕ ПАСКАРЬ СВЯТО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА Г.БЕНДЕРЫ

В работе рассказывается о священнике Леониде Паскарь, который рискуя собственной жизнью, стал на защиту своей церкви и православного народа выстоял 40 дней грозного июля 1992 года, показал на личном примере, что такое истинное мужество и героизм, стойкость и вера в Победу нашего народа.

Ключевые слова: *священник, молитва, мужество, опасность, разграбление, мародерство, уничтожение.*

Двадцать лет прошло с тех пор, как отгремели последние залпы в Бендерах. Залпы необъявленной войны против Приднестровья! Двадцать лет… Эта война носила необычный характер. Она шла не на фронтах, а на улицах мирного города. Сорок дней и ночей мирные люди подвергались обстрелу и уничтожению, грабежу и разбою, пыткам и издевательствам.

В Бендерах путем убийств, разрушений и грабежей, и не иначе как через кровь, горе страдание народа, все это трудно передать словами, но некоторые цифры все-таки можно привести:

1. Погибло всего 489 человек, из которых 132 – мирные жители, 5 – детей;
2. Ранены – 1242 человека, из которых 698 – мирные жители, 13 – детей;
3. Без вести пропали 87 человек.
4. В последствии умерли от полученных тяжких ранений – 40 человек.
5. Уничтожены и повреждены 120 жилых домов, из которых 60 домов разрушены полностью.
6. Разрушено 19 объектов народного образования, из них 3 школы.
7. Разрушены 15 объектов здравоохранения.
8. 46 предприятий промышленности, транспорта, строительства – повреждены.
9. Не подлежат восстановлению 5 многоэтажных домов госжилфонда.
10. 603 дома госжилфонда повреждены частично, в том числе 48 домов принадлежали ЖСК.
11. Городу причинен материальный ущерб на сумму, превышающую 10 миллиардов рублей в ценах 1992 года.

По данному факту, на основании решения Президиума ВС ПМР постановлением от 07.10.93 г. № 201 поручил Прокурору ПМР возбудить в отношении конкретных лиц уголовное дело, что и было

сделано 09.11.93 г.

«Акция вторжения в Бендеры была заранее тщательно разработана и приурочена ко второй годовщине принятия Молдовой декларации о суверенитете и независимости. « Защитники целостности республики» стремились именно в этот день отрапортовать о « восстановлении конституционной власти» в Бендерах» (уголовное дело по фактам многочисленных убийств в г. Бендеры т.1. , 1,2,3,4)

Очевидцы и жертвы трагедии свидетельствуют.

Из воспоминаний раненного казака (1992 г.): « если кто-нибудь из вас служил в армии, даже просто солдатом, он знает, что поднять такие силы, привести в боевую готовность, совершить марш в сотни километров и войти в город, и всё это за ДВА ЧАСА – невозможно!..

– … Конечно, невозможно, – поправив бинт на голове, вновь заговорил раненый казак, – Когда мы у моста разгромили колонну бронетехники и пехоты, то нашли там залитый кровью «дипломат» с документами подразделения 1-й мотопехотной бригады, которой командовал полковник Карасёв. Мы этот портфельчик с содержимым потом передали офицерам контрразведки. Но я о другом. Дело в том, что место базирования 1-й мотопехотной бригады – Флорешты, под Бельцами. Перебросить, даже в экстренном порядке, к этому времени в Бендеры подразделения этой части оттуда так быстро просто невозможно! Даже нанесённые на броню надписи говорят о том, что колонны армейских и полицейских частей Молдовы в ожидании команды стояли в готовности где-то за городом. Всё было подготовлено загодя!.. И в беззащитный город они ворвались, как стая бешенных голодных волков в овчарню!.. Уничтожая всех!!!»

На защиту своего родного города встали все, кому была не безразлична судьба города, судьба своей Родины – казаки, гвардейцы, ополченцы, вооруженные силы ПМР. Не безразлична была она и отцу Леониду. Понимая, что Собор подвергается опасности разграбления, мародерства и уничтожения, не задумываясь, отец Леонид, рискуя собственной жизнью стал на защиту своей церкви. Владыка Викентий благословил отца Леонида ежедневно открывать храм и молиться, потому что молитва может избавить город от разрушений и гибели многих людей. 40 дней отец Леонид в полном одиночестве, ежедневно вел службу и защищал свою церковь от мародеров. В первые дни войны, после обстрела исполкома опоновцами, входная дверь Преображенского Собора была полностью выбита снарядом, в храме были пробоины, стекла выбиты, некоторые фрески и иконы прострелены. Крыша Собора и купола так же пострадала от выстрелов, после войны они были полностью перекрыты. Ежедневно в Соборе велась служба, частичное богослужение акафиста, молебны. По просьбе прихожан отец Леонид, не взирая на обстрел снайперов, отпевал крестил, вел службу . В церковь стали приходить мирные жители на молебен. Перед боем многие гвардейцы просили покрестить их. Отец Леонид вспоминает: «Стал крестным отцом всем, кого крестил». Гвардейцы приносили хлеб, Священник всем приходящим раздавал его. Когда шел, часто под пулями, гвардейцы прикрывали его от пуль снайперов опоновцев. Не побоялись националисты целенаправленно вести обстрел по Православному Храму, а может быть и умышленно уничтожая его. Забыли или не хотели знать, что история Преображенского Собора ведет отсчет с 1814 года. Во все времена существования Русской Православной Церкви ее важнейшей миссией было служение национальным интересам Отечества.

С 1948 года собор взят под охрану государства как памятник архитектуры XIX в. Ровно 176 лет назад 22 августа 1815 года, при военном параде в присутствии горожан, состоялась закладка Преображенского собора как символа освобождения Бессарабии от турецкого ига. Проект храма был подготовлен членом Кишиневской духовной дикастерии архимандритом Иоаникием, и предполагал в соборе три придела: Никольский (левый) и Успенский(правый), названные в память о разрушившихся церквях, а также Преображенский (центральный). Только в 1832 г. было завершено строительство колокольни, а сам собор оформился, как храм лишь в 1840 году. Храм имел свой неповторимый стиль, выполненный в стиле крестово-куполной архитектуру в рамках русского классицизма с элементами молдавских народных традиций, собор отличался лаконичностью, внушительной монументальностью, подчеркнутым контрастом глади стен и приставленных к ней колонн, а главный купол собора был решен в виде шлема древнерусского воина.

Не знали или забыли что, фашисты во время войны 1941-1945 г.г., от артобстрела, снаряд попавший в храм вызвал пожар, в котором погибли иконостас и соборный архив, а также пострадали внутренние росписи. В результате чего, значительное количество информации о жизни прихода и города в довоенное время было бесследно утрачено. Или наоборот умышленно доделывая черное дело 1941-1945 г.г. Может быть не знали или забыли , что именно 22 июня 1941 г., это воскресный день и день нападения фашистской Германии на Советский Союз, совпал с празднованием памяти Все святых , в земле Российских просиявших.

Во все времена существования Русской Православной Церкви ее важнейшей миссией было служение национальным интересам Отечества. Именно она содействовала государственному объединению разрозненных славянских племен в единую державу, а позднее оказала решающее влияние на процесс сохранения национального единства Русской земли, целостности и общности живущих на ней народов. С первых веков принятия христианства на Руси оформился тесный союз служителей веры и воинства. И связь эта имела огромное значение. На окруженной недругами Руси Православие издревле было воинственным, а воинство – православным.

Испокон веков и по сей день, воины считают своими покровителями Великомученика Георгия Победоносца, выдающегося полководца и государственного деятеля Древней Руси благоверного князя Александра Невского, князей-полководцев Дмитрия Донского, равноапостольного князя Владимира и его сыновей воинов-страстотерпцев Бориса и Глеба, а также многих других. Не случайно само слово «воин» в церковном языке имеет особое значение, высокий смысл. Особое внимание и уважение Церкви к военной профессии во многом обусловлено жертвенным характером воинской службы и связанных, с нею тяготами, лишениями; ее высокой значимостью для Отечества и святостью как высшим проявлением воинского духа. В этом смысле весьма характерно, что и в военном, и в церковном обиходе ярчайшее проявление жертвенного служения именуется одинаково – подвигом. А подвигом, как известно, может быть не только мгновенный взлет героического духа, но и терпеливое будничное несение жизненного креста... Славянские православные дружины именовались «христолюбивым воинством». История сохранила нам немало примеров, которые свидетельствуют о христолюбии православных солдат и офицеров, о решающем значении в их мировоззрении и в образе жизни христианской веры, равно как и о патриотизме Матери-Церкви. С церковным благословением, под святыми знаменами, заступаемые иконами, хранимые молитвенным покровом Божией Матери и заступничеством святых покровителей, шли они на правый бой.

Куликовская битва в 1380 году и последующее освобождение от монголо-татарского ига, борьба с интервентами за сохранение государственной независимости в начале XVII века, многочисленные последующие военные события свидетельствуют, что Русская Православная Церковь никогда не стояла в стороне от событий, переживаемых народом и государством, но всегда делила с ним все радости и горести. В периоды междоусобных войн, смут, раздробленности, иноземного ига именно Церковь призывала народ, власти и воинство к единству для защиты Отечества.

Следует также напомнить, что в момент всеобщей растерянности, смуты и отчаяния в грозные 1941-1945 года голос Церкви прозвучал особенно отчетливо. Узнав о нападении фашистской Германии на СССР, в лице Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского) Церковь дала точную, взвешенную оценку разворачивавшихся событий, митрополит Сергий вернулся в свою скромную резиденцию из Богоявленского собора, где он служил Литургию, сразу же ушел к себе в кабинет, написал и собственноручно напечатал на машинке «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви». «Невзирая на свои физические недостатки – глухоту и малоподвижность, – вспоминал позднее архиепископ Ярославский Димитрий (Градусов), – митрополит Сергий оказался на редкость чутким и энергичным: свое послание он не только сумел написать, но и разослать по всем уголкам необъятной Родины» . Послание гласило: «Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг...». В грозный час вражеского нашествия мудрый первоиерарх увидел за расстановкой политических сил на международной арене, за столкновением держав, интересов и идеологий главную опасность, грозившую уничтожением тысячелетней России. Личный подвиг сочетался со сбором средств по приходам на нужды фронта.

В начале войны Митрополит Сергий писал: «Пусть гроза надвигается, Мы знаем, что она для большинства верующих на сотни верст кругом не оставалось ни одного действующего храма. До революции КАЖДЫЙ человек в России имел возможность придти в храм, помолиться и причаститься, окрестить ребенка, отпеть покойного родителя».

Наш отец Леонид не только выстоял 40 дней грозного июля 1992 года, став на защиту своего православного народа, города, Отчизны, Церкви, но и показал на личном примере,что такое истинное мужество и героизм, стойкость и вера в Победу нашего народа.

Открыв необыкновенные страницы мужества нашего священника отца Леонида, проявленные в грозное лето 1992 года , конечно же стал вопрос о биографии отца Леонида.

Митрофорный протоирей Леонид Паскарь Духовник Св. Преображенского Собора г. Бендеры родился в 1951 г. 13 июля в Белоруссии, в казачьем поселении. (в миру полное имя Паскарь Леонид Андреевич). Мать потомственная дворянка ,из древнейшего дворянского рода Осмаловские, в августе 2012 года исполняется 500-летие дворянскому Осмаловскому роду, по национальности белоруска, а отец из рода князя Белосельских по национальности русский. Биография протоирея Леонида очень интересна, познавательна и вызывает не только уважение к этому человеку, но и является примером мужества и героизма, что и отмечено в его правительственных наградах.

УДК 23/28

Протоиерей Сергий Вылков
Клирик Михаило-Архангельского Собора
г. Рыбница, Приднестровье

ПОЧИТАНИЕ МУЧЕНИКОВ, СВЯТЫХ, ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ И АНГЕЛОВ

Если поклонение Богу во Святой Троице являлось удовлетворением общей христианской потребности во спасении, то почитание святых, Пресвятой Марии и ангелов служило, так сказать, индивидуализацией христианского культа, шло навстречу конкретным, личным желаниям верующих. В основе почитания святых лежит идея морального идеала, который видели осуществленным в Пресвятой Деве, ангелах и святых. В силу этого на них смотрели как на существ, способных нам – людям помочь своим ходатайством пред Богом, потому что они могли "спострадать" нам немощным. Но не только это. Они, как подобные нам, имели силу помочь на пути к совершенствованию и вследствие своей твердой ограниченности, не на пути общего абсолютного совершенствования, где единственно "возможно" Богу – Ср. Мф. 5:48, – а в том или другом специальном отношении, одной стороной своего совершенствования, как ограниченных существ. Наше поклонение Богу и святым, существенно различны между собою. Богу мы **служим** и кланяемся в абсолютном смысле этого слова. Богу свойственна Матерь Божию, ангелов, святых мы чествуем свойственным ограниченным существам поклонением, что обозначалось греками.

Исходным пунктом **культа святых** является взгляд на мученичество, как высший подвиг дерзновенного христианского исповедания, который отверзает мученикам двери рая говорит: "Никто, удалившись от тела, не пребывает тотчас у Господа, кроме того, который для награды за мученичество посылается верою"). Мученики за христианскую веру считались достойными вечной памяти. После победы христианства над язычеством в IV-ом веке, гонения на христианскую веру прекратились, не стало больше и мучеников. Тем более возрастал авторитет и поклонение древним мученикам. Им было определено место тотчас после апостолов; **мученики** были квалифицированы и окружены ореолом **героев Церкви**. В общем, а иногда и конкретном смысле, их смерть ставилась в связь с основанием тех или других христианских общин, как смерть апостолов Петра и Павла в связь с основанием Римской Церкви. Имена мучеников приурочивались к определенным городам. (На гробах мучеников собирались в день их кончины, который считался днем их рождения в вечную жизнь; там совершались всенощные бдения и торжественные богослужения, произносились похвальные слова и речи в память мучеников. На гробах мучеников строились капеллы, воздвигались церкви. Из них самою знаменитою является, конечно, базилика апостолов Петра и Павла в Риме.

Отдельные праздники подобного рода, особенно **чествование апостолов**, встречаются еще в IV-ом веке. На Востоке, во многих местах, в течение святок, от 26-го декабря до 1-го января, чествовали святых Стефана, Иакова, Иоанна, Петра и Павла. В Риме и вообще на Западе падало воспоминание обоих апостолов на 29 июня; эту дату, в конце концов, заимствовал и Восток. Скажем подробнее. В 258 г. 29-го июня при Каллисте (257-258 г.), в Риме имело место **перенесение реликвий святых Петра и Павла** в Сан-Себастиано. Однако, чрез 50 лет спустя воспоминание дня 29-го июня в этом смысле было утрачено. Почти с 300 г. эту дату стали рассматривать, как **день их общего мученичества** graeca XL, C. 263). Восточная практика, ни в какой мере, не соответствовала этой дате. Для **Малой Азии** показателен так называемый сирийский – в действительности из Никомидии происходящий – мартиролог, он свидетельствует, или констатирует, общий праздник для обоих апостолов 28-го декабря. Наряду с этим на Востоке одновременно распространялся другой обычай – разделить апостолов и Павлу указать **особый день**. Так, в Каппадокии праздновали, как это видно из проповедей Григория Нисского, Петра с Иаковом, Иоанном вместе 27-го декабря, а Павла 28-го декабря. Более других настаивала на особом дне для апостола Павла Антиохийская Церковь. Еще Иоанн Златоуст в общих словах указывает на день перед 1-ым января, как праздник апостола Павла. Такое же положение дел оставалось неизменным в Антиохии до начала VI-го века. В так называемом октоихе патриарха Севера следуют непосредственно за песнями перво-мученику Стефану, песни на святых апостолов, а потом на апостола Павла (28 декабря). Эта практика имела место и у сектантов, вышедших из Антиохийской Церкви. Напротив того, **Иерусалим** и литургически зависимая от него Армения стояли на стороне обычаев, исходивших от сирийского мартиролога. Древний армянский Lectionar обозначает 28-ое декабря – **общим праздником** Петра и Павла и признает для них только этот один праздник (за праздником первомученика Стефана 27-го декабря, следует 28-го декабря праздник в честь апостолов Петра и Павла). 29-ое июня, как праздник Петра и Павла, выявляется впервые во Иерусалиме лишь к концу VII-го века (См. изданный Кекелидзе канонар). Совершенно ясное свидетельство за то, что римская дата 29-го июня была воспринята в

Константинополе, имеется от начала VII-го века от императора Ираклия по всей вероятности, празднование было усвоено на столетие раньше, например, с конца V-го века при императоре Анастасии.

Для Александрии, к сожалению, нет свидетельств. 22-го февраля в Римской Церкви был торжественным днем кафедры Петра. Чествование других апостолов носило первоначально местный характер, именно, в тех церквах, где покоились их смертные останки, и в тех, которые были посвящены их имени.

Праздники **в честь мучеников**, этих, по сознанию всей Церкви, свидетелей веры чрез собственную кровь, – также имели местный характер; они чествовались, главным образом, в церквах, которые были основаны на их гробах. С распространением почитания мучеников и особенно с развитием обычая строго хранить и чествовать реликвии их (все предметы, которые были в соприкосновении с гробницами мучеников), – праздники в честь мучеников приобретают все большую и большую популярность, так что знаменитые свидетели веры своею кровью стали чествоваться и за пределами тех мест, где находились их гроба. Потом, по крайней мере в Греческой Церкви, установили особый день чествования всех мучеников – именно в 8-ой день после Пятидесятницы. После прекращения гонений на христианскую религию, естественно, не стало более мучеников за веру. Но была потребность к почитанию богоугодных людей. Тогда от мучеников перешли к святым, т.е. лицам, выделявшимся из окружающей их среды чрез свои аскетические подвиги. Позднее начали определенно искать таких лиц среди **анахоретов – монахов**. К ним присоединили выдававшихся **епископов** и церковных мужей. В создании себе культа святых народ далеко не всегда руководился должными принципами и правилами. Народу свойственно поступать без критики, принимать на веру. Вообще же почитание и призывание святых, особенно мучеников, в Церкви развивалось постепенно, рекомендовалось отцами Церкви и защищалось от упреков со стороны язычников, мани-хеев и других еретиков. Прославляли их добродетели, выставляли их, как образцы для подражания, призывали их как заступников, ходатаев пред Богом, устрояли для них особые базилики и капеллы.

Для почитания **библейских личностей** оставался один только шаг. Праведные люди в Библии являются близкими к Богу, ибо они связаны или с Божественным откровением, или историей спасения. Тем более многие из них были мучениками, как братья Маккавеи, Иоанн Креститель, св. Стефан, некоторые апостолы, или страдальцами, как пророк Иезекииль, Даниил. Таким образом, чрезвычайно был легок переход от почитания христианских святых к чествованию библейских лиц не только Нового, но и Ветхого Завета.

В круге святых и библейских лиц, особенным почитанием пользовалась **Пресвятая Дева Мария**. Издавна создалась популярная легенда о Святой Марии, Её рождении и воспитании при Храме. Она подготовила христианское настроение к тому времени, когда Церковь, так сказать, официально, открыто приступила к созданию Её культа в конце IV-го и начале V-го века. В проповедях св. Амвросия, Иоанна Златоуста, Августина, Пресвятая Дева изображается как тип девственного идеала женской чистоты и фактической безгрешности (Ариане, как Евдоксий и Евномий иначе учили. **Епифаний** обзывает таких – инокомысливших «антидикомапианитами», как живших в Аравии и относит их к злым еретикам. На Западе Блаженный **Иероним** поролся против Гельвидия; ученика арианина Авксентия, и против Иовиана, отрицавших девство Святой Марии). Амвросий и (та). Августин проводили параллель между Евою и Марией и к Ней относили Быт. 3:15 о сокрушении главы змия.

В V-ом веке под влиянием христологических споров был поставлен конкретный вопрос об участии Святой Девы в деле нашего спасения. Тогда возгорелся спор о Theotokos. Тогда именно особенно усилилось почитание Святой Марии в Ефесе, Александрии и других местах.

Празднования **в честь Пресвятой Девы Марии** можно констатировать не позже конца IV-го века. Начались они в Антиохии. Правда, св. Иоанн Златоуст в своих проповедях не упоминает о празднике в честь Святой Девы 15-го августа, после названном это чистая случайность. Несто-риане имели праздник в честь Богородицы и, конечно, они заимствовали его у Церкви, от которой отделились. Несториане праздновали его в пятницу после Богоявления. В яковитском календаре от 675 г., праздник Марии полагался 26-го декабря, и эта дата долго удерживалась при появлении других. Однако, несторианская дата есть древнейшая; с нею совпадает другая яковитская дата, относящая праздник Пресвятой Марии к 15-му января, а копты – к 16-му января. Яковитская же дата стоит в связи с праздником Рождества Христова 25-го декабря. Около 460 г. дошло в Иерусалим, собственно в Вифлеем, празднование Святой Марии 15-го августа, это был праздник прославления Святой Марии по связи с событиями. Обозначение 15-го августа днем смерти Девы Марии было дальнейшим этапом в еортологическом развитии после 460 г. При этом трудны для разрешения два вопроса: 1) почему празднование перенесено на 15-ое августа и 2) почему с ним соединено представление о смерти Богородицы? – Впервые этот праздник проник в Константинополь в конце VI-го века.

В христианский культ были введены и **ангелы**. В Священном Писании они выступают, как посредники между Богом и людьми и представляются, как покровители народов и отдельных лиц. Учение об ангелах развито в послепленной иудейской апокалиптической литературе; упоминаются не редко ангелы и в Новом Завете, при чем отмечается (особенно в послании к Колоссянам) заблуждение в данном пункте со стороны сектантов, особенно у гностиков – евионитов. Епифаний упоминает о секте ангеликов. О христианском почитании ангелов говорит еще св. Иустин (Амвросий Медиоланский)

поучает не страшиться призывать ангелов. В честь ангелов строили богато украшенные церкви, капеллы, алтари, особенно часто во имя Архангела Михаила.

Почитание реликвий. Путешествие по святым местам. Иконы.

Святые приближают к людям Божество и располагают Его к ним. Но они принадлежат далекому горнему миру. Является потребность хранить и почитать, что было близко к ним, что окружало их. Из книги Деяний известно, что тень апостола Петра исцеляла больных (5:15); головотяжи и убрусцы апостола Павла оказывали чудодейственную силу (19:11-12). За известными останками стоят сами праведные люди, а за ними Бог. Отсюда создалось чествование мощей и вообще останков святых. Под влиянием таких религиозных представлений, возникает естественная потребность быть в тех местах, где жили и подвизались, праведные люди, видеть дома, кельи, где они жили, пить от источников, из которых они пили. Отсюда развиваются путешествия к святым местам, прежде всего в «Святую Землю», где родился, жил, учил и пострадал Спаситель. От IV-го века известны путешествия с Запада на Восток Сильвии Аквитанской, Блаженного Иеронима, Руфина, знатных римских дам – Плакиды и других. Жена императора Феодосия II, Евдоксия, также путешествовала и жила в Святой Земле, а ранее её св. Елена, мать Константина.

В IV-ом веке прокладывают себе путь с большим трудом, но все-таки постепенно вводятся иконы Спасителя, Божией Матери, Апостолов и Святых, не в смысле портретов, или исторических назидательных картин, а в смысле предметов для поклонения.

УДК 37.034

Л.А. Балабан, учитель
МОУ «Рыбницкая русская гимназия №1»
г. Рыбница, Приднестровье

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100»

Воспитание – составная часть образовательного процесса. Цель образовательного процесса в понимании Образовательной системы «Школа 2100» – развитие и воспитание функционально грамотной личности, человека нравственного, культурного, деятельного созидателя, гражданина, присвоившего общечеловеческие и национальные ценности.

***Ключевые слова**: духовность, мораль, «Школа 2100».*

Воспитание – составная часть образовательного процесса. Цель образовательного процесса в понимании Образовательной системы «Школа 2100» – развитие и воспитание **функционально грамотной личности, человека нравственного, культурного, деятельного созидателя, гражданина, присвоившего общечеловеческие и национальные ценности.**

Соответственно **воспитание** – это процесс принятия человеком важных правил и идей (ценностей), которые определяют поведение человека в обществе на разных ступенях его развития. В педагогическом смысле воспитание – процесс не стихийный, а целенаправленный, осознаваемый и педагогом, и учащимися. Следовательно, воспитательная цель – развитие определённых человеческих качеств личности, отражающих своеобразный нравственный портрет школьника.

Как представить нравственный портрет идеально воспитанного младшего школьника?

Для этого достаточно перевести все основные ценности в форму желаемых качеств личности. Получится примерно следующее.

Добрый, не причиняющий зла живому.

Честный и справедливый.

Любящий и заботливый.

Трудолюбивый и настойчивый.

Творящий и оберегающий красоту мира.

Стремящийся к знаниям и критично мыслящий.

Смелый и решительный.

Свободолюбивый и ответственный.

Самостоятельный и законопослушный

Чувствующий свою связь со своим народом, страной, культурой.

Бережно относящийся к слову, к своим речевым поступкам.

Патриотичный (готовый поступиться своими интересами ради «своих» – класса, школы, города/села, России).

Толерантный (уважающий других, не похожих на него).

Надо отдавать себе отчёт, что постоянное и неизменное проявление этих качеств – идеал, то есть недостижимый результат, к которому, однако, надо стремиться.

Чтобы помочь человеку развить в себе вышеперечисленные качества, необходимо ставить конкретные задачи. Для процесса воспитания задача заключается в том, чтобы помочь человеку принять конкретное правило, идею (ценность) как важное основание при выборе поступка. Таким образом, перечень воспитательных задач – это перечень ценностей, которые ребёнок должен присвоить, с точки зрения общества, то есть всех нас.

Безусловно, все вышеперечисленные ценности постепенно входят в духовный мир человека на протяжении всей его жизни. Таким образом, решение этих воспитательных задач начинается до начальной школы, с «нежного возраста», и продолжается после. Однако до школы жизненный опыт ребёнка, как правило, соотносится с его представлением о мире «сказочном». Иными словами, дошкольник может отличить добро от зла в простых житейских ситуациях, но уверен, что все люди, как в сказках, делятся на плохих и хороших, что на любые вопросы есть «правильные» ответы.

Понятно, что это не так. Осознание этого и составляет «воспитательное новообразование» начальной школы. С помощью педагогов младший школьник начинает приводить в систему свои взгляды на мир, своё отношение к нему. Он начинает понимать, что жизнь не похожа на сказку, что она сложнее и противоречивее, что в ней постоянно встречаются ситуации, требующие непростого нравственного выбора между разным пониманием добра разными людьми, между добром для одних и злом для других и т.д., что каждый делает этот выбор сам и не существует готовых единственно правильных решений и т.д. И совесть, как развивающееся нравственное сознание, способна оказывать влияние на выбор того или иного решения.

Обозначить эти проблемы (моральные дилеммы) в начальной школе можно, а вот научиться самостоятельно решать их большинство младших школьников ещё не в состоянии. Это задача следующих ступеней развития личности.

Мы можем повлиять на часть того мира, в котором живёт ученик, работая с родителями, устанавливая контакты с культурными и общественными организациями. Всё это вместе и есть содержание нашей воспитательной работы. Роль же педагога в развитии нравственных качеств ученика велика; поступки, речевое поведение учителя являются для школьника ярким примером, образцом для подражания.

Воспитание как принятие или отторжение человеком определённых ценностей (правил, идей) может быть и стихийным. Это означает, что на личность ребёнка влияют самые разные неконтролируемые воздействия: что и каким тоном говорят ему разные люди, что требуют от него, как хвалят или ругают (наказывают), что он смотрит, что читает, во что играет, какие проявления эмоций при этом подкрепляются и т.д. В этом смысле воспитывает человека вся среда, в которой он живёт, – то общество, которое его окружает (семья, школа, город-село), те люди, с которыми он общается прямо или через посредников (книги, телевизор, компьютер и т.п.).

В каждом регионе, районе, населённом пункте могут найтись такие центры, которые способны помочь духовно-нравственному воспитанию школьников, связать школу с реальной жизнью. Педагог, учитывая интересы учащихся своего класса, может наладить связь с центрами, домами творчества, клубами, воскресными школами и т.д. для проведения совместных добрых дел, которые впоследствии могут являться основой каких-либо проектов, создаваемых учеником вместе с родителями. Например, проекты «Моя родословная», «Реликвии нашей семьи» и др.

Однако, как уже говорилось, воспитание для педагога – это процесс не стихийный, а целенаправленный и выстроенный. Осознанная цель (портрет желаемых человеческих качеств) переводится в конкретные задачи (передача системы ценностей), под которые подбираются средства решения, способные развить нужные качества личности, помочь ребёнку принять духовные ценности в свой внутренний мир.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и неудачами. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень хочется, чтобы детство наших детей было счастливым. Стоит обратить внимание, что всегда на детских рисунках нарисовано большое оранжевое солнце, синее-синее небо, густая зеленая трава. Удивительное восприятие мира у наших детей! И нам, взрослым, важно найти гармонию между нашей взрослой успокоенностью и ребячьей взволнованностью, чтобы не погасли искорки доверия и взаимопонимания в глазах наших детей.

Основой любых средств воспитания является то, что можно условно обозначить как **доброе дело**. Это некое действие с участием ребёнка, в котором проявляется та или иная духовная ценность – правило, идея. Ребёнок же либо слушает, «как надо» себя вести, либо наблюдает «правильное» поведение, либо участвует в действии, сам выбирая «добрый, правильный» поступок.

Главным в каждом из этих случаев является то, что находящийся рядом с ребёнком взрослый помогает ему *отрефлексировать ситуацию*, т.е. задуматься над происходящим, сделать для себя

выводы, что здесь хорошо или плохо, как надо поступать в дальнейшем. Именно это превращает конкретное доброе дело в часть бесконечного процесса воспитания и становления личности.

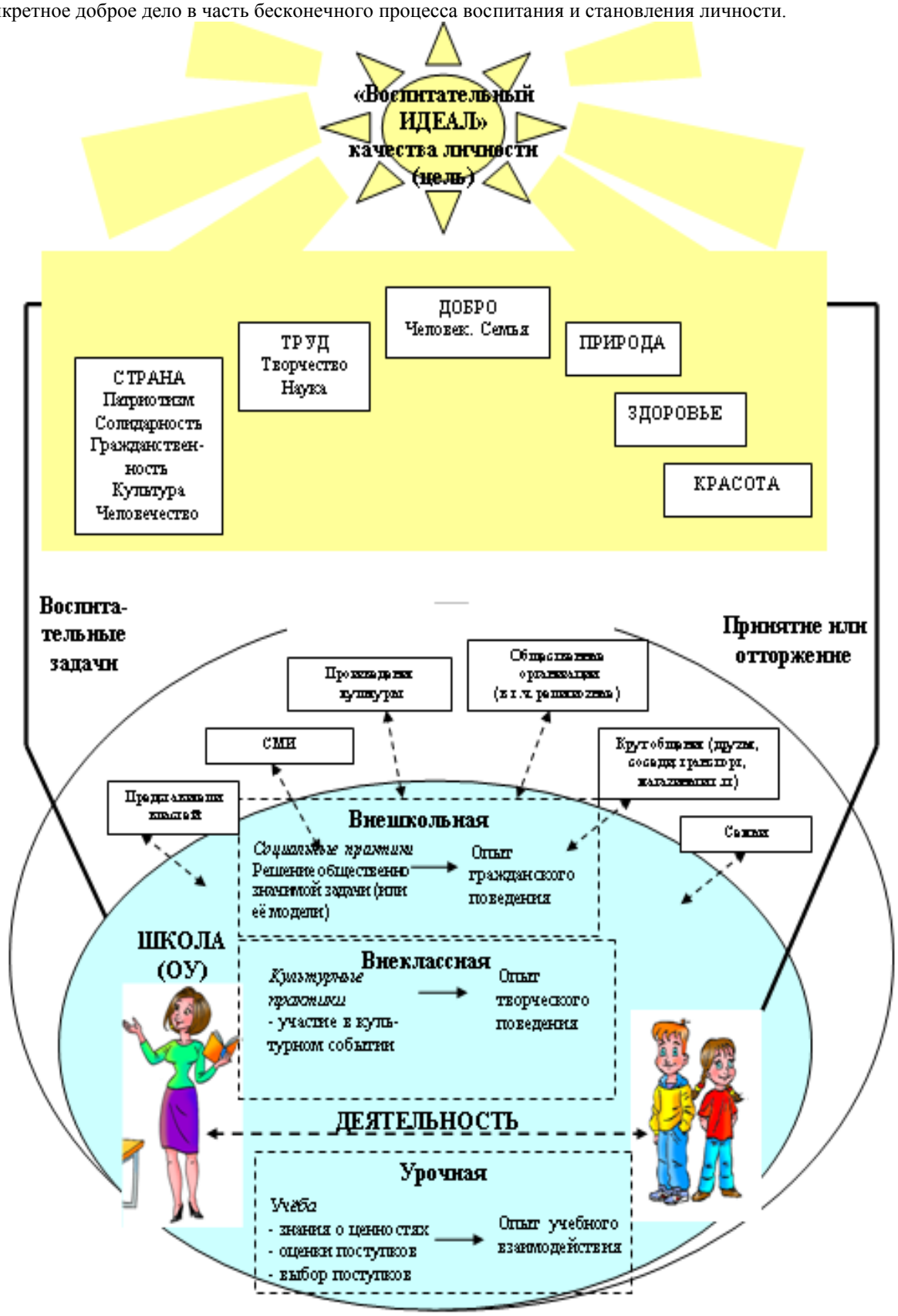


Рис. 1. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников в Образовательной системе «Школа 2100»

УДК 17.022.1

В.С. Бойко, В.Ю. Могилевская
ПГУ им. Т.Г. Шевченко,
факультет педагогики и психологии,
г. Тирасполь, Приднестровье

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА О ДУХОВНОСТИ

В статье поднимается актуальность проблемы духовности на современном этапе. Анализируется понятие «духовность». Изучаются представления о духовности у студентов первого курса.

***Ключевые слова**: духовность, представления о духовности, студенчество, духовный человек, духовное поведение.*

Душа, в которой отсутствует мудрость, – мертва.
но если обогатить ее учением,
она оживет, подобно заброшенной земле,
на которую пролился дождь.
Абу-эль-Фарадж

На современном этапе проблема духовно – нравственного становления молодого поколения не только уступает, а скорее превосходит по серьезности проблему развернувшегося экономического кризиса. Современная социокультурная, образовательная ситуация на бывшем постсоветском пространстве, характеризуется, не только позитивными сдвигами. Пересмотр основных воспитательных и образовательных ориентиров, сопровождавшийся нивелированием прежних ценностей, проходил в ситуации идеологического кризиса, когда, отказавшись от достаточно четко организованной, структурированной воспитательной и образовательной системы, государства оказались перед проблемой формирования новых ценностей и идей, которые смогут служить основой для воспитания нового поколения.

Корепанова Н.В. указывает, что динамика духовно – нравственного возрождения ценностей на сегодняшний день отстает от реальных потребностей общества. Это отражается в колоссальном всплеске сиротства, росте асоциальных явлений в молодежной среде – наркомании, алкоголизации, безнадзорности и криминализации молодежи. Это отражает изменения в сторону выхолащивания, прагматизации, нивелирования отечественных традиций и ценностей молодого поколения. На смену исконно отечественным традициям и ценностям через средства массовой коммуникации, в первую очередь, – телевидение и глобальную сеть Интернет, предлагаются, навязываются, образцы мнимых западных, проамериканских ценностей и субкультур. Это показывает актуальность возвращения и целенаправленного формирования истинных духовных ценностей молодежи [2].

Сегодня существует широкий диапазон теоретических и методологических подходов к изучению духовности. Исследователи определяют духовность как культурологическую, экзистенциальную, гуманистическую или теологическую категорию. Некоторые из них сходятся на том, что духовность необходимо рассматривать как интегральную систему, проявляющуюся через совокупность критериев и показателей, систематизация которых позволяет выделить отдельные взаимодействующие компоненты.

Согласно толковому словарю русского языка С.И. Ожегова духовность – это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

По мнению В.И. Слободчикова, духовность относится к родовым определениям человеческого способа жизни. Дух, есть то, что связывает отдельного индивида и общество, то, что придает смысл жизни этому индивиду [4].

Особый интерес для современной психологии представляет изучение представлений о духовности студентов, находящихся в образовательном процессе вуза, которые в последующей реализации своей профессиональной деятельности выступают объектами идентификации в различных общественных системах: образовательных учреждениях, социальных службах, административно-государственных и политико-правовых структурах, масс-медиа и т.д. Такие исследования важны и в силу той роли, которую играет духовность в личностно-профессиональном развитии рассматриваемой категории будущих специалистов [1].

Мы предприняли попытку пилотажного исследования, целью которого было изучение представлений студентов ВУЗа о духовности. Исследование проводилось на базе ПГУ им. Т.Г. Шевченко, факультета педагогики и психологии. В пилотажном исследовании приняло участие 11 студентов первого курса факультета педагогики и психологии, специальности «Психология образования».

Респондентам была разработана открытая анкета, состоящая из 5 вопросов: 1.Что понимаете под словом духовность? 2. Какое поведение можно считать духовным? 3. Какими качествами наделён духовный человек? 4. Какое место вера в Бога занимает в ваших предположениях о духовности? 5. Считаете ли вы свои знания о Боге сформированными и полными?

Результаты нашего исследования показали, что на вопрос «Что такое духовность?» 60% респондентов ответили, что это внутреннее состояние души; 30% – правильное, нравственное поведение; 10% – это вера в Бога.

На вопрос «Что понимаете под словом духовным поведением?» 15% анкетируемых ответили, что это соблюдение заповедей; 70 % – любовь ко всему, гармония, гуманность; 15 % – это контроль над собой и своими желаниями.

На вопрос «Какими качествами наделён духовный человек?» 15% респондентов ответили нравственность; 30% – уважение; 15% – терпение; 30% – доброта; 10% – духовная гармония, энтузиазм и др.

На вопрос «Какое место вера в Бога занимает в ваших представлениях о духовности?» 90% анкетируемых ответили – главную, стоит на первом месте; 10% – пояснили, что в Бога не верят, не соединяют эти понятия.

На вопрос «Считаете ли вы знания о Боге сформированными и полными?» 90% студентов ответили, что их знания не являются полными, 2% – не имеют никаких знаний, 8% пояснили, что их знаний достаточно. Таким образом, исходя из результатов нашего пилотажного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Подавляющее большинство студентов имеет сформированное представление о духовности как о феномене человеческого бытия, которое понимается как внутреннее состояние души, нравственность.

2. Помимо этого, студенты имеют сформированные представления о духовном поведении, под которым понимают соблюдение заповедей, любовь ко всему сущему, контроль над своими желаниями.

3. Под качествами духовного человека студенты понимают такие, как уважение, нравственность, доброта, терпение пр.

4. Подавляющее большинство респондентов отметили, что знания о Боге занимают в их представлениях о духовности главное место.

5. При этом такое же количество студентов ответили, что эти знания не являются полными и сформированными.

Таким образом, можно заключить, что проблема духовности является для студенчества очень актуальной. Кроме того, представления молодежи о духовности, духовных качествах и духовном поведении не являются полными и носят абстрактный характер.

Поэтому, обществу и образованию необходимо уделять больше внимания вопросам обогащения знаний о духовности среди молодежи. Эта работа должна быть комплексной и носить целостный, непрерывный характер. Государство совместно с православной церковью, системой образования должно направить все усилия на формирование и развитие представлений о духовности среди студенчества. А в наши научные планы входит дальнейшее более подробное и углубленное исследование представлений о духовности у студентов.

Список литературы:

1. Андреева А.В. Развитие духовности студентов коммуникативных специальностей в образовательном процессе вуза. Автореферат диссертации. Специальность ВАК РФ: 19.00.07 – Педагогическая психология. 2011 г.

2. Корепанова Н.В. Духовно – нравственное становление студентов в процессе социально-педагогического проектирования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rudocs.exdat.com/docs/index-404454.html?page=7

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992 г.

4. Слободчиков В.И. Проблемы человека в современном мире. //Педагогика. 2008 №9 С. 33-39

5. Смирнов Т.М. Основы психологии духовности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/175112/read

УДК 008(075)

Л.И. Брага учитель
МОУ «РРСОШ СЗ и РУ»
г. Рыбница, Приднестровье

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДРЕВНИХ СЛАВЯН-ЯЗЫЧНИКОВ

Исследуя историю язычества древних славян, многие ученые пришли к выводу, что язычество являлось первоосновой не только духовной жизни, но также и бытовой стороны, социальной и материальной культур, и укоренилось так прочно в славянском сознании, что позже существовало параллельно с христианством на всем протяжении его истории на Руси.

Ключевые слова: *язычество, обряд, ритуал, оберег, обычай, духовность, преемственность культуры, христианство.*

К моменту принятия христианства Древняя Русь обладала многовековой языческой культурой. Термином «язычество» в исторической науке обозначают «огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обрядов, складывавшийся на протяжении многих тысячелетий и послуживший основой, на которой сформировались все мировые религии». Язычество древних славян представляло собой не только совокупность религиозных верований, но и систему духовно-нравственных ценностей».

Природа, по мнению М.Забылина, была «неиссякаемым источником русской духовности и основанием тех социокультурогенных факторов, которые формировали своеобразие русских духовных процессов».[2,с.27]

Таким образом, природа являлась своего рода первоисточником духовности славян. Быт и духовно-нравственные начала наших далеких предков отражают одновременно любовь к природе, ощущение красоты окружающего мира и страх перед природой, силам которой они противопоставляли не раскрепощенную человеческую личность, а заговоры, заклинания, сугубо мистическую обрядность, веру в различных божеств и духов.

Чтобы осмыслить народное творчество древних славян, следует рассмотреть этапы его развития. Первая эпоха – поклонение и принесение жертв упырям и берегиням. Все это разные формы моления о плодородии, о своевременных дождях, которыми очевидно ведали вилы-берегини. Упыри и берегини – древние, архаичные наименования олицетворений двух противоположных начал – злого и доброго, враждебного человеку и оберегающего человека.[2,с.34]

Последняя стадия славянского язычества, непосредственно предшествовавшая принятию христианства – поклонение Перуну. По утверждению п.Г.Богатырева – «культ Перуна – дружинно-княжеский культ киевских Игоревичей», прямо связанный с рождением государственности». [1, с.19]

Язычество переплеталось с христианскими учениями, дополняя и обогащая картину мира, делая ее более выразительной и яркой. Русские в такой степени сблизили свое христианство с язычеством, что трудно было сказать, что преобладало в образовавшейся смеси: христианство, принявшее в себе языческие начала, или язычество, поглотившее христианское учение.

Культура не могла бы выжить, если бы не существовало способов ее трансляции от поколения к поколению. В течение истории сложились несколько таких способов или форм. Первичные формы преемственности культуры всегда связаны с культом. Они существуют для того, чтобы передать нечто сакральное и в этом своем качестве наиболее ценное для членов общности – это ритуалы. Ритуал объемлет те формы поведения, которые по своей сути являются знаковыми, символическими и не имеют утилитарно-практического характера.[2, с.34]

«Вторая, исторически существующая форма преемственности культуры – обряд. Обряд – это десакрализованный ритуал, который включает в себя традиционные действия, сопровождает важные моменты жизни и деятельности человека и человеческой общности (обряды, связанные с рождением, со смертью, с переходом члена общности в какое-либо другое качество, (например, обряды инициации; семейные, календарные обряды), посредством чего утверждает социальную значимость жизненных состояний членов общности (этноса). Религиозная суть ритуала, лежащего в основе обряда, чаще всего утеряна, но он продолжает жить по принципу «так было от века» и тем самым демонстрирует отличие данного этноса от всех остальных».[2, с.35]

Так, далеко не все знают, что суть белорусского обряда колядования – «спасение богини Громовницы от злого духа зимы Зюзи (Ситиврата); немногие знают, что традиционно водимая по кругу с припевками и прибаутками коза – символ Громовницы, которая должна быть спасена, чтобы родить Божича, а от этого рождения зависит приход лета, но сам этот обряд является неотъемлемым атрибутом жизни белоруса до сих пор. В обрядах и ритуалах передается опыт религиозных, социальных и родовых отношений. Наряду с языком они сохраняют единство некой человеческой общности – племени, этноса, нации.

Третья традиционная форма преемственности культуры – обычай. В отличие от обряда и ритуала, обычай имеет не только религиозно-магические, но и практические корни. «Обычай – это стереотипизированный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов».[2, с.36]

Обычные женщины – селянки символами могли отразить или высказать всё, что их волновало: любовь к семье и детям, к родине и её природе, к труду и творчеству. Сложные законы природы они раскрывали просто и понятно: ромбы с отростками – символ Земли и Солнца, вставленные один в один – начало весны, наступление тепла. Они создали собственную астрологию, свой гороскоп, которым пользовались для предсказания, или определения судьбы, будущего. Среди многочисленных узоров народного творчества селян – язычников не встречается ни одного с отражением злых сил, нечистого, дьявола, чертей. Хотелось бы отметить, что многие вещи, которые впоследствии, и не без участия в этом христианства, стали представляться плохими и недобрыми, наши предки язычники воспринимали без того дурного значения.

Такие, например, тонкоматериальные существа, как лешие, русалки, водяной считались естественной составной частью окружающей Матери-природы. И с ними всегда пытались подружиться, дабы обрести хорошие отношения и с элементами, ими охраняемыми. Главным источником

существования людей на земле были животноводство и земледелие. Потому, символами богатства у многих народов обычно являются изображения домашних животных и сельскохозяйственных растений, преимущественно зерновых.[3, с.12]

Хлеб символизировал Жизнь и благосостояние. «Зерно считалось священным. Говорили, что, кто любит зерно, тот будет богат и счастлив. Раньше перед строительством дома, например, место – освящали зерном, а потом уже приглашали священника. Когда молодые ехали венчаться в церковь, прежде отец благословлял их зерном. В старые времена зерно называли благом и золотом».[3;с.13]

Куриное яйцо было одним из основных атрибутов празднования Великодня – праздника славян-язычников. Яйцо представляет собой символ возрождения жизни, пробуждения природы от зимнего сна, наступления весны, а, позднее – воскресения Христа. «У древних славян и многих других народов Европы оно символизировало будущую жизнь, возрождение природы после зимнего сна, потому и относилось к весенним праздникам. С ним связывали различные магические действия и обряды, направленные на улучшение урожая, здоровье домашней скотины, счастье в семье. А чтобы увеличить, усилить символическую роль куриных яиц, их красили, преимущественно в красный цвет, или расписывали разными узорами».[4; с.140]

«С принятием христианства крашеные куриные яйца вошли в обряд празднования Воскресения Христа (Пасхи) и сегодня в народе воспринимаются как атрибут именно этого праздника, хотя корни здесь языческие. Символ Великодной крашенки (яйца) похож на узор каравая. Яйцо – символ весны, Великодня. Каравай – символ свадьбы. И первый, и второй символизируют собой зарождение новой жизни. Каравай – по словам Богатырева П.Г.– это ритуальный хлеб, который пекут специально к свадьбе с сохранением существующих обычаев, а колядками называют различные блюда, закуски на Коляды. Возможно, однако, что и то и то связывалось в народном понимании с благосостоянием, зажиточностью, потому и выражалось такими мотивами». [4, с.147]

«Громничная свечка (сретенская)» была проявлением таинственной и чудодейственной силы, возникающей от связи человека с языческими богами. «Громничная вода» – святая вода из родника или языческого капища, освящённая на Крещение, обладала, по словам Рыбакова Б.А., целительной и волшебной силой, излечивала от дурного глаза, порчи, избавляла от нечистого».[3, с.14]

Крест объединяет в себе языческий оберег и христианский символ милосердия и жертвенности. В народном творчестве в том числе, крестообразные фигуры встречаются очень часто. «Крест – это солнце. Онтология символа солнца начиналась с точки, потом доросла до точки в круге, потом из точки в круге вырос крест (четыре времени года), потом появился наклон, что символизирует вращение солнца, а дальше всем известно, что стало с этим символом. Некоторые теологи считают, что Христа распяли на столбе. Ибо не могли распять его на языческом кресте». [5, с.47]. Этот христианский символ широко отображён в различных видах художественного творчества всех народов мира. Ранее, крест в круге был древне-языческим символом солнца. Его мы видим в декоре гончарных, кузнечных, резных изделий и, естественно, в том числе и в ткачестве и вышивке, где он может быть как очень простым, ярко выраженным, или орнаментально – разработанным.[6,с.32]

По языческим представлениям, единственное, что защищало человека от злых сил, когда он выходил из дома, из своей крепости – это его одежда. Главным оберегом служила славянам рубаха. Поэтому одежда также снабжалась системой знаков-оберегов.

Язычество – это богатый источник мудрости, накопленный тысячелетиями, из которого можно бесконечно черпать знания. К сожалению, на сегодняшний день человек утрачивает связь этносом, природой, нанося огромный ущерб Матери-Земле, утрачивая свои корни, нарушая гармонию наша цивилизация неуклонно катится к гибели, и на примере отношения наших предков к природе к элементам мироздания, необходимо привлечь внимание современников к прекрасному, высокому, бессмертному, чтобы из-за настоящего наши дети не остались без будущего.

Список литературы:

1. Богатырев П.Г. Магические действия, обряды и верования Закарпатья. Париж.1929. – С.22
2. Забылин М. Русский народ – обычаи, обряды, предания, суеверия. М.: Наука, 1996. – С.45
3. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Просвещение,1988. – С.17
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Просвещение,1987. – С.165
5. Топоров В.Н. Космос.//Мифы народов мира. М., 1982. – С.56
6. Топорков А.Л. Символика и ритуальные функции предметов материальной культуры. //Этнографическое изучение знаковых средств культуры, – 1989. – С.32

УДК 371

З.И. Герасимова
МОУ «РРСОШ №11»
г. Рыбница, Приднестровье

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

Процесс применения образцов нравственного поведения исторических деятелей, нравственных составляющих исторических событий на основе самостоятельной работы с учебными и оригинальными текстами на уроках истории и обществознания является приоритетным в формировании компетенций, позволяющих наряду с образовательными задачами решать проблему формирования ценностных ориентаций через организацию личностного осмысления исторического опыта.

Ключевые слова: *компетенции, компетентность, компетентностный подход, самостоятельная работа, личностное осмысление, ценностные ориентации*

В современном мире одной из основных задач школы остается проблема подготовки молодых людей к жизни в условиях информационной цивилизации, которая формирует новую систему ценностей, в основе структуры которой лежит *компетентность индивида.*

В таких условиях образование нацелено на формирование человека, готового эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели, способного к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности на основе коммуникации позитивного типа и принципа социальной ответственности.

Сложность решения этой задачи связана с многообразием существующих ценностей и их отбором как важных компонентов мировоззрения современной личности. Формирование ценностных ориентаций представляет собой основную цель и сущность воспитания. Предпочтения и стремления в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благосостояние, здоровье, познание, творчество, развитие и др.) зависят от многих условий жизни наших учеников. При этом именно система ценностей является главным фактором, регулирующим и детерминирующим мотивацию личности.

Если под компетенциями подразумевается совокупность тех социальных функций, которыми обладает человек при реализации социально значимых прав и обязанностей члена общества, социальной группы, коллектива, то компетентность есть «обладание знаниями, помогающими судить о чём-либо». [2,с.317]

Задача истории, как предмета гуманитарного цикла, сводится к тому, чтобы способствовать формированию ценностей, социально значимых качеств на основе знакомства с историческим опытом народов и традиционными ценностями для формирования ценностно-смысловой компетенции и нравственности.

Выдающийся педагог К.Д.Ушинский писал: «Дух школы, ее направление, ее цель должны быть обдуманы и созданы нами самими, сообразно истории нашего народа, степени его развития, его характеру, его религии. Постигая отечественную историю и культуру, связанную непосредственно с духовным опытом, школьник придет к осмыслению того, в какой стране он живет, какие ценности отстаивали его предки». [6]

Достучаться до сердца и души сегодняшнего школьника, рационально мыслящего, становится все сложнее. На учебном материале уроков истории и обществознания постоянно приходится заострять внимание детей на духовно-нравственных аспектах исторических событий, учить школьников анализировать, проводить аналогии с сегодняшним днём.

На основе главных целей образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности ученика значительную роль на своих уроках отвожу развитию ценностно-смысловых компетенций и формированию гуманистических чувств. [6,с. 39]

Исторический материал на уроке должен осмысливаться учениками разумом и сердцем, влиять на формирующиеся ценностные ориентации. «Некоторые ценности приобретаются вместе с общей культурой, но я думаю, что самым важным ценностям мы учимся тогда, когда заглядываем в глубины своей собственной души», – писал М. Клеланд.

Соответственно, именно на уроках курса «История» формируется такая составляющая познавательной компетентности, как способность анализировать и понимать побудительные причины социальных действий, соотносить их с исторически сложившимися системами социальных ценностей.

На учебном материале отдельных образов исторических деятелей, таких как Владимир Святой, Ярослав Мудрый, А.Сахаров, нравственные понятия приобретают личностный облик и становятся руководством к действию, превращаются в моральные убеждения. [1, с.27]

Процесс воспитания на уроках истории и обществознания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Они различны в зависимости от возраста ребёнка. Одним из таких средств является более широкое использование на уроках компетентностного подхода.

Необходимость сформировать у учащихся навыки деятельности в конкретных ситуациях подводит к созданию таких ситуаций на уроках, которые могли бы способствовать освоению ими:

- политических и социальных компетенций, связанных со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений;
- компетенций, касающихся жизни в поликультурном обществе: понимание различий, уважение друг друга, способность жить с людьми других культур, языков и религий;
- компетенций, определяющих владение устным и письменным общением (не обладающим ими грозит изоляция от общества);
- компетенций, связанных с возникновением общества информации;
- компетенций, реализующих способность и желание учиться всю жизнь, как основы непрерывной подготовки в профессиональном плане, личной и общественной жизни. [8,с.57]

Реализация компетентностного подхода в обучении возможна через технологии обучения, в основе которых лежит планирование и организация учебного процесса, в котором главное место отводится активности и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной, познавательной деятельности детей на уроке. [3, с. 19]

При изучении материала по истории одним из видов работы становится самостоятельная с учебным и оригинальным текстом, что позволит развить умение работать с проблемами и искать пути их решения, умение действовать в неопределенной ситуации, самостоятельно добывая недостающую информацию. [7,с. 17]

Перед учителем на таких уроках стоит задача формирования у учащихся комплекса умений в работе с информацией: овладение приемами и методами поиска, структурирования, свертывания, предъявления информации в различных формах. На уроках я применяю все основные формы и методы работы с текстом, позволяющие решить эту задачу (составление вопросов к тексту и ответы на них; комментированное чтение текста; аналитическое чтение текста; разбивка текста на смысловые части; составление тезисного плана; составление конкретизирующих, сравнительных, хронологических обобщающих таблиц; подбор примеров и т.д.) [5, с. 41]

Компетентностным на уроке истории является задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование. Поэтому на уроках истории проблема развития познавательной компетентности учащихся в процессе обучения истории связана с необходимостью создания и поддержания внутренней мотивации к познавательной деятельности. [4, с. 53]

Исходя из этого, можно сформулировать основную идею: процесс применения образцов нравственного поведения исторических деятелей, нравственных составляющих исторических событий на основе самостоятельной работы с учебными и оригинальными текстами на уроках истории и обществознания является приоритетным в формировании компетенций, позволяющих наряду с образовательными задачами решать проблему формирования ценностных ориентаций через организацию личностного осмысления исторического опыта.

Список литературы:

1. Барташева Н.А., Воронина М.В. Духовная жизнь России: имена, идеи, лица. // Первое сентября. – 2008. – № 20.
2. Большой толковый социологический словарь. Т.1. М.: Вече, АСТ,2001
3. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий.– М.: АПК и ПРО, 2003.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании//Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 3-12
5. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Педагогический поиск, 2009.
6. Михеев Б. Н. Формирование гуманистических чувств на уроках истории. // Преподавание истории в школе, 2009, № 5
7. Новиков А. М. Методология учебной деятельности. – М., 2005.
8. Стрелова О.Ю. Историческое образование в условиях новых стандартов: от программы-конспекта содержания – к программе-плану деятельности. Журнал «Преподавание истории в школе», 2010. – № 6.

УДК 74.31

Е.Г. Голодная, А.В.Уманец, О.В. Литвак
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 25 общеразвивающего вида»
г. Рыбница, Приднестровье

ДУХОВНО НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ В ДЕТСКОМ САДУ

В статье раскрыт вопрос духовно-нравственного воспитания в дошкольном возрасте и рассматриваются применяемые формы работы с детьми, направленные на воспитание духовности.

Ключевые слова: *духовная жизнь, культура общества, семья, народные традиции.*

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям.

То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сейчас мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. В настоящее время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». В.А. Сухомлинский

Конечно же, в духовно-нравственном воспитании дошкольников особое значение имеет художественная литература, устное народное творчество, музыка, живопись, все это способствует тому, что воспитательно-образовательный процесс становится более интересным, увлекательным, а значит и легко воспринимаемым детьми.

Именно дошкольный возраст – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных. Время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Общеизвестно, что человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Музыкой или спортом нужно начать заниматься до какого-то возраста, иначе высоких результатов не будет. Эти примеры касаются определенных навыков, умений, но есть ведь еще очень чувствительная сфера человеческой личности – его душевная жизнь, и эта сфера часто остается без внимания. Не вызывает сомнения, что упущения здесь еще более значимы, так как природные закономерности свидетельствуют о том, что возраст от рождения до 8 лет-это сенситивный период для формирования сенсорной, эмоциональной и нравственной сфер. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Ведь культура – это, прежде всего система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры-праздники и обряды. В них отражаются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Семья является первичным лоном человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и ценности. Она образец жизни, который усваивает малыш и будет копировать в своей семье, став взрослым. Семейные взаимоотношения становятся для него «моделью», по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям. Насколько дружелюбны, добры, открыты и наполнены любовью члены семьи, настолько добрым и светлым будет казаться мир ребенку, в который он вошел. Ибо первые 3-5 лет весь мир человека – это, прежде всего его семья, которая удовлетворяет его потребности: в еде, общении, защищенности и в главной человеческой потребности – быть любимым, быть нужным в этом мире. Здесь пробуждаются и начинают развертываться дремлющие силы личной души; здесь ребенок научается любить, верить, жертвовать – именно родители-первые воспитатели, они закладывают основу духовно-нравственного развития маленького человека. Но сегодняшняя ситуация говорит об утрате культуры семейных взаимоотношений. Частый диагноз, который врачи ставят детям – «синдром дефицита внимания», неудовлетворенная потребность в родительской любви лишает ребенка главного – способности любить, строить собственную семью, радоваться жизни.

Кризисное состояние духовно-нравственной сферы общества и семьи, а также все проблемы общества, безусловно, отражаются на духовно нравственном здоровье детей дошкольного возраста.

Распространенность психических нарушений среди подрастающего поколения, в том числе и детей дошкольного возраста, очень велика. Большая часть нарушений, с которыми сталкиваются сегодня педагоги и психологи, имеет социально-педагогическую и духовно-практическую природу.

К сожалению, многие родители и педагоги утратили четкие представления о закономерностях, определяющих развитие ребенка в тот или иной период детства. Воспитание малыша с пеленок превращается в подготовку к учебе в школе и реализации удачной жизненной карьеры. А педагогический процесс, ориентированный на обучение в ущерб воспитанию, вытесняет из жизни дошкольника игру, доброе и живое общение со сверстниками и взрослыми.

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Поскольку родители, в силу своей занятости, решением проблем насущных, предпочитают общественное воспитание и с 1,5 лет, а то и раньше, отдают детей в детские сады, то именно работники дошкольных учреждений, должны сыграть ведущую роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения детей. Именно младший возраст называют «золотой порой» духовно-личностного становления. Нравственное воспитание было и остается наиважнейшей задачей, которая стоит перед воспитателем детского сада.

В программе детского сада, по которой мы работаем, есть раздел, в который входят задачи нравственного воспитания. Но жизнь показывает, что в школу приходят дети информационно подготовленные, а нравственно незрелые. Заполнить духовный вакуум должны в первую очередь воспитатели. Но не навязывать ту или иную религию. Верить или не верить, во что верить? Каждый решает сам. Но мы обязаны донести до наших детей моральные принципы и этические нормы, которые дадут им прочную основу для становления в жизни.

Для этого применяем различные формы работы с детьми. Это занятия и цикл бесед, прикладное творчество, совместные праздники и посещение православной церкви. На занятиях даём понятия о добрых и злых людях, о традиции в семье (празднование День Ангела), углубляем и закрепляем представления о родной стране, знакомим с православными праздниками (Рождество Христово, Васильев день, Масленица, Пасха) с родословной семьи, генеалогическим древом. На экскурсиях дети знакомятся с архитектурой и достопримечательностями города.

Большую помощь в ознакомлении детей с православной культурой оказывают художественные произведения. При выборе литературы стараемся учитывать следующие критерии: положительные персонажи, в которых воплощены идеалы добра, любви, милосердия, послушания, сострадания; отсутствие психической агрессии; слог и стиль, соответствующий возрасту ребёнка.

Плодотворность воспитательного процесса напрямую зависит от согласованности целей и педагогических усилий семьи и педагогов. Сотрудничество родителей и педагогов – непременное условие реализации вышеизложенной проблемы. Система мероприятий с родителями направлена на возрождение традиционного уклада жизни семьи, совершенствование современного воспитания на основе православной культуры.

Изучение основ православной культуры позволяет детям и родителям почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять, в чём состоит её уникальность.

Работу по воспитанию духовной культуры строим на основе приобщения, как взрослых, так и детей к доступному пониманию последних главных святынь и духовных ценностей Приднестровья, подвигов героев своей Земли. Даем первоначальные понятия о необходимости следовать лучшим традициям своей семьи, народа, уважение к другим народам. Нравственное, эстетическое, физическое воспитание и интеллектуальное, творческое развитие ребенка происходит с опорой на целостный календарно-обрядовый комплекс, семейный уклад и народную философию истории.

Драгоценное время детства необходимо использовать, чтобы ребёнок не только обогатился знаниями, но и нашёл свой собственный путь к духовным ценностям, приобщился к делам милосердия, любви и сострадания к ближним. Многим родителям неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в семье, в первую очередь должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные дедами и прадедами, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

При помощи различных вопросов, мы попытались изучить отношение родителей к данной проблеме и провели анкетирование. Анализируя ответы родителей, пришли к выводу, что, несмотря на различные мнения, как правило, всем хотелось бы, чтобы их дети были знакомы с традициями, религией и выросли с четкими преставлениями о нормах морали и нравственности.

Духовно-нравственное воспитание наших детей показывает: что дети меняются, стало меньше конфликтов, стараются больше проявлять терпимость, сдержанность, заботливость, внимательность по отношению друг к другу, учатся прощать, уступать, соотносить свои интересы с интересами других. И

главный результат нашей работы, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря ним в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают нравы обычаи народа – весь комплекс духовных ценностей.

Список литературы:

1. Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошкольное воспитание. – 1991–№9 С. 16-22.
2. Зязева Л.К. Мир детства в традиционной культуре. – М., 1993.
3. Князева С.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методич. пособие. «Детство – Пресс», 2004
4. Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственнлму образовательному стандарту: План – программа « Детство – Пресс», 2004г.
5. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. Этикет для малышей, М.: Книголюб, 2004

УДК 370-01

І. М. Деньговська
МОУ«ВРСЗШ»
с. Воронково, Приднестровье

ТРАДИЦІЙНІ І СУЧАСНІ ХРИСТИЯНСЬКІ ЦІННОСТІ В РОДИНАХ УКРАЇНЦІВ ПРИДНІСТРОВ'Я

Многие педагоги в обучении и воспитании детей обращаются к христианским ценностям, проверенным временем и разными методиками. Это не удивительно, ведь традиции христианства являются главными в жизни украинского народа на всех территориях, где существует украинская община. И.Огиенко поставил перед родителями четкие задания по воспитанию детей в духе христианских ценностей: научить детей молитвы, воспитывать в христианском духе, учить понимать время, в котором мы живем, учить правдивости, послушности, трудолюбию, развивать чувство любви к семье и народу.

Ключевые слова *: семья, християнские ценности, понятия «добро-зло», воспитательная сила Библии, позитивный опит изучения Библии на уроках украинского языка.*

Тепер майже всі сучасні педагоги у навчанні і вихованні дітей звертаються до християнських цінностей, перевірених часом та будь-якими методиками. Це не випадково, адже традиції християнства є головними в житті українського народу на всіх територіях, де існує українська община. Українці протягом століть дотримувалися християнських норм життя і завжди були високо релігійними, що дає змогу створювати високу духовну культуру. Український теолог Б.Гудзяк говорить, що «християнство постало головним джерелом фундаментальних моральних і етичних ідей та цінностей нашого народу». Церква, яка ще в часи Київської Русі посідає чільне місце в житті народу, являється носієм культури і мистецтва, завжди опиралася на доброзичливі норми стосунків, виховувала почуття поваги молоді до старших, дітей до батьків, почуття патріотизму, милосердя та інші. Основними чеснотами українців вважалися глибока релігійність, стриманість у словах та поведінці, повага до жінки, працелюбність, дружба, правдивість, щирість, скромність. Також завжди засуджувались такі вади, як гордість, заздрощі, лихослів я, пияцтво, лицемірство.

Звичайно, головною виховною силою була книга всіх часів і народів – Біблія. Саме тут подавався зміст моралі. І трактувався він в трьох напрямках: 1. Вже перераховані вище чесноти.

2. Плоди дарів Духа Святого: любов, радість, спокій, терпіння, милосердя, доброта, віра.

3. Десять божих заповідей, у перших заповідається любов до Бога, в останніх – любов до ближнього свого (не вбий; не вкради; шануй батька і матір свою; не будь розпусним; не будь заздрісним; не свідчи неправдиво).

Ці десять заповідей вважаються моральним еталоном для християнського народу. Вони являються дороговказом в житті простого народу і все виховання молоді базується на них. Напрошується питання: як же ознайомити дітей зі змістом Біблії, адже освіта носить світський характер?

Є багато шляхів залучення дітей до християнської моралі. Головна роль належить сім ї, скільки саме вона виховує дитину всім укладом життя, морально-духовною атмосферою, багатством і теплотою стосунків. Саме в самї дитина успадковує і трансформує певні установки, стереотипи поведінки,

ставлення до навколишнього світу і до самої себе. Окрім цього, родина завжди була фундаментальною цеглиною суспільства, скарбницею моральних правдивих цінностей, носієм і плекальницею традицій.

Нині в нашій школі навчається 95 дітей з українських сімей, що становить більше 50 % всіх учнів. Це дає змогу говорити про розвиток християнських цінностей в українських родинах. На сьогоднішній день, сім'я, крім економічних проблем, переживає кризу духовності. Зникають такі цінності, без яких вона не може існувати, – подружня вірність,взаємоповага, втрата цінності материнства і батьківства, жіночності і мужності. За даними соціологічних досліджень кількість розлучень зросла, хоча норми моралі засуджують розірвання шлюбу і подружню невірність:

«Що Бог з'єднав, людина того не розрушить». Адже колись головним був церковний шлюб, освячений Божим благословенням. Людина, перебуваючи в такому шлюбі, наповнюється спокоєм, миром, радістю і захищеністю. Подружжя наділене однаковими правами, але покликання у кожного своє. За традицією, чоловік є захисником і годувальником, а дружина – берегинею домашнього вогнища. У давніх сім ях розлучення було надзвичайно рідкісним явищем, оскільки вінчання відбувалося при великій кількості знаних людей, з присягою на Євангелії, а це викликало боязнь осуду. Тепер цивільний шлюб, а іноді і церковний – це данина моді. Через різні причини, часом незначні, розпадаються сім'ї і травмуються найменш захищені члени родини – діти.

Ще однією проблемою сучасної сім'ї малодітність і бездітність. Молодь вважає, що перед усім повинні набути соціального статусу, матеріального добробуту і тільки тоді «заводити» дітей. Коли ж ми звернемось до історії нашого народу, то помітимо, що родини наших предків були багатодітними. Наприклад, у Остапа Вишні було 16 братів і сестер. Багатодітними були родини Шевченків, Коцюбинських, Драгоманових. У моєї матері – семеро братів і сестер, а у батька – шестеро. В великих родинах діти зростали добрими, щирими, готовими до життя.

Це ще не всі проблеми сучасних сімей. Однією з головних проблем є послаблення сімейних стосунків, ролі батьків у вихованні дітей. Часто ця проблема виникає через матеріальні нестатки, коли батьки залишають дітей і їдуть на заробітки. За цим втрачається батьківський авторитет, бабуся сліпо любить внука і дозволяє йому все, після цього про яку мораль можна говорити. Втратити легко, а от повернути – важко!

Ще важливо для батьків – мати знання для виховання дітей, а коли цих знань не достатньо, то про яке сімейне виховання можемо говорити. До речі, знання для виховання дитини необхідні не лише з педагогіки та психології, а й релігійного виховання, яке спрямоване на засвоєння молодим поколінням норм християнської моралі. За І.Огієнком, стосовно християнського виховання перед батьками повинні стояти такі завдання:

1. Навчити дітей Віри Православної, молитви, розуміти зміст Богослужінь.
2. Виховувати дітей у християнських чеснотах, у національному дусі.
3. Готувати дітей до самостійного життя.
4. Вчити правильно розуміти складне сьогодення, робити висновки, приймати правильні рішення.
5. Виховувати обов'язковість.
6. Прищеплювати почуття правдивості, послушності.
7. Розвивати почуття любові до свого народу, національної гідності.
8. Розвивати працьовитість.

Релігійне виховання в сім'ях має носити профілактичний характер, оскільки прилучення до норм християнської моралі запобігає таким негативним явищам, як дитяча злочинність,наркоманія, проституція, суїцид тощо. Саме батьки повинні розуміти, чим загрожує дитині сучасний світ. Знаючи норми і бачачи перед собою ідеал батьків, дитина буде рости в гармонії, розуміючи поняття «добре» і «погано».

Які ж християнські якості батьки вважають життєво необхідними для дитини в сучасному світі?

В анкеті, яку ми запропонували нашим батькам, перелічувались основні християнські чесноти. Необхідно було записати їх в колонки за шкалою цінностей: обов'язкова; корисна, але не обов'язкова; навряд чи знадобиться; зовсім не важлива; швидше зашкодить дитині. Результат порадував нас.

До обов'язкових християнських цінностей, які передусім необхідно виховувати в дітях, було віднесено:

- повагу до батьків;
- працьовитість;
- повагу до старших;
- доброту;
- чесність.

Так відповіли 82% опитаних.

До необхідних рис було віднесено (73% опитаних):

- порядність;
- любов до людей;
- здоровий спосіб життя.

Прикро, що мало місця в житті батьків і їх дітей займає безкорисність – більшість тат і мам не вважають за потрібне виховувати її у дітей.

Вибір саме цих рис християнської моралі свідчить про традиційне ставлення дорослих до сімейних стосунків, оскільки освячене віками шанобливе ставлення до батьків, до дідуся й бабусі, до дорослих було одним із основних стовпів, на якому трималося суспільство.

Великий вплив на формування дитини справляє спільне святкування релігійних свят – Різдва Христового, Великодня, а також родинних урочистостей – хрестин, весілля, тощо. Зауважимо, що такі сімейні традиції, як спільні вечері, обіди, сніданки за загальним столом, вшанування старших (носити вечерю на Святвечір), дають змогу дитині зрозуміти теплоту людських взаємин, вчать відноситись до дорослих з повагою, а не «на рівних». Це допомагає направити підлітка на виконання правил поведінки, на бажання приносити лише радість, доброту, почуття вдячності.

Одним із шляхів залучення підростаючого покоління до норм християнської моралі є вивчення Біблії в недільних школах, які працюють при церквах. Цей шлях «спрацьовує», коли батьки не достатньо готові, щоб ознайомити своїх дітей з Біблією, але хочуть, щоб діти знали і з повагою відносилися до Слова Божого. Досить часто буває так, що самі батьки саме через дитину починають вивчати Біблію і приходять до віри в Бога.

Позитивний досвід вивчення Біблії на уроках української мови та літератури існує в 9-10 класах, на вивчення особистості Ісуса Христа та проповідей виділяється кілька годин, але часто діти просять ще прочитати і розповісти щось цікаве з Біблії. Тому інколи даю на самостійне опрацювання деякі теми, а коли щось незрозуміло – разом доходимо до істини. Часто використовую форму доповіді чи реферату на тему християнської моралі та норм. В початковій школі читаємо «Дитячу Біблію» на п'ятихвилинках читання. Ось деякі теми: «Друзі дуже важливі», «Навчіться любити», «Спілкування і допомога», «Вчіться тримати слово» та інші. Діти з задоволенням розігрують сценки, знайомляться з вертепною драмою, великодніми іграми, тощо.

На завершення хочеться згадати слова відомого педагога, видатного класика вітчизняної педагогіки К.Д.Ушинського, який про християнську мораль сказав так: «Є лише один ідеал досконалості, перед яким схиляються всі народності, це ідеал, який подає нам християнство. Все, чим людина, як людина, може і повинна бути, передається цілковито в божественному вченні, і вихованню залишається лише передусім всього і в основу всього укорінити вічні істини християнства».

Ця теза є абсолютним підтвердженням того, що християнська мораль – надійний і правильний дороговказ у вихованні сучасних дітей.

Література:

1. Біблія, Книги Святого письма Старого й Нового заповіту. – Об'єднання біблійних товариств, 1980.- 296 с.

2. Ващенко Г. Виховний ідеал: Підручник для педагогів, вихователів молоді і батьків. – 3-є видання – Полтава, 1994. – Т.1. – с. 138.

3.Гудзяк Б. Українське релігійне життя// Україна і новий світовий порядок,1991-1996. Оттава: Оттавський університет. – с.49-72.

4.Митрополит Іларіон. Виховуймо родини свої в християнських чеснотах // Віра і культура//Мої проповіді. – Вінніпег, 1957. – с.115.

5.Соціальні проблеми становища сільської родини. – К.: Академпрес,1998. – с.152.

6.Формування творчої особистості засобами етнопедагогіки: Метод. Рекомендації / Укл. С.К.Стефанюк. – К.: ІСДО, 1995. – с.176.

7.Ушинський К.Д. Твори: В 6 т. – К.: Рад. шк.,1954. – Т.2. –с.163.

УДК 379.83

З.А. Дідурик
МОУ «РСОШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

ДО ПЕРШОДЖЕРЕЛ ЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ

Глобализация мировой экономики ставит перед каждым государством задания быстрого экономического возрастания. Однако упадок общечеловеческих моральных ценностей рождает моральную и духовную деградацию. В статье ведется попытка найти пути противостояния моральной и духовной деградации общества, в частности молодежи, опираясь на книгу, в которой есть вечные житейские истины, моральная оценка и советы, которые не поддаются времени, которые имеют значения и вес сегодня – Библию.

Ключевые слова: *глобализация, деградация, моральные и духовные ценности.*

Пошук нової моралі в сучасному суспільстві, де володарює прогматизм, де ерозія духовних цінностей і скептицизм по відношенню до теорій, філософії і традицій є провідною тенденцією, не пропонує багатої гамии альтернатив. Нагромадження проблем у складній конфігурації зростаючого хаосу й непевності сучасного світу підказує, що необхідно ступити на міцну основу і пошукати вихід у перевіреній і вивіреній історичній пам'яті людства. У розбудові нових ціннісних орієнтирів сьогодення і майбутнього нашого надійною опорою є духовне багатство минулого.

Повертаючись до першоджерел загальнолюдських цінностей, у пошуках моральних засад нашого заплутаного і неспокійного сучасного світу, відкриваємо вічне філософсько-естетичне багатство Біблії, Вічної книги – джерела неменущої мудрості та історичної пам'яті людства.

У Біблії знаходимо дивовижні казкові сюжети, глибоку мудрість, що увібрала в себе віковічний розум; цінності й традиції, історичні події, описані з вражаючою достовірністю; картини природи, створені вправною рукою живописця; людські образи, що вийшли з-під різця талановитого скульптора. У ній є вічні житейські істини, моральна оцінка і поради, які не піддаються плинові часу, є закони та норми бутя і поведінкі, які супроводжували людину на довгому історичному шляху людської цивілізації, які мають значення і вагу сьогодні. У Бібліі містяться загальні – у найширшому значенні – основоположні принципи, пов'язані з часом, простором, живою і неживою природою, людськими буттям й розвитком, з історією, сьогоденням і майбутнім. Біблія – це невичерпне джерело життєвої філософії та загальнолюдської мудрості, які зберегли свою силу і значення протягом довгої істрорії розвитку людського суспільства.

Біблія є радикальним викликом нашому способу мислення – у моральному, соціальному та економічному аспектах. Біблія не пропонує шляху до втечі від труднощів нашого життя, не дає готових відповідей, Але заохочує нас в устремлінні позитивно мислити і жити за правилами загальнолюдської моралі.

Виникнення і розвиток християнства великою мірою формують образ сучасної цивілізації. Ми живемо у цивілізації, яку розбудували вІками релігійні групи та спільноти, котрі вбудували у ціннісну систему свого буття філософію християнського духовного разуміння.

Філософи дискредитують традиційні теорії про походження та сенс життя, але не можуть створити задовільної альтернативи. Тож багато людей потрапляють у духовний і моральний вакуум. Поволі ця пустота починає заповнюватися новими ідеями, які потоком плинуть зі Сходу. Щоб цього не трапилось потрібно посилювати роль християнства в нашому житті.

Наша сучасність – XX-XXI століття – величезним стибком у галузі знань, інформації, космічними вимірами людских досягнень і можливостей та радикальних змін способу життя поставила чергову перепону перед релігією, зокрема перед христиаянством, у напрямі віри в його головні постулаты пропояснення світу і життєвого начала.

На мою думку, в нормальному світі неповинно бути так. В доброму світі між школою і церквою повинен бути зв'язок . І не тільки тому, що з такими дітьми, які ходят до церкви виникає близькість і спільна мова.

Діти, чутливі до священного тексту, будуть чутливі і до художнього тексту.

Дітям, яки знають молитву, не треба ставити частоколів. Учитель скаже дитині просто: «Треба любити! Починай від дому». Учитель, аба священник скаже: «Не свідчи – неправдиво. Це заповідь, така ж сувора, як і «не вбивай». У церкві дитина, або юнак почує: «І гнів, і гординя, і помста, і навіть зневіра – це грехи. Вони каламутять розум. Це лінивство душі. Не треба мстити, учіться прощати. Кожному відплатиться – і за добро, і за зло».

Дуже важливо, де це говориться, коли говориться, і ким говориться. За шкільною партою почути це важче, ніж у церкві. Ми запізнилися через свою інертність і байдужість на багато років. Ми наздогоняємо потяг. Ми хочемо ліквідувати наслідки, і кожен вдає, що він не спричинпив зла тим юнакам, яким у школі не казали:«Бог бачить усе. Нехай твоїм сторожем буде сумлін-ня. І не дай Боже, щоб сторожем твоїм був міліціонер».

Сьогодні вчені говорять про майбутнє без оптимізму. Ідея про те, що технічна революція – це панацея від усіх наших проблем, вже не є популярною. Виявилося, що «закони природи» не наскільки передбачувані як це уявлялось людству ще сто років тому, деякі вважають, що взагалі не варто говорити про «закони», тому що удари нам завдаються зненацька, несподівано, розбиваючі навіть найскромніші сподівання.

Якщо на початку XXI століття природне середовище перебуває під загрозою, а це по собі сумний факт, то що очікує Людину і людство у майбутньому? Це також не менш проблематично. Зараз рано говорити про розпад цивілізації, Але світ, у якому ми живемо, є дискомфортним, безрадісним, безперспективним. Війни, насилля, терроризм, пороки, деградація і втрата споконвічних людських моральних цінностей, у сучасному світі ми є свідками всіх наслідків безвідповідальності та егоїзму. Що ж потрібно робити?

Підростаючому поколінню потрбно говорити не тільки про війну, про Сталіна, Гітлера, про закони фізики і хімії, про заморські краї і походження людини від мавпи. Їм треба більше говорити про

те, що світ тримається на любові, що головне – невидиме, а видимее і матеріальне – воно і є і нима, це минає, на завтра – тільки гірке похмілля. А пам'ять про добро буде гріти і живити.

Занепад моральних цінностей у сучасному світі знань загрожує знівечити цивілізацію. Сучасна криза є продуктом вродженого людського егоїзму, який нині супроводжується практично необмеженими людськими можливостями задоволення потреб.

Ми живемо в час занепаду філософської думки і великого занепаду релігійної культури. Ми мало дбаємо про духовне здоров'я народу. Мало думаємо про джерела і про причини. Ось чому сьогодні, на початку XXI століття – століття знань, інформації й глобалізації, але й століття терроризму, наркоманії та економічних і соціальних контрастів – перегорнути сторінки Біблії є викликом не для воскресіння віри в Бога, а для пошуків втраченого морального компасу людства. Які покликаний врятувати сучасно цивілізацію від занепаду.

Нині потрібно знову відкривати Біблію не лише як віру і релігію, а як ставлення до світу. Біблію як моральний імператив і корректив відносин Людина – природа, людина – людина, як джерело моральних норм і соціальних цінностей, без яких не може розвиватися сучасний світ. Кожен, хто торкнувся біблійних текстів і спробував сприняти їх цілісно у всій глибині їхньої філософсько-ціннісноі інтерпритації, коли глобальне звучання полягає в їхньому єдиному морально-етичному та реалістично живому посланні, міг би переконатися, що існує органічна єдність духовного й матеріального начал у Біблії. Більше того, філософія духу, ідеально переплітається з матеріальним життям. Воно виростає з нього, проростає у ньому, а економічні ідеї й поняття природно увійшли до духовно-ціннісного послання. Моральні норми, віра у добро, у Бога, як втілення найвищих моральних цінностей і чеснот, є неподільною частиною реального людського існування, вони закладені у проявах відносин між людьми, породжені по суті процессом матеріального спілкування.

Шлях спасіння людства проходить через витворення нової моралі доброти, згоди толерантності, та солідарності. Для цього усім нам потрібні мудрість і знання. «Не розумні нехтують мудрість і наставляння», йдеться у притчах Соломоновых (Притч 1:7). Мудрість і знання – основа успішного управління земними справами, державою, господарством. Мудрість і Розум знаходяться і в основі економічного процвітання. Отже мудрості і знань усім нам!

Список використаної літератури:

1. Євген Сверстюк Стандарти високих частоколів. Ж-л укр.м.-ва та літ. №6 2005р.
2. Светла Тошкова З джерела Вічної книги. Львів 2005 ст.30.
3. Біблія. Притч 1:7.
4. Галина Бойко. Література – підручник життя. Ж-л укр. Мова та літ. №3 2002р.

УДК 741

О.П. Ерохина, ст. преп.
Л.В. Черная, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Рыбница, Приднестровье

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современные условия жизни выдвигают новые требования к организации образовательного процесса. Статья раскрывает преимущества инновационных технологий в процессе обучения основам изобразительного искусства.

Ключевые слова: *принцип наглядности, Н.Н. Ростовцев, педагогическая инновация, мультимедийное оборудование.*

Сохраняя традиции развития художественного образования, нынешний день вносит свои новые требования к организации образовательного процесса, что вполне естественно и характерно для любого исторического периода. Но научное понимание основных теоретических и практических положений изобразительной грамоты все равно остается тем самым необходимым стержнем в обучении художника-педагога. «Многим кажется, что преподавание – настолько простое и легкое дело, что и ему и учиться не надо, достаточно лишь знать свой предмет, в особенности художнику. Но это не так. Можно быть прекрасным художником, писателем, ученым, но плохим педагогом. Многие большие художники, выступая в качестве педагогов, оказались неудачниками только потому, что недооценивали роль методики преподавания. Не зная основных положений методики, они считали педагогическую работу тяжким бременем и спешили от не избавится, так и не познав самой сути искусства преподавания, не испытав радости творческих поисков и неожиданных открытий» [4, с. 6].

Н.Н. Ростовцев утверждает, что «методика преподавания основывает свои положения на данных педагогической науки. Однако одна только наука педагогика, без практики, не дает возможности овладеть искусством преподавания, – она лишь указывает общие положения. И наоборот, одна практика, без теории педагогики, не дает возможности преподавателю правильно строить учебный процесс» [5, с.113]. Для успешной работы педагог высшей школы должен хорошо знать положения современной дидактики и уметь их творчески реализовывать на практике.

Изобразительное искусство не только воспитывает, но и помогает человеку познать мир. Путь обучения должен вести студентов к достоверным знаниям, основываться на научных данных. Следовательно, одним из основных принципов обучения является принцип научности. Следом за ним назовем принцип наглядности. Принцип наглядности обучения – это ориентация на использование в процессе обучения разнообразных средств наглядного представления соответствующей учебной информации. Весь усвоенный материал должен быть подкреплен зрительным восприятием. А это требует от нас постоянного обращения к самим вещам и явлениям как источнику познания. Принцип наглядности состоит в том, что учащиеся идут к достигнутым знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как к источнику познания. В современной дидактике утверждается, что принцип наглядности – это систематическая опора не только на конкретные визуальные предметы их изображения и модели. Из-за множества видов наглядных средств обучения появилась потребность их классификации. Одна из распространённых классификаций использующейся методистами – это классификация по содержанию и характеру изображаемого материала [6, с. 145]. Она делит наглядности на три группы:

1. Изобразительная наглядность, в которой значительное место занимают: работа с мелом и доской, репродукции картин, фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры, учебные картины – специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов, рисунки и аппликации, видеофрагменты, аудиофрагменты, видеофильмы (в т.ч. аудио и видеосюжеты).

2. Условно-графическая наглядность, которая представляет собой своеобразное моделирование, куда входят: таблицы, схемы, блок-схемы, диаграммы, графики, карты, картосхемы, планшеты.

3. Предметная наглядность, которая включает: музейные экспонаты, макеты, модели.

Такая классификация является наиболее оптимальной для использования наглядностей на практических и лабораторных занятиях. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства – рисунку и живописи. Основными средствами наглядности, используемые, при рисовании с натуры являются: схематический рисунок таблицы, гипсовые модели геометрических тел; модели из проволоки, картона; рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением; репродукции картин и рисунков мастеров и многое другое. И все же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на доске, на листе бумаги или на полях работы студента.

К педагогическому рисунку мы относим рисунок мелом на доске, поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка студента или на отдельном листе бумаги. Основное качество педагогического рисунка – это лаконичность изображения, простота и его ясность. Скупыми средствами графического языка педагог дает возможность студентам понять и представить сказанное. Чтобы овладеть педагогическим рисунком и понять его специфику, нужна большая тренировка. Это надо иметь в виду всем обучающимся в педагогических ВУЗах. Второй вид рисунка – это зарисовки педагога на полях ученических работ. Подобные зарисовки используются в том случае, когда ошибка в рисунке замечена у одного-двух студентов и не имеет смысла отвлекать внимание всей аудитории. И, наконец, третий вид педагогического рисования – это исправление ошибок в рисунке ученика рукой педагога. Не все методисты приветствуют такие исправления. Однако эта точка зрения субъективна. Н.Н. Ростовцев, например, считает, что лишняя поправка рисунка ученика преподавателем имеет большое образовательное значение. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Каменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики». Академик В.Н. Яковлев, вспоминая занятия у В.Н. Мешкова, писал: «Такой метод показа я лично считаю и самым трудным и самым доходчивым. Ничто так не раскрывает глаза, как наглядный показ» [5, с.142]. Следует отметить, что методика наглядной демонстрации техники исполнения должна быть очень продуманной и тонкой.

Задача современной высшей школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным. Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современном ВУЗе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио студента», модульное обучение и т.д. Применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку преподавателя к лекциям и практическим занятиям, где используется часто наглядность. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет педагога, а лишь дополняет.

Лекции и практические занятия с применением мультимедийного оборудования становиться более результативным, так как в его основу положено следующее: привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме; принцип сотворчества преподавателя и студента для получения глубоких знаний, и применение полученной информации; проведение занятий с мультимедиа выступлением; выполнение домашнего задания и самостоятельная работа студента;

Новое поколение учащихся с интересом вовлекаются в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы. Фильм-презентация может использоваться на лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментариями педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. Слайд-фильм можно использовать практически на всех занятиях, можно включать в любой этап пары. При просмотре слайд-фильмы учащиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на практических занятиях.

Возможности компьютера неисчерпаемы, это действительно мощное средство, как в качестве информации, так и в качестве инструмента художественной деятельности. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании ИЗО очевидны: знакомство с любой темой с сопровождением показа видеофильмов, фото, репродукций; «посещение» крупнейших музеев мира; «погружение» в пространство и время; самостоятельная работа учащихся; активизация учебного процесса.

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии. Как говорил Е.И. Рерих « Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

Список литературы:

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие.– Академия, 2004. – 232 с.
2. Молева Н.Н. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М.: Издательство АХ СССР, 1962.
3. Пулотов Ф.У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства. // Молодой ученый. – 2011. – №11. – С. 173.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов/ Н.Н. Ростовцев 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.- граф. фак. пед. институтов и университетов/ Н.Н. Ростовцев – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 2000. – 256 с.
6. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2000. – 210 с.

УДК 159.9

Н.Л. Караман, учитель
МОУ «РРСОШ №6 с л/к»
г. Рыбница, Приднестровье

ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В УЧЕНИИ ВЕЛИКИХ ОТЦОВ ЦЕРКВИ

В современном обществе идёт поиск нового содержания воспитания. Восстанавливаются духовно-нравственные образовательные традиции, многовековая память народа, люди возвращаются к духовным корням. Для сохранения духовного богатства необходимо бережное отношение к историческому христианскому наследию, искреннее уважение к чувствам православным, их религиозному сознанию, православной культуре. В этом заключается сохранение самобытности нашей цивилизации.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, становление личности, система базовых ценностей, Великие Учители, учительный подвиг, учение о добродетелях.*

Сегодня важно единство в работе всех институтов образования: государства, Церкви, школы, семьи. Это необходимо для того, чтобы противостоять ложным и опасным ценностям общества потребления. Духовно-нравственное становление личности означает формирование у человека добродетелей, нравственных чувств и поведения, нравственного облика и нравственной позиции.

Духовно-нравственный человек-это человек совести, долга, самоотверженности, жертвенной любви, терпения, милосердия, незлобия, скромности, добросовестного труда. Он беззаветно служит

Богу, Отечеству и людям, проявляет рассудительность, послушание, добрую волю, различает добро и зло.

Опора на традиции прошлого не означает слепого копирования. Она подразумевает творческое применение исторического опыта для создания новых форм воспитания, помогающих готовить молодёжь к полезной деятельности и активной общественной жизни.

Духовно-нравственное становление личности определяется православным воспитательным идеалом, целями и задачами, системой базовых ценностей, духовно-социальными условиями общества.

Под православным воспитательным идеалом понимается восстановление в человеке добродетелей (по Образу Божию), формирование свободной личности, разумно относящейся к Богу, людям и природе, победа над своеволием, человеческими страстями и недостатками.

Сегодня на уроках православной культуры идёт целенаправленный организованный процесс создания условий, помогающих человеку духовно развиваться, применять духовный потенциал к различным сферам жизнедеятельности. Специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие учителя и ученика преобразовывает личность воспитанника, освобождает его от пороков, негативного поведения, отрицательных черт характера. Под системой базовых ценностей понимается то, что заключено в Священном Писании и Священном Предании, святоотеческом наследии, передаваемом из поколения в поколение.

Под духовно-социальными условиями общества понимается жизнедеятельность направленная на становление в человеке самого доброго и хорошего, совершенствование личности, обращение к добродетелям и святости.

Наставления о воспитании человека, формировании в нём добродетелей заложены в аскетических подвигах и трудах Вселенских Учителей, святителей, Великих Отцов Церкви.

Святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст подчёркивали, что стяжание добродетелей есть основная цель воспитания личности. Их труды, беседы, проповеди были обращены к разным слоям общества. Всякое зло они определяли как душевный недуг, а добродетель как благосостояние души, естественное здоровье, сообразное с её природой.

По мнению Василия Великого, для всякого похвально целомудрие, достойна одобрения справедливость, удивительно мужество, вожделенно благоразумие. Эти добродетели душе более свойственны, чем телу здоровье. Василий Великий, часто посещая училища, создал свод правил для учеников:

1. Храни чистоту сердца.
2. Стремись к телесному бесстрастию.
3. Ходи скромно.
4. Говори не громко.
5. Слово произноси скромное.
6. Будь умерен в пище и питии.
7. При старших не говори.
8. Повинуйся начальникам.
9. Твори нелицемерную любовь к равным и к низшим.
10. Отделяйся от людей злых, суетных, привязанных к плотским удовольствиям.
11. Меньше говори, а больше слушай и вникай.
12. Не будь многоглаголевым и безрассудным в слове.
13. Не смейся над другими.
14. Не вступай в беседу с безнравственными людьми.
15. Обращай очи долу, а душу горе.
16. Избегай споров.
17. Не ищи почестей этого мира.
18. Не стремись учительствовать.
19. Ожидай награду в вечных воздаяниях от Бога.

Человек, достигший совершенства и преуспевший в добродетелях, обязан учить своим примером других, потому что он много потрудился в изучении наук, был начальником над городами и народами, учил детей.

Сами святители проявляли большие способности в изучении истории, философии, математики, астрономии, языков, медицины. Эти великие подвижники были блестящими писателями, ораторами, юристами, устроителями и организаторами церковной жизни, учителями, врачами, общественными деятелями, основателями монашества. Всю свою жизнь они посвятили Богу, защите христианского вероучения, боролись с ересями. Ими были составлены основные догматы Церкви и правила церковного богослужения. Вера в Бога защищала их от зависти, подлости, жестокости окружающей среды. Она была солнечным светом во время тяжелейших гонений, ссылок, чудовищной клеветы.

Иоанн Златоуст был первым среди архиереев древности, произносивший свои проповеди устно. Поучения его были исполнены такой силы и убеждения, что привлекали царей, епископов, купцов, простой люд. Тысячи людей заворожено внимали Златоусту и не могли насладиться его речами, в которых обличались жадность к зрелищам, нарядам, драгоценностям, бесконечным пирам, праздная

жизнь, тогдашние нравы Антиохи и Константинополя. По преданию, одна женщина во время проповеди в церкви, услышав простые и убедительные слова Святого Иоанна, воскликнула: «Учитель духовный, Иоанн, золотые твои уста!».

В древнерусской культуре Иоанн Златоуст считался писателем «номер один». Его книгами зачитывались. Народ быстро оценил литературу, воспитывающую душу. Распространялись сборники его проповедей. В IX веке после создания Кириллом и Мефодием славянской азбуки на славянские языки были переведены наряду со Священным Писанием и богослужебными текстами творения Иоанна Златоуста. Святители, как правило, были из знатных и богатых семей, но жизнь свою проводили в бедности, болезнях, страданиях, раздавая своё имущество и милостыню бедным, помогая людям.

Таким был и святитель Николай. Однажды некий богатый городской житель, имевший трёх взрослых дочерей, впал в крайнюю нужду и замышлял отдать их в беззаконный брак. Узнав об этом, Святой Николай, три раза тайно бросая в окно по кошельку золота, помог устроить его дочерей. В другой раз он узнал, что трое граждан невинно посаженные в тюрьму, обличил правителя и спас невинных от казни. С отеческой любовью он принимал людей, выслушивал их жалобы и прошения, приводил к истине заблудших, защищал гонимых, утешал скобящих. На Руси и в нашем крае Святитель Николай был особенно почитаем как великий угодник и чудотворец.

Красной нитью через труды Великих Отцов церкви проходит учение о добродетелях. Фомы его изложения разнообразны. Это толкование и беседы, ответы на вопросы и поучения, положения и правили, небольшие рассказы. Опираясь на Евангельские события, притчи святители вели по пути взращивания добродетелей. Они считали, что детей следует вознаграждать за их труды и старания. Тогда без всякого принуждения и ограничения в процессе наблюдения, игры, запоминания слов и вещей непременно достигаются цели. Душа ребёнка нежна, уступчива, подобна воску. Её можно побуждать ко всяким упражнениям в добре. Затем раскроется разум, придёт в действие рассудок, образцы благочестия будут внушать полезное, а из этого начнут складываться будущие успехи и нравственное поведение.

Цель современного духовно-нравственного воспитания аналогична учению Святых Отцов. Она заключается в становлении и развитии человека духовного, умеющего жить в соответствии с общепринятыми нормами и призводительно трудиться. Термин «воспитание» в православии связывается с «взращиванием» души, с достижением ею Божественной благодати, чистоты и силы. Человек сотворён по образу Божию. Задача воспитателя и самого человека раскрыть этот образ и показать способность к внешнему и внутреннему преображению.

Мудрым красноречивым учителем в России XIX в. был святитель Филарет (Дроздов) – митрополит Московский. Пятьдесят лет он служил на благо церкви и православного Отечества. Его таланты, образованность, блестящие дарования, мудрость приводили к нему учеников, простых и великих людей того времени. Его называли Московским Златоустом. Филарет успешно изучал иностранные языки, обладал поэтическим даром и талантом проповедничества. Святитель стал профессором и ректором Санкт-Петербургской Духовной академии, был мудрым и талантливым преподавателем, обладал глубокими знаниями. Ученики так любили его, что, когда оканчивались занятия, забыв об обеде, продолжали слушать лекцию. К нему обращались за советом высокие церковные и светские деятели. Он перевёл Библию с церковнославянского на русский язык, чтобы всем было доступно понимание Священного Писания. Им написано много богословских трудов, по которым и сегодня учатся правилам веры, христианскому пониманию смысла добра и зла, а также правилам жизни по Заповедям Божиим.

Как важно в нынешнее время научить наших детей добродетелям. Это должно осуществляться, прежде всего, в семье, дома. Школа призвана, используя приёмы и методы, подобно садовнику, прививать домашнее деревце (ребёнка), чтобы оно дало нежные и сладкие плоды. Одним из важных условий для воспитания является любовь к детям. Через неё учитель превращает нравственные идеалы святоотеческой традиции в личностные смыслы, в необходимую составляющую поведения каждого ученика, восполняет недостающий опыт воспитания подрастающего поколения.

Возрождение духовно-ориентированной традиции может стать приоритетной национальной идеей, а духовно- нравственное становление личности – важнейшим общенациональным делом, которое сплотит народ и позволит нашему государству, наряду с Россией, занять достойное место в современном мире.

Список литературы:

1. Авдеева К. Крестный путь Великого Златоуста.//Семья. 2008, № 48, С.8
2. Вита Т. Святитель Николай-Чудотворец.// Новости. 2010, №98, С.7
3. Игумен Киприан (Ященко). Василий Великий и духовно-нравчтвенное становление личности.//Педагогика, 2011, №1, с.40-47
4. Шевченко Л.Л. Православная культура. Пятый год обучения. Книга вторая.– М., 2007. – С.88-93
5. Шевченко Л.Л. Православная культура. Седьмой год обучения. – М., 2007. – С.29-71

УДК 37.034

Е.И.Козий, директор
МОУ «Попенкская школа–интернат-детский дом для детей–сироти детей, оставшихся без попечения родителей»
с. Попенки, Приднестровье

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

В статье рассматривается система работы по формированию духовно-нравственных качеств воспитанников школы-интерната, указаны направления деятельности по воспитанию нравственной культуры поведения.

***Ключевые слова**: духовность, нормы морали, нравственность.*

Духовно-нравственный кризис затронул самые основы существования общества, его основные институты: семью, экономику, школу, органы власти. Растет число беспризорных и безнадзорных детей, число необучающихся и неработающих подростков, увеличивается доля несовершеннолетних правонарушителей, возрастает наркоманиясреди подростков,распространяется положительная установка по отношению к употреблению наркотиков, культ насилия, преступности, проституции. Кризисный период общественного развития производит ценностные перевертыши: вдруг вместо ценности добра провозглашается ценность силы, труд как ценность уступает место роскоши, любовь заменяется сексом. И все это выстраивается на основании индивидуализма, а не моральных норм. Гуманизм высмеивается или переходит в лицемерие.

Педагог оказался в поле ценностного напряжения полярно противоположных идей: материального и духовного, богатства и бедности, добра и зла, цинизма и романтизма, узаконенного воровства и честности, безобразия и красоты, распущенности и целомудрия.

В этом же поле оказались и дети. Им производить выбор. А педагогу – содействовать производимому ребенком выборужизненных ценностей.

Давать знания – наша специальность. Но как воспитать наших детей добрыми, отзывчивыми, честными и порядочными? Как воспитать так, чтобы духовно- нравственные черты характера стали свойствами их натур, а не средствами для достижения определенной цели?

Для этого в первую очередь необходимо разъяснить воспитанникам значение слов « духовность, нравственность». Понятия «духовный», «духовность», исходя из русского языка, произошли от слова «дух», имеющего множество значений:

1. Психические способности, сознание, мышление.
2. Внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива.
3. Обозначение бесплотного, сверхъестественного существа (доброго и злого), принимающего участие в жизни человека, природы.

«Духовный» – связанный с внутренним, нравственным миром.

«Духовность» есть интеллектуальнаяприрода человека, противополагаемая его физической сущности. Она выступает как характеристика внутреннего мира человека, т.е. уровень развития мышления, уровень образования, наличие культурных и познавательных потребностей. Включает в себя ценности, на основе которых решаются проблемы смысла жизни, вечные проблемы человеческой деятельности, три сферы духовных ценностей – истина, добро, красота.

Единство добра, истины и красоты является непременным условием поиска истины. Эстетические и нравственные начала – это разные пути обретения человеком смысла жизни, гармонии, согласия с собой и миром. Очень верно сказал по этому поводу Н. Бердяев: «Я всегда сознавал, что познаю не одним интеллектом, не разумом, подчиненным собственному закону, так же своей волей к торжеству смысла, своей напряженной эмоциональностью».[2]

Проблема нравственного воспитания носит актуальный характер с давних времен. Формулировалась она по-разному: воспитание нравов, духовное воспитание, идейно-нравственное воспитание.

Проблемы общества, идеалы, мораль, культура, традиции могут изменяться из века в век. А суть духовности, нравственности почти не меняется, то есть то, что нравственный человек должен жить по законам добра, совести, чести, справедливости, быть патриотом своей Родины, уметь любить (в широком смысле этого слова), быть носителем ценностей того общества, в котором он живет, остается прежней во все времена.

Проблемы формирования духовной нравственности, т.е. перевода моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и осознанное и неуклонное их соблюдение – одна из важнейших проблем современного воспитания.[3,80]

Проблемность в поведении у детей – это своего рода сигнал протеста против вранья, агрессивности мира взрослых. Данная ситуация заставляет задуматься над тем, как нам, педагогам, преподнести настоящие ценности (счастье, добро, любовь, долг, ответственность, красота) и соотнести

их с современным миром. Как заставить детей выбрать ценное, значимое среди полярно противоположных ценностей добра – силы, труда – роскоши, любви – секса и т.д.? Как научить жить?

В этом, отчасти, проявляется для меня актуальность данной проблемы.

Дети, поступающие в наш интернат, носящий статус «школа-интернат – детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», в своем большинстве, это дети из неблагополучных семей, проблемные дети: не учились, бродяжничали, конфликтуют со взрослыми, с такими детьми не справляются в школах и семьях. Как правило, это запущенные школьники, ставшие «изгоями». Таких детей прибывает много в наш интернат. Ежегодно наблюдается немалое движение учащихся в учреждении. Эта особенность нашей школы. Поэтому постоянно в школе-интернате проводится анкетирование, диагностики, изучение личности каждого воспитанника.

Можно представить себе, с какими проблемами сталкиваются педагоги нашего учреждения и какие усилия прикладывают, чтобы поступивший «проблемный» ученик из неблагополучной семьи захотел:

– сидеть в школе;
– учиться;
– усвоить программу того или иного класса, учитывая запущенность по тем или иным предметам, порой за несколько лет;
– научиться слушать и понимать взрослых и одноклассников;
– научиться жить в коллективе;
– увидеть свои недостатки, пороки и их исправить;
– поставить себе цель, кем я хочу стать и что должен для этого делать;
– научиться различать добро и зло и жить по законам добра;
– научиться жить по законам истинных ценностей – доброты,
– справедливости, совести, любви, чести, уважения, сочувствия,
– ответственности
– выбрать идеал в жизни;
– наконец, стать носителем духовно – нравственных ценностей в современном обществе, видеть смысл жизни и уметь «жить» в ней достойно и честно.

Эти простые истины заставляют меня работать и находить такие методы воспитания, которые эффективны в условиях нашей школы – интерната, применять различные формы и методики, быть в постоянном поиске новых технологий, которые способны из «изгоя» сделать человека («человек» = «чело»+ «век», что означает «чело, обращенное к вечности»).

Особых программ по духовно – нравственному воспитанию или формированию нравственных ценностей у нас в школе не разработано. Вследствие этого для меня как руководителя актуальность проблемы состоит в выборе путей, направлений, наиболее эффективных и результативных, в использовании методик по развитию коллектива, творческих способностей, привитию духовных ценностей, по формированию нравственных и личностных качеств, привитиюкультурных ценностей.

Актуальна тема и для самих воспитанников, так как от того, чему они научатся в стенах нашей школы, что приобретут, будет зависеть их дальнейшая жизнь, значимость в обществе. Низок уровень самостоятельности, ответственности. Многие дети не ориентируются в понятиях нравственных ценностей – совесть, доброта, честь, счастье и т.д., и объясняют их неверно. «Духовная бедность» мешает саморазвитию воспитанников.

Воспитание духовно-нравственных качеств воспитанников осуществляется по следующим направлениям:

1. Факультативное изучение основ православной культуры учащимися 7-8 классов. В основах православия заложен глубокий смысл, направленный на формирование наилучших человеческих качеств.
2. Цикл этических бесед, проводимых воспитателями: «О хорошем и плохом поведении», «О ценностях жизни», «Ежели вы вежливы» и другие.
3. Занятия в кружках искусствоведческого направления.
4. Целенаправленная организация досуга и развитие творческих способностей через:
   - Рукоделие;
   - Игры;
   - Вечера, КВН;
   - Викторины;
   - Подготовку к конкурсам школьного, районного, республиканского масштаба.
5. Вовлечение в здоровый образ жизни через:
   - Беседы;
   - Уроки-практикумы;
   - Участие в соревнованиях (внутри класса, школы);
   - Спортивные занятия;

- Знакомство со спортсменами и др.

6. Патриотическое воспитание через:
   - Вовлечение в творческие проекты школы;
   - Традиционные праздники школы;
   - Цикл мероприятий, посвященных памятным датам;
   - Участие в традиционных концертах школы;
7. Развитие самостоятельности и самоуправления через работу детской организации «БЭМС» (боевые, энергичные, молодые, симпатичные).

Работа воспитателязаключается в организации процесса развития и приобретения умений, навыков, формирования чувства прекрасного, приобретения умений общаться,создавать продукт деятельности. Это и будет формированием духовно-нравственных способностей. Главная задача воспитателя в данном направлении в том, чтобы его воспитанники вышли из этой школы как можно лучше подготовленными к жизни в обществе. Какие бы наши воспитанники, плохие или хорошие, не были, мы, взрослые, обязаны увидеть в них то положительное, на что можно опереться.[1,7]

Итак, в данных направлениях по формированию духовно – нравственных ценностей заложен высокий нравственный и воспитывающий потенциал, который так необходим нашим детям сегодня. Посещая занятия по основам православной культуры, где работа строится с опорой на эстетику, мировое искусство, культуру, воспитанники учатся быть человечными, добрыми, ответственными за свои поступки и даже слова. Они стремятся бытьответственнее, серьезнее, трудолюбивее.

Воспитанники учатся жить, следуя христианским традициям. Изучают значение праздников «Рождества Христова», «Крещения, «Пасхи» и др.

Так, в прошлом учебном году своими усилиями мы подготовили праздник «Здравствуй, Пасха!», традиционным стал ежегодный праздник «Прощай, Масленица!», незабываемыми в памяти детей останутся «Рождественские колядки» и другие мероприятия духовно- нравственной направленности.

Заметно выросло стремление стать лучше у большинства учеников. Воспитанники понимают, что главное в человеке его душа, и они должны стремиться делать добро, заботясь о своей душе.

Время, в которое мы живем, ставит перед нами особые проблемы духовно-нравственного воспитания и обучения детей в школах – интернатах. Поэтому главную роль в их жизни играют внимание, любовь и забота, которые способны заставить ребенка поверить в чудо и научить жить сердцем.

Список литературы:

1. Алоева М.А. Классные часы в 5-7 классах /Под редакцией Г.Н. Сибирцовой/ Изд. 2-е, доп. – Ростов н/д: Феникс, 2004.
2. Бердяев Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. [Электронный ресурс].– URL: http://philologos.narod.ru/berdyaev/berd-rusidea.htm
3. Стогов Дмитрий. Основы православной культуры в школьном курсе истории// Сельская школа № 1, 2011

УДК 316.6

О.В. Коломиец
ПГУ. им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ПОСТУПКАМ, ОСКОРБЛЯЮЩИМ РЕЛИГИОЗНЫЕ ЧУВСТВА НАСЕЛЕНИЯ

В статье раскрываются понятие религиозные чувства с точки зрения христианских богословов и ученых-психологов, рассматриваются особенности религиозных чувств, и основные эмоции, с помощью которых они проявляются. Представлены данные исследования отношения студентов факультета педагогики и психологии ПГУ к поступкам, оскорбляющим религиозные чувства человека.

В религиозной сфере чувства играют особенную роль. Христианские богословы, начиная с «отца церкви» Августина (IV-Vвв.), подчеркивали значение религиозных чувств и настроений. Многие богословы утверждают, что всякому человеку присуще некое врожденное религиозное чувство, особое стремление, тяготение к Богу и что это религиозное чувство отличается от всех других эмоциональных процессов, которые испытывает человек, своей уникальностью. Богословы и философы-идеалисты подчеркивают при этом, что религиозное чувство по существу своему непостижимо для разума. Источник религиозного чувства они видят в Боге. Сами верующие считают, что религиозные эмоции приносят им определенное облегчение, помогают преодолевать жизненные трудности и невзгоды. [4]

Определяя понятие религиозные чувства в психологическом словаре Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. отмечают, что это эмоциональное отношение верующих к сакральным существам и связям, к сакрализованным предметам, животным, растениям, местам, это переживания, непосредственно связанные с религиозными представлениями и событиями.

Ученые психологи считают, что эмоциональные состояния верующих людей с точки зрения их физиологической основы и основного психологического содержания проявляются в особом стремлении, тяготении к богу. Религиозные чувства отличается от всех других эмоциональных процессов, которые испытывает человек, своей уникальностью. Однако, своеобразие психологии верующих людей следует искать не в области их нервно-физиологических механизмов. Физиология высшей нервной деятельности бессильна вскрыть особенности религиозного сознания, но ответы на некоторые вопросы можно найти в рамках социальной психологии. [2]

Главная особенность религиозных чувств, состоит в том, что они направлены на сверхъестественный объект. Это определяет специфическую социальную направленность религиозных эмоций, их роль в жизни общества и отдельного человека. Объектом религиозных чувств верующих являются Бог, духи и подобные образы. [3]

Чувства верующих разных вероисповеданий, разных исторических эпох существенно отличаются друг от друга. Тем не менее, если иметь в виду современные монотеистические религии, и в частности современное христианство, то можно выделить несколько эмоций, которые играют главенствующую роль в переживаниях каждого верующего: любовь и страх, скорбь, восхищение и т. п.

Любовь как религиозное чувство разделяется на два вида: любовь к Богу и любовь к человеку, к ближнему, к брату своему. Главный объект любви верующего – это Бог. В Евангелии от Матфея подчеркнуто: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всей душой твоей, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь».

Религиозный страх: страх можно испытывать по самым различным поводам. Если человек испытывает страх в связи с реальной опасностью, которая ему угрожает, то этот страх в какой-то мере оправдан, он играет роль сигнализатора, мобилизует человека. При этом обычно вступают в действие другие чувства, которые должны как-то нейтрализовать чувство страха, вытесняя его.

Скорбь. «Есть два рода скорбей», – говорит Ефрем Сирин: «Скорбь по Богу и скорбь мирская; скорбь мирская тяжела, и не обещает вознаграждения; а скорбь по Богу с собою приносит утешение и, еще паче укрепляет в обетовании жизни вечной. Подвергаясь первой, поспешай превратить ее во вторую».

В случаях, когда религиозные чувства, направлены на реально существующий объект, например на какого-либо человека (святой, праведник) или на материальный предмет (чудотворная икона, святой источник и т.п.), они в действительности всегда связаны с сверхъестественными свойствами – способностью творить чудеса, исцелять больного и т.п. [5]

Субъективно, психологически религиозные чувства выступают как средство преодоления конфликтов в сознании человека, они создают психологическую устойчивость к внешним травмам, дают в ряде случаев особую эмоциональную разрядку накопившимся отрицательным впечатлениям.

По мнению многих психологов, религиозное начало, или религиозное чувство, присуще каждому человеку вообще. Оно таится где-то в глубине человеческого существа со дня рождения и развивается наравне со всеми его способностями и чувствами. Поэтому, когда появляется у ребенка сознательность, сейчас же он обнаруживает живой интерес к Богу, познать которого он стремится. Такой интерес у детей пробуждается в тесной связи с индивидуальными способностями ребенка, с познанием окружающего мира, культуры и религии. На последующих возрастных этапах развития личности накапливаются религиозные знания, усложняются и дифференцируются религиозные чувства, формируется отношение к поступкам людей по отношению к религии. Особое отношение выражается к поступкам, оскорбляющим религиозные чувства населения.

В российском законодательстве поступки, оскорбляющим религиозные чувства населения трактуются как поступки, посягающие на достоинство личности верующих в связи с их религиозной принадлежностью (по признаку их отношения к религии), притом что форма, мера и иные особенности этого посягательства явно выходят за рамки конституционно защищаемых свободы слова, самовыражения, творчества.

Одной из актуальных проблем, в свете происходящих в обществе событий, является проблема отношения к поступкам, оскорбляющим религиозные чувства населения.

А.Н. Леонтьев, анализируя понятие «отношение» отмечает, что в результате отражения субъектом отношений создаётся смысл, существующий между ним и тем, на что его действия направлены как на свой непосредственный результат. [1]

В структуре отношения личности, по мнению А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского целесообразно выделять два компонента: когнитивный – личностный смысл, понимание; (б) эмоциональный – проявляемые эмоции. [3]

Для выявления отношения студентов к поступкам оскорбляющим религиозные чувства населения мы провели опрос (анкетирование). В опросе участвовали студенты факультета педагогики и

психологии второго и третьего курса специальности « Педагогика и психология и «Социальная педагогика» всего 79 человек.

Отношение студентов к поступкам, оскорбляющим религиозные чувства населения

№ п/п	Вопросы анкеты	Ответы студентов	Кол-во	%
1	В чем проявляются религиозные чувства?	а) в вере в бога, в любви к богу, в уважении к религии;	52	65,8
		б) в светлости, отзывчивости, открытости, взаимопомощи	18	22,7
		в) в почитании религиозных праздников, соблюдении постов, посещении церкви.	19	24,05
2	Какие поступки оскорбляют религиозные чувства?	а) разрушение храмов, икон, неверие в бога, критика библии;	41	51,8
		б) неуважение к вере человека, ненадлежащее поведение в церкви.	23	29,1
		В) сквернословие, атеизм	15	18,9
3	Какие эмоции вы испытываете, когда видите поступки, оскорбляющие религиозные чувства?	а) неприязнь, негодование, обида;	23	29,1
		б) ужас и страх за то, что они могут натворить;	31	39,2
		в) сочувствие, жалость;	24	30,3
		г) равнодушие;	1	1,26
4	Как вы оцениваете подобные поступки?	а) недопустимые, д.б.наказано;	58	73,4
		б) разрушающие нравственные ценности;	20	25,3
		в) равнодушно;	1	1,26
5	Как влияют такие поступки на поведение подрастающего поколения?	а) подает плохой пример;	36	45,5
		б) разрушает социальные ценности, способствует духовной деградации;	22	27,8
		в) формируют негативные формы поведения (агрессию)	21	26,5
6	Как вы ведете себя, когда в вашем присутствии происходят данные поступки?	а) пресекаю, высказываю свое мнение;	39	49,3
		б) осуждаю;	39	49,3
		в) безоценочно;	1	1,26
7	Как должно реагировать общество на данные поступки?	а) наказывать в правовом порядке;	34	43,03
		б) применять воспитательные меры;	36	45,5
		в) вести активную пропаганду против таких поступков в СМИ.	9	11,3

Анализируя результаты проведенного опроса, можно отметить, что студенты осознают актуальность проблемы оскорбления религиозных чувств населения. 98,8% опрошенных студентов негативно относятся к поступкам, оскорбляющим религиозные чувства населения, 1,2% студентов относятся к данному вопросу равнодушно.

Список литературы:

1. Леонтьев А. Н. «Потребности, мотивы и эмоции». М., 1971.
2. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. « Большой психологический словарь» М.: Прайм-Еврознак, 2003
3. Мясищев В.Н. Психология отношений. М.: Модэк МПСИ 2004 .
4. Симкин Л. И. «Разум и чувства. Профессор права об оскорблении религиозных чувств» http://www.chaskor.ru
5. «Чувства верующих. О случаях оскорбления религиозных чувств и о том, что с этим делать». http://fom.ru/obshchestvo.

УДК 192.923.2-057.875

Кондратенко И.В., преподаватель
ПГУ им.Т.Г.Шевченко
г.Тирасполь, Приднестровье

ИЗУЧЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ

В статье изложены результаты проведенного исследования представлений о семье у студенческой молодежи. Дается теоретический анализ проблемы, описываются методики исследования, и подчеркивается его практическая значимость.

Ключевые слова: *семья, представления, ценность.*

Юноши стоят на пороге взрослой жизни и их отношение к социальным явлениям, во многом будет определять социальную действительность в будущем. Как отмечает Д.И. Фельдштейн, именно в юности приобретается та степень психической, идейной, гражданской и правовой зрелости, которая делает юношу самостоятельной личностью для трудовой деятельности, формируется умение составлять собственные жизненные планы, находить средства их реализации [5]. Ш. Бюлер и Б.Г. Ананьев отмечают, что возраст 23-30 лет – это время создания семьи.

Семейные ценности – культивируемая в обществе совокупность представлений о семье, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия [1]. Обычно в структуре семейных ценностей выделяют следующие компоненты: традиции, дети, любовь, поддержка и пр.

Представления молодежи о будущей семейной жизни интересовали исследователей в различные эпохи. Формирование готовности студентов к семье, браку и предбрачным отношениям отражены в работах Е.Б. Бреевой, С.Н. Буровой, Т.А. Гурко, К.С. Дзагкоева, И.В. Игнатова, Е.М. Черняк, В.В. Чечета, Н.Л. Юркевича и др. [2].

Готовность молодежи к семье, браку это система социально-психологических установок личности, определяющая эмоционально-психологическое отношение к образу жизни, ценностям супружества.

Недостаточная готовность студенческой молодежи к семье, браку и предбрачным отношениям является сегодня тормозом и индивидуального, и общественного развития.

Подготовка молодежи к вступлению в брак, к будущей семейной жизни – неотъемлемая составная часть общей системы воспитания подрастающего поколения. Экономические и социально-политические трудности усугубляют все те проблемы, которые стоят сегодня перед молодежью, в том числе, и имеющие непосредственное отношение к формированию готовности к созданию семьи. В обществе происходят сложные процессы, отражающие общий упадок семейных ценностей, такие как, снижение потребности иметь детей в браке; увеличение числа разводов; увеличение числа случаев внутрисемейного насилия; рост числа неполных семей; рост отчужденности детей от семьи; рост социального сиротства; «либерализация» отношений к добрачным связям и одинокому материнству; рост числа незарегистрированных браков; краткосрочность семейных отношений, из-за нежелания партнеров идти на компромиссы и совместно решать возникающие трудности.

С.В. Ковалев подчеркивает, что в настоящее время представления о браке у молодежи имеют ряд негативных особенностей. Изменяется сущность процесса выбора супруга и отношение к браку в целом:

– происходит явное прогрессирующее разделение и противопоставление понятий любовь и брак; юноши и девушки склонны воспринимать семью как помеху своим чувствам;

– вступление в брак не рассматривается как необходимость, все большее число молодых людей сознательно избирают одинокий образ жизни как стиль существования;

– уменьшилось влияние родителей на выбор супруга;

– выросли ожидания и требования, предъявляемые молодыми людьми к семейной жизни [1].

С целью определения особенностей представлений студентов о семье, ее роли и месте в жизненной стратегии студента вуза, нами было проведено исследование, в котором приняло участие 420 студентов различных курсов различных факультетов Приднестровского Государственного Университета им. Т.Г.Шевченко, из них 220 девушек и 200 юношей.

Исследование особенностей ценностного выбора с помощью методики Л.Н. Смирнова, И.Г. Дубова «Список ценностей» позволило выявить место семьи в иерархии ценностей студентов. Оказалось, что «Семья» как ценность имеет 3 ранговое место, и следует за ценностями «Здоровье» и «Любовь». «Традиции» - лишь на 10 месте. То есть, для студентов, важнее свои личное состояния и переживания, нежели нечто общее, включающее других значимых людей. Это может быть одним из признаков неготовности студенческой молодежи к браку.

Испытуемым было предложено описать свой жизненный путь по основным вехам (то есть, как они видят наполнение своей жизни, через 1 год, 3 года, 5, 10 и 15 лет). При анализе полученных данных нас интересовало место и значимость семейных отношений и родительства, как важнейшего социального

приобретения в рамках семьи, в представлениях студентов о собственном жизненном пути, а так же конкретность и полнота представлений.

Оказалось, что наибольшее значение семье юноши и девушки придают во временной перспективе через 3 года, родительству – через 5 лет. Лишь около половины студентов включает в свой жизненный план семью и родительство. Причем, к родительству, хотя и в отдаленной перспективе, студенты готовы в большей степени, чем к браку. Полученные результаты свидетельствуют об инфантильности современных молодых людей в отношении семейной жизни и общем обесценивании семьи.

Анализ полноты и конкретности представлений показал, что представления о родительстве более четкие и конкретные, чем о семье. Наиболее это характерно для девушек.

Таким образом, в результате проведенного исследования оказалось, что лишь 39% выпускников Вуза включают в свою жизненную стратегию семью, и 52% родительство. Дисбаланс полученных данных можно объяснить общим обесцениванием института семьи и брака, и предпочтение молодыми людьми предбрачных отношений и сожительства. Более высокие репродуктивные установки на ближайшую перспективу, то есть на возраст до 25 лет наблюдаются среди девушек; большая часть юношей родительство планируют ближе к 30-35 годам. Отношение к ожидаемому числу детей у всех респондентов – один (у 60% девушек, 12% юношей) или двое детей (у 40% девушек, 88% юношей). Многодетность не планирует ни один испытуемый.

Очевидно, что полученные данные, отражают опасную тенденцию, которая в случае ее реализации в будущем не просто не решит актуальную ныне демографическую проблему, а напротив, усугубит ее. Высокий ранг выбора ценности семьи в структуре ценностей создает ситуацию противоречия: с одной стороны, понимание значимости семьи, с другой, не включение ее в описание жизненной стратегии и плана у 61% респондентов. Полнота представлений о родительстве больше, чем о семье, на всех временных отрезках. Причиной такого противоречия может служить общая социальная незрелость современной молодежи, ориентация на настоящее и будущее гедонистическое, а так же наличие жизненных трудностей, препятствующих вступлению молодежи в брачные отношения, например, таких как материальные трудности, отсутствие жилья, трудности в межличностных отношениях, зависимость от родителей, неуверенность в себе и своем будущем [3].

Сложившаяся ситуация не может не вызывать беспокойство, так как в целом не готовность к включению в семейные отношения и родительство, как один из важнейших их феноменов, не способствует формированию устойчивой социально-демографической структуры государства, что крайне необходимо в сложившейся социальной развития государства. В научной литературе проблема семьи и семейного воспитания представлены достаточно широко. Однако до настоящего времени не подвергалась специальному анализу проблема воспитания ценностного отношения к семье, не изучены в полной мере психологические и педагогические условия и средства, способствующие такому воспитанию в рамках вузовского обучения, хотя необходимость в этом становится все более очевидной.

Результаты проведенного исследования позволили получить данные полезные при планировании и организации мероприятий, в рамках осуществляемой молодежной политики, проводимой как в Вузе, так и в Республике.

Список литературы:

1. Андреева Т.В. Семейная психология: Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004.

2.Ковалева О.Ф. О готовности студенческой молодежи к семейной жизни и родительству // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2009. – № 7. – с. 10-12.

3.Кондратенко И.В. Изучение жизненных трудностей студентов в структуре субъектного опыта //Материалы всеукраинской конференции молодых ученных «Розквітання – 5». – с. 67-70.

4.Рябов А.В., Курбангалеева Е.Ш.Базовые ценности россиян: Социальные установки. Жизненные стратегии. Символы. Мифы. М.: Дом интеллектуальной книги.– 2003.

5.Фельдштейн Д.И. Психологические основы общественно полезной деятельности подростков. М., 1987.

УДК 378.046.6

Р.В. Коневникова, ст. преп.,
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко,
М.Ю. Бурлака, учитель
МОУ «РРОСШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

ПРОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ

В статье исследуются вопросы проявления и развития творческих способностей детей, проблемы обучения и воспитания изобразительным искусством и пути реализации новой концепции обучения изобразительному искусству, а именно, индивидуально-дифференцированный подход.

Ключевые слова: *Художественный замысел, творческая деятельность, творческие способности, природные задатки, изучение способностей восприятия, художественное видение, основные подходы к организации педагогической поддержки одаренных детей, личностно – ориентированное обучение изобразительному искусству, индивидуально–дифференцированный подход в обучении.*

«Творческой деятельностью мы называем всякую такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это какой – нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» – пишет в своем психологическом очерке Л.С. Выготский, талантливый советский психолог [1,с.3] .

Художественный замысел впервые возникает, зарождается в душе художника (взрослого или ребенка), и происходит это при определенных психологических условиях, требующих к ним какого-то особого, пристального отношения, так как именно в этих процессах необходимо искать корни одаренности. Природным задатком художественных способностей, с точки зрения И.П. Павлова, является художественный тип нервной деятельности. Типология И.П. Павлова была подтверждена последующими исследованиями[2,с.106]. В художественном типе исследователи выделяют одни и те же особенности: яркость, конкретность восприятия, острую впечатлительность, богатое воображение, чувство образного слова, образное мышление и образную память.

Многовековая практика подготовки художников показывает, что без соответствующих природных данных и способностей не только трудно, но и невозможно подготовить настоящих творческих художников. Если учащийся художественной школы или студент кафедры ДПИ не обладает соответствующими данными, то никакая мудрость учителя не поможет подготовить из него значительного художника. Вот почему П. П. Чистяков, имея в виду специальное художественное образование, говорил: «Во всяком случае, и в школах и в Академии нужно установить право неспособных исключать по общему приговору» [4,с.73].

На первый взгляд, такое категорическое требование может показаться слишком жестким и непедагогичным. Нередко учителя ИЗО избегают таких решительных мер, якобы руководствуясь «педагогическим оптимизмом», верой в большие возможности учащихся, в силу и могущество обучения и воспитания. Они считают, что при добросовестном отношении учащихся к своему делу и правильной методике обучения и воспитания можно добиться необходимых результатов. Исходя из стремления, помочь учащимся, они фактически причиняют им огромный вред. Заставляют их тратить огромные усилия для овладения такой деятельностью, для которой у них нет необходимых данных, в то время как в других видах деятельности они могли бы достигнуть успехов.

Практика показывает, что под влиянием обучения и воспитания природные задатки могут в какой-то степени развиваться вместе с формированием и развитием на их основе соответствующих способностей. Но если таких задатков нет, то никакие упражнения, никакая подготовка не могут их вызвать к жизни. Детская наивная форма изображения нередко приводит в восхищение взрослых, подобно тому, как мы восхищаемся речью трех, четырехлетнего ребенка. Если воспитатели только восхищаются, не вмешиваясь в дела ребенка, то детская непосредственность в рисунках вскоре превращается в графическую безграмотность, которая начинает не удовлетворять и самого развивающегося ребенка. «По мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него наступает разочарование и охлаждение к рисованию» – подчеркивает в исследовании о детских рисунках Люкенс [1,с.69].

Стремление подольше задержать ребенка на стадии непосредственного, детски наивного изображения приводит к инфантилизму. В противовес этой теории в целях быстрейшего формирования способностей была выдвинута теория активного воспитательного воздействия. Правильная в своей основе, эта теория нередко приводила к переоценке сил и возможностей ребенка, к недоучету его уровня развития, к подчеркиванию всесилия воспитания и обучения. Появились высказывания о том, что не только можно, но и нужно систематически учить ребенка реалистическому рисунку, и не только в дошкольном, но и в преддошкольном возрасте. Иногда утверждают, что после такого изучения форм

предметов ребенок-дошкольник значительно обогащает свой рисунок деталями, его изображение становится все более и более реалистическими, а это якобы свидетельствует о богатейших возможностях развивающейся личности. Такое игнорирование процессов естественного развития приводит к преждевременному взрослению ребенка. Принято считать, что чем раньше ребенок начнет обучаться тому или иному делу, тем больших результатов он может достигнуть в данной области. Однако, не всякому делу можно учить ребенка с момента рождения. Нужно учитывать закономерности его физиологического и психического развития. «Насилие» над природой ребенка, совершаемое якобы в интересах ребенка, не только не принесет пользу, а как раз наоборот, может убить живой непосредственный интерес к рисованию.

Актуальность современных психологических и педагогических исследований заключается не в том, чтобы показать возможность обучения тому или иному делу ребенка в самом раннем возрасте, а в том, чтобы найти такой период в формировании естественных сил и природных задатков, когда условия для развития той или иной способности будут наиболее результативными.

В психологической литературе издавна существует взгляд, согласно которому способности к изобразительной деятельности проявляются будто бы значительно позднее некоторых других способностей (в частности, музыкальных) – в среднем возрасте около 14 лет. То, что все дети любят рисовать, не вызывает сомнения, но в то же время было бы неправильно утверждать, что все дети рисуют одинаково. Такое утверждение свидетельствует только о том, что мы еще не научились дифференцировать детские рисунки, и не знаем надежных критериев при оценке способностей к рисованию. Но, тем не менее, психолог В.С. Кузин пытается выделить некоторые из тех признаков, по которым можно довольно рано распознать художественный талант: передача сходства изображения с изображаемым предметом (не может быть единственным критерием талантливости потому, что понятие сходства довольно неопределенные); ярко выраженная эмоциональность, разнообразие и богатство чувств; страстная любовь и большое тяготение к изобразительной деятельности; благоприятная творческая среда, систематическая и осторожная педагогическая поддержка [3,с.129].

Художественная талантливость есть результат высокого развития целого ряда способностей, формирующихся на основе определенных данных в сочетании с другими чертами личности, складывающихся под влиянием воспитательных воздействий в благоприятных жизненных условиях.

Изучение способностей восприятия для целей изображения приводит к выводу о том, что в изобразительном искусстве способность целостного, или синтетического, видения является одним из важнейших компонентов художественной талантливости. Художники-педагоги называют такую способность художественным видением. Эффективный путь подготовки детей и выявления художественных способностей по средствам развития художественного видения, которое представляет собой довольно сложную субстанцию.

Художественное видение включает в себя: тонкое восприятие оттенков цвета и тона; развитое чувство пропорций и их зрительных изменений в пространстве; чувство системы цветовых отношений; эмоциональное восприятие увиденного; развитую зрительную память. Параллельно необходимо развивать другие важные качества – богатую фантазию и тонкое чувство окружающего мира, трудолюбие и любовь к искусству. Без любви и трудолюбия невозможно научиться художественному видению.

Другой составляющей частью эффективности проявления способностей является продуманная методика, сложившаяся на протяжении существования средней художественной школы, которая ставит своей задачей не только выявление и развитие художественных способностей ребенка, но и получение способными детьми в будущем профессионального художественного образования.

Основные подходы к организации педагогической поддержки одаренных детей в сфере художественного образования базируются на понимании того, что плодотворная работа с одаренными детьми может проходить в условиях развития творческих способностей всех детей. Это необходимо не только для создания высокой планки развития, но и для определения микроклимата, благоприятствующего развитию одаренности. Осуществление задач творческого развития учащихся возможно лишь в условиях реализации подлинной индивидуализации процесса обучения. Современная художественная педагогика опирается на фундаментальную отечественную концепцию образования, основанную на принципах, где в качестве ведущих выступают: принцип целостности и универсальности образования, принцип воспитания личности, принцип реализации личности и принцип напряженности умственных и духовных усилий, то есть личностно – ориентированное обучение изобразительному искусству, или другими словами индивидуально – дифференцированный подход в обучении.

Это, прежде всего, – создание максимальных условий для проявления и становления творческих возможностей учащихся, что подразумевает, в первую очередь, снятие ограничений, барьеров, прямо подавляющих творческий рост детей. Поэтому обязательным моментом является требование гибкости в организации художественной деятельности, допускающей изменения в темпе, объеме, предметном содержании учебной программы, поскольку равно высокие требования отбивают желание учиться у одних, а заниженные требования тормозят развитие других.

Еще одно направление – свобода в выборе самого профиля обучения по способностям самой личности, необходимость включения ученика в творческий процесс, без которого творческие

способности не развиваются. Архетип одаренного ребенка в контексте современной жизни требует специальных условий, программ, специально обученных педагогических кадров для воплощения им своих способностей.

Таким образом, можно сделать такой вывод, что художественной педагогике, как направлению, имеющему свои традиции и опыт, нужно расширить сферу изучения форм проявления и развития художественных способностей, обогатить ее новыми практическими методами, приемами, появление которых на современном этапе необходимо для всех структур художественного образования.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение ,1997.
2. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. – М.:Просвещение,2000.
3. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 2001.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов ХГФ / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение,1989.

УДК 37.012

Т.Г. Кушнир
МОУ«Рыбницкая русская гимназия №1»
г.Рыбница, Приднестровье

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматриваются формы урочной и внеурочной деятельности для становления духовно-нравственной личности младших школьников.

Ключевые слова: *духовность, нравственность, культура.*

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день**.**

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь – насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему. Что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень хочется, чтобы детство наших детей было счастливым. Взгляните на детские рисунки. Там всегда нарисовано солнце, синее-синее небо, густая зеленая трава. Удивительное восприятие мира у наших детей! И нам взрослым, важно найти гармонию между нашей взрослой успокоенностью и ребячьей взволнованностью, чтобы не погасли искорки доверия и взаимопонимания в глазах наших детей.

Вот уже 26 лет я работаю в школе, за это время не один раз менялись учебники, переиздавались программы. Да и дети, пришедшие за парты уже не те, что были 25, даже 10 лет назад. Они более, активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоуверенее. Много нужно еще сделать начальной школе, чтобы воспитывать в детях нравственное чувство, вести их к подлинной духовности. Важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром, готовить ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями.

Принимая первый класс 1 сентября, я провожу мероприятие, на котором в гости к детям приходят добрые герои сказок, которые знакомят детей с хорошими делами и поступками. Дети знакомятся с такими понятиями: как щедрость, красота, вежливость, милосердие, доброта и т.д. Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. И в этом отношении нет главных и второстепенных предметов. Я хочу более подробно остановиться на внеклассных мероприятиях. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень хочется, чтобы детство наших детей было счастливым. Наша задача, как педагогов – нейтрализовать негативное влияние, помочь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и условия формирования нравственности ребёнка.

Моя работа по формированию духовно-нравственной культуры младших школьников включает:

- сочетание учебной и внеклассной работы;

- развитие творческой деятельности учащихся;
- установление взаимодействия с родителями учащихся*;*

Внеклассная работа является логическим продолжением начатой на уроке работы. Я организую разнообразные формы внеурочной деятельности. Этические беседы, творческие мастерские; экскурсии в музеи, театры; заочные экскурсии; фольклорные и поэтические праздники, театрализованные представления, поездки по родному краю и ближнему зарубежью. Чтобы ребёнок становился духовно богатым, особое внимание обращаю на художественно-эстетическое воспитание. Художественная деятельность, декоративно-прикладное искусство формируют эстетический вкус. Если ребёнка окружают вещи, отличающиеся красотой, простотой, то в его жизнь подсознательно входят критерии, которые позднее определят его вкусы и потребности. После небольших тематических бесед, дети занимаются творчеством. Рисование на тему «Мой любимый город» воспитывает любовь к родному краю, рисунки на тему «Кем быть?» – уважение к людям труда. Выполнение коллективных работ: «Дерево дружбы», «Новогодняя ёлка», «Подарок Преднестровскому краю» способствует формированию у детей чувства коллективизма, взаимопомощи, доброжелательных, дружеских отношений между мальчиками и девочками.

Базой для становления духовно-нравственной личности является семья. Нужно привлекать внимание родителей к внутреннему миру собственных детей. Для этого надо найти интересное и необходимое дело, объединяющее детей и взрослых общей заботой. Уже стало ежегодной традицией проводить в сентябре в нашем классе творческую выставку «Дары осени», на которой ребята демонстрируют выполненные совместно с родителями поделки из природного материала. Но каждый год – новые творческие задания ждут моих ребят: придумай доброе название своей поделке, составь загадку, сочини сказку о своей поделке, и очень забавно проходит оживление поделок! На глазах у всего класса каждое творение заговаривает голосом ученика. Ребёнок вживается в образ героя, которого он сделал вместе с родителями. Все годы я наблюдаю, как ребята ведут себя во время общих дел, каких-либо мероприятий в школе, на переменах и после уроков. Наблюдения показали, что у ребят сложились товарищеские отношения, они умеют договариваться, бывает, ссорятся, спорят по деловым вопросам, но всегда находят пути к примирению. Общее поручение выполняют дружно, активно помогают друг другу, прислушаются к командиру класса и командирам команд. И, когда я спрашиваю у детей в конце учебного года, какие наши общие дела вам больше всего понравились, им есть что перечислить. А сочинения на тему: «Школа будущего», «Моя мечта» наглядно демонстрируют стремления ребят к труду, доброте, честности, взаимовыручке, сделать нашу землю ещё лучше. И очень важно поддерживать эти стремления, учить детей жить в мире и согласии с людьми, природой.

В заключение хочется привести слова Василия Андреевича Сухомлинского, который говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать». Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает. Постижение духовно-нравственной культуры невозможно без светящейся души педагога, без его веры, без духовной атмосферы в классе!»

Список литературы:

1. Аверьянова И.В., Лапшина Н.Н. Праздники знаний.- Волгоград: Учитель, 2008.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Педагогика. М., 2009
3. Сухов С.В. «Духовное воспитание ребенка на занятиях «Культура движения», Скиф, 2000.

УДК 78

С.И. Лебедев к.э.н., профессор
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВУ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДОКТРИНЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Изложены конечные результаты многолетних исследований по созданию государственно-общественной системы обучению творчеству (профессиональному изобретательству) в базовой и дополнительной подсистемах непрерывного образования..

Ключевые слова: *творческая активность, непрерывное образование, проектная культура, дородовое воспитание, одухотворённое творчество, доктрина, душа, нравственность.*

Результаты последних научных исследований показывают, что график творческой активности личности имеет пиковое значение в 8-летнем возрасте, потом эта кривая довольно круто идет вниз до 16 лет, и несколько медленнее до 25 лет, после чего стабилизируется до 45-летнего возраста, затем вновь начинает расти.

Поэтому уже в детском саду (если не ранее) необходимо начинать обучение творчеству, которое должно продолжаться в средней школе, колледжах, университетах и станциях научно-технического творчества учащихся в рамках единой программы, ориентированной на развитие у обучаемого способностей создавать новое в своей настоящей или будущей профессиональной деятельности. Известно, что основополагающим принципом функционирования системы непрерывного образования является существование, наряду с базовой, мощной подсистемы дополнительного образования, главное назначение которой заключается в том, чтобы опираясь на базовое, дать возможность получить любые необходимые человеку знания как для его профессиональной деятельности, так и в любой области возникших интересов.

Вышеизложенное вызвало необходимость разработки самостоятельной программы интеграции региональной системы обучения профессиональному изобретательству в базовой и дополнительной подсистемах образования. Программа обеспечивает реализацию концепции пятиуровневого обучения, охватывающей все стадии жизненного цикла творческого человека: детсад-школа-колледж-ВУЗ-производство-наука. Данная программа имеет практическую направленность на решение одной из первоочередных проблем образования и культуры инновационного развития государства – создание системы для отбора и подготовки специалистов и менеджеров, способных разрабатывать нетрадиционные энерго- и ресурсосберегающие технологии и генерировать новые конкурентоспособные идеи во всех отраслях индустрии и обеспечивающих функционирование технополисов (центров внедрения изобретений, инкубаторов нововведений.

Следовательно, эта программа априори устанавливает и обеспечивает государственные приоритеты в образовании, определяющих его качество, образованность, нравственность и профессионализм населения. А в долгосрочной перспективе – формирование интеллектуальной элиты региона [1].

Считается, что фундамент подготовки человека к профессиональной и социальной деятельности закладывается в школе. Однако креативность (способность к творчеству) слабо связана с уровнем общей образованности, полученной на основе существующей в настоящее время так называемой традиционной дидактики.

Теория образования в традиционной дидактике (цели, содержание, закономерности и принципы обучения) обеспечивает объективно детерминированный процесс передачи обучаемым уже известного фактуального знания.

Такое обучение формирует хороших специалистов только для репродуктивной деятельности.

Для обучения творчеству нужна другая дидактика, основанная на креативной (творческой) ориентации (например, так называемое проблемное, программированное, интенсивное обучение и др.), обеспечивающей раскрытие и формирование творческого потенциала личности.

Мировое развитие образования в течение длительного времени происходило в двух направлениях: гуманитарно-художественном и научно-техническом (в рамках «двух культур», относительно обособленных друг от друга), что принесло мало пользы образованию.

Позитивной реальностью последних лет стала «третья культура» – проектная, называемая западными специалистами «Дизайн с большой буквы» и определяемая как совокупный опыт материальной культуры, навыков и понимания, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, создания и исполнения.

Именно возникновение проектной культуры послужило толчком к созданию технологии обучения творчеству (профессиональному изобретательству).

Практическое воплощение такой педагогической технологии поможет преобразовать существующую систему образования, ориентированную на репродуктивную деятельность, в увлекательный, развивающий, продуктивный процесс.

Следует отметить, что в Венесуэле с 1979 г. осуществляется долгосрочная исследовательская программа «Семейный проект», включающих в себя ряд просветительских мероприятий, позволяющих обеспечивать правильное внутриутробное развитие ребенка, развитие его речи, воспитание и другие меры, стимулирующие развитие интеллекта в период с дородового развития до 6 лет. Для школьников также разрабатываются различные проекты, из которых отбираются самые удачные. Постоянно действующий проект предусматривает возможность выставить свои изобретения в специальном зале.

В эти программы вовлечены не очень большие группы детей: несколько сотен или иногда несколько тысяч.

По мнению профессора А.И. Половинкина: «Современное безрелигиозное образование способно пробуждать и развивать в основном интеллектуальное творчество, которое основывается на накоплении знаний и логической их обработке с использованием специальных методов и средств. Кроме интеллектуального творчества, существует еще более высокое – созерцательное творчество по интуиции и вдохновению, когда человек получает откровения из Божьего духовного мира, которому известно «все обо всем». Способности к созерцательному творчеству возрастают по мере укрепления веры в Бога и очищения души от грехов. Все великие достижения в богословии, науке, искусстве, зодчестве, правоведении и других областях – плоды созерцательного творчества» [2].

Основным результатом исследований, проводимых с 2005 г. по настоящее время является модернизация пятиуровневой системы обучения профессиональному изобретательству (творчеству) на основе новейших концепций:

• Уровень 1 – дородового (внутриутробного) воспитания еще не родившегося ребенка;

• Уровень 5 – одухотворенного (созерцательного) творчества, наставничества и экспертных советов.

В результате разработана программа семиуровневой системы обучения творчеству, которая предлагается как основа формирования Национальной Доктрины Образования (НДО) государства инновационного типа.

Список литературы:

1. Лебедев С.И. Организационный аспект педагогической инноватики//Экономика Приднестровья. – 2005. – № 7.

2. Половинкин А.И. Пробуждение России: преодоление барьера неверия и маловерия. – Волгоград, 1997.

УДК 373.3

Т.Н. Лукасишина, директор
МОУ «Рыбницкая средняя общеобразовательная школа-интернат»
г. Рыбница, Приднестровье

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

В статье приводится рекомендации по организации работы школы-интерната в направлении эстетического воспитания учащихся, пути формирования эстетической культуры воспитанников.

***Ключевые слова**: эстетическое воспитание, школа-интернат, дополнительное образование, личность ученика, эстетическая культура.*

Одной из серьезнейших проблем, вставших в настоящее время перед обществом, является кризис семьи как базового социального института. Кризис семьи проявляется во всех аспектах ее жизнедеятельности – от семейно-брачных отношений супругов до воспитания детей. Негативные реалии нашего времени: рост массового алкоголизма, наркомании, роста агрессивности и жестокости, низкого уровня жизни, нерешенности жилищного вопроса, ухудшения экологической обстановки и связанного с ним ослабления здоровья населения оказывают негативное влияние на обучение и воспитание подрастающего поколения. Оказание помощи детям из социально незащищенных слоев населения, семей социального риска – одна из приоритетных задач государства. Воспитание детей, формирование у них навыков самостоятельной жизни и всестороннего раскрытия творческих способностей – является главным направлением школы-интерната. Школа-интернат – образовательное учреждение с круглосуточным пребыванием обучающихся. В учреждениях интернатного типа создаются необходимые условия для формирования и развития творческих умений и навыков учащихся, обеспечивающих в дальнейшем их успешную социальную адаптацию. Но как воспитать в израненной душе ребенка любовь к доброму и прекрасному? Создание системы художественно-эстетического воспитания комплексного использования образовательно-педагогических технологий и методического обеспечения способствует реализации творческого потенциала участников образовательного процесса. В целом ряде исследований последовательно и обстоятельно доказывалось, что объектом воздействия педагога должен быть не ребенок, не его черты (качества) и даже не его поведение, а условия, в которых он существует: внешние условия – среда, окружение, межличностные отношения, деятельность. А также внутренние условия – эмоциональное состояние ребенка, его отношение к самому себе, жизненный опыт, установки. Так как в школах – интернатах дети не только учатся, но и живут, отдыхают, проводят большую часть времени, поэтому необходимо тщательно продумывать оформление коридоров, классных комнат, мастерских, столовой и спален, т.е. всего того, куда ступает нога школьника, создавать среду способствующую развитию творческого потенциала учеников. Единство учебной, воспитательной и коррекционно-развивающей работы предполагает эстетическое воздействие на учащихся в процессе преподавания всех учебных дисциплин. Значение имеет все – содержание учебного материала, пути и способы преподнесения его детям, красочная образная речь учителя, эстетично оформленная наглядность, современные технические средства, четкость, ритмичность урока. Работа по эстетическому воспитанию должна пронизывать каждый элемент урока. Знания, полученные на уроках литературы, музыки, ИЗО отражаются в учебной и внеклассной деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают кукольные спектакли, танцуют, пересказывают сказки, декламируют. Неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания является дополнительное образование. Его основная цель – создание условий для развития творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию учащихся зависит от координации работы с другими учреждениями. Коллектив школы-интерната тесно сотрудничает с детской библиотекой, историко-краеведческим музеем, центром детского творчества, музыкальной,

художественной школами, другими учреждениями города. Проведение взаимопосещения спектаклей, организация в библиотеке занятия с детьми по знакомству с художниками и детскими писателями, музыкально-тематические вечера, совместные выставки, посещение гастрольных спектаклей, выставок, экспозиций, участие детей в смотрах художественной самодеятельности, конкурсах – способствует не только развитию творческих способностей школьника но и его самореализации. Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках.. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим. Эти слова Б.М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30-40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов". В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. А формировать личность и эстетическую культуру, – отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец. Музыка, живопись и танец, в отличие от других предметов, снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышают общую успеваемость. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Танцевальное искусство способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию. Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства. Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Именно поэтому создание комплексной системы воспитательной работы школы-интерната, ориентированной на привлечение учащихся к обучению в музыкальной, художественной школах, занятиям в кружках художественно-эстетической направленности, позволяет не только воспитать в ребенке положительные черты и качества личности, но и частично социализировать и адаптировать к взрослой жизни.

Список литературы:

1.Кузнецова Н. П., Мейснер Е. В.Административное управление воспитательным процессом.-Волгоград:Учитель,2006

2.Божович Л. И. Психология личности. – М.: Изд-во МГУ, 1981.

3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.

УДК 159.922

В.Ю. Могилевская
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, факультет педагогики и психологии
г. Тирасполь, Приднестровье

ДУХОВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ

В статье поднимается актуальность изучения феномена личностной рефлексии, духовности. Дается научно-психологическое понимание терминов «личностная рефлексия», «духовность». Анализируется соотношение данных понятий, формулируются и описываются выводы.

***Ключевые слова**: личностная рефлексия, духовность, саморазвитие, самопознание, субъектность, самореализация.+-*

Проблема духовности являлась актуальной на протяжении развития всего человечества и выступает неотделимой от общества. Однако, на современном этапе развития цивилизации по необходимости обсуждения и изучения, духовность опережает многие научные проблемы.

Ю.В. Щербатых указывает, что понятие «духовность» в последние годы стало настолько распространенным, что сложно понять, какое содержание вкладывают в него те или иные люди. Священнослужители, философы, политики, педагоги говорят о «духовности» под углом зрения своего предмета, а также собственных религиозных или идеологических установок. Кроме того, в последнее время намечается тенденция сводить данное понятие исключительно к религиозному содержанию. Именно так рассматриваются термины «духовная литература», «духовная музыка», «духовная живопись», при этом прилагательное «духовная» можно по смыслу заменить словами «церковная» или «христианская». Несколько шире понимается выражение «духовные практики», под которыми понимают не только ритуалы и процессы в духе христианства, но и иных религий, эзотерики и даже магии. С целостной научной точки зрения трактовка духовности включает в себя гораздо больше сфер человеческой деятельности, чем перечислено выше [9].

Мы предлагаем рассмотреть психологическое толкование духовности как феномена личностной рефлексии.

По мнению Т.М. Смирнова, духовность – это относительно устойчивое, наиболее присущее личности состояние (сознания), которое достигается в процессе прогрессирующего самопознания и которое характеризуется преобладанием исключительно позитивных переживаний (доброта, гармония, покой, умиротворённость) при самом редком проявлении или при полном отсутствии любых негативных эмоций и настроений (беспокойство, раздражительность, страх, гнев, обида, вина) [7].

По мнению В.И. Слободчикова, духовность относится к родовым определениям человеческого способа жизни. Дух, есть то, что связывает отдельного индивида и общество, то, что придает смысл жизни этому индивиду. Как общий способ бытия, духовность открывает человеку доступ к таким высшим формам проявления человечества, как любовь, долг, православие, государственность и т.д. [6].

В.В. Занков указывает, что при анализе духовности важен акцент на активности человека, субъектности. Он считает, что активность субъекта выступает результатом его приобщения к общечеловеческим ценностям, духовной культуре в целом. С этой точки зрения, дух представляет собой объективное явление, обязательно предполагающее активность субъекта, которая направлена на опредмечивание идей, формирование значений и смыслов, духовный опыт человечества [2].

Н.В. Марьясова рассматривает духовность как принцип саморазвития и самореализации человека, обращение к высшим ценностным инстанциям конструирования личности. Она считает, что развитие и самореализация духовного Я субъекта начинается тогда, когда он осознает необходимость определения для себя, как он конкретно должен понимать общечеловеческие духовные ценности – истину, добро, красоту. Появление у человека хотя бы приблизительного осознанного представления о последних, свидетельствует не только о субъективном признании значимости духовных ценностей (соответственно интеллектуальных, этических, эстетических), но и о психологической готовности к их усвоению и формированию. Проявление сформированности духовности личности выражается в двух аспектах личностной самореализации: в самоактуализации (стремлении обнаружить и проявить свои ценностные устремления, способности и притязания) и самоутверждении [3].

Так, где же берет истоки психологического развития феномен духовности с точки зрения психологии? На этот вопрос предпринимал попытку дать ответ один из столпов отечественной психологии, С.Л. Рубинштейн. Он писал о двух основных способах существования человека. Первый способ существования человека состоит в жизни, не выходящей за пределы непосредственных связей, в которых живет человек. Второй способ существования связан с появлением рефлексии. Развитая рефлексия как бы приостанавливает, прерывает непрерывный процесс жизни и выводит человека мысленно за ее пределы. С появлением рефлексии связано философское осмысление жизни. Рефлексия на человечество в целом, его прошлое, настоящее и будущее характеризует личность как состоявшуюся. Она совершает переход к самосовершенствованию тогда, когда уже достигнут определенный уровень

развития личности, и появляется способность развивать себя и совершенствовать окружающий мир, преобразуя наличную культуру, создавая новое.

С.Л. Рубинштейн считал, что личностную рефлексию можно рассматривать, с одной стороны, как системообразующий фактор, с другой стороны – как универсальный управляющий механизм системы знаний и опыта субъекта. На протяжении всей жизни человек, накапливая знания, конструирует и перестраивает свое мировоззрение, помещая в него разнообразные, часто противоречивые представления, модели поведения, способы действия и т.д., а затем использует все это для управления собственным поведением. При этом личностная рефлексия как механизм, реализующий эту управляющую функцию, направленную на совершенствование системы мировоззрения, играет особо важную роль. Именно специфика рефлексивного механизма и многообразие способов рефлексии определяют потенциал личности личностного роста, самосовершенствования и духовности [4].

С.Ю. Степанов и И.И. Семенов трактуют рефлексию как процесс преобразования стереотипов опыта, внутренние условия выхода в инновационную (порождение новых идей, построение нового опыта) практику. Как мысле-деятельностный или чувственно-переживаемый процесс осознания субъектом своей деятельности [5].

Таким образом, мы видим, что личностная рефлексия выступает фундаментом возникновения и развития духовности как феномена, присущего исключительно человеку. Она подготавливает возможность и механизмы для становления и развертывания духовности, которая затем, запускает такие механизмы развития личности, как самоактуализация и самореализация.

На современном этапе развития общества, этапе активного духовного и экзистенциального поиска необходимо продолжать и углублять научное изучение духовности как феномена в контексте личностной рефлексии.

Список литературы:

1. Буравлева Н.А. Понятие «духовность» в современной психологии. //Вестник ТГПУ. 2011 № 12. (114) с. 189-193
2. Занков В.В. Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры. // Вопросы психологии 1998 №3. с. 104-114
3. Марьясова Н.В. Духовность личности как социокультурный феномен. //Психология человека в современном мире. Т.6. Духовно-нравственное становление человека в современном обществе. Материалы Всероссийской научной юбилейной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна. /Отв. редактор А.Л. Журавлев и др. М., 2009 г., с. 77-85
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. С-Пб, 2007 г.
5. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. Проблема предмета и метода психологического изучения рефлексии. / Исследование проблем психологии творчества. М., 1983 г.
6. Слободчиков В.И. Проблемы человека в современном мире. //Педагогика. 2008 №9 с. 33-39
7. Смирнов Т.М. Основы психологии духовности. http://lib.rus.ec/b/175112/read

УДК 378:37.035

А.М. Мосийчук., доцент
Л.И. Брага, преп.
Филиал ПГУ им.Т.Г.Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ЭТНОКУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

С распадом СССР на отдельные суверенные государства и появлением межнациональных конфликтов возникла необходимость поиска путей и средств межнациональных отношений как внутри нашей страны, так и за ее пределами. Одним из таких путей, является формирование у подрастающего поколения этнокультуры и национального самосознания.

Ключевые слова: *этнокультура, национальное самосознание, социальная память, этнос, этническая культура, национальная культура.*

За всю свою историю существования каждый народ, проживающий на территории ПМР, выработал и накопил огромные духовные ценности, которые определяются как самобытная культура. Каждый этнос имеет пространственную и временную протяженность, свой генотип, свои биологические и социальные связи.

Национальность, будучи одной из существенных характеристик духовного мира человека, его психологического склада, формируется в конкретной социально-этнической среде. Человек является по своей национальности тем, кем он себя чувствует. Украинец, сформированный в русской, белорусской или молдавской среде, в действительности является русским, белорусом или молдаванином. И наоборот, человек, в силу обстоятельств сменивший этническую среду и ассимилировавшийся в ней, фактически

меняет свою национальность. Здесь важно только одно: его собственное национальное самосознание. Национальное возрождение требует учета этнических особенностей, интересов каждого этноса. В условиях обновления общественной жизни раздвигается динамика развития национального самосознания, углубляется интерес к познанию культурного классического наследия, вырабатывается новое явление в сфере духовной культуры.

Возрождению национального самосознания и развитию этнокультурных процессов способствует нравственное оздоровление общественной жизни, уважительное отношение к родному языку, историческим корням, национальным обычаям, традициям и этнокультуре как основному показателю нравственной зрелости общества.[7,с.36]

Условием общечеловеческого, Гегель считал то, «что описываемый мир принадлежит не только отдельной национальности, но он при этом таков, что на этом отдельном народе, на этой героической эпохе и деятельности рельефно отпечатлевается общечеловеческое». Национальное включает в себя все богатство материальной и духовной культуры. Невозможно раскрыть общие закономерности и специфические особенности формирования и развития национального самосознания без этнической культуры. Она является одним из определяющих факторов национального самосознания. Через культуру происходит связь человека с природой и межнациональные контакты. Понятие «национальная форма культуры» – широкое и емкое, в него входят своеобразие изобразительно – художественных средств, эстетические традиции, язык и др.[1,с.23]

Объединив интеллектуальный и нравственно-духовный потенциал народов, проживающих на территории Приднестровской Молдавской Республики, можно решить в едином комплексе социально-экономические и культурные задачи. Родной край является этнической колыбелью для каждого человека, и эта колыбель сохраняется в его исторической, социальной памяти на всю жизнь. Культурное наследие приднестровцев складывалось веками под воздействием различных культур соседних государств. Существенный вклад в это общее развитие внесла русская, украинская, молдавская культура.

Неотъемлемыми элементами национального самосознания в системе художественной культуры являются социальная память, сохраняющая и воспроизводящая в сознании нации и отдельной личности прежний опыт жизни, этнокультурные взаимоотношения, события и явления. Социальная память как древо духовной жизни этноса, она доносит до него в наиболее точном виде все культурно – исторические события и факты прошлого.

Современное национальное искусство приднестровцев проникнуто чувством истории и социальной памятью. Эти две стороны отечественной художественной культуры составляют ее сущность и творческий процесс развития. Чувство истории в структуре творческого сознания современных художников это не просто знание прошлого своего этноса и его этнического наследия. И тем более не отражение отдельных признаков национальных традиций и обычаев, и не противопоставление прошлого настоящему. Очень удачно об этом сказал писатель Ефим Дорош: «Чувство истории вмещает в себя нечто большее, нежели просто любовь к старине. Оно является категорией нравственной, так как позволяет человеку ощущать себя наследником прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим». [3,с.56]

Национальная культура Приднестровья представлена различными видами искусства: литературой, музыкой, танцевальным и театральным искусством, живописью, скульптурой, графикой, декоративно - прикладным искусством.

Чувством истории и социальной памятью, человеческими идеалами, национальным духом проникнуты работы Приднестровских скульпторов: Леонида Глущенко (заслуженный деятель искусств) – скульптура «Материнство», «Древо», «Легенда», «Дух предков»; Евгения Иовицы (заслуженный художник ПМР) – скульптура «Пастушок».[5,с.16-87]

В столице Приднестровской республики г.Тирасполе скульптором ПМР Виктором Ткаченко в 2010г. сооружен – Монумент Скорбящей Матери и Памятник защитнику Приднестровья – символ скорби и памяти о войне за независимость Приднестровья 1992 года.

Заслуженный художник ПМР – Игорь Мосийчук работает в области графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства и дизайна, его творчество не только глубоко национально, но и выражает общечеловеческое, в его произведениях многообразно отражена природа края, ее люди и прошлое, настоящее и будущее. Автор памятников, монументальных работ в Приднестровье и Украине. Одним из произведений скульпторов И.П. Мосийчука, А.М. Покусинского является памятный знак в честь 370-летия со дня основания г. Рыбница (1998 г.), установленный в центре города. Национальный феномен по форме и духу, этот памятник относится к числу историко-культурных произведений Республики, в котором социальная память художника запечатлена в камне, изображающем простоту, открытость, историческую мудрость города и его жителей.

Одним из существенных моментов в развитии приднестровского искусства на профессиональной основе является вопрос о его взаимосвязи с народными истоками. Этническое наследие и современное искусство тесно связаны. В структуре творческого сознания художников и созданных ими произведений эта связь прослеживается, потому что они постоянно ищут и находят в народных традициях неповторимые духовные ценности, которые складывались веками и развивались в народе. Этнос является их творцом и хранителем. Отражение этнокультурных и этнических особенностей в искусстве

можно найти в графике, музыке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве у многих приднестровских художников.

Природа стала источником вдохновения для заслуженных художников-живописцев: Михаила Руденко, Валентина Тюмина, Галины Полоз, Виктора Радованова (заслуженный работник культуры). В картинах «Зима на Днестре», «Тираспольский дворик», «У Бендерской крепости», «Осень в Рыбнице» и др. «мастера живописного пейзажа Сергея Панова слились воедино изящные составляющие искусства: гармония и красота, любовь и душа, мастерство и волшебство художника». [4,с.9]

«Влияние национальных традиций России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, Армении на молдавской почве отразилось в особой манере приднестровских художников, многие из которых сумели создать неповторимый авторский стиль».[5,с.8]

Так в области графики работают художники: Леонтий Глущенко, Игорь Мосийчук, Алексей Покусинский, декоративно-прикладном искусстве: мастера гобелена и батика: Людмила Покусинская, Галина Полоз, Маргарита Хилинская.

Народные художники, мастера, известные далеко за пределами нашей республики, Анаит и Валерий Куличенко работают в монументальном, декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике.[5]

Работы приднестровских дизайнеров Владимира Галанина, Дмитрия Галанина, Олега Герасименко, Владимира Чернецова «способствуют обогащению визуальной среды, отражают многие противоречия современной жизни Приднестровья».[2]

Искреннее восхищение родным краем и людьми объединяет приднестровских фотохудожников: Александра Паламаря, Алексея Покусинского, Михаила Блонштейна, Федора и Татьяну Зотьевых. Благодаря их работам «зримый облик нашей Республики стал хорошо известен за ее пределами; именно их фотографии заставляют наших граждан по-новому взглянуть на свою родную землю».[2]

Подчеркивая значение подобных произведений искусства для национального возрождения и упрочнения национального самосознания, именно сегодня надо говорить не столько о возрождении, сколько о сохранении нашего духовного прошлого, так как именно это воссоздает связь эпох, представляет историю как процесс, единый во времени, в такой вот «живой» преемственности нравственных ценностей и заключается наш духовный капитал.

Социальная память в структуре творческого сознания современных Приднестровских художников свидетельствует и еще об одном аспекте в их творчестве – о внедрении «личного историзма» в сознание теперешних поколений людей, которые стали заявлять свои права на жизнь. Мировосприятие художников нашего региона, конечно, разное, но в одном они едины, когда речь идет о времени и социальной памяти.

В структуре творческого сознания названных выше художников тема социальной памяти занимает особое место. Индивидуальный творческий подход, национальная самобытность и общечеловеческое содержание – вот что отличает и одновременно сближает художников нашей Республики. Восстановление социальной памяти играет большую роль в развитии этнической культуры, в формировании правильного исторического сознания и национального самосознания. В условиях национального возрождения историческая память как социальная категория является одним из важных факторов, которые способствуют развитию этнической культуры, национальному самосознанию и формированию мировоззрения людей.[6,с.312]

Сегодня особенно важно обратиться к национальным традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшие и младшие поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока еше живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Отказ от опоры на культуру родного народа ведет к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества. Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьёзными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.

Список литературы:

1. Агаев А.Г. Нациология: Философия национальной экзистенции, Махачкала: Изд-во ДГУ, 1992. с. 87.

2. Изобразительное искусство Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, графический дизайн, фотография: Альбом;

автор-составитель: Н.Егорова – Бендеры, «Полиграфист» 2010. с.100, ил.

3. Культурология. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998. с. 106.

4. Сергей Панов: Живопись. Графика: Альбом; автор-составитель: А.Покусинский. – Киев, «Новий Друк», 2011. с.113., ил.

5. Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: Альбом; автор-составитель: А. Покусинский. – Тирасполь, 2005. с.104, ил.

6. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. с. 812.

7. Кессиди Ф.Х. Народ и нация // Философия социологической мысли. Киев, 1992. № 6.

УДК 82

А.М. Мосийчук, доцент
А.М. Покусинский, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие философской мысли в рамках той или иной религии – суть – религиозной философии. Она формирует доказательства необходимости существования религии и благотворного ее влияния на человека. В одном из направлений современного искусства проявляются принципы персонализма – нового направления религиозной философии. Персонализм, как формирование жизненной позиции, является основой религиозно-философской тематики творческих работ студентов кафедры «декоративно-прикладного искусства». В рамках этой тематики молодые педагоги могут выразить свое видение и понимание отношения человека к Богу.

Ключевые слова: *религия, религиозная философия, персонализм, личность, духовность, познание, мышление, культура, искусство, творчество, композиция, творческая работа.*

Художественное творчество – вершина человеческой деятельности, ведь в акте художественного творчества человек реализует себя как свободный целеполагающий субъект, поскольку осуществляет не заранее предустановленную деятельность, как это, например, происходит в труде, а творит новую реальность, постоянно пребывая по ту сторону от повседневной жизни и стремясь соединиться с идеальной сущностью всех вещей; художник «видит мир в Боге и намеревается реализовать Бога в подлунном мире». Высшее назначение искусства, это проникновение во внутренние бездны человека, в ту его суверенную сферу, где обнаруживается присутствие божественной души и ощущается соседство человеческого с божественным. Особое значение искусства связывается с той ролью, какую оно играет в обеспечении подлинного общения людей, которое, по мнению философов-персоналистов, осуществляется через художественные произведения.

Студенты IV–V курса, кафедры «Декоративно-прикладного искусства», специальности «Изобразительное искусство», очень часто, из всех предложенных тем по предметам «Композиция», «Технология различных материалов (гобелен)», а так же курсовых и дипломных работах, выбирают религиозно-философскую тему.

Преподаватели кафедры взяли на себя не легкое обязательство внедрить самое важное, для подготовки творческой личности – композиционно-образное видения окружающей нас действительности, через призму религиозной философии. Они стремятся научить студентов творчески мыслить, смело экспериментировать разными средствами композиции для выражения идеи. Взрастить в человеке композиционную грамоту – ответственное дело. По данной теме преподаватели объясняют законы композиции на основе библейского создания мира. Религиозная философия дополняет теоретическую мысль светом высокой поэзии, которая до края наполняет художника-творца.

Такой настрой изложения материала не только заостряет и концентрирует внимание студента, но и несет в себе мощный эмоциональный заряд, который может стать первым толчком к творчеству. Разрабатывая композицию, студенты стараются затронуть волнующую их проблему и найти индивидуальную точку зрения для ее выражения. Данная деятельность – творческий процесс – аккумулирует в молодом человеке желание познавать, искать, заставляет его переосмысливать стереотипные мнения и выбирать.

На протяжении 15-ти лет внедренная религиозно-философская тематика нашла свое воплощение в творческих работах студентов под разными названиями, подразделяясь на основные направления:

темы, отражающие поиск смысла человеческой жизни: «Путь к истине» (Трескова О.), «В поисках истины» (Бортник И.), «Поиск истины» (Камнева И.); «Падение вверх» (Крецул Т.), «Дорога к храму» (Гончарова Н.) и др.;

темы, отражающие таинство рождения жизни: «Зарождение новой жизни» (Плешкова Н.), «Другая жизнь» (Иманова Д.), «Пульсация жизни» (Лихина Е.), и др.;

темы, рассматривающие неизведанный внутренний мир и потенциал человека: «Жажда жизни» (Иманова Д.), «Падение в реальность» (Бакус Т.), «Жажда жизни» (Милейко А.), «Иллюзия свободы» (Гончар С.) и др.;

темы, отталкивающиеся непосредственно от библейской теории мироздания: «Демон» (Одинцова. О.), «Противостояние добра злу» (Кальян Н.), «Потерянный рай» (Колев Н.), «Инферно» (Фрикацел А.), «Запретный плод» (Кравченко В., Камнева И.) и др.

Каждая тема, изученная студентами, затрагивает, в большей или меньшей мере, направления и темы, рассматриваемые религиозной философией. А сама «философия – как высказывается Бердяев – есть самостоятельная сфера духовной культуры, и сопоставлять ее надлежит не с другими науками, а с

наукой, как иной сферой культуры, с религией, с искусством, с нравственностью». Именно сопоставление религии и философии рассматривает религиозная философия.

Основой религиозной философии является философская мысль, развитая в рамках различных религий. Основная ее цель состоит в изучении различных типов философской рефлексии и попыток создания продуманной картины мира на основании вероучительных или догматических принципов той или иной религии.

Современная религиозная философия не является однородной. Она представлена совокупностью учений (школ и доктрин), подчас полемизирующих друг с другом и связанных с различными конфессиями.

Главной чертой религиозно-философских учений является содержащееся в них явное или скрытое доказательство необходимости существования религии и благотворного ее влияния на человека. Вместе с тем современная религиозная философия – это не религия, а философия, причем идеалистическая, особая система онтологических, гносеологических, антропологических принципов бытия, познания и оценки мира.

Основа онтологии – учения о боге и доказательства его существования (рациональные или иррациональные), деления бытия на высшее и низшее.

Гносеологические принципы основываются на разделении объектов познания на естественные, земные и сверхъестественные, небесные.

Религиозная антропология включает в себя теологическое решение многообразных актуальных общественно-политических и социальных проблем. При этом человеческая деятельность сопрягается с действием вечных, абсолютных причин, божественным провидением, вечной моралью. Религиозное учение об отношении человека к Богу и Бога к человеку является антропологическим ядром и методологической предпосылкой решения всех философских проблем. Это решение оказывается отчасти свободным от конфессиональной принадлежности представителей различных философских школ и поэтому можно говорить о современной религиозной философии в целом.

На стыке христианской религии и философии в наши дни возникают новые направления влиятельных философских течений XX века, например, персонализм. Само название происходит от лат. persona – личность, и персонализм является философским течением, ставящим в центр своего изучения личность человека и Бога. В отличие от философской антропологии, которая может быть разнообразна по своим конфессиональным и мировоззренческим проявлениям, персонализм по преимуществу есть религиозное, христианское течение. Зародился персонализм в конце XIX в. в США. Известны такие мыслители, как Джосайя Ройс, Б.Боум, Уильям Хокинг. В начале XX в. персонализм зарождается в России, основными его сторонниками принято считать Льва Шестова и Николая Бердяева.

Классическим, всегда считался французский персонализм, у истоков которого стоят два мыслителя: Эмманюэль Мунье и Жан Лакруа.

По уверению Мунье и других философов-персоналистов, персонализм – это не философская школа и не система; это, скорее, умонастроение, жизненная позиция. Персонализм – это просто переоценка ценностей, показ того факта, что именно человеческая личность лежит в основе всех поисков, всех философских и социальных устремлений. И именно христианское учение является до конца последовательно персоналистичным. Мунье, постоянно подчеркивает, что он не вырабатывает новой философской школы, а просто повторяет старую, избитую истину о том, что человеку нужно вернуться к своим истокам – к Богу, что человек должен через Бога вернуться к самому себе, и таким образом познать самого себя и обрести мир и в своей душе, и в обществе.

Значение искусства философы-персоналисты видят, прежде всего, в том, что только ему дано выразить невыразимую сущность божественной трансценденции. При определении трансценденции человек прибегает к помощи символического языка, назначение которого состоит в том, чтобы раскрывать связь человека со священным.

Персоналистская концепция личности и ее основа содержания – движения трансценденции – наиболее четко проясняется в эстетичном учении. Мунье, идеалом самоосуществления человека-личности вовне признавал художественное творчество, которое по природе своей трансцендентно – оно непременно нацелено на высшие ценности: искусство является специфичным видом деятельности, осуществляющей связь человеческого с божественным.

Религиозная мысль и связанная с нею философия принадлежат к традиционалистскому, догматическому типу сознания. Это не означает, что в русле религиозной мысли не рождаются философские учения, оказывающие большое и длительное влияние на человеческую культуру. Наше стремительное столетие довольно быстро развенчивает застывшие, окостеневающие формы мышления, включая мышление философское. И это можно увидеть в творческих работах молодых и мыслящих людей – студентов, будущих педагогов. Религиозно-филофская тематика емкая и многогранная, поэтому продолжает оставаться самой популярной не только среди молодых художников, но и зрелых мастеров.

Список литературы:

1. Бердяев Н.А. Основы религиозной философии. // Вестник РХД, № 192, I-2007. – С.169-194
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 608 с.

3. Василенко Л.И. Краткий религиозно-философский словарь. – М.: Истинная жизнь, 1998. – 256 с.
4. Вдовина И.С. ПЕРСОНАЛИЗМ. // http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/401.htm
5. Витаньи И. Общество. Культура. Социология. / И.Н. Витаньи. – М., 1984. – С 9-15
6. Кант И. Религия в пределах только разума. // Трактаты и письма. – М.: Наука, 1980. – С. 78-278
7. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т 1. А – К. – М.: Советская Энциклопедия, 1991. – 671 с.
8. Мунье Э. Манифест персонализма. – М. 1999.
9. Художній текстиль: львівська школа. – Львів: Поллі, 1998. – 160 с.
10. Чуешов В. И. Введение в современную философию: Учебн. пособие – Мн. НТООО "ТетраСистемс", 1997. – С. 45-58

УДК 37.017

А.И. Новикова зам.директора по воспитательной работе
МОУ «РСОШ № 6 с лицейскими классами»
г.Рыбница, Приднестровье

РЕЛИГИЯ, МОРАЛЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

В статье автор рассуждает о жизненных ценностях и приоритетах современной молодежи.
***Ключевые слова**: мораль, нравственность, духовность, молодежь, ценности.*

Сегодня, я хотела бы поднять вопросы духовности и морали современных молодых людей. За молодежью будущее всего человечества, а значит, проблемы молодежи необходимо рассматривать как общечеловеческие.

Проблема духовности молодёжи – это не только определение высшего уровня освоения человеком своего мира, отношения к природе, обществу, другим людям, к самому себе. Это ответ и на многие жизненно важные вопросы: кто я, зачем я пришел в этот мир, каково мое место в нем, каков смысл моей жизни, на основании каких ценностей я должен сделать выбор своего жизненного пути?[5]

Так каковы же предпочтения и приоритеты нынешнего молодого поколения? Какова духовность современной молодёжи? Давайте анализировать вместе.

Наверняка вы согласитесь со мной, что нынешняя молодёжь очень отличается от молодёжи 90-х годов. У них другие ценности, принципы, интересы. Поэтому мораль молодёжи тоже совершенно другая. Нужно сказать, что в наше время больше было уважение к родителям, преподавателям и вообще к взрослому поколению. Больше было желания учиться, приобретать знания, чем сейчас.

На формирование ценностей влияют и происходящие в обществе экономические, социальные изменения. Сложные общественные явления, неоднородность политических и экономических процессов влияют на изменения социальных идеалов и ценностей. Те приоритеты, которые ранее казались незыблемыми, сменяются другими, определяющими сегодняшние жизненные реалии. Появляется новый спектр ценностных ориентаций, значит, разрушаются старые идеалы, традиции и формируется иной тип личности.

Современные представления молодежи о некоторых вещах не просто удивляют, а подчас даже шокируют (разводы, аборты, взятки – воспринимаются как норма жизни, от которой никуда не деться). Уровень культуры и понятия об элементарных правилах этикета и приличия вызывает недоумение и справедливо вытекающий отсюда вопрос старшего поколения: как можно этого не знать, что в автобусе надо уступать место старшим?

Души современных подростков как – будто опустошены. Как же можно объяснить столь стремительную деградацию духовной сферы человека, особенно в последние десятилетия. Никандров считает: “Это испытали на себе все страны в переходные периоды, когда одна система ценностей либо сама исчерпала себя, либо насильственно уничтожалась, а другая еще не сформировалась. И чем быстрее и жестче эти изменения вводились, тем больше ощущались потери в области общественной нравственности.”[1]

Такой переходный период и произошел в 90-х годах, когда была разрушена государственно-общественная система воспитания детей и молодежи. И именно тогда, когда будет четко определенная стратегия духовного воспитания, можно будет говорить о формировании наиболее правильного мировоззрения подростков и молодежи.

Кто же должен вырабатывать такую стратегию и надо ли ее вырабатывать или можно вернуться к хорошо забытой старой? Наверное, церковь, государство, школа и семья.

Многие, затрагивая подобную проблему, говорят о том, что когда-то раньше было лучше, потому – что люди были добрее, воспитаннее и духовно богаче. Если придерживаться этой точки зрения, то можно сказать, что чем дальше человечество уходит от Бога к цивилизации, тем скуднее становится его душа и развратнее мировоззрение.

Киселев А.А. изложил это так: “Человек “упростил” свою жизнь жилищным комфортом, обилием продовольствия, возможностями современной техники. Но за все пришлось платить. Приобретая – утрачивать. Утеряны живительная связь с природой, естественные чувства сопричастности, слитности с «нерукотворным» миром, вызывающим восхищение и поклонение гармонии, величию и красоте.”

К чему же мы придем такими темпами в итоге? Наверное, к власти машин, в прямом и переносном смысле, потому – что человек утративший способность сочувствовать, сопереживать, проявлять искренние человеческие эмоции автоматически перестает быть человеком и становится просто бездушным роботом, выполняющим запрограммированный объем работы.

Доминантой жизненных ценностей и поведенческих приоритетов остается материальное благополучие. За последнее время наблюдается следующая тенденция: молодежь в основном отдает предпочтение не столько духовным и нравственным ценностям, сколько большим деньгам.

Умение сколачивать состояние для большинства является мерилом человеческого счастья. Полезность труда для большинства молодых людей определяется достижениями собственного экономического достатка. Причем ставится в основном цель зарабатывания денег любым доступным путем, лишь бы этот путь приносил доход и чем больше, тем лучше. И поэтому жизненный успех связывается с предприимчивостью и деньгами, а не с талантом, знаниями и трудолюбием.

В отношении семейных ценностей молодежь превыше всего ставит независимость и карьеру, достижение высокого статуса. Семью же планируют в далекой перспективе, после создания успешной, на их взгляд, карьеры.

Верные друзья, надежные товарищи остаются в детстве. Отношение к близким носит все более устойчиво корыстный, коммерческий характер. В молодежной среде эгоистичный настрой «сам за себя» выше гуманных отношений, взаимопонимания, взаимоподдержки и взаимопомощи. Высокую коммуникативность проявляют с нужными, влиятельными людьми, отражающими определенный желаемый статус.

Жизнь становится наполненной постоянным поиском развлечений, которые лишены всякого серьезного значения.

Повсюду слышится призыв: живи сегодняшним днем, наслаждайся, расслабься, чувствуй себя хорошо. А подтекст другой, более мрачный: забудь о Боге и любой другой жизни, кроме настоящей, изгони из души всякий страх Божий и почитание святынь.

Острие удара мира по Православию направленно, прежде всего, на детей. А как только у ребенка сформировалась неправильная позиция, задача его христианского воспитания становится трудной вдвойне.

Сегодня во многих школах республики введен курс «Основы православной культуры». На занятиях ребята изучают основы религиозных культур и светской этики, духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества, духовные традиции многонациональных народов России и Приднестровской Молдавской Республики. Так же, большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения на классных часах и внеклассных мероприятиях. Однако, усилиями только школы поднять уровень духовности молодежи очень и очень сложно.

Навязываемые нам через средства массовой информации и интернет самопоклонение, наплевательство, наслаждение, отказ от малейшей мысли о другом мире — это в различных формах обучение безбожию. Зная, что именно мир пытается сделать с нами, мы должны защищаться. Увы, когда наблюдаешь за жизнью православных семей в сегодняшнем мире, создается впечатление, что эту битву с миром мы куда чаще проигрываем, чем выигрываем...

Люди, ребята, оглянитесь? К чему мы идем? В каком мире мы живем? Неужели вас все устраивает?

Неужели вам, девушки, приятно, когда молодые люди в вашем присутствии ругаются матом, позволяют себе хамское поведение и отношение к вам?

А вам парни, неужели нравится, что ваши любимые, ваши будущие жены и будущие матери ваших детей – курят, пьют, спокойно идут под нож хирурга на аборт?

Неужели вам не хочется любить и быть любимыми?

Неужели вам не хочется счастливой семейной жизни?

Неужели вам не хочется мечтать и добиваться своих целей?

Задумайтесь, и поймите! Может уже пришло время вернуться к истокам, традициям и культуре наших предков, которые испокон веков исповедовали Православие. Церковь всегда направляла человечество и молодежь на путь истины, добра и правды. Это ее основная и великая миссия. Все лучшее в мире, если нам достает мудрости видеть это, указывает на Бога и Православие.

Список литература:

1. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.

2. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях). Ростов/Д., 1995.

3. Соловьев В. С. Оправдание добра. Нравственная философия. – Сочинения в 2-х томах. 2-е издание. Том 1. М., 1990.

4. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1986.

5. Янушкявичус Р.В., Янушкявичене О.Л. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2000.

УДК 74.266.7

Л.В. Покусінська, ст. викладач
Н.П. Войтко, студентка ІІІ к.
філіалу ПДУ ім. Т.Г. Шевченка в місті Рибниця.

ВИТИНАНКА – ВІЧНИЙ ПОШУК ТВОРЧОГО НАТХНЕННЯ

Збереження традицій народного мистецтва – запорука повноцінного розвитку культури народу, в цілому. Витинанка, являється одною із традиційних видів декору народного житла на Поділлі. Частина Поділля, в свій час, стала територією Придністров'я, тому цей вид народного мистецтва, являється частиною культурного спадку нашої країни.

***Ключові слова**: витинанка, витяті прикраси, кустодії, ажурні прикраси, вибиванки, вириванки, мотив, композиція, візерунок, народні майстри, традиції, технології.*

Традиція прикрашати своє житло витинанками здавна займала чільне місце в побуті українця. Вона існувала серед людей ще в ті часи коли не було паперу, і ажурні орнаменти вирізали ножем зі шкіри, хутра та кори дерев, про що засвідчують археологічні знахідки. Пройшовши довгий шлях еволюції та трансформації, витяті прикраси живуть і досі, тільки основними матеріалами для їх виготовлення залишаються папір та шкіра.

В Китаї, на початку ІІ ст., де був винайдений папір, вирізали фігурки богів та духів до великих свят. Саме ці паперові вироби можна вважати першими витинанками. Пізніше паперові прикраси стали відомими в Персії, Туреччині, з якої потрапили до Європи через Венецію та Угорщину. Витинанки, також, були поширені у білорусів, поляків, євреїв, росіян, словаків, литовців, та інших народів, але в кожній країні вони мали свої особливості.

В Україні перші паперові витинанки з'явились у XVII – XVIII ст. це були, так звані, кустодії – підкладки для печаток. В середині витинанки залишались цілими, а краї прикрашали ажурними візерунками. Кустодії виготовляли для власних потреб писарі сотенних, полкових та генеральних канцелярій. Вони були відомі також у Польщі, Литві, Росії та Франції.

З XIX століття, коли папір став доступний для широких верств населення, витинанки, з середовища українського панства, увійшли майже до кожної оселі. Навіть в найбіднішій хаті винахідливі господині оздоблювали вікна і стіни ажурними прикрасами, щоб придати житлу охайності та привабливості. Згадки про це зустрічаються в творах українських письменників-класиків: Г. Квітки-Основ'яненка, М. Коцюбинського, І. Франка. Наприклад Коцюбинський у повісті «Fata morgana» пише: «Гафійка мусила нарізати з паперу нових козаків та квіток і обліпити ними стіни від божника аж до дверей».

Відомим зараз витинанкам передували вибиванки та вириванки. Вибиванки – це виконані виключно на шкірі, спеціальними інструментами ажурні візерунки. Зараз їх виконують на папері, інколи поєднуючи з витинанками. А ось вириванки, виконують руками, без будь яких інструментів. Тут, із попередньо складеного паперу, поступово виривають невеликі клаптики, створюючи візерунок.

В Україні витинанка вкоренилася на Поділлі, Подніпров'ї та на Прикарпатті. Подніпровські витинанки нагадують настінні розписи – багатоколірні композиції з квітами, галузками, букетами, вазонами (дод. 1). Витинанки на Поділлі, здебільшого, одноколірні, з різноманітними та надзвичайно багатими мотивами: ажурні зірочки, кружальця, похилені гілки дерев з птахами, силуети людей та інше. Прикарпатські витинанки – візерунчаті, нагадують вишиванки, композиції орнаментів, здебільшого, геометричні, поєднані з рослинними мотивами, іноді зустрічаються зображення тварин та птахів. В залежності від способу виготовлення та регіону, їх називають: «стригунцями», «зірочками», «хрестиками», «козаками» і др. Їх використовували як самостійний декор інтер'єру, який по затраті часу мав значну перевагу перед розписами.

В 1913 році витяті прикраси вперше отримали своє визначення – «витинанка» (від укр. слова «витинати» – вирізати). Саме тоді, в деяких школах України, до програми навчання навмисне ввели курс ознайомлення з витинанкою, в низці засобів естетичного виховання дітей. Не дивлячись на це, вже в сорокових роках XX століття, спостерігається спад інтересу до витинанки, в наслідок масового заповнення ринку фабричною продукцією, а також під впливом, існуючої в державі, ідеологічно-політичної атмосфери.

Наступна хвиля розвитку витинанки припадає на кінець XIX початок XX ст., коли передова інтелігенція звернула на неї увагу, почала збирати та популяризувати цей вид народного мистецтва. Ще у свій час Іван Франко, передбачаючи таку ситуацію сказав: «Наші етнографи до цього часу не звернули уваги на цю ділянку художньо-винахідливого народного промислу. Узори цих вирізок ніхто не публікував, про техніку немає жодної уяви, крім того, що кольоровий папір витятий ножицями. Вирізаний, але як, з яких візерунків. Немає навіть уяви про графічне поширення цього промислу». В наш час ця техніка не залишилась без уваги народних майстрів, таких як, наприклад, Марія Руденко та Сергій Панадійчук.

Відома фольклористка і народна майстриня Марія Руденко із Слободи-Ярошівської Могилів-Подільського району, першою взялася за відродження витинанки. Роботи Марії Аксентіївни захоплюють філігранністю виконання, складністю і насиченістю сюжетів. З легкої руки майстрині при Могилів-Подільському міському будинку народної творчості виросла ціла плеяда майстрів витинанки, та було започатковане Всеукраїнське свято «Українська витинанка». Відомий народний майстер Сергій Панадійчук, приділив значну увагу історії розвитку та техніці виконання витинанки, а також символам, орнаментам і особливостям композиції. Автор, у своєму дослідженні «Витинанки. Витинанкові іграшки», пише, що витинанкою займалися видатні художники: А. Матіс, П. Рубенс, А. Дюрер, І. Репін, Ф. Толстой, письменник М. Гоголь.

На даний момент позаду п’ять проведених форумів «Українська витинанка»: перший відбувся в 1993 році в Могилів-Подільському, за участі відомих майстрів витинанки зі всієї України; другий, проведене в 2002 році – зібрав багато учасників не лише з України, а і за її межами; третє свято (27 – 31 травня 2005 року), об’єднало вже 28 майстрів; четверте, відбулося з 28 травня по 1 червня 2008 року.

Чергове свято витинанки, 7 - 12 вересня 2011 року, набуло статусу «І Міжнародного свята народного мистецтва». В ньому приймали участь майстри витинанки із всіх куточків України та з п’яти країн Європи: Молдова, Литва, Польща, Росія та Білорусія. Для багатьох учасників свята, витинанка стала справою життя, про яку вони дбають, вдосконалюючи свою майстерність, та обмінюючись досвідом з однодумцями, і такими ж захопленими людьми. Разом із знаними і досвідченими майстрами у святі брали участь зовсім юні цінителі витинанки, що в майбутньому стануть гідними продовжувачами і носіями цього мистецтва. Вони отримують у спадок неоцінений досвід і знання, які дадуть їм змогу сказати своєю творчістю вагоме слово в збереженні національної культури. Сучасні майстри витинанки детально вивчають техніку і вносять у неї свої творчі ідеї. За художніми і технологічними особливостями вони поділяють витинанки на: ажурні та силуетні, одинарні та складні, одноосьові (з дзеркальною симетрією) та багато осьові.

Ажурними називають витинанки-мереживо, витяті узори яких розміщують на основі – папір, картон, стіна, скло. Зображення тут містяться у прорізах (дод. 2). Силуетними є витинанки, в яких тло відкидається, а залишається силует, що може бути і суцільним і прорізним (дод. 3).

Одинарні витинанки, як правило, виготовляють з одного аркуша паперу, тому вони одноколірні. Такі витинанки можуть бути і ажурними і силуетними. До одинарних належать симетричні та несиметричні витинанки (дод. 4). Симетричні – це одноосьові із дзеркальною симетрією, та багато осьові – з паралельною або осьовою симетрією.

Складні витинанки компонуються з двох, чи більше окремо виготовлених елементів. У більшості випадків складні витинанки різнокольорові. Елементи клеяться на тло один коло одного, або один на одного – поступово утворюючи цілісну композицію (дод.5).

Комбіновані (накладні) – це складні витинанки з доповненням елементів і підмальовані фарбою. До комбінованих також відносяться витинанки, поєднані з аплікацією (дод. 6).

Одноосьові (дзеркально симетричні) витинанки вирізають із навпіл складеного аркуша паперу, а багато осьові, відповідно, можуть мати осі паралельні між собою, так звані, «хороводи», або виходити пучком з однієї точки (дод. 7).

Могилів-Подільський – мальовниче місто над Дністром, що стало столицею українських витинанок. Саме тут вони відродилися і живуть та квітнуть розмаїттям візерунків, формуючи частину сучасного народного мистецтва. Сучасна витинанка розвивається в двох напрямках: з однієї сторони притримуючись народних традицій в технології виготовлення і композиції, з іншої – експериментуючи не лише у сюжетах та композиції, а й у поєднанні різних технік виготовлення. На основі експериментів появляються навіть, нові терміни, наприклад, «витинальна графіка» – вид поліграфічної продукції, що слугує прикрасою інтер’єру (дод. 8).

Деякі майстри гадають, що витинанка може існувати тільки як традиційне народне мистецтво, і в такому вигляді має право на розвиток та пропагування. Але, мабуть, це не зовсім так. Техніка витинанки – являється народною, і якщо в сучасному її розвитку відбуваються якісь зміни, то це вказує лише на початок нового етапу еволюції техніки. Саме він являється головним ствердженням того, що інтерес до витинанки зберігається до тепер.

Прикладом, так званої, еволюції являється той факт, що саме витинанка стала джерелом натхнення для створення логотипу «Євро – 2012». Про це повідомив СМІ Елдер Помбиньйо, португальський художник, який був щиро здивований незвичайними візерунками, квітковими мотивами та яскравими етнічними кольорами витинанок. Об’єднавшись з українськими дизайнерами, фірма

«Брендиал Сентрал» розробляла брендові візерунки, що мали відобразити країни в яких проходило «Євро – 2012» – Україну та Польщу.

У Придністров'ї, також, звертаються до цієї тематики, і саме, педагоги в рамках декоративно-прикладної діяльності в ДХШ. Тема «Українська витинанка», тут запропонована педагогам в низці інших тем творчих робіт, для слухачів з курсів підвищення кваліфікації керівників, педагогів і спеціалістів організацій та установ системи Освіти в Придністровському державному інституті розвитку освіти на період 2009 – 2011 рр. Таким чином поліетнічний регіон Придністров'я, збагачує своє культурне надбання.

Література:

1.Витинанка 2008. – Вінниця, 2008. – С1

2.Городянська О. Витинанка єднає країну//Світлиця. Всеукраїнське свято «Українська витинанка». 28 травня – 1 червня 2008 р. м. Могилів-Подільський. – Вінниця, 2008. – С. 4

3.Гоцуляк М. Данина пам'яті Подільської берегині. // Світлиця. Всеукраїнське свято «Українська витинанка», присвячене 90-річчю від дня народження народної майстрині Марії Руденко. 27-31 травня 2005 р. м. Могилів-Подільський. – Вінниця, 2005. – С. 4

4.Гуляєва Н.Ю. Витинанка: Практичні рекомендації для вчителів та витинанка рів-початківців. Посібник. – Вінниця: ТВП Книга-Вега, 2008. – 48 с

5.Курсы повышения квалификации руководителей, педагогов и специалистов организаций и учреждений системы Просвещения в Приднестровском государственном институте развития образования на период 2009-2011гг. // dist-pgiro.3dn.ru/SKD/DXS.doc

6.Музей етнографії і народного мистецтва ім. Марії Руденко. – Вінниця, 2011. – 8 с

7.Сторожук В., Цвігун Т. Мистецтво древнє і вічно юне. // Світлиця. Всеукраїнське свято «Українська витинанка», присвячене 90-річчю від дня народження народної майстрині Марії Руденко. 27-31 травня 2005 р. м. Могилів-Подільський. – Вінниця, 2005. – С. 3

8.Украинская вытынанка вдохновила на создание лого Евро-2012. // http://lenta.com.ua/520632.html

УДК 85.741

С.С.Попель
МОУ«Колбаснянская средняя общеобразовательная школа– д/с»
г.Рыбница, Приднестровье

ОБРАЗ МАТЕРИ С РЕБЕНКОМ – ВЕЧНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА

Образ Богородицы в искусстве занимает особое место. На Руси Богородица всегда воспринималась как покровительница и защитница родной земли, заступница людей перед Богом. Иконы Богоматери отличаются от икон других святых и икон Ангелов, как разнообразием иконографических типов, так и их количеством и интенсивностью их почитания.

Ключевые слова: *мама, Богородица, иконография, искусство.*

Пусть ей вечно солнце рукоплещет.
Так она и будет жить в веках -
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках!
С. Островский

С древнейших времен до настоящего времени во всех странах с разными уровнями развития культуры, с различными религиями находим мы в искусстве и литературе образ матери с ребенком.

Мама – самый главный человек в жизни каждого из нас. Место матери всегда особое в нашей жизни, исключительное. Именем матери названы самые главные святыни нашей жизни. В русской православной церкви есть молитва, обращённая к матери – «Богородице Дево, радуйся». Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Недаром среди многих обращений к Богородице – Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна – есть обращение: Всепетая.

«Пресвятая, Богородица, защити моего ребёнка, помоги ему, молю Тебя!» Так обращается каждая мама к Царице Небесной, Пресвятой Богородице, Матери Бога нашего Иисуса Христа. Богородица является символом материнства на Земле и духовной матерью каждого из нас. Существует великое множество икон Пресвятой Богородицы, через которые она и раньше, и поныне являла и являет великие чудеса и милости. Церковь чтит около 800 образов Пресвятой Девы Марии.

На уроках изобразительного искусства ко Дню матери и празднику 8 Марта дети рисуют портреты матери и знакомятся с написанием икон, на которых изображена Божья Матерь. Ученики узнают о престольных праздниках городов и сел ПМР, которые освящены в честь Казанской иконы Божей Матери (села Карагаш, Карманово и Шипка), о Покрове Пресвятой Богородице (г. Тирасполь), о храме в селе Колосово Григориопольского района, который освящен в честь Иерусалимской иконы

Божей Матери, о истории Успенской церкви с. Незавертайловка Слободзейского района, которая названа во имя Пресвятой Богородицы. На уроках предлагаю детям стать художниками, такими, как Рафаэль, А.Рублев, Леонардо да Винчи, и нарисовать по выбору портреты Богородицы, портрет своей мамы.

Доброта, заботливость и вечная тревога матери за судьбы своих детей – вот что с восхищением и чувством великой благодарности стремились запечатлеть живописцы на своих картинах и иконах.

Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно представить интерьер православного храма. В доме православного человека иконы всегда занимают видное место. Отправляясь в путь, православный христианин также берет с собой по обычаю небольшой походный иконостас или складень. Так на Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело – его сопровождал иконописный образ.

Задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека. На иконах изображались события священной истории, святые люди. Земную жизнь они посвятили добру и служению людям. Ради спасения людей они жертвовали собой, излучая свет и любовь. Иконы помогают нам стать лучше и добрее, ведь они напоминают о том, что каждый из нас может выбрать добро и свет, любовь и мир.

В течение долгих веков древнерусская живопись несла людям, необычайно ярко и полно воплощая их в образы, духовные истины христианства. Главный, центральный образ всего древнерусского искусства образ Иисуса Христа, Спаса, как его называли на Руси. Рядом с образами Спаса в древнерусском искусстве по своему смыслу и значению, по тому месту, которое они занимают в сознании и в духовной жизни людей, стоят образы Богоматери – Девы Марии, от которой воплотился, вочеловечился Спаситель, образы его земной матери.

Образ Богородицы в русском искусстве занимает совершенно особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа. Одна из первых церквей в Киеве - Десятинная, построенная еще при князе Владимире, была посвящена Богородице. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. Затем в XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва, и Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии.

Согласно Преданию, первым иконописцем образа Божией Матери является евангелист Лука. Предание утверждает, что он писал образ Богородицы с Самой Пречистой Девы Марии, и Богоматерь, увидев Свой первый написанный Образ, произнесла: «Благодать Родившаяся от Меня и Моя с этой иконой да пребудет».

Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божьей Матери.

«Одигитрия» – один из самых популярных иконографических типов в византийском искусстве. Иконографическая схема «Одигитрии» строится следующим образом: фигура Богоматери представлена фронтально (иногда с небольшим наклоном головы), на одной Ее руке, как на престоле, восседает Младенец Христос, другой рукой Богоматерь указывает на Него, тем самым, направляя внимание предстоящих и молящихся. Младенец Христос одной рукой благословляет Мать, а в Ее лице и нас (нередко жест благословения направлен непосредственно на зрителя), в другой руке Он держит свернутый свиток (есть варианты, когда в руках у Младенца скипетр и держава, книга, развернутый свиток). Этот тип богородичных икон получил необычайно широкое распространение во всем христианском мире, а особенно в Византии и в России. К наиболее известным вариантам «Одигитрии» относятся: «Смоленская», «Иверская» (Вратарница), «Тихвинская», «Грузинская», «Иерусалимская», «Троеручица», «Страстная», «Ченстоховская», «Кипрская», «Абалацкая», «Споручница грешных» и многие другие.

Второй тип «Знамение» (Оранта) – это наиболее богословски насыщенный иконографический тип и связан он с темой Воплощения. Мария представлена в позе Оранты, то есть молящейся, с воздетыми к небу руками; на уровне Ее груди расположен медальон (или сфера) с изображением Спаса Эммануила, находящегося в лоне Матери. Фигура Младенца может изображаться в полный рост, а может быть поясной. По обе стороны от Марии изображаются силы небесные – либо архангелы с зерцалами в руках, либо синий херувим и огненно-красный серафим. Наибольшее распространение получил тип поясного изображения Богоматери-Знамение, почитание которого установилось в Новгороде.

Третий тип богородичных икон на Руси получил наименование «Умиление». «Иконографическая схема включает две фигуры – Богородицы и Младенца Христа, прильнувшие друг ко другу ликами. Голова Марии склонена к Сыну, а Он обнимает рукой Мать за шею. В этой трогательной композиции заключена глубокая богословская идея: здесь Богородица явлена нам не только как Мать, ласкающая Сына, но и как символ души, находящейся в близком общении с Богом» [3, 218]. Известны варианты сидящей или стоящей в рост Богоматери, а также поясные изображения. Младенец может сидеть как на правой, так и на левой руке. Наиболее известным произведением, изображающим сцену Умиления, является знаменитая икона Владимирской Богоматери, привезенная в киевский Вышгород из Константинополя в начале 12 века. Икона «Богоматерь Владимирская» считается покровительницей,

защитницей Русской земли. Икона эта, издревле особо почитаемая на Руси, находится в Государственной Третьяковской галерее.

Богоматерь держит младенца на руках и, склонившись, прижимается к нему щекой. Младенец ласкается к матери, обхватив левой ручкой ее шею. Богоматерь умоляющим жестом протягивает к нему левую руку, словно прося у Иисуса защиты для всех нас. Младенец же Иисус изображен не только по-детски трогательным. Взгляд его исполнен мудрости и силы. Лики Богоматери и Иисуса Христа прекрасны, потому что исполнены самых добрых чувств. Этот лирический мотив контрастирует с сосредоточенной скорбностью лика Богоматери, сконцентрированной в ее глубоких, исполненных печали глазах. Редкой серьезностью отмечен и лик младенца. Глубокая эмоциональность образов, тончайшая живопись, духовная наполненность образов, родственная по своей интонации поискам русских мастеров, сделала Владимирскую икону источником множества икон, где тип «Умиление» стал традиционным и излюбленным.

«Умилением» является прославленная «Богоматерь Донская». Близко к Владимирской иконе изображены Богородица и сидящий на ее правой руке младенец, схожи и их облик, позы. Но взгляд Богородицы направлен не на зрителя, а на сына, рука не простерта к нему в молитве, а нежно касается его одежд. «Как бы очищенной от всего случайного, такой, какой она должна жить в человеческой памяти, предстает сама материнская любовь, сверкающей радостью наполняет она прекрасный лик Богоматери, идущим от него светом воспринимается жарко горящий алый цвет на ее щеках и губах» [1, 37]. А младенец живым и трогательным жестом поставил ножки на материнскую руку. Лик младенца «безвозрастен», царственным золотом украшены его одежды, левой рукой он сжимает свиток с учением, а правая не обнимает Мать – она простерта к ней в жесте благословения. «Донская Богоматерь» так же многократно повторялась, дав свое имя еще одному изводу «Умиления».

К иконам типа «Умиление» относятся: «Волоколамская», «Федоровская», «Жировицкая», «Гребневская», «Ахренская», «Ярославская», «Взыскание погибших», «Почаевская» и т.д.

Четвертый тип, названный «Акафистным», представляет иконы, построенные по принципу иллюстрирования тех или иных эпитетов, которыми наделяют Богородицу тексты Акафиста и других гимнов. Эти иконы направлены на прославление Богоматери. К этому типу можно отнести изображения Богоматери на престоле, представляющие ее как Царицу Небесную. В таком виде Богоматерь представлена на Синайской иконе VI в. из монастыря св. Екатерины. Рядом стоят святые Георгий и Федор. Сзади трона - архангелы. Младенец расположен по центру на коленях Матери, правая рука приподнята в благословляющем жесте. Подобный тип можно видеть в мозаиках Святой Софии в Константинополе. Этот тип преобладал и в итало-греческой иконографической традиции. На Руси же он получил менее широкое распространение и носит название «Печерской» – по иконе Печерской Богоматери XIII века из Киево-Печерского монастыря.

Основные иконографические типы дали жизнь многим местным вариантам изображений Богородицы. В православном календаре насчитывается около ста двадцати наименований икон, дни празднования которых отмечаются церковью. Любовь и почитание Богоматери на Руси нераздельно слились с ее иконами. Это отношение к ее иконам могло сложиться и потому, что художникам удалось воплотить в своих произведениях сохраненный в преданиях образ Божьей Матери, средствами живописи сумели передать соединение в ней того лучшего, что несет в себе женское начало – материнской любви и чистоты девы.

Традиционно принято изображать Богородицу в одеждах двух цветов: вишневом мафории (модификация красного цвета), синей тунике и голубом чепце. На мафории, как правило, изображаются три золотые звезды – как знак ее непорочности(«непорочно зачала, непорочно родила, непорочно умерла») и кайма как знак ее прославления. Сам плат – мафорий - означает Ее Материнство, прикрытый им голубой (синий) цвет платья – Девство. Но изредка мы можем видеть Богоматерь, облаченную в синий мафорий. Так Ее иногда изображали в Византии, на Балканах.

Иконописцам удавалось выразить образ Богородицы как образ всепрощающей Матери – Заступницы, жертвенно несущей своего сына во искупление людских грехов. Соединяя в своем творчестве христианское мировоззрение и талант художника, живописцы древнерусского искусства создали ряд неповторимых, выразительных и трогательных икон Богоматери, которые до сих пор находят отклик в душе каждого человека.

Мне бы хотелось закончить статью пятой Божьей заповедью, которая записана в священной книге – Библии. «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы продлились дни твои на земле…». Этой Заповедью Бог учит почитать своих родителей, уважать их и любить, помогать и заботиться о них. Неуважение к родителям есть великий грех.

Список литературы:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи.– М.,1993.
2. История русского искусства./Под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М. «Изобразительное искусство», 1991, Т. I.
3. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1992.

УДК 371

П.В. Рудь, Л.П. Бабисанда
МОУ «Советская русская средняя общеобразовательная школа»
с. Советское, Приднестровье.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

В статье рассматриваются проблемы нравственного воспитания в семье. Автор указывает на то, что семейные традиции, моральные принципы, педагогическое мастерство родителей и педагогов являются необходимыми условиями формирования нравственных убеждений ребёнка.

Ключевые слова: *нравственное воспитание, методы нравственного воспитания, семья.*

Проблема нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Груз сложностей, доставшихся на долю нашему времени, очень тяжёл. Начало 3 тысячелетия ознаменован экологическими катастрофами, влекущими за собой нарушение экологического равновесия в физическом и нравственном здоровье людей. Ужасными проявлениями социальных и экономических катаклизмов являются возросшая детская преступность, цветущая пышным цветом и, как амброзия, трудноискоренимая наркомания. Следствием или причиной этого выступают бездуховность, переоценка ценностей, потеря нравственных ориентиров подрастающего поколения и, следовательно, общества в целом. Ребёнок и общество, семья и общество, ребёнок и семья. Эти тесно связанные понятия можно расположить в такой последовательности: семья – ребёнок – общество. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

В силу специфики своей работы, с проблемами семьи и общества сталкивается педагог. Первое знакомство – с ребёнком, второе – с его семьёй. И здесь практика показывает, что, как это ни парадоксально, обнаружилась такая закономерность: родители должны правильно воспитывать своих детей, но так как они этого не умеют или не хотят делать, педагогу приходится учить родителей. Их необходимо вооружить психологическими и педагогическими знаниями, указать способы нравственного воспитания детей в семье. Педагогу чаще всего приходится работать с подростками. Это очень сложный возраст. Целые клубки подростковых проблем приходится распутывать педагогам и психологам. Одна из важнейших особенностей подросткового возраста – развитие нравственного сознания: нравственных представлений, понятий, убеждений, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в поведении. В этом возрасте для ребёнка особенно велика опасность стать жертвой неправильного воспитания. Обратимся к реальным ситуациям. Исследователь С. Э. Карклина приводит такой пример. Мать воспитывает дочь Инну одна, отец ушёл, когда девочке было 3 года. Мать активно настраивала Инну против отца, который приезжал к дочери: «Он человек отвратительный. Он тебя бросил, он тебя не любит, и ты с ним даже не здоровайся!..» Далее С. Э. Карклина пишет: «Я вызвала Иннину мать. Пыталась ей объяснить, что нельзя в девочке убивать уважение к отцу. Оно посмотрела на меня поверх очков и чётко произнесла: – Я сама знаю, что можно и что нет. Он негодяй, и дочь должна знать это. Я её мать, я её люблю, я одна сделаю её счастливой. Ни учителя, ни родительская общественность не могли убедить Иннину мать, что она неправильно воспитывает дочь. – Инна – это единственное, что у меня есть в жизни. Я всё отдала ей… Я работаю день и ночь… И на самом деле было так. Инна занималась с учителем английского языка, для уроков музыки мать приглашала ей лучших преподавателей. Девочка ни в чём не знала отказа. Всё свободное время мать отдавала ей: они вместе ходили по музеям, смотрели фильмы, читали книги, и казалось, что лучших друзей, чем мать и дочь не найти. Но это всё только казалось. Инна росла вздорной и эгоистичной. В классе её не любили». Подтверждением непозволительного поведения девочки было множество инцидентов. И вот наступил день, когда мать прибежала в школу и в отчаянии воскликнула, обращаясь к учителям (!): «Кого вы воспитали из моей дочери? Я жаловаться на вас пойду!» «Женщина залилась слезами. Было трудно, но пришлось сказать ей всю правду: – Вас об этом предупреждали не один раз. Вы сами подрубили ветку, на которой сидели. Вам хотелось построить свой авторитет за счёт крушения всех авторитетов вокруг. Но вы не подумали о себе самой. Инна не может любить и уважать вас, потому что она вообще никого не любит и не уважает».

Это яркий пример совершенно безнравственного (несмотря на походы в музеи и театры) воспитания. У подростков часто не ладятся отношения не только с родителями, но и со сверстниками, с учителями, с собой, наконец. Вот отрывок из письма девушки: «О себе: зовут Наташа, мне 16 лет. Учусь в 11 классе. Надеюсь окончить школу с 2-3 четвёрками и остальными пятёрками. Недавно мои родители в «Комсомолке» прочли в письме 15-летней девчонки: «Я разочарована в жизни». Они посмеялись над этим и сказали что-то вроде: «Ну и молодежь». Мои родители совершенно не знают меня. Я сама не помню, когда потеряла связь с ними. У меня нет сейчас ни малейшего желания делиться с ними своими переживаниями. Я болтаю о всякой чепухе, и они считают, что в нашей семье всё благополучно. Я не пью, не курю, не гуляю ночами, не стану внаглую хамить. Этого для всех достаточно. Для родителей ещё нужно, чтобы я много читала и готовилась к поступлению в институт. И никого – ни одного человека! –

не волнуют мои взаимоотношения со сверстниками. Взрослые во всех нас видят лишь «ребёнка среди взрослого мира». Пока я могу сказать лишь, что в своей жизни я не вижу ни малейшего смысла…» Произошло отчуждение между родителями и ребёнком, которое уходит своими корнями в детство этой девушки, скорее, в период её отрочества. Родители, конечно, любят дочь. Но, видимо, любовь эта стала незаметной, повседневной, исчезли доверие и искренность в отношениях между членами семьи. Отец и мать не подозревают, что «проглядели» душевную драму своей уже взрослой дочери. Но не всегда родители бывают столь педагогически слепы. Немало таких отцов и матерей, которые «чувствуют» критическую ситуацию, обращаются за помощью к педагогам и прислушиваются к их советам. Чем необходимо руководствоваться учителю? Прежде, чем начать беседу с родителями, необходимо определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение (воспитательный потенциал семьи). По определению социологов, воспитательный потенциал семьи определяется рядом факторов: её материальной и жилищно-бытовой обеспеченностью, культурно-образовательным уровнем родителей, существующим в ней морально-психологическим климатом, авторитетом отца и матери у детей и доверием детей к родителям, единством требований в семье. В связи с этим педагогические грехи родителей могут быть вызваны следующими причинами:

1) неполная семья;

2) конфликтная атмосфера в семье;

3) наличие сформировавшейся изначально ложной точки зрения на воспитание ребёнка. Например: «Мой святой долг – одеть, обуть, накормить, а остальное – дело школы»;

4)при полном внешнем благополучии семьи – авторитарные методы воспитания;

5) излишняя порочная родительская любовь и т.п.

Задачи педагога:

а) выяснить, как сделать так, чтобы максимизировать положительное и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребёнка;

б) убедить родителей (в каждом конкретном случае используя нужный подход) в ошибочности и несостоятельности их точки зрения и указать методы и пути нравственного воспитания ребёнка в семье.

Опираясь на труды педагогов В. А. Сухомлинского, С. И. Варюхиной, М. Климовой-Фюгнеровой и других исследователей, выделим следующие методы и условия формирования нравственных потребностей (нравственного воспитания ребёнка в семье).

1) ***Атмосфера любви***. Лишённый этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину, делать людям добро. Атмосфера любви и сердечной привязанности, чуткости, заботливости членов семьи друг о друге оказывает сильнейшее влияние на детскую психику, даёт широкий простор для проявления чувств ребёнка, формирования и реализации его нравственных потребностей.

2) ***Атмосфера искренности.*** «Родители… не должны лгать детям, ни в каких важных, значительных обстоятельствах жизни. Всякую ложь, всякий обман, всякую симуляцию… ребёнок подмечает с чрезвычайной остротой и быстротой; и, подметив, впадает в смущение, соблазн и подозрительность. Если ребёнку нельзя сообщить чего-нибудь, то всегда лучше честно и прямо отказать в ответе или провести определённую границу в осведомлении, чем выдумывать вздор и потом запутываться в нём или чем лгать и обманывать и потом быть изобличённым детской проницательностью.

3) ***Разъяснение.*** Воздействие словом. В.А. Сухомлинский отмечал, что слово должно применяться именно к конкретному человеку, иметь глубинный смысл и эмоциональную окраску. Чтобы слово воспитывало, оно должно оставлять след в мыслях и душе воспитанника, а для этого надо учить вникать в смысл слов. Только тогда мы можем рассчитывать на эмоциональное воздействие. Подростки любят рассуждать, но родители часто пресекают эти рассуждения, подчёркивая их незрелость, объясняя её тем, что они ещё малы, а потому им рано высказывать свои мнения.

Как правильно говорить с ребёнком? Всё дело в том, что необходимо знать, что сказать и как сказать.

Во-первых, не надо говорить ребёнку или подростку то, что он очень хорошо знает без нас. Это бессмысленно.

Во-вторых, надо задумываться над тоном, манерой нашего разговора, чтобы избежать «отчитываний» и «скучных проповедей». Ни то, ни другое не западает в душу ребёнка.

В-третьих, надо продумывать, как связать нашу беседу с жизнью, какого практического результата мы хотим добиться. И содержание, и тон, и место, и время разговора – всё важно. Словом мы убеждаем, но убеждение не может существовать без его реализации. В том и заключается мастерство воспитателя (родителя), чтобы разговор с ребёнком вызвал у последнего отзвук собственных мыслей, переживаний, побуждая к активной деятельности.

4) Большой ошибкой в семейном воспитании являются ***упреки***. Одни упрекают ребенка в том, что он уже большой, но плохо учится, другие ставят в упрек и возраст, и физическую силу. Правильно поступают те родители, которые вызывают у детей чувство гордости их взрослостью, подбадривают,

вселяют уверенность в возможность успеха.

5) Крайней мерой воздействия В. А. Сухомлинский считает ***наказание***. Наказание имеет воспитательную силу в том случае, когда оно убеждает, заставляет задуматься над собственным поведением, над отношением к людям. Но наказание не должно оскорблять достоинство человека, выражать неверие в него.

6) ***Порицание***. Воспитательная сила порицания зависит от моральных качеств, тактичности воспитателя. Надо суметь, не оскорбляя ребёнка, дать справедливую, хотя, может быть, и резкую оценку его действиям. Очень важно, чтобы ребёнок в порицании взрослого почувствовал не только строгость, но и заботу.

7) Очень важным методом в воспитании В. А. Сухомлинский считает ***запрещение***. Оно предупреждает многие недостатки в поведении, учит детей разумно относиться к своим желаниям. Желаний у детей и подростков очень много, но их все невозможно и не нужно удовлетворять. С детства надо учить человека управлять своими желаниями, правильно относиться к понятиям можно, надо, нельзя. Таким образом потворство родителей действует очень вредно. Но в здоровых и счастливых семьях оно цветёт всегда».

8) Необходимо воспитывать ***чувства***. Это значит и словом и делом вызывать переживания, пробуждать чувства, умышленно создавая соответствующую ситуацию или используя естественную обстановку. Суть эмоциональной ситуации как средства воспитания состоит в том, что в связи с каким-либо событием, поступком человек ощущает тончайшие переживания другого и отвечает на них своими собственными.

9) ***Регулярный труд*** в присутствии ребёнка. Постоянно наблюдая за работой взрослых, ребёнок начинает, имитировать это в игре, а затем и сам включается в процесс труда как помощник, и, наконец, как самостоятельный исполнитель.

10) Необходимо исключение так называемых прибавочных ***раздражителей*** из жизни ребёнка: роскоши, нищеты, чрезмерных лакомств, беспорядочной еды, табака, алкоголя.

11) Оградить ребёнка от контакта с ***безнравственными людьми***. Важнейшим методом овладения знаниями и опытом у ребёнка является имитация. Инстинкт имитации заставляет ребёнка пытаться воспроизвести все действия и поступки окружающих его людей. Воспроизвёл – значит освоил. Поэтому взрослые, которые любят ребёнка и желают ему добра, должны строго контролировать каждый свой шаг, чтобы не послужить ему примером безнравственного поведения.

12) Родителям необходимо обращать внимание на целомудрие ***семейных отношений*** и в связи этим:

а) остерегаться слишком чувственной «обезьяньей» любви к ребёнку, которого они то и дело волнуют всевозможными неумеренными физическими ласками;

б) контролировать проявление взаимной любви в присутствии детей. «Супружеская ложе родителей должно быть прикрыто для детей целомудренной тайной, хранимой естественно и неподчеркнуто», – писал И. А.Ильин.

Учитывая всё вышеизложенное можно сделать следующие выводы. Семья – это первая инстанция на пути ребёнка в жизнь. Семья воспринимает и передаёт своим воспитанникам культурные и моральные ценности. Родители составляют первую общественную среду ребёнка. Родители являются образцами, на которые ребёнок ориентируется ежедневно. Личности родителей играют существеннейшую роль в жизни каждого человека.

Цель и мотив воспитания ребёнка – это счастливая, полноценная, творческая, полезная людям, а значит нравственно богатая, жизнь этого ребёнка. На созидание такой жизни и должно быть направлено семейное воспитание. Только при уверенности ребёнка в родительской любви возможно правильное формирование психического мира человека, возможно воспитание нравственного поведения.

Нравственность ребёнка – это необходимое условие его принципиальных позиций, последовательности его поведения, уважения достоинства личности, духовности. Само нравственное воспитание осуществляется путём формирования у ребёнка нравственных потребностей и убеждений, нравственных чувств и эмоций, моральных знаний о добре и зле.

Задачи педагога – объяснить любящим родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего, от них самих, от их желания разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребёнка.

Список литературы:

1. Варюхина С. И. Истоки Доброты. – Минск., 1987. – С. 9.
2. Ильин И. А. Душа ребёнка.// Очаг. 1993. – №9.
3. «Не хочу быть гороховым зерном». Учительская газета. – 1990. - №9.
4. Розанов В. В. Сумерки просвещения. – М., 1990. – С. 219.
5. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. – М., 1987. – С. 92
6. Умом и сердцем. – М., 1989. – С. 77 – 81

УДК 373.2

Н.Ю. Руснак-Дьячкова, И.А. Моцпан
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 22»
г.Рыбница, Приднестровье

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье отражена работа МДОУ «Рыбницкий детский сад № 22 общеразвивающего вида» по приоритетному направлению деятельности социально- нравственное развитие. Показано как в процессе игр, наблюдений, бесед, художественной деятельности формируется личность ребёнка. Особое внимание авторы уделяют духовному воспитанию детей, возрождению традиций православного семейного воспитания и уклада семьи, через проведение православных праздников в ДОУ.

В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания закономерно стремление к духовному совершенствованию. Не случайно так остро встал вопрос о необходимости гуманизации образовательного процесса, его открытости культуре, дающей верные духовно- ценностные ориентиры. Ведь духовно – нравственное воспитание современного человека начинается с дошкольного возраста. В этот период, ребёнок проявляет особый интерес к народным обычаям и обрядам своего народа, основанных на традициях православия. Он словно «губка» впитывает духовность и нравственность своего народа. И от того какие принципы мы – педагоги закладываем в сознание детей, зависит каким будет наше будущее, что охарактеризует современного человека, через 10, 20, 30 лет…

В педагогической практике воспитание всегда связывают с развитием духовно – нравственной сферы и ставят перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным верящим в возможность совершенствования мира.

Изучая труды: Л.Ф. Островской, Р.С.Буре, Г.Н.Годиной, С.А.Козловой, Л.В.Антониди, Д.В.Сергеевой, Л.М.Казарян, А.Д.Шатовой, Л.В.Крайновой, С.Н.Теплюк, А.М.Виноградовой, Н.Ф.Виноградовой, Т.А.Марковой и др., следует отметить, что педагогам и родителям необходимо в тесном сотрудничестве работать над формированием ценностного отношения детей к жизни, которое обеспечит устойчивое и гармоничное развитие человека, сформирует чувство долга, справедливости и ответственности. Кроме того с дошкольного возраста необходимо развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему, так как вся система духовно – нравственного воспитания ребенка строится через приобщение к культуре своего народа. И для того, что бы не произошло отторжение подрастающего поколения от культуры, решение этой проблемы должно начинаться с семьи, с дошкольного учреждения.

Приоритетным направлением в МДОУ « Рыбницкий детский сад №22 общеразвивающего вида» является социально – нравственное развитие и воспитание. Поиск педагогов, создающих новые способы решения, педагогических задач позволяет раздвинуть границы программы. Для реализации этого направления создана творческая группа, которой была разработана и внедрена тематика занятий и собран банк данных по всем направлениям социально-нравственного развития, в том числе по ознакомлению с правами ребенка, ОБЖ, эмоциональным миром, валеологии, предметным и рукотворным миром. Особое внимание уделяется региональному компоненту.

В педагогический процесс включаются различные виды деятельности, способствующие социально-нравственному воспитанию детей: специальные занятия, игры, труд, праздники, досуги, развлечения. Педагоги уделяют большое внимание воспитанию любви к родному краю. В группах оформлены уголки краеведения. Для практической работы с детьми педагогами изготовлено много наглядности. Работа по социально-нравственному развитию проводится систематически, планомерно, охватывая все программные задачи, проводится как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей. Усилия педагогического коллектива направлены на организацию жизненного пространства детей так, чтобы у них накапливался положительный опыт позитивных чувств, поступков и взаимоотношений. Основой всей работы по социально-нравственному развитию является доброжелательное отношение воспитателей к каждому ребенку, умение поддерживать в каждой группе спокойную, позитивную обстановку. Все это побуждает детей проявлять активный познавательный интерес к миру, к своему окружению, способствует усвоению детьми общественных норм и правил поведения. Систематически проводится проверка усвоения детьми содержания программы, на понимание, осознание, умение анализировать, делать умозаключения, на способность переживать, сочувствовать, применять свои знания в жизни и в общении со сверстниками. В рамках социально - нравственного воспитания нами уделяется внимание духовному воспитанию детей. В своей работе мы опираемся на основные направления системы православного воспитания детей раннего и дошкольного возраста, уделяем внимание возрождению традиций православного семейного воспитания и уклада семьи. Для реализации этой задачи педагоги и дети совместно исследуют особенности каждого народного и православного праздника, устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, а также с важными датами и событиями общественной жизни, показываем их тесную и органическую связь с народной

жизнью, народным искусством и творчеством. Дети с удовольствием слушают рассказы на библейскую тематику, принимают участие в беседах, специально организованных играх, посещают с родителями храм. Рисуют и лепят на тему: «Роспись пасхальных яиц», «Праздничные куличики», выучивают стихотворения, песни, колядки и т.п. Наиболее полюбившиеся мероприятия это:«День Ангела», «Рождество», «Мэрцишор», «Пасха», «Масленица», «Троица». Все мероприятия проходят в непринужденной обстановке с привлечением родителей.

Например: такой православный день в саду, как «Рождество», отмечается в соответствии с давно сложившимися традициями. Начинаем готовиться к нему объяснения дошкольникам смысла вечера. Рассказываем им историю рождения Христа, а потом обыгрываем в небольшой сценке, в которой ребята появятся в ролях Марии, Иосифа и волхвов, пришедших почтить рождение сына Божьего. Рассказываем дошкольникам о том, что традиционно на Рождество люди ходили в гости к свои родным и знакомым, пели песни, дарили подарки и делились радостью и добротой. Отмечая этот православный повод ребята будут поют, колядуют у друзей из более младших групп.

Масленица – эта одна из самых древних славянских праздников, имеющий языческие корни. Масленица – это незабываемое яркое и шумное веселье. На протяжении целой недели, дети дошкольного возраста с удовольствием принимают участие в гуляниях, из рассказов педагогов ребята узнают о появлении праздника, о том, что в масленичную неделю было принято провожать зиму и встречать весну. Делается акцент на основном блюде этой неделе – блинах. Говорится о том, что блины символизируют солнце, а главной героиней этих дней была и остается соломенная кукла – Масленица. Ее наряжают в женскую одежду, на ноги обувают лапти, в руки вкладывают посуду, в которой готовят блины. Эта кукла – символизирует уходящую зиму. Ее делают в начале праздника, сажают в сани, катают с гор, а в конце недели дети, родители и педагоги наблюдают как её сжигают на городской площади. При этом все поют песни и таким образом символически провожают зиму.

Весна поистине праздник. Чтя традиции молдавского народа, на базе молдавской группы «Албинуца», она начинается с загадочного и очень красивого праздника – «Мэрцишор». В процессе подготовки к этому празднику, ребятам рассказываем легенды о том ,как появился мэрцишор, что символизируют цвета мэрцишора. Детки плетут мэрцишоры своими руками, делают аппликации, рисуют свои мэрцишоры. Проводим праздничный концерт, в конце праздника дарим гостям «Мэрцишоры».

Театрализованные праздники позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое мероприятие имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря такой деятельности ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё отношение к добру и злу. Полюбившиеся герои становятся образцами для подражания. Светлое, радостное общение детей и взрослых во время подготовки и проведения народных праздников – важное условие для развития личности, духовного и нравственного развития ребенка и возрождения народных традиций.

Педагогический коллектив нашего ДОУ считает, что чем дальше уходят от нас традиции и обычаи старины, тем меньше остается возможности нашему подрастающему поколению соприкоснуться с немыми свидетелями прошлых столетий. Но ведь праздники продолжают жить в народе и вызывают к себе интерес у подрастающего поколения. И задача нас, взрослых, в том, чтобы сохранить традиции и праздники для себя и потомков. Ведь праздники наших прадедов и дедов – это душа народа, это надежда на новое, светлое, счастливое. В них история народная и корни наши духовные.

УДК 930.85

И.А. Слободянюк
МОУ «РРСОШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ПМР

В этой статье исследуется культура и традиции нашего края и изучены праздники нашего народов ПМР. В ходе работы было изучено много исторических фактов села Мокра Рыбницкого района.

Ключевые слова: *традиции, праздники, легенды, история с. Мокра.*

Чтобы представить настоящее и будущее необходимо заглянуть в прошлое народа проживающего в нашем крае. В нём мы видим культуры и традиции нашего народа. Отличительной чертой Приднестровцев не важно какой они национальности является миролюбие, взаимопонимание, чувство сострадания, этническое и конфессиональное толерантность, неприятие национализма, открытость разным культурам, комплиментарное сосуществование которых способствовало развитию каждой из них.

Своеобразие Приднестровского народа обуславливалась тем,что эта территория издавна служила зоной активных контактов многих населяющих её народов. Эти земли издавна славились своим плодородием ,но они приносили мало радости и счастья бедным крестьянам проживающим на ней.

Старинное село Мокра растянулось по склонам глубокой балки, к которой подходят бескрайние

поля . Даже в самые лютые морозы здесь из-под земли вырываются живые озёрки родников, не пересыхают они и в жаркую погоду. Вот почему эту долину называли мокрой, а затем её имя перенесли на село.

В ходе исследовательской работы мы узнали много нового о истории этого села. Колхоз назван в честь знаменитого земляка, вожака крестьянского восстания 1905 года Фёдора Константиновича Антосяка. Большие земельные участки принадлежала кучке кулаков. Село было зажато владениями помещиков Мицинских и Войтенко. Рабочий день у помещика длился с утра до позднего вечера, а за это крестьяне в среднем 50-60 копеек в день. В наиболее жаркие дни работы, во время жатвы, некоторые крестьяне получали до 1 руб. 20 копеек. Но большинство крестьян довольствовались 20-25 коп. в день. Широко применялся труд детей, который почти не оплачивался. Работа была очень тяжёлой так как машин у помещиков не было. И крестьяне обрабатывали землю примитивными методами. Плуг и бороны были самыми распространёнными орудиями труда. Голод был частым гостем в избах крестьян. Крестьяне жили не только в нищете, но и в темноте и невежестве. Умеющих считать и читать можно было сосчитать по пальцам. Поместье Мицинского находилось недалеко от села Владимировка. Крестьяне отдавали предпочтение больше Мицинскому, чем Войтенко. Мицинский был умный и грамотный пан имел свои сыроварни, маслобойку, мельницу которая работала на конной тяге .Он привлекал польских инженеров к строительству этих зданий. У колодцев ставил ветряки и качал воду. Один из первых применил капельное орошение.

В Мокре посадил 2 га зимнего сада, который отапливался печками. Он хорошо относился к крестьянам и крестьяне с охотой шли к нему работать. Войтенко был очень завистливым паном и во всём завидовал Мицинскому. Пятого мая 1905 года жителей села потрясло новое злодеяние сына помещика Войтенко. Это произошло тёмной ночью, крестьяне пасли лошадей на пастбище, граничащем с помещичьими угодьями. Устав после тяжёлого трудового дня, пастухи уснули. Кони разбрелись, часть из них оказались на земле помещика. В это время сын помещика Николай Войтенко производил объезд владений. Заметив крестьянских лошадей, он приказал батракам загнать лошадей в барскую усадьбу. На отчаянные крики пастухов сбежались крестьяне. Обнаглевший помещик выстрелил в толпу и опасаясь расправы, скрылся в доме. Село до самого утра не сомкнуло глаз. Едва рассвело вновь стали сходиться все крестьяне, захватив с собой кто топор, кто дубинку. Впереди всех шёл Фёдор Антосяк. Он вёл крестьян к дому ненавистного помещика. Притуплённое тяжёлыми годами рабство проснулось в крестьянах чувство человеческого достоинства. Им казалось, что убив деспота, они уничтожат зло. На предложение выйти из дома паныч ответил выстрелами с чердака. «Что с ним нянчиться? Подожжём дом, пусть горит живым» – крикнул младший брат Фёдора Варфоломей. Через несколько минут дом был охвачен огнём. Паныч прыгнул с чердака во двор. Здесь настигнула его суровая рука народного мстителя. Фёдор Антосяк убил помещика сапой. К вечеру царские солдаты уже чинили расправу в селе. Многие были арестованы. Попав на каторгу Фёдор Антосяк не сдался. Здесь он услышал о революции. Так прошло долгих 12 лет. Вернувшись домой в честь него был назван колхоз. До сегодняшних дней сохранились стены в селе Владимировка от мельницы и погреб который построен польскими инженерами из камня без раствора. В этих погребах Мицинский хранил молочную продукцию со своих ферм. От его поместья остался только фундамент. Трагически погибла его дочь. Жители села считают это место проклятым, попадая туда начинают блудить. После раскулачивания Мицинского образовалась коммуна, к которой перешли земли Мицинского.

На этом месте позже образовалось село Владимировка. Не легко пришлось жителям этих земель.

В нашей республике накоплен богатейший опыт проведения праздников, сложились интересные обычаи и традиции. Элементы материальной и духовной культуры сформировали у населения особый менталитет, в основе которого лежит православная вера проживающих здесь народов, взаимоуважение и восприимчивость их духовных ценностей.

Большую роль в развитии культуры и искусства народов играют национальные культурные общества-русской, украинской, белорусской, еврейской, болгарской, немецкой культур. По их инициативе проводятся массовые народные праздники, гулянья, устраиваются народные подворья на общегородских и республиканских культурных мероприятиях.

Праздник всех славян.

Ежегодно, 24 мая весь славянский мир отмечает День славянской письменности и культуры.

Вот и сейчас, спустя более XI веков, идеи славянского просвещения питают культурные традиции народов. Традиционно дни славянской письменности и культуры отмечаются и в нашем регионе.

Рождество Христово .

Рождественский сочельник отмечается 6 января. Рождественский пост предшествующий празднику, напоминал о необходимости воздержания не только пищей скромной, но и от дурных поступков, эгоизма, грубости, чёрствости. В этот день по уставу церкви полагалось употреблять в пищу «сочиво», то есть сушенные хлебные зёрна, размоченные водой. До первой вечерней звезды вообще ничего нельзя было есть.

В этот день не работают, ходят в церковь, обильно накрывают столы. Этот праздник называют праздником милосердия.

Празднование Рождества Христова и святок в старину.

На рождество утром улицы наполнялись гомоном ребятни. Группы мальчиков – христославов ходили ватагой по дворам «Христа славить».

То есть пели песни, Прославляющие Христа.

Второй день Рождества посвящали роженицам данного года и повивальным бабкам.

Святки.

Отмечаются 7 января.

Празднование на святках представляет собой смешение языческих и христианских обрядов, так как христианские праздники совпали по времени с древними языческими обрядами, отмечавшими зимний солнцеворот.

Основная цель колядования – пожелание счастья, богатства, и хорошего урожая. Каждая хозяйка одаривала гостей, угощениями из теста в форме птиц и зверей и т.д.

Исполняли такую святочную колядку:

Пришла коляда на кануне рождества
Дайте коровку, масляну головку,
А дай, Бог, тому кто в этом дому,
Ему рожь густа, рожь ужимиста.
Ему с колосу осьмина, из зерна ему коврига,
Из полузерна – пирог.
Наделил бы вас господь и житьем и бытием,
И богатства и воздай вам, Господи, ещё лучше того.

Легенда о чибисе.

Говорят в давние времена, когда турки совершали набеги на Молдавию и уводили в рабство девушек и детей, чибис был человеком. Имя его никто не помнит – имена лиходеев забываются, а дела их прокляты на веки. Жил он в домике на берегу Дуная, и за деньги, которые получал от турок подстерегал и выдавал бежавших из неволи людей.

Бывало вихрем пройдёт он по камышам, увидит беглеца и закричит: «Аич ! Аич! (Здесь!)»

На свете, сколько земля стоит, есть злые и жадные люди. Вот и он был из таки . Менял живых людей на деньги и похвалу чужеземцев .

Его проклинали матери и дети. Не было человека в окрестности, который приблизился бы к его дому. Но вот как-то подъехали двое турок. Из-под конвоя бежало несколько детей. За ценой они не стояли. Человек быстро оделся и пошёл их искать. Раздвигает камыши руками, ничего из виду не упустит.

Когда солнце повернуло к полудню, он увидел их в зарослях кустарника. Тесно прижавшись друг к другу, дети испугано посматривали по сторонам. Человек хотел быстро позвать турок, крикнуть как обычно «Аич!».

Но видно много чёрных дел скопилось на его совести и тяжелы были проклятия тех, кого он выдал, человек вдруг почувствовал, что становится меньше – ноги укорачиваются, а руки превращаются в крылья и обрастают перьями. Он поднялся в воздух и начал кружить над детьми. Единственное, что он мог теперь кричать «Аич! Аич!»

Но турки не понимали языка невиданной птицы. Видя, что человек пропал, махнули рукой и ушли. С тех пор чибис живёт у воды и всё кружит с криком: «Аич!Аич!».

Гуманитарная культура как часть общечеловеческой культуры слагается из многих составляющих, но наиболее заметное место занимает в ней язык. В конституции ПМР зафиксировано равноправие трёх официальных языков: молдавского, русского и украинского. Поэтому и народ здесь проживает разный и с уважением относится к культуре и традициям других народов .

Список литературы:

1. КлюеваН.В. , Касаткина Ю.В. Учим детей общению – Ярославль 1997г.
2. Дженни Тайлер , Лайза Уоттс. Всемирная география – М. 1999 г.
3. Сайт alleng . ru. Сайт учебники в электронном виде.

УДК 281.2

С.П. Соколовская, учитель
МОУ «Бендерской гим. № 3 им. И.П.Котляревского,
г. Бендеры, Приднестровье

ПЕРВАЯ В ПРИДНЕСТРОВЬЕ ЖЕНСКАЯ МОНАШЕСКАЯ ОБИТЕЛЬ

В работе рассмотрена история создания первого женского монастыря во имя апостолов Петра и Павла в Приднестровье 3 января 2007 г по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго.

Ключевые слова: *православие, первая женская обитель, монастырь, насельницы, монашество*

В конце декабря, а именно 26 декабря 2006г. на проходящем в Москве в Патриаршей резиденции под председательством Патриарха Московского и всея Руси заседании Священного Синода среди других решений было принято два, связанных с духовной жизнью Приднестровья.

Как сообщили в епархиальном управлении, иерархи Русской Православной церкви, рассмотрев прошение епископа Тираспольского и Дубоссарского Преосвященнейшего Юстиниана о преобразовании прихода Петра и Павла в Бендерах в женский монастырь, благословили создание первой в Приднестровье женской монашеской обители.

Учреждение первой в ПМР женско-монашеской обители (мужской Иоанно-Предтеченский монастырь появился в 2004г.) и утверждение нового статуса единственной в Молдавской митрополии духовной школы стали важными событиями церковной жизни нашего края.

3 января 2007г. в Приднестровье по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго в Бендерах открылась женская обитель во имя апостолов Петра и Павла. В новой обители – 8 монахинь и 15 послушниц.

О, Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видишь мир, твой вечный храм.
И ночь, и волны, и зарю…
Везде я чувствую, везде
Тебя господь, – в ночной тиши
И в отдаленнейшей звезде
И в глубине своей души…

Пока живу, – Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой,
Когда умру, – с Тобой сольюсь
Как звезды с утренней зарей;
Хочу, чтоб жизнь моя была
Тебе немолочная хвала,
Тебе за полночь и зарю,
За жизнь и смерть – Благодарю!

Д. Мережковский

В первые века христианства за святую веру Православную платили жизнью, терпели многие мучения и гонения, поэтому жизнь первых христиан было подвигом, постоянным споведанием Бога . Всегда не оскудевали числом подвижники, желавшие полностью посвятить свою жизнь осподу, добровольно отказывались от богатств, раздавали его бедным, избегали развлечений, много молились и постились. Их называли, подвижниками восходившими на высокие ступени подвижничества – аскетами.

К началу IV в., когда Православие преследовалось, когда не опасно было быть христианином, многие перестали беречь Православие, вот тогда и стали подвижники, уходить из шумных городов в пустынные уединенные места, чтобы ничто не мешало им служить Богу. Таких подвижников, удалявшихся от мира, называли отшельниками и пустынниками. Так было положено начало монашеству. Колыбелью монашества считается Египет, а отцом и основателем первых монастырей есть преподобный Антоний Великий. И везде где было проповедано Евангелие стали зарождаться монастыри как места общего жительства подвижников.

За Киевом, где Днепр широкий
В крутых берегах кипит, шумит
У рощи, на горе высокой,
Обитель инков стоит.

Вокруг нее стена с зубцами,
Четыре башни по углам,
И посередине Божий храм
С позолоченными головами

И.И.Козлов

На Руси монашество появилось почти сразу после принятия христианства. Монастыри на Руси были сосредоточением духовности, художественной и воспитательной деятельности. В древности они были еще и крепостями, отсюда еще и бойницы, сохранившиеся доселе в толстых крепостных стенах-оградах.

Православный монастырь это маленькая икона. памятников великих монашеских подвигов. Огражденный стенами от суетного мира, наполненный благоуханием цветов и поющими птицами, величественными храмами и колокольным звоном, он соединяет в себе высокие духовные молитвенные труды, нравственность и красоту , святую веру иконописное храмовое искусство.

Основателями первого на Руси монастыря стали преподобные Антоний и Феодосий Печерские. Со святой горы Афон преподобный Антоний привез уставы древних афонских монастырей, отличавшихся строгостью и вокруг преподобных постепенно собрались желающие строгого монашеского жития. Так образовался Киево-Печерский, мужской монастырь. Монашеские кельи и храмы в них были устроены в пещерах, что и определило название Печерские – пещерские. Со временем он пробрел значение не только о духовного, но и культурного центра. Здесь развивалось летописание, иконопись, храмовая архитектура, книжное дело и потому был возведен в чин Лавры.

До XI в. на Руси было уже 22 монастыря. Крупные центры духовной жизни стали называться Лаврами. Ныне в Русской Православной церкви их шесть: Троице-Сергиева в Сергиевом Посаде под Москвой и Александро-Невская в Санкт-Петербурге и Псково-Печерская под Псковом и еще три Лавры на территории Украины : Киево-Печерская, Почаевская и Святогорская. В нашем родном Приднестровье с 1990-х годов возрожден древний Ново-Нямецкий мужской монастырь в селе Кицканы. А с 2006 г. по решению Синода РПЦ создан первый женский монастырь в честь святых первоверховных Апостолов Петра и Павла в городе Бендеры и спустя четыре года женский Пахомьевский монастырь в г. Тирасполе.

В полюбившемся нами женском Петра и Павла монастыре г. Бендеры хочется расказть подробнее. Вот кратая историческая справка, любезно предоставленная нам настоятельницей монастыря Игуменьей Елисаветой (Василаки). Коль уже существует такая справка, приведем ее полностью.

История Петро-Павловского женского монастыря г.Бендеры началась с приходского храма. В середине 19 в. подавляющее большинство жителей г.Бендеры сохраняло верность православию. В конце 50-х г.19 в. в городе где был единственный Собор Преображения Господня началось строительство Храма в честь святых Апостола Петра и Павла пожертвованиями и попечением генерала царской армии коменданта Бендерской крепости Марцелина Ольшевского. В 1860 г. храм торжественно открыли двери для прихожан. В 70-х годах 19 в. храм был приписан к Преображенскому Собору Кишиневской Епархии. К началу 20 в. храм по количеству прихожан лишь незначительно уступал собору.

С началом 1 мировой войны и революционных событий и особенно в период боярско-румынской оккупации города для храма наступили не лучшие времена. Во время ВОВ на исходе 1944 года весь город лежал в руинах. На тот момент храм был заброшен.

5 ноября 1951г. на расширенном заседании горисполкома в связи с аварийным состоянием храма было принято решение о передаче бездействующей церкви городскому совету физкультуры и спорту для размещения спортивной школы. Однако и они не сделали капремонта. Затем здание бывшего приходского храма передали республиканской школе строителей под клуб. Часть домов священнослужителей и хозпостроек распределили остронуждающимся в жилье жителям города.

В 1956 году здание бывшего храма было передано школе и интернату под общежитие. Позднее здание принадлежало лицею легкой промышленности. Включено в государственный реестр памятников местного значения ПМР.

Преосвященнейший Викентий (Морарь) во время своего пребывания епископом Бендерским (1990 по 1995 годы) добивался возвращения Церкви, здания, бывшего храма. Продолжил это святое дело прибывший в Приднестровье в 1995 году преосвященнейший Юстиниан (Овчинников), Епископ Дубоссарский.

По инициативе и просьбам прихожан и священнослужителей Дубоссарского викариатства, власти Приднестровской Молдавской Республики 9 июня в 1997 году приняли постановление о возвращении Храма Православной Церкви. Уже 12 июля того же года храм был вновь освещен. В день святых первоверховных апостолов Петра и Павла был совершен первый крестный ход от Преображенского собора к храму во главе с Преосвященейшим Юстинианом.

Началось возрождение церкви. Проводились работы по ремонту и перепланировки храма и помещений для нужд служителей Церкви. Возглавил работы первый клирик храма иеромонах Петр (Васильков), назначенный 5 января 1998г. При нем же был совершен первый монашеский постриг трех насельниц, обслуживавших храм. Одновременно с ремонтом совершались молебны, и на Рождество Христово в 1998 году была совершена первая Божественная литургия.

1 июня 1998 года на приход был направлен иеромонах Серапион (Кушнир), который продолжил благоустройство храма и его территории. Были приобретены три небольших колокола, установленные у главного хода. Создана прекрасная библиотека.

Значительным событием было возвращение, почти через пол столетия, на почетное место у главного входа памятной мемориальной плиты, на которой увековечено имя основателя храма – Марцелина Ольшевского. В 2002 году не менее значительным событием стало открытие при храме Епархиального Духовного училища, двух воскресных школ – для детей и взрослых.

В 2001 по 2003 годах к Петро-Павловской церкви была приписана Знаменская церковь г.Бендеры. С 13 октября 2004 года послушание настоятеля было возложено на протоиерея Анатолия Немченко.

С 1 апреля 2006г. настоятелем стал иерей Сергий Тодоров. Вместе с ним при храме поселились 12 послушниц, коих он в течении 7 лет в пгт Первомайск Слободзейского района, окормлял и вел к духовной жизни. Успенским постом, 26 августа 2006 года владыкой Юстинианом в храме был совершен монашеский постриг первых четырех насельниц-послушниц общины. Приходской храм постепенно становился монастырским.

26 декабря 2008 года, по прошению преосвященейшего Юстиниана, Священый Синод РПЦ принял решение о преобразовании Петро-Павловского прихода в одноименный женский монастырь. В должности старшей монахини 27 января 2007 г. утверждена монахиня Елисавета (Василаке) – из числа первопостриженных (с 5 марта 2010г. игумения и настоятельница монастыря). Духовником – администратором обители до 4 октября 2010 г. являлся протоиерей Сергий Тодоров, последующие годы – духовник обители.

Для преобразования приходского храма в монастырь нужна была масштабная реконструкция: капитальный ремонт помещений, зданий, крыш и обустройств всей прилегающей территории. Под обычные общепринятые монастырское устроение – кельи – была переоборудована часть первого этажа. Реконструированы трапезная (с обновлением оборудования), просфорня, гараж, сушилка, мастерская полностью изменен фасад здания и окна – административного типа в соответствии церковным. Полностью заменены отопительная и канализационная системы (с оснащением современным обрудование), в храме устроена вентиляционная система, построена красивая парадная лестница,

завершена перепланировка храма, сооружена звонница, с добавлением 2-х колоколов, построены церковная лавка и библиотека. Внутренний двор отделен от внешнего новым металлическим забором с воротами, устроен дополнительный вход в помещения второго этажа. Все иконы украшены красивыми резными киотами. Кроме того, организовано питание малоимущих и сделано многое другое. основное оборудование и стройматериалы для реконструкции и благоустройства монастыря пожертвовал частный предприниматель Подгаевский Евгений Николаевич.

Количество насельниц увеличивалось, сестры духовно укреплялись, сплачивались зажили одной семьей. Всех объединило стремление служить Богу, совершенствоваться, поднимать монастырь, для того чтобы были условия для духовного роста.

Ныне в монастыре насчитывается 51 сестер-насельниц, разработан Устав и правила монашеской жизни, избран и определен состав Духовного Собора монастыря.

Апостолы Петр и Павел!

Стоим пред зажженной свечой,
И все освещается странно
Икона,свеча ,аналой.
Чтоб вера окрепла, как камни,
Мы просим услышите наш глас:
«Апостолы Петр и Павел, Молите Вы Бога за нас!»

Слова этой песни написаны ннасельницами монастыря, которые любезно предоставила нам игумения. Вообще нас поразила открытость, теплота и искренность насельниц. И еще нас поразило, что очень много молодых насельниц. В тот день,когда мы фотографировали по благославению игуменьи насельниц, виды монастыре, монахине Елене был день тезоименитства. И еще нас поразила забота и любовь, которой окружен монастырь. В маленьком дворике все с такой любовью посажено, продуманы клумбы, размещение цветов напоминает что-то вроде альпинария. От всего этого веет радостью, теплотой, миром и каким-то необычным умиротворением, как будто ты попал в настоящий маленький Рай. Спасибо Вам, за такой уют и тепло. Все это Вы сами видите на фотографиях и можете сами оценить заботу и уют, созданный трудами насельниц.

Хочется пожелать Всем служителям монастыря и церкви: Мира, молитвенного укрепления в Вашей нелегкой и главной задаче – духовному просвещению и спасению своих и человеческих душ. Также поблагодарить верных и постоянных прихожан, так беззаветно помогающих молитвенно и делами во всех сложных ситуациях всегда трудной монастырской жизни.

Авторская песня написанная насельницами монастыря «Апостолов Павла и Петра».

Апостолы Петр и Павел
Мы молим Вас всею душой.
Открыл бы все двери и ставни
В сердцах наших Бог все живой
Своей чистотой и любовью
Все темны углы там освятил,
Чтоб не было там своеволья,
А много молитвенных сил.

Апостолы Петр и Павел!
И с Вами весь ангельский чин
Вещают придет в своей славе
Судья и Спаситель и Сын.
На нем будут белы одежды,
И свет не земной озарит.
Мы молим Вас с теплой надеждой
«Спасите от зол и обид»

Апостолы Петр и Павел!
Вы многое в жизни смогли:
Фундамент сложили из камня,
Светильники веры зажгли.
Пути ваши светлы и ясны,
Вы шли за распятым Христом,
Но тяготы все не напрасны
Так пишут в писанье святом.

Апостолы Петр и Павел!
Стоим пред зажженной свечой,
И все освещается странно
Икона, свеча, аналой
Чтоб вера окрепла, как камни,
Мы просим услышите наш глас:
«Апостолы Петр и Павел,
Молите вы Бога за нас».

Список литературы:

1. "О делах нашей Епархии - в Москве "Приднестровье 2007.18.01.Панова О.
2. "В Бендерах открылся женский монастырь "Новое Время 2007.06.01 Кохомский А.
3. Святитель Николай Сербкий "Азбука Победы" М.Изд."Покров" 2004.
4. Журнал Московской патриархии август 2010 г.Ангельское житие. Старец Даниил Катунаский М.2005 г.

УДК 281.9

С.П. Соколовская учитель
МОУ «Бендерской гим. № 3 им. И.П.Котляревского,
г. Бендеры, Приднестровье

150-ЛЕТ ХРАМУ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

В работе рассмотрена история создания Храма Рождества Пресвятой Богородицы села Гиска ПМР по настоящее время. О уникальном историческом факте службы данного храма на протяжении 150 лет. Раскрыты страницы жизни и героизма священников в период служения в данном Храме.

Ключевые слова: *священник, судьбы, храм, уезд, бендерские мещане, уникальность, исторический факт.*

«Народ состоит не из одного поколения, но из многих поколений прошлых, будущих и сегодняшнего. Сегодняшнее поколение служит связью между прошлым и будущим…Нечеловеческие страдания и испытания и огромные жертвы принес народ наш за Отечество свое, за землю отцов, но и идеалам, и доблесть, и генроизм, и святость, и отвага, и алтари, и народное творчество, и мощи, и могилы предков. Только так понятное Отечество может вдохновить людей» Святитель Николай Сербский

Красивейшее предместье Бендер – село Гиска возникло в 19 в. И было населено в основном бендерскими мещанами, преимущественно русскими и украинцами. Первые жители Гиски селились вдоль небольшой речушки, называемой «Валя-Попий» (в пер. с молд. яз.- поповская долина). Официальный документ Российской империи гласит что в 1860 году в Бендерском Уезде Гиска насчитывалось более 160 дворов, населенное бендерскими мещанами. В 1885 году 201 – двор – 1551 бендерских мещан 763 мужчин 778 женщин, 15 человек личных граждан 6 мужчин. 9 женщин, 79 человек военного сословия. В 1912 году число дворов-хозяйств – 236, число мещан – 1853 (944 мужчин и 909 женщин) всего проживало в бендерском уезде Гиска в 1909 году 296 жителей. Поселенцы, православные христиане, были набожны и богопослушны. В « Ведомостях о делах Кишиневских духовной консистории касательно предосудительных поступков духовенства за 1808 г. отмечено было, что в предместье Гиска не была на исповеди всего 1 женщина и 1 мужчина.» Отсюда видно, насколько набожны были жители предместья Гиска.

Первое упоминание о церкви с.Гиска (вначале это был молитвенный дом) относится к 1860 г. Ее приход учрежден 26 ноября 1862 года, тогда же был освещен

Высокопреосвященнейшим Архиепископом Антонием Кишиневско-Хотынским и был приписан к Бендерскому Преображенскому Собору. Но только в 1880 году приход стал самостоятельным. В 1889 году чаяниями первого священнослужителя Феропонта Поповского и прихожан была построена каменная церковь.

За время существования церкви в архивных списках и церковных книгах были установленные следующие священнослужители:

1862 г. – 30 ноября 1884 г. – священник Феоропонт Поповский

1884–1911 г Протоиерей Федор Пославский

02.03.1911 – 19.07.1941 – священник Феодосий Светенко

1941–1950 – священник Бучка Георгий

1976–1985 – Протоирей Тимофей Диденко (в 1978 г. Расписал церковь в 1980 г.,(художник Попов) сделал престол, жертвельник и расписал алтарь.

1985 г.-1992 г. – протоиерей Георгий Чумаков

С 1993 г. По настоящее время – протоирей Анатолий Высоцкий

Расскажем о судьбах лишь некоторых из них, внесших особый вклад в развитие церкви с.Гиска. О многих других ведется в настоящее время поисковая работа.

Феропонт Михайлов Поповский родился в семье священника с.Токуз Бедерского уезда. Закончил Кишиневскую Духовную Семинарию в 1823 году. 26 ноября 1862 года Феропонт Поповский определен Высокопреосвященнейшим Антонием в Молитвенный дом предместья – Гиски. В 1880 году был построен Храм Рождества Пресвятой Богородицы. Первоначально вместо ограды церковь была обнесена рвом – канавою. Впоследствии построена сторожка из двух отделений. Земли при церкви не было, церковной школы тоже. На то время в предместье Гиска была только одноклассная школа. Умер священник Феропонт Поповский в 1884 году.

Непоколебимая вера священника Феодосия Светенко Храма Рождества Пресвятой Богородицы (02.03.1911 – 19.07.1941 г.г)

Феодосий Иванович Светенко родился 11 января 1987г. в семье церковного причетника Храма Успения Богородицы в с. Недобоуцы Хотинского уезда Бессарабской губернии Ионна Светенко. Новорожденного назвали Феодосием, что в переводе с греческого означает «Дар Божий», в память празднования в этот день церковного преподобного Феодосия Великого (529 г) и преподобного

Феодосия Антиохийского (около 412 г). Мальчик воспитывался благочестивыми родителями в христианском духе.

Феодосий Светенко окончил курс в Кишиневской Духовной Семинарии 13 июня 1900 г. и получил определение на священническое место при Архангело-Михайловской церкви с. Сербичаны Хотинского уезда с 9 сентября 1900 г. В течении 11-ти лет состоял заведующим и законоучителем Сербичанской церковно-приходской школы. В 1911 г.

2 марта, после смерти протоирея Федора Поплавского переведен служить в Гисковскую Церковь Рождества Богородицы.

Став настояелем церкви, отец Феодосий Светенко становится священнослужителем в одногодичной, а с 1917 г. 2-х годичных школах.. Из послужного списка, отец Феодосий прослужил в школе более 40 лет., а в Гисковском храме 30 лет. По предложению Высокоопреосвещенного Серафима от 21 мая 1912 г за № 203 и по утверждению Святейшего Синода от 28 августа 1912 г. за № 1288 состоит в должности члена Кишиневского Епархиального Ревизионного Комитета., а с 1917 г. утверждается ревизором Бендерской Свечной лавки. В 1923 г. награжден правом ношения Золотого Креста В 1927 г. присвоено звание протоирея. В 1934 г. правом ношения Палицы.

За время служения в предместье Гиска, священник Феодосий Светенко богатства не нажил, построил лишь саманный дом, достаточно вместительный, для всей семьи , состоящей из 7 человек(5 детей 4 дочери и сын).

28 июня 1940 года, после освобождения от румынской оккупации начались гонения против церкви. Десятки были осуждены и расстреляны, сотни сосланы в Сибирь . Неизбежал этой участи и наш священник Феодосий Светенко . В июле 1941 г. Феодосий Светенко на глазах прихожанки Марченко Анастасии Ивановны, которой было в 1941 г. 6 лет и ее мамы, был арестован . Прихожане его нашли в подвале дома возле Суворовой горы зверски замученного .19 июля 1941 года прихожане похоронили своего свещенника Феодосия Светенко , возле Храма Рождества Пресвятой Богородицы, в которой он прослужил 30 лет.

После смерти Светенко, (2 августа 1945г.) настоятелем Храма стал священник Георгий Сергеевич Бучка , 1881 г.рождения. Он похоронен на местном кладбище в 1968 году.

С 1976 года по 1985 год настоятелем церкви с.Гиска был назначен Протоиерей Тимофей Диденко. Его чаяниями в 1978 году была расписана церковь. В 1980 году сделан престол, жертвенник и расписан алтарь.

В настоящее время настоятель храма Протоиерей Анатолий Сергеевич Высоцкий 17.02.1953 г. В Кишиневе. Рукоположен 10.12.92 г. (церковное празднование Знамения Божьей матери) в священики с. Маринич (Ниспоренского р-на или Мушенский р-н) 10.12.1992 г. Назначен Указом Епископа Викентия настоятелем Гисковской церкви. За многолетние усердные труды (к празднованию Святой Пасхи)14.01.1993 г. 19.04.2011 г. Указом Епископа Тираспольского и Дубоссарского Преосвещенейшего Савва награжден правом ношения креста с украшениями. За период служения Протоиреем Анатолием Высоцким был реставрирован алтарь и притвор, построен котельцовый сарай, уложены тротуарной плиткой вымощены дорожки и двор храма, сделан асфальтированный подъезд к храму, сделана внешняя штукатурка храма, заменены окна в церкви и сторожке на стеклопакеты, заменены трубы парового отопления в храме, проведена питьевая вода к сторожке, высажены деревья, кусты, цветы.

Удивительная история Храма Рождества Пресвятой Богородицы и в историческом факте. С 1953 года по 1963 г. Прошла последняя волна гонений против РПЦ. Началась кампания по закрытию храмов. В МССР в 1953 году было 544 действующих храма. В каждом из районов оставляли 1-2 действующих храма, а наша церковь ни разу не была закрыта ни одного дня !!! Хотя в 5-ти к. от с.Гиска в г.Бендеры был действующий «Преображенский Собор».

Любить свою церковь, сохранять ее в порядке, постоянно посещать службу,Вряд ли найдется в местности сельская церковь которая ни разу не закрывалась со дня ее основания.150лет! Низкий поклон и добрая память всем священникам данной церкви.

«Ангелов лицы благоговейно Тебе служат, и вся Небеныя Силы немолчными гласы Тя ублажают, Богородице Дево, усердно молим Тя, Владычице: да пребудет Божественная благодать на честней иконе Твоей Державней, и светозарный луч славы чудес Твоих да нисходит от нея на всех, с верою Тебе молящихся и вопиющих Богу: Аллилуа.» Тропарь, глас 4.

Родился Протоирей Анатолий Сергеевич Высоцкий 17.02.1953 г. В Кишиневе. Рукоположен 10.12.92 г. (церковное празднование Знамения Божьей матери) в священики с. Маринич(Ниспоренского р-на или Мушенский р-н) 10.12.1992 г. Назначен Указом Епископа Викентия настоятелем Гисковской церкви. За многолетние усердные труды (к празднованию Святой Пасхи)14.01.1993 г. 19.04.2011 г. Указом Епископа Тираспольского и Дубоссарского Преосвещенейшего Савва награжден правом ношения креста с украшениями. За период служения Протоиреем Анатолием Высоцким был реставрирован алтарь и притвор, построен котельцовый сарай, уложены тротуарной плиткой вымощены дорожки и двор храма, сделан асфальтированный подъезд к храму, сделана внешняя штукатурка храма, заменены окна в церкви и сторожке на стеклопакеты, заменены трубы парового отопления в храме, проведена питьевая вода к сторожке, высажены деревья, кусты, цветы.

УДК 371.4

В.И. Ткач, учитель
МОУ РРСОШ № 6 с л/к
г. Рыбница, Приднестровье

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Данная статья раскрывает важность и результативность применения народно-песенного, инструментального фольклора в воспитательных целях. Развитие способностей учащихся именно на культурно-нравственных ценностях многовековых традициях, обычаях, обрядах своего народа.

Ключевые слова: *народная песня, народная музыка, профессиональная музыка, музыкальный фольклор, народно-песенный фольклор, культурно-нравственные ценности.*

Главной задачей педагога является умение мотивировать, заинтересовать детей, побудить их на творчество, не навязывая собственных мнений и вкусов. Необходимо вселить в каждого ребенка веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Приобщение детей к народной музыке – одна из важнейших задач музыкального воспитания. Народная музыка способна формировать нравственную и гражданскую позицию личности, а недооценка ее роли в становлении личности приводит к национальному эгоизму и нигилизму.

Особую важность и результативную перспективность применения народно-песенного, инструментального фольклора в воспитательных целях ныне признают все работники просвещения и деятели музыки.

В наши дни, когда дети получают огромные «дозы» музыкальной информации, особенно важно научить их понимать, что хорошо, а что пошло, безвкусно. Значение народной музыки создает особого рода иммунитет против разлагающего влияния пустой и пошлой развлекательной музыки. Наблюдая за детьми и подростками в процессе их музыкального обучения, выявлены следующие факты:

- на народной музыке подросток воспитывается спокойно, добрым человеком;
- на классике – вдумчивым, рассудительным, интеллигентным;
- на популярной и рок-музыке – жаргонным, разболтанным, резким.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Человек, который не знает родной музыки, родного слова, не может быть настоящим патриотом своей родины».

Существует возрастное отношение к фольклору. Дети относятся к нему с интересом. Молодые люди от 15 до 25 – безразлично, как бы стесняются его, стремясь быть современными. И только по достижении 30 лет появляются первые проблески интереса к своим корням, к своей родословной. А в 40 лет люди успокаиваются относительно моды, уже не стесняются своих песен, понимают, что это прекрасное искусство, хотя одновременно могут любить и другую музыку.

Из этого следует, что формирование осознанного отношения к национальной песне, желания слушать и исполнять ее надо начинать как можно раньше, в дошкольном возрасте, активно продолжая в начальной школе, так как младший школьный возраст является наиболее благоприятным для восприятия и усвоения основ музыкального искусства. Если в младших классах учитель не сумел использовать народную песню в воспитательных и образовательных целях, то в дальнейшем эта задача становится труднодостижимой, поскольку в подростковом и юношеском возрасте решительно изменяются ценностные ориентиры учащихся. В этом возрасте интонационный строй народных мелодий с трудом ими воспринимается и выпадает из сферы их интересов. Поэтому очень важно, чтобы общение с народной музыкой в младших классах формировало интонационно-слуховой запас учащихся и готовило их к восприятию более сложных образцов народной и профессиональной музыки, тесно связанной с песенным искусством своего народа. Язык народной песни должен быть понятен детям, чтобы они слышали ее красоту.

В силу особого статуса музыкального фольклора, его места в жизни народа педагоги с давних пор выделяют его в качестве одной из основ музыкального репертуара, на котором должны строиться воспитание и обучение.

Музыка, как искусство эмоциональное, развивает и обостряет чувства, изначально заложенные в детях, делает их рельефными и выразительными. Многовековая мудрость народа, воплощенная в его песнях, учит детей любовному и бережному отношению к природе, способствует выработке высоконравственных ориентиров. Не случайно в последние годы мы все чаще говорим о возрождении духовности нации, ее культуры. Можно сказать с уверенностью, что решающий путь к возрождению народов лежит через возрождение традиционной, демократической культуры воспитания. И в этом воспитательном звене одним из приоритетных направлений является опора на традиционную народную музыку.

Первые шаги в мир большого музыкального искусства учащийся должен делать на основе родной и близкой ему атмосферы, каковыми являются и его родной разговорный язык, и родной музыкальный фольклор, как наиболее близкие и понятные каждому человеку.

В конце XX века в исполнительскую практику активно внедрялись образцы подлинного

фольклора. В тоже время появилось и другое направление – обработка образцов народно-инструментального наследия и создание на их основе новых произведений, стилизованных под народное творчество (не исключающих заключенного в них в ряде случаев истинного мастерства). Но, признавая право на существование аутентичного и стилизованного фольклора в школьной практике нужно отметить, что сегодня недостает подлинного фольклора, его значение пока явно недооценено. Необходимо активно включать в урок образцы местного аутентичного фольклора, активно использовать имеющиеся фондовые записи, приглашать на уроки исполнителей, т.е. опираться на живую культурную традицию. Нужно умело подготовить детей к подобной встрече с носителями подлинного фольклора, ввести их в атмосферу, в особый диалект речи, который они услышат. Немаловажно при этом, чтобы исполнители предстали перед учащимися не как музейные образцы, а как важная часть их культурного наследия, а сами дети стали активными участниками происходящего. Привлечение элементов декоративного искусства, хореографии способно усилить эмоциональную окраску передаваемого, обогатить художественно-образное мышление детей. И все это оформить музыкой, исполняемой самими учащимися.

Практика показывает, наиболее важным инструментом, ведущим к успеху на этом пути, является воспитание учащихся именно на культурно-нравственных ценностях многовековых традиций, обычаев, обрядов своего народа. А уважать и любить свою культуру можно лишь тогда, когда ты ее постиг, понял, оценил.

В наши дни, когда остро стоит проблема культурного созидания и бережного отношения к непреходящим духовным ценностям, особую значимость приобретает освоение, изучение музыкального фольклора в общеобразовательной школе. В нашей школе учителя русского языка и литературы используют тексты народных песен и тексты о песнях, высказывания писателей в качестве дидактического материала, обращают внимание учащихся на то, какое место занимает песня в творчестве поэтов и писателей, основательно изучают песенную лирику, пишут изложения, сочинения на темы, связанные с русской народной культурой. На уроках музыки и во внеурочное время дети разучивают и исполнят русские народные песни, например, при изучении в 4 классе темы «Музыка моего народа» используются следующие произведения: «Вниз по матушке по Волге», «Солдатушки, браво ребятушки». Исполнение разных по характеру русских народных песен помогает обобщению наиболее характерных черт русской народной музыки в целом. В программу по музыке включено незначительное количество русских народных песен: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Журавель». Формируя эстетическую культуру ученика, в школе проводится много внеклассных мероприятий: «Фестиваль дружбы народов ПМР», «Масленица», «Русская частушка», «Праздник русской песни», фестиваль «Песни пою Приднестровью». Члены исследовательского общества учащихся работали над темой «Из истории русский народных песен. Обрядовые песни». В этой теме они раскрыли историю рождения народных песен, определили жанровый состав обрядового фольклора, привели различные примеры песен, которые отражают праздничные обряды, игры и народные ритуалы. Выявили, что обрядовый фольклор представляет собой многожанровое образование и сами обрядовые песни неоднородны по жанровому составу. Важно то, что учащиеся глубоко прониклись русской народностью. Учащиеся смогли достойно защитить свою работу на городской и республиканской научно-практической конференции учащихся.

Воспитание национального самосознания ведет к формированию толерантности, которая жизненно необходима в настоящее время. Уважая себя, свою культуру, понимая национальную сущность, можно проникнуться аналогичными чувствами к людям другой культуры.

- Музыка всех времен и народов имеет общую идейно-гуманистическую направленность: стремление к Добру, Красоте и Истине. Добро выступает как одно из базисных понятий нравственного сознания любого народа, и музыкальная педагогика массового воспитания должна умело ее использовать в современных социальных условиях.
- Национальные музыкальные традиции, обычаи молдавского, украинского, русского народов, их роль в духовном развитии детей не утратили и сегодня своей значимости и являются ярким показателем народных методов музыкального и нравственно-эстетического воспитания школьников.
- Обращение к национальной музыке, ее богатому классическому содержанию в системе музыкально-эстетического образования способствует успехам в деле нравственного и художественного воспитания детей, приобщению их к традиционному народному музыкальному искусству, прививает каждому ребенку любовь к старинным напевам, родному языку и творчеству.
- Обращение к национальной музыке разных народов особенно актуально в регионах с многонациональным составом населения. Богатые традиции нравственно-эстетического воспитания этносов формируют в личности каждого ребенка национальное самосознание и межнациональную терпимость, утверждая качественно новую – межнациональную форму социального бытия.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Программа по музыке 1-8 классы. – М.: Просвещение, 1993.
2. Богатырев П.Г.Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
3. Гусев В.Е.Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967.

УДК 316 723

Л.В. Черная, преп.
О.П. Ерохина, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

В статье рассматриваются вопросы состояния, сохранения и возможности дальнейшей эволюции народной художественной культуры в современном обществе. Рассматривается значение этноса в стародавние времена и отношение современного жителя к достояниям народа на примере Приднестровской Молдавской республики.

«Без национальности нет искусства»
И.Е. Репин

С уходом XX века и наступлением следующего столетия ученые вновь заговорили о кризисе и даже исчезновении культуры. Проблема состояния культуры, соотношения ее структурных элементов, выделения ее лидирующих компонентов приобретает особое значение в мире, где превалирует массовая культура постиндустриального общества. Такая культура не знает ни территориальных, ни национальных границ. Отсутствуют научные исследования и конкретные практические рекомендации, как традиционная культура может помочь предотвращению и разрешению глобальных проблем современности. Пока только формируется понимание того, что народная культура представляет собой важнейшее средство спасения будущего человечества [6].

На долю местных властей отдано руководство жизнью современной глубинки, провинции, малых народов. Что поможет справиться с трудностями? Где найти опору для повседневной деятельности, с помощью чего определить перспективы развития Приднестровских регионов? Как защитить исторические памятники и родную природу от уничтожения? Как бороться с ростом бескультурья, проявляющегося не только в том, что младшие не уважают старших, но и в том, что младшие не берегут сами себя (наркомания, алкоголизм, уголовщина, потеря человечности)? Вот здесь непосредственно и возникает вопрос о народной художественной культуре. Что такое есть эта культура? Какое место она занимает в жизни современного человека? Каким образом она связывается с образованием? Для того чтобы четко представлять себе возможные перспективы использования народной художественной культуры в решении важнейших социокультурных и экономических проблем региона, необходимо вернуться к истории вопроса.

По своему изначальному смыслу «культура» есть не что иное, как результат обработки и возделывания, результат работы человека над окружающим миром и собой. В духовной сфере она являет собой область высших достижений человека в виде литературы, искусства, музыки, философии, религии, морали. [3, с.6].

М.С. Каган в своей книге «Морфология культуры» выделяет художественную культуру в самостоятельный вид человеческой деятельности, считая, что её определяет такая особенность, как единство материальной и духовной деятельности человека. [4, с.27]. Художественная культура каждой эпохи – творческая деятельность не только живущих поколений. В неё включены унаследованные и усвоенные живущим поколением художественные ценности, созданные в предшествующие эпохи, а также переданные по традиции способы и средства восприятия произведений искусства, включая способы их хранения, распространения, репродукции, пропаганды. Особое место в художественной культуре занимают формы художественного образования и методы исследования искусства [3, с.4].

Народная культура – это высочайшее достижение того или иного народа. Она прошла долгий путь через вековой отбор настоящего, истинного. Очень велико в народной культуре нравственное начало. В ней концентрируются общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию основополагающих принципов человеческой личности

Понятие «народная культура» вбирает в себя всю совокупность материальной и духовной деятельности, выражающей нераздельность связи человека с природой. Недаром исследователи народной культуры подчеркивают в ней уважительное и бережное отношение к деревьям, лесам, озёрам, горам, рекам и прочим природным объектам. [2, с.7].

Народную художественную культуру отличает коллективный характер творческой деятельности. Традиции народной культуры постепенно и, на первый взгляд, незаметно изменяются и обновляются, они проявляются в форме непосредственной передачи от поколения к поколению, навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия. Специфика народной художественной культуры заключается в том, что она доставляет общественному сознанию опыт общения с явлениями искусства, тем самым способствует развитию творческого отношения к миру, поддержанию определенного уровня духовных активности и богатства на основе опыта, приобретенного человечеством и собственным народом в ходе его истории.

В современном многонациональном Приднестровье самобытная культура каждого народа, проживающего на его территории, имеет право на изучение, сохранение и поддержку. Её позитивный социокультурный потенциал, направленность на самосохранение этноса стали основой, на которой формировались экономическая, социокультурная и образовательная деятельность в различных регионах Приднестровья. Развитие традиционной культуры обеспечивает возможность преодоления многих проблем и аномалий, возникших и прогрессирующих в общественной жизни, на протяжении последних десятилетий. Руководство территориальных образований придает особое значение поддержке самобытных видов народного творчества, их изучению, систематизации, хранению. В последние годы большое внимание на местах уделяется также подготовке специалистов в области народной художественной культуры и широкому использованию учреждений образования и социально-культурной сферы в целях трансляции в современный социум лучших региональных традиций народной художественной культуры.

Единственными охранителями и деятелями по развитию народной художественной культуры остаются сфера образования, включающая учебные заведения: общеобразовательные, профессиональные, дополнительного образования детей, и культурно-просветительские учреждения. Отдельное место занимают высшие профессиональные учебные заведения и специальности «Декоративно-прикладное искусство», «Народное художественное творчество», «Дизайн».

Среди молодежи за последние годы явственно обозначился интерес к национальным культурным традициям и желание их освоить. Активное включение подрастающего поколения в сферу восстановления народной художественной культуры позволяет укрепить у юношества национальный иммунитет, воспитать чувства добропорядочности, ответственности, любви к Родине, сохранить психическое и физическое здоровье.

Но и профессиональная подготовка по этим специальностям не ликвидирует проблему полного отсутствия квалифицированных специалистов в сфере изучения и сохранения народной художественной культуры. Особо важным следует признать вопрос отсутствия методологии введения детей в мир народной художественной культуры и обучения их основам традиционного искусства.

В педагогической теории и практике Приднестровья сформировался ряд нерешённых проблем, препятствующих полноценной реализации духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры. Среди них – недостаточная разработанность региональных аспектов народного художественного творчества; отсутствие во многих регионах преемственных учебных планов, программ, учебных и учебно-методических пособий для этнохудожественного образования; отсутствие специальной подготовки педагогических кадров в области теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры; слабая координация педагогической деятельности социально-культурных и образовательных учреждений, отсутствие перспективы у выпускников профессиональных учебных заведений.

В современных условиях, когда утрачены традиционные, прежде всего этнопедагогические, механизмы передачи опыта и знаний народа, этноса, основная роль в сохранении и развитии художественного наследия Приднестровья, как всенародного достояния, должна принадлежать региональным системам. В них необходимо оказывать приоритетное внимание и поддержку традиционной художественной культуре как культуре коренного субэтноса. Народная художественная культура должна восприниматься как целостное этнокультурное явление и рассматриваться с точки зрения формирования системы взаимодействия всех учреждений, организаций, в том числе общественных организаций, отдельных лиц, значение которых нельзя преуменьшать, по возвращению народных традиций в различные сферы общественной жизни и жизнедеятельности человека. Региональным властям прежде всего необходимо разработать целостные, многоуровневые, вариативные образовательные системы на базе народной художественной культуры, включающие дошкольные и внешкольные, образовательные, социальные, культурно-досуговые учреждения, специализированные учебные заведения всех уровней. Но более перспективным направлением представляется разработка комплексных научно-практических программ включения народной культуры во всех её ипостасях в жизнь народов Приднестровья.

Как видно, проблемы изучения, сохранения и дальнейшей эволюции народной художественной культуры на сегодняшний день требуют особо пристального внимания и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования, усилий общества и отдельных личностей

Нельзя забывать, что настоящая культура всегда была патриотической и государственной. Её «генеральной функцией» является «воспроизводство человеческого в человеке», воссоздание связей личности с общенародным, общечеловеческим при сохранении национальной укоренённости, т.е. формирование гражданина будущего Приднестровья

Список литературы:

1. Ананьев Ю.В. Культура как интегратор социума. – Н. Новгород, изд-во Нижегородского университета, 1996. – 174 с.

2. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию). – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1992. – 320 с.

3. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). – СПб., 1993.

4. Каган М.С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

5. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры /Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. – М.: НИИ теории и истории изобразительного искусства, 1991. – 378 с.

УДК 130.1:39(477)

М.Г. Чорна
ПДУ ім. Т.Г.Шевченка
Тирасполь, Приднестровье

ПРО БІБЛІЙНИЙ АСПЕКТ УКРАЇНСЬКОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ (БЕСТІАРНІ І РОСЛИННІ ОБРАЗИ-СИМВОЛИ)

У статті приділено увагу найпоширенішим природним образам-символам, які допомагають пояснити світобачення та світосприйняття українців; зроблено спробу обґрунтувати їх походження та роль у релігійних віруваннях і національних традиціях народу, розкрити сакральну єдність людської душі (єства) з природою.

Ключові слова: *образ-символ, сакральний, етнографічні, національні, релігійні традиції*

Бестіарні і рослинні образи-символи своїм корінням сягають в глибини тисячоліть, відіграючи виключно важливу роль в усній і писемній мові – роблять її лаконічною, барвистою та образною. Виникнення їх пов'язане з певними географічними, історичними, етнографічними, національними, релігійними традиціями народу, і це дає можливість краще зрозуміти його душу, фольклор, літописну та літературну спадщину.

Для кожного народу є свої, притаманні лише йому бестіарні і рослинні образи-символи. Якщо, скажімо, для інших народів вишня, калина, верба, тополя, журавель, лелека, зозуля є лише звичайнісінькими представниками флори і фауни, то для українців вони мають сакральне значення, виступають як атрибутика суто національних характеристик.

Хотілось би зауважити, що використання бестіарних і рослинних образів-символів протягом більш ніж тисячолітньої історії нашої літератури не переривалося. Вони повноводною, живлющою рікою влились і в сучасний літературний процес.

В Україні немає жодної хати, біля якої не росла б вишня. Явище - не випадкове, і пояснення йому можна віднайти у народних традиціях і язичницькій релігії. Ще з часів трипільської культури вишня використовувалась у новорічних обрядах. Пізньої осені викопували її і ставили в діжку з землею в хаті. Якщо, знаходячись у теплі, вишня зацвітала на Новий рік, то це вважалось виявом вищої божественної сили.

Походження назви цієї рослини Галина Лозко пояснює так: «Вишня присвячувалась найвищим Богам народовір'я (саме Новий рік – свято Прабога Сварога). Тому логічно треба вважати назву "вишня" прикметником (ж. рід від "вишній", тобто «вищий»). А в тому, що Бог в дохристиянській вірі вважався вишнім, не може бути сумніву, оскільки церква запозичила термінологію, яка існувала задовго до прийняття християнства: Бог, молитва, гріх, жертва, сповідь, храм, рай, пекло, душа, вінчання та ін.»

Виходячи з народних (релігійних) традицій, вишня мала сакральне походження, вважалась божественним деревом. Саме тому так вшановували українці цю рослину, саме тому в Україні були вишневі сади – не яблуневі, грушеві, абрикосові чи ще якісь інші, а вишневі, бо вшановуючи це дерево, вшановували вишню, тобто вищу силу – Бога. Віра праукраїнців була настільки непохитною і щирою, що вишневі сади обступали кожну хату, кожне обійстя. І не випадково вишневий сад символізував нашу щедру й квітучу Україну.

Вишневі сади, вишню натхненно оспівали наші письменники, особливо поети. А Великий Кобзар у згаданій уже поезії "Садок вишневий коло хати" створив чарівний, неповторний рослинний образ, що символізує нашу славну Україну.

Широко оспівана вишня і в народній творчості і, перш за все, в піснях: "Ой у вишневому садочку", "Копав, копав криниченьку у вишневому саду", "Тече річка невеличка з вишневого саду", "Ой під вишнею, під черешнею" та інші, а в пісні "Ой, матінко-вишня" образ вишні символізує матір. Страждаючи у неволі, дочка звертається до матері:

Ой, матінко-вишня,
Чи я у вас лишня,
Що ви мене туди дали,
Де я непривишня.
Ой, матінко-зірко,
Як у строку гірко...

Характерно, що дочка, називаючи матір вишнею, зіркою, звертається до неї як до вищої, небесної сили.

Цікаво, що вишня у Богдана-Ігоря Антонича, символізуючи Україну, порівнюється з вишніми зоряними – божественними – світами, набуває глобального, вселенського значення. Щоправда, божественну суть він пов'язує уже з християнською релігією:

Антонич був хрущем і жив колись на вишнях,
на вишнях тих, що їх оспівував Шевченко.
Моя країно зоряна, біблійна й пишна,
квітчаста батьківщино вишні й соловейка!

Коли навесні цвітуть вишні, то вони, мов чарівне біле марево, прикрашають природу, сповіщаючи, що весна неповторною широкою ходою йде по землі:

О,біле марево вишень!
О, днів прийдешніх позолота! –
У протилежностях лише
Життя, і спокій, і турбота.

Квітуча вишня в народній творчості виступає як образ нареченої, її краси, чистоти, незайманості: "Фата у нареченої, мов квітуча вишня"; а жіноча краса порівнюється з соковитою вишнею: "Дівка красна, як стигла вишенька".

Вишня уславилась не лише своїми багатими на поживні речовини плодами. Пам'ятаю, з вишневих гілочок мати заварювала чай (до речі, це від кольору чаю пішов епітет вишнево-темний), який мав своєрідний приємний аромат. Він добре втамовує спрагу, стабілізує роботу серцево-судинної системи.

Зваживши, що з вишневих плодів виготовляють різне вариво, а листя та гілочки використовують при солінні овочів, не можна не погодитись з нашими мудрими пращурами, що вишня – справді дерево божественне, що вишня вишнього походження!

А журавель спрадавна для українців був одним з найулюбленіших птахів. Він символізував весну, безмежну любов до рідної землі, незрадливість, вірність у подружньому житті. Їх ще називали добрими віщунами за приємне курликання, що так чарівно линуло з піднебесся…

Народні легенди стверджують, що якщо один із журавлиної пари гинув, то другий на все життя залишався самотнім або ж піднімався високо в небо і, склавши крила, падав на землю, щоб прямувати шляхом свого незрадливого друга...

Якщо ж самка зраджувала самця, то журавлі збиралися зграєю й судили її, нещадно вбиваючи своїми дзьобами.

Колись в Україні журавля називали веселиком. І це не випадково: у ньому була закладена глибока народна віра у різні прикмети, повір'я. Адже після журливої й холодної зими з її морозами, завіями й наметами приходила весна – казкова й весела пора року. І одним з перших її провісників був журавель. Тому в народі казали: "Якщо вперше навесні побачиш журавлів, що повертаються з вирію, то, назвавши їх веселиками, будеш весь рік веселим, а назвавши журавлями – весь рік журитимешся".

Журавель – один з найпоширеніших бестіарних образів-символів в українській народній творчості – казках, піснях, легендах, переказах, повір'ях, прикметах та в творчості вітчизняних письменників.

В народній пісні "Ой, не ходи, журавлику" образ журавля символізує поневолену землю:

Ой не ходи, журавлику,
До озера пити;
Засідають два ляшеньки,
Хочуть тебе вбити.
Як же мені до озера
Не ходити пити,
Що там у мене
Та маленькі діти?

В іншій народній пісні "Внадився журавель", що виконувалася під час клечання, тобто на зелені свята, дещо в іронічній формі подаються сусідські стосунки:

Внадився журавель
До бабиних конопель.
Я ж тому журавлю, журавлю
Ніжки переб'ю, переб'ю.
Він таки дибле,

Конопельки щипле.

Письменник Богдан Лепкий, який більшу частину свого життя провів в еміграції, в символічному образі журавля висловив свою невимовну тугу за рідним краєм:

Журавлі
Видиш, брате мій,
Товаришу мій,
Відлітають сірим шнурком
Журавлі в вирій.
Чути: кру! кру! кру!
В чужині умру,
Заки море перелечу,
Крилонька зітру.

У другій половині минулого століття всюди була відома пісня "Чуєш, брате мій". Але оскільки творчість цього чудового майстра слова була забороненою, то пісню подавали як народну. Та вона справді стала народною, але автором слів була конкретна людина — Богдан Лепкий.

Образ-символ журавля в літературних творах несе різне смислове навантаження, але завжди з ним пов'язуються важливі проблеми суспільного, політичного, побутового, родинного життя.

В сонеті "Журавлі" змальована важка доля журавлів, яким доводиться долати численні негоди у споконвічному своєму плині від рідної землі до вирію:

Курлюкають у небі журавлі,
Кружляють над осінньою землею,
Й прощаючись з домівкою своєю,
Летять у світ, що схований в імлі.

В дорозі бурі їх зустрінуть злі,
І крила затріпочуть, мов лілеї...
Не обминути долі їм цієї –
Важкі шляхи до теплої землі...

Ще в сиву давнину наші спостережливі предки помітили чарівне журавлине дійство: полюбляли збиратись вони у своїх улюблених місцях, ставали у коло і виконували магічні рухи – махали крильми, вистрибували, вклонялись один одному, викрикували кру-кру тощо. Все це було схоже на ритуальний танець. І дійшов до наших днів з глибини віків, а можливо, й тисячоліть український народний танець з поетичною назвою "Журавель".

В народі кажуть: «Журавлі летять низько, швидко мовчки – скоро настане негода»,

«Журавель прилетів – тепло приніс», «Журавлі летять високо – зима ще далеко, журавлі летять низько – зима вже близько» та ін.

Символічно й те, що наші далекі пращури, викопавши криницю – а вода символ життя, – робили пристосування для підняття відра чи бадді, яке нарекли журавлем.

Література:

1. Біологічний словник. К., Головна редакція УРЕ. С. 84
2. Енциклопедія українознавства для школярів і студентів. – Донецьк: Сталкер, 1999.
3. Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак-ЕКО, 1995. – С. 283.

УДК 371. 018.1

Е.С. Шуманская
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ НИКОЛАЯ II

Статья посвящена воспитанию детей в царской семье. Как воспитывались великие княжны, кто занимался их воспитанием. Несомненно, что родители являлись истинным примером добродетели для своих детей.

Ключевые слова: *толерантность, воспитание, милосердие, семья.*

Одно из определений толерантности, которое чаще всего встречается – это «понимание». Понимание других людей, их мечтаний, уклада жизни, стремлений, понимание требований сегодняшнего дня, когда нам так важно научиться жить в согласии и примирении друг с другом. Но есть ещё одно важное понимание – это понимание прошлого, своей истории, без подлинного знания которой не может быть настоящего. Это одна из граней такого сложного и многообразного понятия, как «толерантность» – приятие своего прошлого и ответственность за него.

Взойдя на престол, российский император Николай II стал одним из самых образованных и просвещенных людей Европы.

Многие цари воспитывали своих детей в умении работать, не бояться трудностей, быть готовыми к суровым условиям жизни. В детстве Николай II, его братья и сестры воспитывались как спартанцы. Они спали на жестких кроватях, одевались просто, занимались спортом, их не баловали сластями и деликатесами. Государь, воспитывая своих детей, часто повторял им: ***«Всегда ведите себя так, дабы окружающие прощали вам, что вы родились Великими князьями».*** То есть, если так случилось, что вы знатны и богаты – знайте, в этом нет никакой вашей заслуги. Главное, чего ты сам по себе стоишь. Николай II считал, что его дочери должны знать, что такое боль и страдание, уметь оказывать помощь нуждающимся. Во время Первой мировой войны старшие дочери Ольга и Мария вместе с матерью, императрицей Александрой Федоровной, работали в военных госпиталях. Они прошли специальные медицинские курсы и хорошо знали свое дело. А это было трудно: по нескольку часов выстаивать на ногах у операционного стола. А царевич Алексей выезжал с отцом на фронт – ему было всего 10-11 лет, был под бомбежками и видел, что такое война, не на раскрашенных картинках. Следуя давним традициям, после начала Первой мировой войны начался процесс создания частных лазаретов. Их деятельность финансировалась за счет широкой благотворительности. Не остались в стороне и члены Императорской фамилии. Как правило, эти лазареты располагались в приспособленных помещениях. В Царском Селе открылись лазареты императрицы Александры Федоровны и великих княжон Марии и Анастасии.

В 1915г. в императорской семье вызрело решение открыть лазарет в главной императорской резиденции – Зимнем дворце под патронажем цесаревича Алексея. Это было беспрецедентное решение. Дело в том, что в XIX в. в Зимнем дворце периодически разворачивали небольшие временные лазареты. Но это происходило только во время эпидемий. В 1915 г. состоялось совершенно иное решение. В главной императорской резиденции предполагалось открыть крупный лазарет «для нижних чинов» на 1000 мест. Причем под лазаретные палаты отводились все парадные залы, кроме Георгиевского.

Императорская семья, передавшая «народу» свою резиденцию, хотела вызвать очередной всплеск патриотического восторга. Да и патронат со стороны цесаревича Алексея предполагал сделать его имя более популярным.

Неправда то, что жизнь царя и его детей была сплошным праздником и радостью. «Профессия» царя самая опасная и неблагодарная. Это подтверждает история. Например, царь Александр II, прозванный в народе «освободителем» (он отменил крепостное право), был убит террористами-революционерами, жестоко и страшно. На этом месте в Санкт-Петербурге построен Храм на крови.

Дети отлично понимали, что в стране сменилась власть, что царя предали, что наступило полное беззаконие, и своим вниманием к родителям, своей заботой старались смягчить горечь обрушившейся беды. Дети продолжали учиться, ставили спектакли на французском, английском и русском языках, писали иногда родственникам из заточения. И никогда, даже намеком, не жаловались, не давали страху и унынию проникать в душу. Каждому из нас еще предстоит понять, что же это были за личности – Николай II, императрица Александра Федоровна, их дети, ведь недаром их причислили к лику святых. Царевны спали на походных кроватях, мало покрытые, каждое утро принимали холодную ванну. Государыня, сама очень скромная в одежде, в выборе причесок, не позволяла и дочерям много наряжаться. Великая княжна Ольга Николаевна полностью восприняла это отношение к роскоши и, по воспоминаниям, одевалась очень скромно, постоянно одергивая в этом отношении других сестер.

Мы знаем, что каждый рубль, сэкономленный на каком-нибудь роскошном платье, шел на благотворительность.

Может быть, Александра Федоровна, будь она обычной матерью, и побаловала бы дочерей, но она чувствовала постоянную ответственность за своих подданных: когда началась Первая Мировая Война, новые платья вообще перестали шиться. Великим княжнам приходилось самим аккуратно чинить свою одежду. Получилось точь-в-точь по апостолу Павлу: не плетением волос украшались царские дочери, но добрым и смиренным нравом.

Царица обучала дочерей основам домашнего хозяйства, хотела видеть в них настоящих помощниц, царевны вышивали, шили рубашки, гладили белье. Александра Федоровна воспитывала в них чувство дома.

«Более идеальной семейной обстановки, нежели та, которая была в царской семье, представить себе трудно. На почве общего разложения семейных нравов как русского, так и западноевропейского обществ, семья русского самодержца представляла столь же редкое, сколь и сияющее исключение», – так вспоминал о семье Николая II начальник канцелярии императорского двора А.А. Мосолов.

Как же воспитывались великие княжны? Кто занимался их воспитанием? «Воспитывать детей надо собственным примером» – вот один из принципов воспитания детей в царской семье. Для государыни во взаимоотношениях с супругом очень важными были терпение, взаимное внимание, единство интересов, удерживание от ссор. Дети видели все это и понимали. Они росли в атмосфере любви и уважения родителей друг к другу. Анна Вырубова вспоминала: «За 12 лет я никогда не слыхала ни одного громкого слова между ними, ни разу не видала их даже сколько-нибудь раздраженными друг против друга».

Успехи воспитания детей в семье последнего русского императора оказались несомненными: великие княжны выросли простыми, ласковыми, образованными девушками, ни в чем не выказывавшими своего положения в обращении с другими.

Внешне однообразную свою жизнь княжны наполняли весельем своих жизнерадостных и живых характеров. Они умели находить счастье и радость в малом. Их радовало все: солнце, цветы, пешеходные прогулки с любимым отцом, милые уютные вечера в кругу семьи за чтением книг, пение и музицирование с любимыми родителями. Везде, где они появлялись, звучал их веселый звонкий смех. Никто и никогда не чувствовал себя с ними стесненно, их простота делала всех такими же простыми и непринужденными, какими они были сами.

Поскольку время императора Николая II было всецело отдано государственным делам, воспитанием и образованием детей занималась, в основном, Александра Феодоровна. Воспитание дочерей в царской семье было строгим, «на английский манер». Так была воспитана сама Александра Федоровна бабушкой – английской королевой Викторией. Да и государя Николая II в детстве не баловал отец – император Александр III.

Царевны спали на походных кроватях, каждое утро принимали холодную ванну. Государыня, сама очень скромная в одежде, в выборе причесок, не позволяла и дочерям много наряжаться. Великая княжна Ольга Николаевна полностью восприняла это отношение к роскоши и, по воспоминаниям, одевалась очень скромно, постоянно одергивая в этом отношении своих других сестер.

Баронесса Софи Бухсгевден также вспоминала, что воспитывала императрица дочерей сама и делала это прекрасно. Она проявляла свой авторитет при необходимости, и это не нарушало той атмосферы абсолютного доверия, которая царила между нею и дочерьми. Александра Федоровна понимала жизнерадостность юности и никогда не сдерживала девочек, если они шалили и смеялись.

Кажется, княжны в силу своего особого положения должны были получить какое-то необычное воспитание. Однако умная и строгая мать воспитывала прежде всего будущих женщин, христианок и просто достойных людей, а не изнеженных принцесс.

В силу своего положения великие княжны имели обязанности перед обществом и должны были научиться достойно их выполнять.

Царь и царица воспитывали детей в преданности русскому народу. «Дети должны учиться самоотречению, учиться отказываться от собственных желаний ради других людей», – считала государыня. «Чем выше человек, тем скорее он должен помогать всем и никогда в обращении не напоминать своего положения, - говорил государь, - такими должны быть и мои дети».

С раннего детства девочки занимались благотворительностью. А «благотворить» Романовы умели. Причем, занимались благотворительностью самоотверженно, от души, а не в силу своего монаршего положения. Известен тот факт, что издавна российские императрицы возглавляли ряд благотворительных заведений Императрицы Марии. На личные средства царской семьи строились храмы, больницы, санатории, проводились благотворительные акции.

Юные великие княжны никогда не сидели без дела, нередко их можно было увидеть за рукоделием. Причем предметы их труда, матери императрицы и группы придворных дам продавались на благотворительных базарах, которые по инициативе Александры Федоровны проводились и в Ялте. В военное время старшие девочки возглавляли благотворительные комитеты своего имени, кроме того, Александра Федоровна, Ольга и Татьяна закончили курсы медсестер и не покладая рук трудились в Царскосельском госпитале, чем очень гордились.

Внешних развлечений, вроде выездов, балов, великие княжны практически не знали. Они сами придумывали себе занятия, кроме игр на воздухе, прогулок и физических упражнений, организовывали домашние театральные постановки. Эти маленькие пьесы всегда становились радостным событием, давали и детям, и родителям душевное вдохновение даже в трагические дни их заключения. Великие княжны также очень любили решать головоломки.

Большой радостью для царских детей были поездки в Крым.

В Ливадии жили счастливо и беззаботно – общались в тесном семейном кругу, купались, совершали прогулки пешком, верхом, на «моторе» (так в ту пору называли автомобиль). Одна из дочерей императора записала в дневник: «В Крыму была жизнь, в Петербурге служба».

И наверняка, находясь в далекой ссылке, девочки неоднократно вспоминали теплую семейную атмосферу, царившую в Ливадии, четыре приезда в Крым, подарившие незабываемые моменты ощущения семейной идиллии и счастья.

Так воспитывались и проводили досуг четыре дочери императора Николая II. Взаимная любовь и согласие всех членов этой тесно сплоченной православной семьи, доверие и сердечная дружба способствовали единению не только в радости, но и в горе. В заточении семья Николая II явила даже враждебно относящимся к ним людям удивительный пример любви и сплочения перед лицом смертельной опасности.

УДК 17.022.1

С.Х. Яворський, доцент
Одеський національний політехнічний університет
м. Одеса, Україна

МОРАЛІ ЯК РЕГУЛЯТИВНОЇ ФОРМИ ЛЮДСЬКОГО БУТЯ

Мораль як форма суспільної свідомості впливала на людей і міжлюдські стосунки на всіх етапах розвитку людства: інколи менше, інколи більше. На сучасному етапі розвитку людства, в епоху інформаційного суспільства роль моральнісного фактору виростає і стає чи не визначальною. Адже сучасне інформаційне суспільство переступає через кордони заформалізованого правового соціуму і саме моральнісність кожної особистості, включеної до суспільного процесу, визначає в значній мірі зрілість і досконалість того чи іншого соціуму. Максима золотого правила моральності стає основою функціонування суспільства доби постмодерну.

Невипадково практично всі філософи, на певному етапі свого філософствування, поверталися обличчям до етики, як необхідної складової цілісного процесу пізнання людини суспільної. Особливо активно зверталися до моральнісної проблематики мислителі, які жили в періоди суспільних ускладнень, соціальної нестабільності, невизначеності. Очевидно, цей факт засвідчує розуміння ними важливості моралі в житті як окремої особистості, так і суспільства в цілому. Закономірно, *що* на сучасному етапі розвитку людської цивілізації все більше людство повертається до усвідомлення необхідності моральнісного вдосконалення особистості, правда, часто пошуки засобів такого вдосконалення зводяться до необхідності повернення людини до Бога: як то християнського, чи мусульманського, чи ще якогось. В Україні дійшли, навіть, до того, що почали насаджувати примусове вивчення засад християнської етики в школах. Зрозуміло, що це відбувається від незнання, з одного боку, безпорадності - з іншого, а, в цілому від того, що протягом розвитку всієї цивілізації ігнорувалися поради мудреців сходу, які конкретизував в своїх працях Платон: мудреці повинні правити державою. Поки-що ми живемо в недосконалому суспільстві, але все більше людей прагне до того, щоб мораль, її норми і принципи ставали визначальними в стосунках між людьми.

Іццивід, який не тільки знає про моральнісні приписи, але й користується ними в своєму повсякденному житті - це той стержень суспільного життя, який стане основою громадянського суспільства. І добре, що все більше людей це розуміє, погано, що ця ж більшість не поспішає сама жити за цими принципами.

Очевидно, якби зло домінувало в світі, то ми б не дивувались тим чи іншим ганебним фактам сучасної дійсності. То ж виходить, що більшість все-таки дотримується канонів доброчинності, але, тим не менш, ми спостерігаємо ріст негативності в суспільному бутті: чи це результат зміни координат, чи й справді зло перемагає добро. Очевидно, що моральнісна проблематика, на сьогодні, надзвичайно актуальна.

Чи можна вважати моральнісність показником розвиненості людини і суспільства? Очевидно, що так, хоча й не безперечно, адже для того, щоб вижити, люди, на ранніх етапах свого розвитку, і винаходили елементарні правила співжиття. З часом життєдіяльність людини і людства в цілому вимагали подальшого вдосконалення цих правил і норм. Надалі, з виникненням державності була спроба підмінити моральнісні норми правовими, але це призвело лише до певної роздвоєності: моральні норми і вимоги дуже часто входили в суперечку з правовими і навпаки, тобто адекватної заміни не відбулося. Таким чином, ми отримали підтвердження того факту, що моральнісність – це більш давня, більш глибока форма регуляції людських стосунків, хоча назвати її іманентною для людського існування, напевно, не можна.

Важливим завданням сучасного суспільства в цілому і нашої держави зокрема залишається проблема моральнісного виховання особистості, що включає в себе подальший підйом рівня свідомості та культури кожного індивіда, тобто вдосконалення системи виховання (в широкому розумінні цього поняття). Для успішного вирішення проблеми виховання особистості важливо мати чітке уявлення про закономірності перетворення суспільної моралі в моральнісні переконання особистості.

УДК 371.4

Протоиерей Андриан Михалаки
Клирик Михайло-Архангельского собора

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОСТИ КАК КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

– Духовности нашему обществу не хватает, духовности!
– А что Вы под духовностью понимаете?
– Ну, это когда человек чем-то интересуется, читает, познает…
– Так духовность – это культура?
– Не обязательно и не только. Бывает – человек вроде и не очень культурен, но совесть у него есть.
– Так Вы говорите о нравственности?
– Опять же не только. Духовность – это и культура, и нравственность и постоянный поиск чего-то более высокого.
– Голубчик, так Вы о Боге говорите.
– Опять Вы со своим Богом!

Все толковые словари трактуют «духовное» как связанное с религией. Но нельзя не заметить, что время от времени о духовности и бездуховности начинают говорить и заведомые атеисты, не отдавая себе отчета, что, взывая к духовности общества, они по существу тоскуют именно о религиозном начале в человеке.

Наша цивилизация – это христианская цивилизация. Те ценности, которые мы сегодня разделяем – так называемые общечеловеческие ценности – это в действительности христианские ценности. Влияние христианства реализуется главным образом через Церковь, но не только непосредственно через нее. Просвещающему воздействию подвергаются и те, кто находится вне Церкви, и это видно в особенности в наше время. Тотальность воздействия религии на человека выражается в том, что нет такой деятельности, такого поведения, такой сферы бытия, которые были бы чужды религиозному влиянию, не имели бы с религией никакого соприкосновения, не подвергались бы оценки с религиозных позиций.

По своей духовно-психологической сущности религия представляет собой форму самопознания и самореализации человека. Думая о Боге, пытаясь установить с Ним связь и единение, человек не может не думать и о себе. Стараясь стать достойным помощи Бога в достижении тех задач, которые человек перед собой ставит, он также думает и о себе, о своих действиях, поступках, чувствах, желаниях, мыслях как достойных Бога или недостойных Его. Обретая эту способность различения душевных движений как достойных или недостойных Бога, человек становится на путь познания своей природы как имеющей отношение к духовному божественному миру. Он научается осознавать и опознавать онтологическое, т.е. божественное, или абсолютное, содержание своего внутреннего мира, видеть, что оно является выражением и свидетельством глубин сущностного бытия человека.

Интуиция духовного достоинства человека и способность различать свои желания, мысли, чувства, поступки, как достойные Бога или недостойные Его, связаны с присутствием образа Божия в душе человека. Укорененное в образе Божием, чувство духовного достоинства является корнем и истоком религиозной веры в Бога. В религиозной вере и посредством ее человек осознает и реализует себя как духовно свободное существо, в глубинах сущностного бытия которого происходит его встреча и единение с Богом.

Существительное «духовность» (пневматикотис) происходит от прилагательного «духовный» (пневматикос). Следовательно, духовность – это состояние духовного человека. У духовного человека определенный тип поведения, определенный образ мыслей: он руководствуется иными мотивами, чем недуховные люди.

Святитель Игнатий (Брянчанинов), величайший подвижник и богослов Русской Церкви, получивший всестороннее образование (он был выпускником Главного Инженерного Училища, авторитетным членом высшего общества) весьма рано понял суетность всего земного. В годы учения в Петербурге непрестанный молитвенный подвиг и чтение творений святых отцов открыли духовные очи юного богоискателя, и он увидел, что «все земные занятия, наслаждения, почести, преимущества – пустые игрушки, которыми играют и в которые проигрывают блаженство вечности взрослые дети. Не стоит видимый мир, чтоб служить ему и им заниматься! Чем он награждает слуг своих? Сперва

игрушками, потом гробом, тлением, темною неизвестностью будущности…»[1]. Когда юноша понял все это, он решил всю свою земную жизнь посвятить познанию и усвоению Христа, Который Один дарует человеку вечное счастье.

Человек был создан Богом для вечности: это ощущение вечности осталось в душе каждого человека и после грехопадения прародителей. Но оно извращено грехом — человек, несмотря на то, что видит почти ежедневно, как умирают окружающие его люди, почти всегда считает себя вечным жителем земли. То, что бессмертна его душа, а не тело, часто ускользает из поврежденного грехом человеческого разума.

Духовность Православной Церкви не ведет к абстрактной религиозной жизни, она не есть плод внутреннего усилия человека. Духовность не есть также проявление душевных энергий, таких как разум, чувства, гнев и т.д. Об этом важно сказать, ибо многие люди склонны называть духовным человека, который развивает исключительно лишь свои умственные способности. Такое толкование не принимается Православной Церковью.

По учению Апостола Павла, духовный человек четко отличается от человека душевного. Духовным является тот человек, который имеет в себе действие Святого Духа, тогда как душевным человеком является тот, у кого есть душа и тело, но кто не стяжал Святого Духа, дающего жизнь душе.

В Послании к Коринфянам Апостол Павел проводит различие между духовным человеком и плотским. Плотской человек не имеет Святого Духа в своем сердце, но сохраняет все другие духотелесные функции человеческого существа. Поэтому очевидно, что термин «плотской человек» относится не к телу, но означает душевного человека, который лишен Всесвятого Духа и в своих действиях соотносится только со своим так называемым биологическим «я».

Согласно Апостолу Павлу, духовный человек – это тот, кто стал сыном Божиим по благодати.

Святитель Василий Великий, исследуя, что значат слова: «человек становится храмом Всесвятого Духа», богодухновенно учит, что храмом Святого Духа является человек, чей ум не подвержен смущениям от искушений и от постоянных забот, но стремится к Богу и общается с Ним. Таким образом, духовный человек имеет внутри себя Духа Святого, что подтверждается его непрестанным памятованием о Боге.

Согласно святителю Григорию Паламе, подобно тому как человек, наделенный разумом, называется разумным, так и тот, кто обогащен Святым Духом, называется духовным. Итак, духовным называется «новый человек», возрожденный благодатью Всесвятого Духа.

Эту точку зрения разделяют все святые отцы. Преподобный Симеон Новый Богослов, например, говорит, что «в духе ходит» тот человек, кто благоразумен, терпелив, кроток, кто молится и созерцает Бога. Следовательно, именно такого человека в первую очередь и можно назвать духовным.

По слову преподобного Симеона Нового Богослова, пока рассудок (логикон) и ум (нус) как части человеческой души в познании и чувствах не «облеклись» в образ Христов, человек называется плотским, поскольку у него нет духовного разумения. Этот плотской человек похож на слепого, который не может видеть солнечного света.

Как мы отметили ранее, приобщение Всесвятому Духу преображает человека из плотского в духовного, и потому, согласно православному учению, духовный человек есть по преимуществу святой. Конечно, это говорится с той точки зрения, что святой – это тот, кто в той или иной мере причастен нетварной благодати Божией, обоживающей энергии Бога. Святые являются носителями и выразителями православной духовности. Они живут в Боге и постоянно свидетельствуют о Нем. В этом смысле православная духовность не абстрактна, но воплощается в личностях святых. Следовательно, святые – это не просто хорошие, высоконравственные люди в строгом смысле слова, это не просто те, у кого хороший характер, но те, в ком действует Всесвятой Дух.

Таким образом, православная духовность – это опыт жизни во Христе, атмосфера нового человека, возрожденного благодатью Божией. Речь идет не об абстрактном эмоциональном и психологическом состоянии, но о единении человека с Богом.

Это достигается на пути покаяния, как изменения сознания, т. е. отказа от ложных сиюминутных ценностей и обретения ценностей вечных.

В Евангелии проповедь Иоанна Крестителя, Господа начиналась с призыва к покаянию: Мф. 3;2: «…покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное». Апостолы с покаяния начинали свою проповедь (Деян., 2;38: «Покайтесь, и пусть каждый из вас крестится во имя Христово»). Такое значение покаяния понятно, потому что покаяния представляет собой, с одной стороны, результат сознательного отношения к нравственным требованиям, человек как бы произносит суд над содержанием своей жизни.

В Евангелии это означает не просто перемену образа жизни, но именно обращение, вступление в такие отношения с Богом, которые не состоят в противоречии с волей Божественной. Здесь имеется ввиду коренное переустройство жизни, изменение направления жизни коренным образом, так что в отличие от других представлений об этом понятии, означающем иногда раскаяния об отдельных поступках, покаяние в Новом Завете определяется целостным – начиная от мыслей и желаний до конкретных поступков человека. Отсюда покаяние – это дело не столько чувства, но вместе с тем акт волевой, поскольку в покаянии человек должен прилагать стремление к тому, чтобы привести в соответствии с заповедью свое духовное состояние.

Истинно кающийся добровольно и сознательно решается разорвать союз с грехом и обратиться к Богу. Здесь важны волевые усилия для достижения покаяния. Отсюда успех зависит от степени устремления к Богу (тоже волевые усилия). В покаянии человек не только осуждает прошлую жизнь, но и чувствует потребность получить прощение, ищет союза с Богом, живого реального общения со Христом. Поэтому в истинном покаянии, наряду с отрицательным моментом самоотвержения, присутствуют и начала положительные. Все другие чувства отрезвляются. Страх наказания за свою преступность здесь присутствует, но отступает на второй план, на первом же месте – вера в Бога как любящего Отца, надежда на прощение и помилование.

Два элемента покаяния находятся в самом тесном взаимоотношении и взаимопроникновении. Чем яснее и глубже человек познает величие любви Божией, тем лучше осознает глубину своего нравственного падения, и наоборот. Любовь побуждает человека доверчиво устремиться к Богу, человек уверен, что получит в ответ такую же любовь. Это соответствует тому, что Господь сказал по отношению к женщине, которая проявила любовь к Нему: прощаются грехи ее многие за то, что возлюбила много, а кому мало прощается, тот мало любит – здесь явно указывается на взаимоотношение между любовью человека к Богу и Бога к человеку. По существу, покаянная вера свидетельствует о возвращении человека к пути спасения.

УДК 32

В.А. Бабина
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ

Политическая реклама во многом определяет восприятие политической реальности с точки зрения рядового гражданина. Изменения, произошедшие в политической реальности в последнее время, такие как развитие рыночных отношений, переход на новый уровень организации государственной власти, формирование института свободных выборов, распространение новых информационных технологий, все это вызвало значительные изменения в общественном сознании. Изменились и сферы деятельности неразрывно связанные с общественным сознанием, в частности те, где деятельность осуществляется на условиях формального равенства и конкурентной борьбы. К такой сфере деятельности относится и политическая реклама как порождение рыночной системы отношений. В политической рекламе реализуется схема отношений характерная для свободного общества: горизонтальные связи независимых и конкурирующих политических организаций с гражданами с безусловным признанием за последними свободы выбора.

Место и роль политической рекламы в системе маркетинговых коммуникаций определяется в проведении через политические институты платных информационных сообщений максимально контролируемых заказчиком. Содержательная специфика политической рекламы определяется через ее цель - мобилизацию аудитории к активным действиям. Особенностью политической рекламы является равноправный характер отношений рекламодатель-реципиент, в соответствии с которым рекламное воздействие осуществляется с намерением добиться от независимого и свободного человека обратной связи, в таких формах, в которых заинтересован рекламодатель.

Политическая реклама как вид политической деятельности, включает в себя следующие основные элементы: субъект, объект, предмет, средство, цель. В качестве субъектов политической рекламы выступают непосредственные участники, авторы и заказчики политических рекламных акций. Объектом в политической рекламе является аудитория: слушатели и зрители радио- и телепередач, все кто воспринимает политическую рекламу. Общим случаем предмета рекламы можно считать всю политическую программу кандидата или партии. Цель рекламной коммуникации лежит за ее непосредственными пределами. Она в организации обратной связи, которая должна, но может и не последовать за рекламной акцией. Рекламное средство представляет собой материальное средство, которое служит для распространения рекламного сообщения и способствует достижению необходимого рекламного эффекта. Говоря о результате политической рекламы, имеется ввиду не просто результат как таковой, а соотношение итогов кампании с ее целями, то есть эффективность [1].

Функциональный анализ института политической рекламы позволяет выделить две группы функций: основные (мобилизационную, информационную, функцию социализации) и вспомогательные (развлекательную и информационную).

Политическая реклама является интегрированной системой психологических действий, направленных на объект рекламной деятельности. Восприятие и переработка политической рекламной информации осуществляются под воздействием ряда факторов, из которых можно выделить три обязательных: когнитивный (познавательный), аффективный (эмоциональный) и конативный (поведенческий) факторы. Применительно к политической рекламе когнитивный элемент состоит из

знаний (например, о кандидате – внешность, поведение, биография, озвучиваемые идеи и способность к красноречию) и личностной оценки этих знаний. Эмоциональная компонента представлена системой чувств, комплексов, отношений к субъекту политической рекламы (например, кандидат нравится, вызывает доверие и т.д.) Поведенческий элемент состоит из готовности принять участие в политической кампании и в определенных случаях проголосовать, то есть совершить какие-либо действия.

Одной из социально-психологических особенностей политической рекламы является опосредованный характер коммуникации между кандидатом и избирателями. Это объясняет, почему политическая реклама оперирует определенными образами, имиджами, а не реальными фактами. А имидж, в свою очередь опирается на обобщающие, упрощающие процесс коммуникации собирательные элементы - стереотипы. И чем примитивнее формируемый политической рекламой имидж, тем легче он вливается в системы стереотипов личности или социальной группы.

Значимое место в политической психологии занимает проблема психологического воздействия политической рекламы. В качестве приемов психологического воздействия рассмотриваються: внушение (целенаправленное воздействие через эмоционально-чувственную сферу на социально-политические установки аудитории), убеждение (воздействие с заранее объявленной целью, открытым характером аргументации и доказательств, и в результате – добровольным принятием позиции субъекта воздействия), заражение (бессознательная передача информации через психические состояния, помимо воли объекта); подражание (преднамеренное либо непреднамеренное копирование политических взглядов и ценностей окружающих)[2]. В целом, возможности использования психологии в политической рекламе, весьма велики и используются не полностью.

Таким образом современная политическая реклама -это сложный феномен, обладающий собственными признаками, отличающими его от других форм коммуникации, состоящий из специфических элементов, выполняющий набор социально-значимых функций.

Список литературы:

1. Ляпина Т. В. Политическая реклама. – Киев: ВИРА-Р, 2000. – 152 с.
2. Лебедев-Любимов А. Психология рекламы. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.

УДК 339.138

Н.В. Бутенко, к.э.н., доцент
Л.В. Пащук, к.э.н., ассистент
Киевский национальный университет им. Тараса Шевченко
г. Киев, Украина

MARKETING APPLICATION IN THE CORPORATE SECTOR ENTERPRISES MANAGEMENT

В статье на основе междисциплинарного подхода рассмотрены перспктивные направления использования маркетинга в расширении инструментария менеджмента предприятий корпоративного сектора.

Ключевые слова: *маркетинг, предприятия корпоративного сектора, маркетинг персонала, корпоративная система маркетинга, внутренний маркетинг, маркетинговые коммуникации.*

Fundamental changes in the development of Ukraine caused grounds for formation of corporative sector which is the most powerful among new organizational and legal forms of business. Growth of private property in industry, new conditions of property relations, increase of their activeness in innovations justify the need for revision of the traditional approaches to management of contemporary enterprises of the corporative sector. Miscellaneous aspects of management are widely discussed at the researches of such scientists as Chervanoiv, Mescon, Yevtushevsky, Petrunis, Nazarova, Shershniov. At the same time specific and general issues of marketing theory are covered in the works of Starostina, Doyle, Kotler and others. But to our mind sufficient attention to the specific marketing instruments is not paid. The lack of such researches causes the need of study of the modern marketing instruments of management system improvement in the corporate sector and justifies the actuality of this article.

Appropriately, the aim of current research is to highlight the actual directions of marketing utilization in improvement and enrichment of company management in the corporate sector from the position of cross-disciplinary approach.

Processes of corporate structures management should be analyzed not only from the perspective of a particular field of science, economics and management. Accordingly, it is necessary to use an interdisciplinary approach using categories, concepts, tools of related scientific areas of research, which will allow unleashing the essential underlying patterns of studied processes and occurrences more fully and objectively. One of the promising ways to improve methods of corporate business management is the application of marketing not only in workwith the target market but also in own management system. For example only a few companies imply

methodological tools of marketing in the formation of personnel management system, in dealing with shareholders and other stakeholders. Almost all domestic entrepreneurs do not consider marketing as a tool for enterprise value creation; ignore it in the implementation of the company financial management. But marketing should transform from specific field of activity to the integral part of management process.

We consider following ways of marketing implementation in developing and enriching the corporate business management to be the most relevant:

1. **Implementation of corporate marketing system** (shareholder-oriented marketing), that is intended to guide the activities of society to meet the needs of shareholders and clarify the peculiarities of shareholders consumer behavior generated by essence of institutional formations of corporate type (2). Joint stock companies should perceive marketing not only as a tool of attracting a target group of consumers, but also as a tool to increase market value of the company. As shareholders, being a specific subject of these companies' marketing, assess their consumer satisfaction, for example, by size of dividends received, the marketing challenge is determining the unsatisfied needs of consumers-shareholders and providing the desired satisfaction more effectively than competitors in order to gain profit and other benefits. Thus shareholders-oriented marketing is a tool of corporate management improving and allows not only to get the target group of consumers, but also increase market value of the company.

2. **Application of marketing communications in investment organization and management** – "investor relations" (IR). Investor Relations has long been known and well-established term almost everywhere. In contemporary Ukraine this concept is familiar only to the most successful, expensive companies. Today, IR is defined as communication with various audiences and organizations, which can affect the value of shares in order to ensure a fair evaluation of the company by the market. In this article, as Investor Relations we understand the systematic use of information channels and public communications for achieving the desired feedback from investors, that is increasing their attention to the issuer securities by using marketing tools of public relations. Among main subjects requiring the implementation of Investor Relations are the following ones:

- Public companies – to increase the capitalization;
- New issuers – to provide successful placement of securities;
- Companies that attract financing through private or public placement of shares – to increase the capital inflow;
- Founders of new businesses that attract project financing;
- Borrowers of credit resources – to reduce the cost of borrowing;
- Sellers and buyers of business – to get favorable conditions of operations;
- Retail sales of investments (investment funds, banks, insurance companies, etc.) – to gain competitive advantages;
- Subjects of governmental authorities – to stimulate investment processes at the macro level.

3. **Implementation of the marketing concept, oriented on creating enterprise value** – when revealing the content of marketing concept, focused on creating value, the main financial factors on which marketing has critical impact, should be highlighted (1):

- *Estimated amount of operating cash flows*. The larger the cash flows are expected, the larger the amount of funds can be distributed among the shareholders and the greater the company's market value is. In turn, the volume of operating cash flow is defined by three financial sources: increase in sales, operating profit after taxes after taxes margin and investment level. Increase in sales allows the company use economies of scale and leads to the cash flow increase until additional sales do not require disproportionately large investments. Operating profit margin - is business income minus expenses, including taxes. Even small increase in prices when demand is inelastic, supply chain optimization or increase in sales lead to an increase in operating profit margin. The company may direct investments in tangible and intangible assets (trademarks, market research, training). Investments in intangible assets lead to an increase in value of the company in the long run.
- *Expected time period of cash flows*. As money today is worth more than the same amount of it tomorrow, high-speed market penetration and thus generated cash flows have a positive impact on the value. Among marketing methods of accelerating cash flows are: faster development of new products, rapid market penetration by effectively organized communication policy, the use of sharing resources in strategic alliances, the use of branded assets.
- *Expected stability of cash flows*. The longer the company generates huge cash flows, the higher is the value created. This period is determined by the resistance of company's distinct advantages and its growth opportunities.

4. **Marketing shareholding** – one of unusual and innovative marketing approaches that intends to eliminate mismatch in interests of owners and consumers of products of corporate type companies, because they are often multidirectional and contradict each other. Usually, the owners seek high financial results, while the main consumers' values are high quality, service and low prices. Certainly, the long-term well-being of the owners depends on the degree of consumers' satisfaction, but the underlying conflict of interests of two different groups persists because it is difficult to fully meet the interests of one group without losing loyalty and resources of another. The concept of marketing shareholding seeks to eliminate the above mentioned problems by transfer of joint-stock company shares (or other documents proving ownership) to its customers, according to their

loyalty. By application of marketing shareholding the company may receive marketing, financial and management benefits. Thus, D.Volkov defines marketing, financial and investment and management effects (3).

Among *the marketing benefits* consumers receive bonus is a form of shares for the purchase of certain amount of products. As shares of successful companies give the opportunity to receive dividends, it stimulates making more purchases and automatically provides an increase in sales. It becomes especially important in the industrial market, where significant amounts and frequency of purchases provide the opportunity to own the part of the company, influence the decisions taken and receive a share of profit. This encourages commitment and loyalty of consumers in the long run. Another advantage is that consumers get warranty of more qualitative and attentive service from the company.

Financial and investment effects of marketing shareholding concept are in the fact that when the company's shares are traded on the stock exchange, the declaration of intention to transfer shares to loyal customers can cause very serious effects on the stock market. Short-term stock market reaction is expressed by the change in stock prices and will depend on the conditions of announced shareholding conditions (if shares will be redeemed by consumers at a lower price, if the company will provide shares to the most attractive groups of customers, if additional issue will take place, or the company will buy back shares for redistribution it among consumers). In the long term, the company announcing “marketing shareholding” creates expectations of increase in its competitiveness because of positive effects for consumers. This increases the fundamental value of the company and therefore the value of shares. For companies that are not listed on the stock market, carrying out some elements of the “marketing shareholding” may cause additional investor interest. For example, Russian perfume network “Arbat Prestige” initiates a promotional offer “Become a shareholder” transfering a part of the preferred shares to most loyal consumers that besides marketing effects can create a favorable image and attract large investors.

Analyzed concept implies also positive effects in the management of the company due to synergy achieved through consolidation, mutual complement of functions of corporate management and marketing services. It is provided by reduction in cost for gathering information about customer needs, segmenting and analyzing clients as customers-owners announce their needs themselves in the form of requirements for business; for ensuring customer satisfaction as customers-owners have the ability to monitor the compliance of business development strategy with their investment and consumer interests and arrange appropriate priorities among it; for contacts with customers, advertising, PR, meanwhile improving the effectiveness of advertising campaigns because not only consumers are now involved but also investors in one advertising company; facilitating access to customers because they are now owners and are interested in objective and complete information about the company, manufactured products, benefits and reasonability of production and sale / purchase of certain products.

Thus marketing shareholding will allow forming a class of shareholders who are active consumers of the company and, from the other side, the class of loyal customers who will be the owners of the company. As a result of these actions the company will get rather serious competitive advantage, both in consumer and stock markets, resulting in additional inflow of customers and shareholders.

5. **Marketing of personnel** – for the successful functioning in the market staff, individuals, groups and any organization should apply the principles and methods oriented to market economy. Marketing of personnel provides the establishment and operation of the integrated efficient system that performs marketing functions, including strategic planning, marketing analysis of supply and demand, promotion, advertising and promotion of employment, defining the price of personnel labor. Practical application of some methods of marketing takes place already now, as evidenced by the activities of public employment service and private employment agencies. If state employment service use some elements of sales marketing concept, the private employment agencies – some methods of traditional marketing concept. According to researchers, the importance of marketing in personnel management is emphasized by the following points:

- Most people work and / or hire labor, so marketing allows them to be more informed;
- Marketing significantly influences the attitudes of people and their lifestyles, increasing requirements for professional competence, managerial capacity, initiative, good organization, lifestyle, knowledge of foreign languages, etc.;
- Marketing improves the regulation of the formation and distribution / redistribution of staff by collecting and analyzing information, studying the market structure, obtaining data on the amount and structure of professions and specialties;
- Marketing of personnel can contribute to improving the quality of life, thanks to higher level of awareness that will allow making the right choice as the employer and as the employee.

Thus, in this paper, on the basis of an interdisciplinary approach using categories, concepts, tools related scientific areas of research, such as corporate management, finance, human resources management, the author analyzed promising ways to improve methods of corporate business management by using marketing tools.

List of references:

1. Дойль П. Маркетинг, ориентированный на стоимость.– СПб.:Питер, 2001.– 480с.
2. Євтушевський В.А., Ковальська К.В., Бутенко Н.В. Стратегія корпоративного управління – К.: Знання, 2007. – 287 с.

3. Волков Д. Маркетинговое акционирование. – B2B - Маркетинг www.marketholding.ru/ Burns A. C. Marketing Research.: 2nd ed. / Burns A. C., Bush R. F. – London : Prentice Hall International, Inc., 1998. – 637 p.

4. Michael Armstrong. Strategic Human Resource Management / Michael Armstrong – London : Kogan Page, 2001. – 543 p.

УДК 334

В.П. Валейко, доктор э. н., профессор
Е.И. Павлинова, ст. преп.
Филиал им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ОБЪЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ИНФОРМАТИЗАЦИИ КЛАСТЕРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Процесс информатизации кластерного производства создает условия для построения все более эффективных планов как стратегических, так и оперативных, что позволяет формировать новые подходы связей между объектами реальной действительности, а также создать платформу единства используемой информации в системах всех уровней, где задействовано кластерное производство.

Ключевые слова: *информационное общество, кластерное производство, информатизация, хозяйствующие субъекты.*

Романов А.Н., Одинцов Б.Е. в своих работах дают определение информационного общества, как ситуацию общественного развития и формирования деятельности кластерного производства, которая будет во многом зависеть от получения информационных ресурсов, так как внедрение новых информационных ресурсов в кластерном производстве способствует развитию его деятельности, что обеспечит удовлетворение информационных потребностей кластерного производства, а так же граждан, их групп за счет внедрения средств коммуникаций всех уровней.

Объективная необходимость процесса информатизациии кластерного производства вытекает из закона «… необходимого разнообразия», который сформулирован У.Р. Эшби.

Закон У.Р.Эшби для кластерного производства можно представить, как сложность методов и механизмов управления, проявляемых в этом производстве, которые должны быть «Больше или равны» сложности управления объекта:

$E_{су} \geq E_{оу}$, где $E_{су}$ – разнообразие системы управления и $E_{оу}$ – разнообразие объекта управления кластерного производства соответственно.

Разнообразие системы управления кластерного производства может быть достигнуто за счет:

- увеличение численности аппарата управления;
- подготовки и переподготовки кадрового потенциала;
- использования на кластерном производстве дополнительных вспомогательных технических средств;
- дальнейшего повышения интеллектуальных возможностей кадрового потенциала;
- автоматизации труда всех уровней;
- компьютерных технологий, экспертных систем различного уровня и иных других.

В кластерном производстве в условиях рыночной экономики в настоящее время происходит этап конвергенции с информационной техникой, что создает условия появления инфоркоммуникационной технологии. Это процесс развития и использования в кластерном производстве в создании и внедрении нового программного производства при отказе в закрытости и перехода ко все более открытым системам.

Такой подход позволяет все больше использовать и обеспечивать расширенность, мобильность, способность к взаимодействию с другими системами, используемыми в кластерном производстве, которые позволяют решать социальные и научные проблемы.

Процесс информатизации кластерного производства создает условия для построения все более эффективных планов как стратегических, так и оперативных, что позволяет формировать новые подходы связей между объектами реальной действительности, а также создать платформу единства используемой информации в системах всех уровней, где задействовано кластерное производство.

Использование информации во все больших объемах в кластерном производстве позволяет более четко сформировать теоретические основы моделирования деятельности хозяйствующих субъектов в полной взаимосвязи как государственных образований, региональных, так и других, что устанавливает определенные закономерности моделирования деятельности хозяйствования к другому субъекту. Это позволяет кластерному производству детально решать, какие модели необходимо использовать в процессе производства и разрабатывать, как модели решения задач в условиях определенности, так и модели решения задач в условиях неопределенности.

Список литературы:

1. Романов А. Н., Одинцов Б. Е., Информационные системы в экономике, М: ЮНИТИ, 2003.
2. Клейнер Г.Б., Качалов Р.М., Нагрудная Н.Б. Синтез стратегии кластера на основе системно-интеграционной теории //Наука – Образование – Инновации. 2008. №7.

УДК 656.062

В.П. Валейко, доктор э.н., профессор
И.И. Попик, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ПРИМЕНЕНИЕ ЛОГИСТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРИ ПОСТРОЕНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

В статье проводится анализ основных требований к логистическим информационным системам, используемых предприятиями в условиях рынка. Описаны методические подходы, использование которых обеспечивает принятие эффективных управленческих решений.

Ключевые слова: *логистическая информационная система, информационное обеспечение.*

Информационное обеспечение логистического управления сегодня – одна из наиболее важных и актуальных проблем. Используемые предприятиями для построения информационных систем методы, процедуры и концепции различны. Это зависит от отраслевой деятельности, организационной структуры, размеров, целей и стратегии предприятий, степени их интеграции с другими предприятиями и т.д.

Разработка логистической информационной системы (ЛИС) должна вестись на основании стратегического решения о развитии предприятия. На основе миссии логистики определяется цель построения ЛИС и стратегия ее достижения. Конкретизируется возможный набор подсистем, очередность их внедрения. Самостоятельной задачей при разработке и внедрении ЛИС является вопрос о ее взаимодействии с бизнес-процессами, персоналом, организационной культурой и структурой предприятия.

При проектировании и внедрении информационной системы используются некоторые общие подходы. Системный подход предполагает рассмотрение, в частности, экономических образований и структур как систем, состоящих из взаимодействующих элементов, имеющих взаимосвязи с другими системами, и являющихся подсистемами более крупных систем. Необходим учет всех характеристик и влияний, построение классификационной иерархии экономических объектов, подход к их оценке с различных точек зрения.

Методология системного подхода предполагает разработку единой концептуальной модели объекта управления. Концептуальная модель должна отражать основные свойства реального объекта, внешние и внутренние условия.

Подход к построению ЛИС совместно с реинжинирингом бизнес-процессов основывается на предположении, что развитие информационных технологий и технологий управления взаимоопределяющи и взаимосвязаны.

Широкое проникновение логистики в сферу управления производством в существенной степени обязано компьютеризации управления материальными потоками. Программное обеспечение компьютеров позволяет на каждом рабочем месте решать сложные вопросы по обработке информации. Это дает возможность с системных позиций подходить к управлению материальными потоками, обеспечивая обработку и взаимный обмен большими объемами информации между различными участниками логистического процесса.

При реализации функций логистики на предприятии составляют основные направления программы работ:

- определение технических средств для выполнения программного задания;
- составление требований к качественным характеристикам и определение необходимого объема финансовых и трудовых ресурсов;
- определение базовых методов формирования программных заданий;
- выбор организационной формы осуществления программных заданий;
- составление сетевой модели выполнения этапов и работ;
- разработка системы критериев оценки и мотиваций действий;
- организация контроля, учета и оценки хода работ.

Логическая система на производстве эффективна только тогда, когда создаются условия для ее интеграции в текущие производственные и коммерческие процессы. Эта проблема решается путем создания информационного базиса, соответствующего данному виду производства и его объему

и прочим характеристикам производственной структуры предприятий. Логическая система предъявляет к своей вычислительной сети следующие требования:

– быстрый и надежный, предпочтительнее автоматизированный сбор информации и данных о транспортных средствах и средствах производства;

– структурирование внутрипроизводственной информационной системы поддержки принятия решений, которая в каждый момент содержит актуальную информацию о ходе производственных процессов по каждому участку предприятия.

Логистическая информационная система должна охватывать все функции ресурсосбережения, производства и реализации продукции. К этому обязывает нарастающая конкуренция. Использование постоянно развивающихся логистических подходов и принципов организации и ведения бизнеса становится необходимым условием достижения высоких хозяйственных результатов.

При построении ЛИС рекомендуется соблюдать следующие принципы:

- использования программных модулей;
- поэтапного создания системы;
- четкого установления мест стыка;
- построения сложных искусственных систем;
- неделимости логистической цепи снабжение – производство – сбыт;
- двойственности процесса потребления ограниченных ресурсов;
- горизонтальной интеграции организационной структуры предприятия.

Принцип использования программных модулей. Модулем программного обеспечения можно считать унифицированный программный элемент, выполняющий определенную функцию в системе. Соблюдение данного принципа позволяет: обеспечить совместимость вычислительной техники и программного обеспечения на разных уровнях управления; повысить эффективность функционирования логистических информационных систем.

Принцип возможности поэтапного создания системы. Логистические информационные системы, как и другие автоматизированные системы управления, являются постоянно развивающимися. Это означает, что при их проектировании необходимо предусмотреть возможность постоянного увеличения числа объектов автоматизации, возможность расширения состава реализуемых информационной системой функций и количества решаемых задач.

Принцип четкого установления мест стыка. В местах стыка материальный и информационный поток переходит через границы правомочия и ответственности отдельных подразделений предприятия или через границы самостоятельных предприятий. Обеспечение плавного преодоления мест стыка – одна из важных задач информатизации и логистики.

Принцип построения сложных искусственных систем. Если изучать любую сложную искусственную систему с позиций логистики, то следует рассматривать ее по четырем основным параметрам: назначению (или цели); функции; потоку; структуре. При построении такой системы следует исходить из общей цели, ее функций, реализующих цель, потоков, посредством которых выполняются функции, структуры, ограничивающей и направляющей потоки. Предприятие как сложная искусственная система функционирует, исходя из вполне определенной цели. Цель предполагает выработку стратегии, постановку и решение определенного круга задач. Решение задач, в свою очередь, происходит путем осуществления структурными подразделениями предприятия соответствующих функций. Функции, как преобразование назначения в действие, выполняются посредством потоков или упорядоченных, целенаправленных действий, движений. Структура предприятия, направляя и ограничивая потоки, выполняет тем самым свои функции, назначение. Насколько эффективно структура управляет потоками, настолько эффективно функционирует предприятие. Таким образом, информационная система, построенная по принципу сложных искусственных систем, должна быть направлена на управление материальным потоком предприятия, направляя и упорядочивая его, что позволит, эффективно функционировать всему предприятию в целом.

Принцип неделимости логистической цепи снабжение–производство–сбыт. Традиционно хозяйственная деятельность предприятия рассматривается в двух сферах: производственной и обращения. К сфере производства относятся техническая подготовка производства и организация выпуска продукции. Сфера обращения включает в себя процессы материально-технического обеспечения производства и реализации готовой продукции. Сфера производства долгое время считалась основной сферой производственной деятельности предприятия. В настоящее время под воздействием концепции маркетинга главное внимание уделяется проблемам сферы обращения. Логистика впервые не разделяет единый хозяйственный цикл предприятия на сферы производства и обращения, исходя из временного фактора и их роли в хозяйственной деятельности. Все участники хозяйственной деятельности предприятия должны оцениваться по степени их влияния на длительность цикла производства и реализации продукции (хозяйственного цикла), а также по величине затрат на его осуществление. Такой подход показывает, что материально-техническое снабжение и сбыт – не сопутствующие производству, а равные ему стратегические факторы эффективного функционирования предприятия

Принцип двойственности процесса потребления ограниченных ресурсов. Снижение эффективности использования ресурсов – это закономерное явление любого производственного процесса. Вследствие увеличения физического износа основных фондов, ухудшения их эксплуатационных характеристик происходит рост расхода ресурсов на единицу продукции (работы). Проблема состоит в том, чтобы максимально сдерживать возникновение данного негативного явления. Упорядоченное движение как процесс взаимодействия потоков материи и информации представляет собой затратный процесс. Именно движение, а не использование ресурсов, вызывает основные затраты, формирующие себестоимость продукции. С движением ресурсов связаны и основные экономические потери, следовательно, и основные резервы экономии ресурсов. В целях снижения себестоимости продукции, повышения ее качества во внимание должны приниматься не только резервы экономии, связанные с упорядочением движения, но и с эффективным использованием ресурсов. Построение информационной системы с учетом принципа двойственности процесса потребления ресурсов позволяет контролировать движение материального потока (и связанные с ним затраты) по логистической цепи: от стадии закупок материальных ресурсов до продаж готовой продукции.

Принцип горизонтальной интеграции организационной структуры предприятия. Исходя из логистического принципа построения предприятия, представляющего собой сложную искусственную систему, все функции управляющей и управляемой подсистем могут выполняться только посредством потоков (упорядоченных и целенаправленных действий, движений), то есть организационная структура предприятия, его подразделения должны быть непосредственно задействованы на материалопоток, имеющий горизонтальный, а не вертикальный характер движения. Поэтому традиционная система управления, построенная по «вертикальному» принципу, не может обеспечить должной экономической эффективности функционирования предприятия. Информационная система, построенная с учетом принципа горизонтальной интеграции организационной структуры предприятия, связывает воедино информацию, циркулирующую в системе, обеспечивает ею материальный поток: от закупок сырья и материалов до продаж готовой продукции. Горизонтальная интеграция позволяет органично связать материальный поток с общей системой планирования и управления на уровне производства. Наличие подобной связи в идеальном случае дает возможность добиться того, чтобы ни одно соответствующее решение о производственном процессе не могло быть принято и реализовано без соотнесения его с общей стратегией и целями производства.

Информационное обеспечение логистических систем отличается не характером информации и набором технических средств, а используемыми методами и принципами построения ЛИС. Это сказывается на изменении потоков информации, их объемах и направлениях, на методике выбора самих технических средств управления, в частности на определении функций систем управления материальными и денежными потоками, определении состава необходимой информации и установлении ее периодичности, возникновения и использования; на процессах оформления, систематизации и анализе всех информационных материалов.

Логистическая информационная система – мощный инструмент управления, способствующий повышению эффективности работы организации, ее конкурентоспособности и, следовательно, увеличению дохода, поскольку оперативная и достоверная информация, предоставляемая системой, позволяет оперативно принимать управленческие решения в соответствии с изменяющимися условиями внешней среды.

Список литературы:

1. Алесинская Т.В. Основы логистики. Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005. – 532с.
2. Гаджинский А.М. Логистика: Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1998. – 228 с.
3. Саркисов С.В. Управление логистикой. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 274с.
4. Черновалов А.В. Логистика: современный практический опыт. – Минск: Издательство Гревцова, серия «Бизнес от А до Я», 2010. – 368с.

УДК 65.018

А.Н. Венгеренко, профессор
А.А.Венгеренко, студентка
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА

Исследуются вопросы конкурентной борьбы и ее роль на увеличение роста количества конкурентных предприятий. Определяется возможность фирм снижения цен или другие методы увеличения продаж.

***Ключевые слова**: антикризисное управление, стратегическое планирование, конъюнктура рынка, бизнес-план.*

В современных условиях, когда финансовое положение многих предприятий региона неудовлетворительно, управление рисками основывается на антикризисном управлении, нацеленном на упрочение положения предприятий на рынке, обеспечение стабильности и благоприятной перспективы. Одним из основных методов управления в условиях неопределенности является стратегическое планирование, поскольку обеспечить хорошо прогнозируемое будущее, уверенность в своих силах и возможностях, дает возможность заранее предусмотреть наиболее опасные для бизнеса ситуации и подготовить контрмеры.

Для эффективного планирования необходимо определить цели развития предприятия. Цели планирования должны быть конкретными, измеримыми, ориентированными во времени (долго-, средне- и/или краткосрочными), достижимыми, не противоречивыми [2]. Цели зависят от задач, стоящими перед предприятием. Как показывает практика, больше всего отвечают требованиям стратегии развития следующие цели:

- повышение контролируемой доли рынка;
- предвидение новых требований потребителя;
- выпуск продукции более высокого качества;
- установление уровня цен и эффективности производства с учетом условий конкуренции;
- поддержание репутации фирмы.

Исходя из поставленных целей, определяются задачи планирования, которые зависят от деятельности фирмы и ее положение на рынке. В целом, они сводятся к следующему:

- планированию роста прибыли, рентабельности деятельности предприятия;
- планированию издержек предприятия и, как следствие, их уменьшению;
- увеличению доли рынка и объёма продаж;
- улучшению социальной политики фирмы.

Для разработки эффективного стратегического плана необходимо определить состояние конкуренции на рынке, которое наиболее полно могут характеризовать, по нашему мнению, следующие показатели:

а) определение возможности давления на конкурентов:

- количество конкурирующих предприятий и доля рынка обслуживаемая каждым из них;
- товары-заменители продукции исследуемого предприятия, конкурентоспособные по цене;
- оценка возможности появления новых конкурентов;
- экономический потенциал и торговые способности поставщиков;
- экономические возможности покупателей (платежеспособный спрос).

Давление на конкурентов зависит от того, является ли предприятие доминирующим, имеет ли оно ощутимое влияние на рынке или посредственное [1].

б) определение интенсивности действия сил конкуренции:

- скорость роста долгосрочного спроса;
- изменения в составе покупателей и способах использование продукта;
- обновление продукта;
- инновации, внедряемые на предприятиях;
- маркетинговые нововведения;
- появление на рынке или уход с него крупных фирм;
- внедрение технических и технологических достижений;
- изменения в издержках производства;
- уменьшение неожиданности и риска;
- изменения в государственной политике регулирования.

Исследования показывают, что интенсивность конкурентной борьбы увеличивает рост количества конкурирующих предприятий, ограничивает увеличение спроса на продукцию, возможность фирм использовать снижение цен или другие методы увеличения продаж. Кроме того, происходит «удорожание» ухода из бизнеса по сравнению с продолжением конкурентной борьбы, увеличиваются различия между фирмами в смысле их стратегий, кадрового состава, ресурсов, происходит поглощение слабых фирм сильными и внедрение на рынок новых конкурентов. Все эти условия необходимо учитывать при анализе конкурентной среды предприятия.

Обоснованный стратегический план требует детального изучения внутренней среды (управленческое обследование) предприятия. Для этого необходимо определить, в первую очередь, основные способности управляющей системы предприятия, которыми она должна располагать, чтобы адекватно реагировать на вызов внешней среды. Эти способности, ранжированные по степени значимости представлены ниже:

- макроэкономический анализ ситуации в регионе действия предприятия и за его пределами;
- постоянное изучение спроса и своевременное обнаружение актуальных нужд, потребностей и запросов потенциальных потребителей;

- анализ экономической конъюнктуры рынка товаров и услуг, с помощью которого можно эффективно, своевременно и качественно удовлетворить обнаруженные нужды, потребности и запросы;

- выдвижение и реализация конкурентоспособных идей;

- обеспечение собственной независимости от изменения конъюнктуры рынков товаров, сырья, готовой продукции за счет внешней гибкости производства;

- применение логистических методов за счет эффективной технологии;

- обеспечение уровня конкурентоспособности товаров и услуг, достаточного для лидерства предприятия в обслуживаемых и перспективных сегментах рынка;

- обеспечение выпуска товаров и услуг в необходимых объемах;

- эффективного функционирования фирмы за счет регионального использования ее инвестиционных возможностей;

На основании полученных данных можно разработать стратегический план, основная задача которого – это получение максимальной прибыли в результате основной деятельности. К особенностям стратегического планирования следует отнести следующие:

1. Стратегический план – это детальный всесторонний комплексный план, предназначенный для осуществления миссии организации и достижения ее целей. Он разрабатывается формулируется высшим руководством, но в его реализации должны участвовать управленцы всех уровней.

2. Стратегический план должен быть обоснован обширными исследованиями и фактическими данными. Чтобы эффективно конкурировать в сегодняшнем мире бизнеса, фирма должна постоянно заниматься сбором огромного объема информации об отрасли, рынке, конкуренции и других данных.

3. Стратегический план придает фирме индивидуальность, а ее действиям – определенность, что дает ей возможность привлекать необходимых работников. Этот план открывает перспективу для организации.

4. Стратегические планы должны быть разработаны так, чтобы не только оставаться целостными в течение длительных периодов времени, но и быть достаточно гибкими, чтобы при необходимости можно было осуществить их модификацию и переориентацию. Стратегический план следует рассматривать как программу, которая направляет деятельность фирмы в течение продолжительного периода, с учётом того, что конфликтная и постоянно меняющаяся деловая и социальная обстановка делает неизбежными постоянные корректировки.

Таким образом, современный темп изменения и расширения информации настолько велик, что стратегическое планирование представляется единственным способом прогнозирования будущих проблем и возможностей. Оно дает высшему руководству основу для принятия тактических решений. Стратегическое планирование способствует снижению рисков при принятии решений. Принимаются обоснованные и систематизированные плановые решения, руководство снижает риск неправильного решения из-за ошибочной или недостоверной информации о возможностях организации или внешней ситуации. Стратегическое планирование как способ формулирования установленных целей помогает поставить единую общую цель перед всей организацией.

Список литературы:

1. Котлер Д., Армстронг Г., Сондерс Д., Вонт В. Основы маркетинга. – М.: «Вильямс», 1999.
2. Мемон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Дело, 1999.

УДК 338.1

О.В. Венгеренко, ст. преподаватель
М.А. Венгеренко, студентка
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

ПРЕДПРИЯТИЯ И КОНСАЛТИНГОВЫЕ КОМПАНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ АНТИКРИЗИСНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В статье освещается сотрудничество с консалтинговыми компаниями. Показана роль внешних консультантов и менеджеров предприятия в разработке стратегии развития предприятия на долгосрочный период.

Ключевые слова: *антикризисное управление, консалтинговая компания, бизнес-план.*

Антикризисным называют управление, направленное на предотвращение возможных серьезных осложнений в рыночной деятельности предприятия, обеспечение его стабильного, успешного хозяйствования с ориентацией на собственные накопления [1]. Как показывает практика, творческое использование огромного потенциала современного менеджмента с учетом особенностей региона способствует успешному решению таких задач.

В настоящее время от руководителя предприятия требуется больше чем просто быть лидером или быть обладателем былой значимости в соответствующих кругах. Современная организация, которой теперь предстоит управлять, стала значительно сложней и потребовала качества менеджмента и, следовательно, нового уровня лидерства.

Анализ показывает, что не все руководители готовы к новым требованиям рынка. Обладая достаточно высоким лидерским потенциалом и имея нужную квалифицированную подготовку, современный руководитель все чаще безуспешно пытается изменить решения на основе своего опыта и интуиции. Основная проблема, возникающая при этом – это потеря системности в управлении. Как следствие, утрата лидерских позиций, явное снижение эффективности работы управленческой команды, потеря контроля над фирменными потоками и банкротство фирмы.

Эту проблему разные руководители решают для себя по-разному: одни продолжают доверять своему опыту, активизируя при этом свою практическую деятельность; другие стремятся получить новые знания в области современного менеджмента; третьи стараются изучить опыт других. Однако анализ выявляет еще одну тенденцию – все чаще фирмы пользуются услугами отдельных консультантов или консалтинговых фирм.

В условиях затаившегося кризиса перед предприятиями особенно остро встает вопрос модернизации, усовершенствования, внедрения новых технологий производства с целью увеличения конкурентной привлекательности их продукции. Их теории управления известно, что кризис это переломный момент, перерыв в функционировании какой-либо системы с позитивным или негативным подходом. Кризис означает, что существующая система достигает предела, исчерпаны ресурсы [2].

Поскольку менеджмент приводит состояние предприятия в соответствие с реалиями рынка, то помощь профессиональных консультантов может быть очень полезной. Основными задачами консультирования, по нашему мнению, должны быть следующие:

– диагностирование проблемы клиента;
– выдача рекомендаций на основе диагноза;
– оказание помощи в реализации рекомендаций;
– обучение клиента самостоятельному решению подобных проблем в будущем;
– предоставление информации клиенту по интересующим его вопросам.

Анализ показывает, что наиболее эффективными путями решения проблем предприятия с помощью консалтинговых служб является:

– экспресс – анализ деятельности предприятия;
– детальный финансово – экологический анализ;
– маркетинговые исследования;
– стратегический менеджмент;
– обучение и отбор персонала.

Объективно оценить ситуацию на предприятии достаточно сложно даже при очень высокой квалификации его экономической службы. Здесь необходим «взгляд со стороны», т.е. требуется помощь внешних консультантов. Внешние консультанты, определив основные проблемы предприятия, совместно с менеджерами компании, разрабатывают пути выхода из создавшегося положения, стратегию развития предприятия на долгосрочный период.

Практика оздоровления предприятия должна выполняться в виде бизнес-плана. Он должен учитывать антикризисную стратегию развития, т.е. поставленные задачи с реальными финансовыми возможностями предприятия. В результате разработки бизнес-плана консалтинговой компанией предприятие получает проработанный в соответствии с международными стандартами финансовый документ, отражающий перспективы развития предприятия в рамках выбранного направления. Кроме того, консультанты предоставляют высшему руководству рекомендации по успешной реализации бизнес-плана.

Отличительной чертой внешних консультантов по отношению к экономической службе предприятия является то, что они не имеют права непосредственно принимать решения и претворять их в жизнь. Мастерство консультанта заключается в том, чтобы дать правильный совет нужному лицу в нужное время. Внешнее консультирование привлекательно, поскольку обладает финансовой, административной и политической независимостью.

Таким образом, управленческий консалтинг, во-первых, направлен на непосредственную работу с руководителем и его командой; во-вторых, предполагает не выполнение консультантами работы за руководителя а обучение руководства современным подходам в управлении в процессе его работы, в-третьих, позволяет выработать эффективные меры по антикризисному управлению.

Список литературы:

1. Антикризисный менеджмент. Под ред. А.Г. Грязновой. – М.: ЭКМОС, 1999.
2. Гэлловэй Л. Операционный менеджмент. – СПб.: Питер, 2002.

УДК 659.154

А.Н. Венгеренко, профессор
Л.С. Крецу, профессор
Т.И. Берегой, студентка
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ БРЭНДА

В статье исследуются вопросы товарного знака и других средств, способствующих формированию фирменного стиля предприятия. Доказано, что доля продажи товаров при правильно сформированном рекламном брэнде значительно возрастает.

***Ключевые слова**: фирменный стиль, брэнд, рекламоспособность, конъюнктура рынка, продажи.*

Основой любого производителя или товара является фирменный стиль. Под фирменным стилем понимается совокупность формально-содержательных элементов рекламных обращений, которые за счет своей целостности, гармоничности и системного использования во всех рекламных коммуникациях формируют необходимый образ производителя или товара. Основными элементами фирменного стиля являются: логотип, слоган, фирменный шрифт, цвет, компоновка (схема верстки), фирменный герой, фирменная упаковка [2].

Основной задачей фирменного стиля является наполнение товарного знака и других средств индивидуализации определенными ассоциациями и смыслами. Фирменный стиль – это уже образ, это своеобразный переход в иное качество – из упаковки или товара в сознание определенной части целевой аудитории. Достигается это за счет рекламы и других средств маркетинговой коммуникации.

Основной функцией фирменного стиля является рекламоспособность, т.е. возможность элементов фирменного стиля формировать в представлениях целевых аудиторий необходимый образ производителя или товара, а также соответствующие потребительские мотивы.

Анализ конъюнктуры рынка показывает, что сбывать товары сформированного фирменного стиля без сформированного образа товара в представлениях целевой аудитории сегодня практически невозможно. По данным исследователей, доля продажи товаров без сформированного рекламного образа все время уменьшается. Так, на рынке продуктов питания и напитков в 1977 г. эта доля составляла 26 %, в 1987 г. – 10 %, в настоящее время она не превышает 3 % [1].

Следовательно, фирменный стиль выполняет функции производителя или товара, а также за счет наполнения товарного знака конкретным содержанием – функцию мотивации целевой аудитории. Однако, фирменный стиль сам по себе не формирует лояльности к марке. Сформированный фирменный стиль – это основа брэнда.

Исследователи утверждают, что из 100 новых товарных марок 60 умирают, не выдержав жесткой конкуренции. Каков механизм такой конкуренции, где она локализована?

Конкуренция разворачивается в массовом сознании потребителя, когда та или иная потребительская альтернатива разрешается приобретением конкретного товара или услуги. Причем конкурируют товары не сами по себе, в их объективных потребительских смыслах. Конкуренция разворачивается в параметрах образа товара, его силы, оценки степени его продвинутости, уникальности, позиционирования, припоминаемости и других параметров, более соответствующих анализу образа, нежели физического объекта. По существу, на современном рынке идет борьба рекламных образов за место в сознании покупателей.

Действительно, в большинстве отраслей различия между конкурентами практически отсутствуют. Поэтому необходимое условие существования брэнда – это его уникальность, пусть даже виртуальная. Иногда его единственное отличие заложено не в товаре, а в том, как его представляют.

Наши исследования показывают, что для эффективного формирования брэнда необходимо руководствоваться следующими методологическими принципами:

– целостность создаваемого образа, непротиворечивость его отдельных компонентов (как во внешнем контакте, так и во внутрифирменной целостности);

– позитивность (для целевой аудитории);

– таргетизированность (адресность знакового послания, четкое определение целевой аудитории);

– охраноспособность соответствующих элементов;

– рекламоспособность составляющих брэнда (рекламоспособность кон цепции, фирменного стиля в целом и его элементов);

– конкурентное преимущество (истинное или виртуальное, но обязательно однозначное в представлении целевой аудитории);

– соответственность (соответствие потребностям целевой аудитории);

Таким образом, продукт, ставший товаром, обретает свою жизнь. Какой она будет, зависит, в первую очередь, от потребителя, от того на сколько ему понравится брэнд. Не сам продукт, а именно

совокупность его потребительских качеств и того образа, который удается запечатлеть в сознании покупателя. Если образ востребован целевой аудиторией, значит, брэнд удался. Значит каждому продукту, отмеченному таким брэндом, будет сопутствовать благосклонное отношение покупателя, а производитель получит не только прибыль, но и дополнительный актив.

Список литературы:

1. Овруцкий А.В. Маркировка как вид рекламной коммуникации //Маркетолог. – 2002. – № 11. – С. 20-23.
2. Росситер Дж., Перси Л. Реклама и продвижение товаров. – СПб.: Питер, 2010.

УДК 17.022.1

Е.А. Гайдей, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТИКИ БИЗНЕСА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Рассматриваются основы современной деловой этики, специфические мероприятия и методы, направленные на формирование здоровой этической основы трудовых отношений. Выделяются основные уровни в системе регуляторов деловой этики.

Ключевые слова: *деловая этика, этика бизнеса, социальный контракт, этический менеджмент.*

В последние годы деловая этика, или этика бизнеса, заняла свое место в системе государственного бизнес-образования, но отечественные разработки в этой области пока еще слабо отвечают практическим задачам менеджмента. Деловая этика обычно представлена как свод моральных норм, необходимых в бизнесе, что составляет только часть ее предмета – нормативную этику. В исследованиях же прикладного характера (например, по управлению персоналом) специфика моральных проблем и решений часто не отражена. В результате деловая этика выступает не в качестве инструмента для менеджера при принятии решений, а как набор моральных постулатов, при этом вопрос, как использовать их в конкретных ситуациях, остается без ответа. Правила этикета изучаются как самостоятельная дисциплина, а управленческая, прикладная этика подробно рассматривается наряду с нормативной. Речь идет о моральных аспектах таких функций бизнеса, как маркетинг и реклама; использование интеллектуальной собственности, конфиденциальной информации, электронных коммуникаций; инвестирование; управление людскими ресурсами; слияния и поглощения; профессиональные услуги и др. Деловая этика базируется на уважении интересов не только своей фирмы, но и партнеров, клиентов и общества в целом. Данное правило распространяется также на конкурентов – запрещается наносить им ущерб приемами, выходящими за рамки конкурентной борьбы. Этика выступает за получение благ максимальным числом участников рынка и равные возможности доступа к ним. Основа современной деловой этики – социальный контракт (неформальное соглашение компании и ее внешнего окружения о единых нормах поведения) и социальная ответственность фирмы (максимальное использование ее преимуществ и сведение к минимуму недостатков, которые затрагивают как участников бизнеса, так и общество в целом).

Этика бизнеса действует на трех соподчиненных иерархических уровнях. 1. Мировой уровень (гипернормы). Эти нормы основаны на общечеловеческих ценностях и зафиксированы в «Принципах международного бизнеса» – всемирном этическом кодексе, принятом в 1994г. в Швейцарии представителями ведущих компаний и консультантами бизнеса из США, Западной Европы и Японии. В сжатом виде они сводятся к социальной ответственности бизнеса (создание общественных благ, рабочих мест, повышение уровня жизни клиентов, служащих и акционеров, а также населения в целом); модернизации технологий, методов производства, маркетинга и коммуникаций; повышению доверия к бизнесу; уважению правовых норм и обеспечению равных возможностей в конкуренции; признанию верховенства этических норм (некоторые сделки, разрешенные законом, могут быть неприемлемы с точки зрения морали); содействию свободе многосторонней торговли; уважительному отношению к окружающей среде; отказу от противозаконных действий. Особо выделяются моральные обязательства компаний и предпринимателей по отношению к следующим категориям лиц:

- покупателям (высокое качество товаров и услуг, честность в рекламе, уважение человеческого достоинства);
- работникам (достойная оплата и условия труда, охрана здоровья и трудоспособности, равные права и возможности трудоустройства);
- владельцам и инвесторам (гарантирование справедливой прибыли на вложенный капитал, свободный доступ к информации, ограниченный лишь рамками закона и условиями конкуренции);
- поставщикам (справедливые и честные отношения с ними, включая ценообразование,

лицензирование, отсутствие принуждения и излишних судебных разбирательств, обмен информацией и привлечение к участию в процессе планирования, своевременная оплата поставок и др.);

- конкурентам (взаимное уважение, развитие открытых рынков товаров и капиталов, отказ от использования сомнительных средств достижения конкурентных преимуществ, уважение прав собственности);

- местному населению (соблюдение прав человека, уважение культурной целостности, спонсорские акции, участие компаний в гражданской жизни). Гипернормы являются главенствующими по отношению к национальным и корпоративным этическим кодексам и правилам.

2. Макроуровень (в масштабе отрасли или национальной экономики). Это гипернормы и близкие к ним этические постулаты, реализуемые в отраслевых или национальных кодексах этики бизнеса (например, «Двенадцать принципов ведения дел в России»). Речь идет об уважении частной собственности и рыночной конкуренции, достоверности информации, отсутствии несправедливой дискриминации на рынке труда. Социальные контракты заключаются на макро- и микроуровнях.

3. Микроуровень (в масштабе отдельной фирмы и ее клиентов). Это принципы доверия и отсутствие дискриминации в отношениях между поставщиками и покупателями, персоналом и администрацией, менеджерами и акционерами и т.д. Их нарушение влечет различные потери (рост накладных расходов, конфликтные ситуации и др.). На данном уровне решаются и, постоянно возникающие (особенно в сфере управления людьми), частные этические проблемы.

В зарубежной управленческой практике выработан ряд специальных мероприятий и методов, направленных на формирование здоровой этической основы трудовых отношений:

- корпоративные кодексы, представляющие собой свод принципов и правил делового поведения, являются центральным элементом корпоративной этики. Сегодня их имеют почти все крупные корпорации и около половины мелких фирм;

- «карты этики» – набор этических правил и рекомендаций, конкретизирующих этический кодекс корпорации для каждого сотрудника компании. Они содержат также имя и телефон консультанта компании по этическим вопросам. Данный метод активно применяется в японских компаниях;

- комитеты (или отдельные специалисты) по этике призваны вырабатывать этическую политику организации, а также решать конкретные этические проблемы, возникающие в ходе повседневной практики;

- обучение сотрудников и руководителей этичному поведению проводится, как правило, на базе семинаров и краткосрочных курсов. Этическая проблематика также активно интегрируется в систему высшего образования. Так, крупный бизнесмен и бывший посол США в Нидерландах Дж. Шэд дал 20 млн. долларов Гарвардскому университету на создание программы по этике бизнеса. Ее цель он видел в том, чтобы выпускники, прослушавшие курс, обладали такими моральными убеждениями, которые обращали бы их профессиональные знания на благо общества, а не в ущерб ему. Для этого, считал Шэд, надо: во-первых, отсеивать кандидатов с искаженными моральными устоями уже на стадии приема в университет; во-вторых, сделать этическую проблематику неотъемлемой частью каждой дисциплины, не ограничиваясь одним курсом по этике;

- этическая экспертиза представляет собой всесторонний анализ конкретного аспекта деятельности организации или отдельного проекта. Результатом такой экспертизы становится система предложений, направленных на улучшение морального климата в организации, ее имиджа в глазах общественности, внесение коррективов в деятельность организации. Когда по тем или иным причинам проблемы организации не могут быть решены собственными силами, приглашаются независимые консультанты по этике со стороны.

Можно выделить следующие уровни в системе регуляторов деловой этики в корпорации:

1) этические принципы (императивы}, доминирующие во внешней для корпорации среде, смена которых зависит от динамики культурных архетипов в обществе;

2) нормативные акты, регламентирующие поведение сотрудников корпорации;

3) коллективы сотрудников корпорации, чья деятельность определяется моральным климатом организации;

4) индивидуальные мотивы сотрудников корпорации, побуждающие их к моральной деятельности, которая утверждает идеалы добра и подчинена чувству долга.

Этика становится неотъемлемым элементом практики ведения бизнеса. При этом единый «шаблон» морального стандарта отсутствует: у каждого человека есть свое понимание этических норм, а компании «конструируют» концепции собственной этичности, которые необходимо согласовывать как с внешними, так и с внутренними заинтересованными группами. Этический менеджмент в организации – это прежде всего диалог по поводу ценностей. Внутри компании – это диалог между компанией и сотрудниками по поводу общих правил и норм взаимодействия, ценностей и принципов развития, который становится условием формирования сильной внутренней корпоративной идентичности.

Список литературы:

1. Петрунин Ю. Ю. Этика бизнеса. – М., 2007.

2. Ягер Д. Деловой этикет. – М.: Просвещение, 1994.

3. Снелл Ф. Искусство делового общения. – М.: Прогресс, 2001.
4. Шейнов В. П. Психология и этика делового контакта. – Минск, 1996.

УДК 372.8

М.Ф. Гилка, учитель географии
МОУ «Советская РСОШ»
Рыбницкий район, с. Советское, Приднестровье

БИЗНЕС ОБРАЗОВАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

В данной статье рассматривается вопрос актуальности исследования темы бизнес образования старшеклассников в условиях образовательной среды сельской школы. Проведён анализ научной литературы в области бизнес образования, обоснована необходимость научно-методологического обеспечения бизнес образования старшеклассников, его организации и развития в новых социально-экономических условиях.

Ключевые слова: *бизнес образование, бизнесмен, сельская школа.*

В последние десятилетия во многих странах мира образовательные реформы, как правило, объединяет общая цель – ориентация школы на более эффективную подготовку молодёжи к жизнедеятельности в современном высокотехнологическом обществе. Ведется интенсивный поиск новых моделей образовательных систем, которые специалисты в области образования пытаются максимально приблизить к реалиям современной экономики.

Коренные изменения социально-экономических условий сельской жизни, переход к рыночной экономике порождают множество проблем, которые не могут быть решены без активного участия сельской школы, которая, в свою очередь, нуждается в существенных преобразованиях, адекватных происходящим в современном обществе переменам. Жизнь на селе предъявляет к ее выпускникам совершенно другие требования: быть конкурентоспособным на рынке труда, не отчужденным от земли, знать агротехнику, основы фермерского хозяйствования, обладать большой социальной ответственностью, инициативностью, расчетливостью и деловитостью, способностью принимать важные самостоятельные решения экономического, юридического и нравственного порядка, способного вывести сельское хозяйство из экономического кризиса, решить и снизить остроту социальных проблем на селе. Нужно признать, что предпринимательская безграмотность общества – одна из причин длительного кризиса в аграрном секторе большинства стран мира. В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы бизнес образования сельских школьников и проблемы научно-методологического обеспечения его организации и развития в новых социально-экономических условиях.

Сельская школа сегодня – это всеобъемлющая форма педагогической и социально-экономической деятельности на селе. От ее работы зависит как жизнедеятельность сельского хозяйства в целом, так и результативность проводимых в нем реформ. Однако сельские школы существуют в неблагоприятной среде. Они находятся в глубинке, в значительном отдалении от больших поселений, где не развита инфраструктура и состав учащихся которых малочисленный.

Существующее в настоящее время бизнес образование старшеклассников сельских школ представляет собой разрозненные элементы системы обучения и воспитания, созданные в принципиально иной общественно экономической ситуации. Они не имеют ни организационного единства, ни общей методологической базы, решать новые задачи в сфере бизнес образования старшеклассников**,** используются формы и методы работы, присущие уже не действующей образовательной парадигме, решать новые задачи в сфере бизнес образования старшеклассников в условиях образовательной среды сельской школы.

В соответствии с мировыми тенденциями подготовка старшеклассников к бизнес деятельности является одним из актуальных направлений современного образования и в нашей стране. Это отражается в требованиях к содержанию образования. В Законе Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» 2003г., в стратегических задачах Национальной доктрины развития образования в Приднестровье до 2015 года и Концепции модернизации 2005г., где отмечается, что развитие новой экономики, в которой основным ресурсом становится мобильный и высококвалифицированный человеческий капитал, требует достижения нового качества массового образования, соответствующее требованиям современных общественных отношений и ценностей. «*Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия».[2,с.5]*

На решение этой задачи направлена бизнес подготовка старшеклассников, включающая овладение знаниями об организации собственного дела и специальными навыками, а также развитие

качеств личности, необходимых для осуществления предпринимательской деятельности.

Под бизнесом (англ. Business – дело, предпринимательство, торговля, коммерция) понимается финансово-экономическая и любая другая деятельность, направленная на достижение определенных положительных результатов (прибыль). Бизнесом называют коммерческие сделки и другие хозяйственные операции, а также деловую жизнь в целом, коммерческие круги, экономическую работу вообще в отличие от занятий человека в области политики, культуры и т.д. [4, с.95]

Тема бизнес образования и личности бизнесмена, пожалуй, не имеет себе равных по популярности в наше непростое время становления рыночных отношений. По данной проблематике накоплен определенный исследовательский опыт в зарубежной психологии, социологии и педагогике. Она привлекает все большее внимание специалистов в силу признания ими первостепенной роли, которую играет бизнесмен в экономическом развитии общества.. Уже в 30-е гг. австрийский экономист Шамптер подчеркивал, что бизнесмен «творит и разрушает одновременно, так как он нарушает экономическое равновесие, инициируя тем самым новое развитие, необходимое, чтобы сделать экономику процветающей» [3 , с.278]

В области экономического образования и бизнес подготовки школьников в России накоплен определенный педагогический опыт.

Отечественные педагоги А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинский, СТ. Шацкий и др. делали акцент на нравственный аспект экономического образования в процессе экономической подготовки школьников, включая труд во имя Родины, умение сочетать личные и общественные интересы.

Теоретические основы экономического образования и воспитания школьников разрабатывали А.Ф. Аменд, А.И. Абалкин, А.И. Абрамова, Ю.К. Васильев, А.С. Прутченков, И.А. Сасова, Л.П. Кураков, Б.П. Шемякин, Б.И. Мишин, Д.Е. Сорокин, К.А.Улыбин и другие ученые, которые раскрыли целевые направления экономического образования: приобретение учащимися экономических знаний, умений и навыков, формирование основ экономического мышления и социальной устойчивости, воспитание у молодого поколения расчетливости, деловитости, предприимчивости, практической способности создать собственное дело.

Экономическая подготовка сельских школьников отражена в диссертационных исследованиях Н.А. Барило, М.Н. Ермоленко, Н.Б. Кулакова, М.М. Загвязинская. Экономическое образование в средней школе рассмотрено в кандидатских диссертациях Н.Г. Гордиенко, Е.Н. Землянской, В.П. Куцун, О.Н. Юречко, С.Л. Чернер, Н.П. Сабельфельд, А.В. Тюнина, И.Б. Смирнова, А.Р. Ишматова и другие.

Среди исследований по проблеме бизнес образования большую часть составляют работы, касающиеся учащихся профессионально-технических училищ, студентов техникумов и студентов педагогических вузов (И.Ю. Дергалева, Н.В. Кочеткова, Н.Г. Каркуленко, С.Н. Жукова, И.В. Резанович, А.Ю. Архипов, Н.В. Галкина, В.Г. Краморенко, М.Л. Малышев, Г.С. Свиридова и др.).

В последние годы выполнен ряд диссертационных исследований, Е.М. Акулич, И.М. Буслаева, Л.В. Ермолаева, Ю.А. Жадаев, Е.М. Иванишкина, В.П. Максимов, В.Д. Неклюдов, Т.И. Пуденко, А.А. Ступин, А.У. Умаев и др., в которых раскрыт аспект подготовки старшеклассников к предпринимательству, к бизнесу.

Проведённый анализ научной литературы, обобщение педагогического опыта свидетельствуют о возрастающем интересе к проблеме бизнес подготовки старшеклассников. В то же время результаты опроса учителей старших классов, старшеклассников и их родителей показали, что предпринимаемые меры по повышению уровня бизнес подготовки старшеклассников сельских школ являются недостаточными: педагоги испытывают трудности при выборе форм и методов в организации процесса бизнес подготовки школьников; родители ограничиваются единичными хозяйственными поручениями, недооценивая возможности участия детей в совместной социально-экономической деятельности. Школьниками проявляется интерес к бизнесу, но у них сохраняется потребительское отношение к окружающим и наблюдается низкий уровень оперирования бизнес понятиями, а стремление «делать деньги» любой ценой становится главной, если не единственной целью жизни, интенсивно идёт процесс размывания в общественном сознании таких норм нравственности, как доброта, милосердие, совесть, честность, порядочность.

Вместе с тем, на наш взгляд, в педагогической науке недостаточно освещены вопросы бизнес образования старшеклассников в условиях образовательной среды сельской школы. До настоящего времени не определены педагогические условия бизнес подготовки старшеклассников сельской школы в условиях учебной и вне учебной деятельности. Требуют тщательной разработки методики определения качественной характеристики, уровней подготовленности старшеклассников, к бизнесу в условиях образовательной среды сельской школы.

Список литературы:

1. Концепция модернизации образования в Приднестровской Молдавской Республике – Тирасполь, 2005.
2. Elliot J. E. Schumpeter and the theory of capitalist economic development // Journal of Economic behavior and Organization. 1983. V. 4. P.. 277–308.
3. Тульчинский Л. В мире деловых слов // Экономический словарь-справочник. - М,1997.-Т.1.-С. 95.

УДК 37.037

А.И. Гринченко, учитель
МОУ «Советская РСОШ»
Рыбницкий район, с. Советское, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ

В статье рассмотрены проблемы сохранения и укрепления здоровья учащихся в современном образовании. В ней описаны принципы, цель и задачи здоровьесберегающих технологий. А также в статье приведены примеры здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, способствующих формированию у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Ключевые слова: *здоровье, здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни.*

«Здоровье - не все, но все без здоровья - ничто»
Сократ

Здоровье человека – это главная ценность в жизни. Будучи больным, Вы не сможете воплотить в жизнь свои мечты, не сможете отдать свои силы на созидание, на выполнение жизненных задач, не сможете полностью реализоваться в современном мире. По словарю С.И. Ожегова *здоровье* – это правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие. Только здоровый человек способен быть настоящим творцом собственной судьбы и судьбы своего государства.

Одной из основных задач современной школы является подготовка ребенка к самостоятельной жизни, воспитание его нравственно и физически здоровым.

Внедрение в практику образования здоровьесберегающих технологий предполагает обеспечение соответствия содержания воспитательно-образовательного процесса адаптационным возможностям учащихся.

Термин «здоровьесбережение» получил широкое распространение в педагогической литературе и в повседневной жизни. Под этим обычно понимают систему мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса.

К сожалению, медики констатируют существенное ухудшение здоровья детей в последнее время. Использование здоровьесберегающих технологий в школе может быть направлено на улучшение ситуации со здоровьем подрастающего поколения.

Ученик проводит в школе значительную часть своей жизни, поэтому школа оказывает формирующее влияние на развитие многих сторон его личности. Система социально-психологических и педагогических условий школы может, как способствовать, так и препятствовать развитию здоровой личности. Причем, можно выделить как внешние условия по отношению к развивающейся личности ребенка: формы обучения и внеклассной работы, специфика стиля педагогического общения, общий психологический климат класса и школы и др., так и внутренние – готовность и способность самого ребенка соответствовать требованиям здоровой школьной среды, т. к. вряд ли возможно «оздоровить» кого-то без его собственной активности.

Так называемые «школьные болезни» связаны в основном с возрастанием объема и усложнением характера учебной нагрузки, а также усложнением характера взаимоотношений «ученик-учитель» и межличностных отношений внутри класса. В структуре заболеваемости как учеников, так и учителей преобладают нарушения опорно-двигательного аппарата, патологии нервной системы, органов чувств, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем.

Учитывая настоятельную необходимость сбережения здоровья ребёнка, методическое объединение учителей естествознания нашей школы на протяжении трёх лет ведёт работу по применению здоровьесберегающих технологий на уроках и во внеурочное время. Цель нашей работы состоит в том, чтобы обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

На уроках физики, химии, географии, биологии и ОБЖ учащиеся знакомятся с основными законами жизни органической и неорганической материи. Преподавание предметов цикла естествознания позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы уроков, в различные задания, как на уроках, так и во время подготовки домашнего задания.

В нашем методическом объединении одним из главных направлений здоровьесбережения является создание здорового психологического климата на уроках и повышение интереса к изучаемым предметам, так как раннее повреждение нервной системы является причиной различных отклонений в функционировании ряда систем организма. Учителя предметов цикла естествознания на своих уроках

максимально используют игровые моменты, аудио- и видеоаппаратуру для демонстрации интересных материалов. Среди форм проведения уроков систематически практикуются такие уроки, как урок-викторина «Режиму дня – мы друзья», урок-соревнование, урок-путешествие по стране Здоровья, урок-игра «Правильное питание – залог здоровья» и так далее. Использование компьютерных технологий позволяет повысить заинтересованность учащихся, а также улучшить качество восприятия материала. Такой подход к этой проблеме даёт положительные результаты, побуждает детей выполнять принципы здорового образа жизни (здоровое питание, негативное отношение к вредным привычкам, занятия спортом, сочетание труда и отдыха).

Одна из проблем, которая остро стоит не только в школе, но и в обществе в целом, - это гиподинамия. Технический прогресс ведет к уменьшению подвижности человека. Уменьшается не только время, посвященное активным двигательным упражнениям, но и время, проведенное на открытом воздухе. На уроках биологии учащиеся знакомятся со строением опорно-двигательной системы, значением физических упражнений для ее развития. На заседаниях методического объединения рассматривался вопрос о более активном внедрении «физкультминуток» в структуру урока. Физминутки проводятся в различной форме и воздействуют на различные органы.

Учителя следят за правильностью осанки учеников. Дети выполняют физические упражнения для формирования правильной осанки:

- «Великан». Встать на носочки, поднять вверх руки, тянуть туловище вверх, ходить на месте.
- «Обезьянка». Руки вверх, лезем по канату, считаем до пяти, затем руки встряхиваем.
- «Военный на параде». Вытянуть руки по швам, прижать их к телу и маршировать как военный, вытягивая носок прямой ноги. Ногу ставить на всю ступню.
- «Ворота». Встать спиной друг к другу, поднять вверх руки и взять соседа за руки. Сделать шаг вперед, спину прогнуть назад.

На уроках вводится система разминок для глаз (И.В. Чупаха):

- движение зрачков влево, вправо, вверх, вниз;
- крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд;
- массаж век, бровей, области вокруг глаз кончиками пальцев;
- созерцание точки на расстоянии 5 метров в течение 10-15 секунд;
- сидя, руки на поясе, повернуть голову вправо – посмотреть на правый локоть, влево – на левый;
- сидя, руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх – следить за пальцами, руки опустить, выдох.

Тренировка дыхания, не занимая много времени, позволяет не только развивать дыхательную систему, но и способствует повышению культуры общения. Для снятия нервно-психического напряжения необходимо сделать глубокий вдох через нос, затем медленный выдох через рот, задержать на секунду дыхание, снова вдох и т.д. Повторить несколько раз, а также можно провести упражнение «Уничтожим зло». Этот психологический прием является одним из защитных реакций организма на негативные явления и способствует сохранению душевного комфорта и более быстрому примирению между участниками конфликта. Его используем с целью снятия эмоционального напряжения. Для этого ученик рисует любую фигуру, подразумевая в ее образе источник, приведший к состоянию дискомфорта, а затем зачерчивает ее или рвет лист с ее изображением.

Игры, направленные на повышение эмоциональности, облегчают восприятие материала и тренируют мимические мышцы.

На уроках биологии, физики и химии дети знакомятся с составом пищевых продуктов, их энергетической ценностью, с потребностью человека в энергии, получаемой с пищей. Обращается внимание учеников на необходимость своевременного и сбалансированного питания. Школьники учатся составлять меню с учетом требований к здоровому питанию, получают необходимые сведения о процессах, происходящих с пищей во время ее приготовления. Проводится работа по повышению культуры приема пищи, а также соблюдению основных гигиенических требований.

Учителя нашего методического объединения уделяют большое внимание строгому нормированию домашних заданий по предметам цикла для недопущения перегрузок, обращают особое внимание на объем и сложность материала, задаваемого на дом. Основные пункты задания разбираются на уроке, а на дом остается повторение.

Учащиеся, работая на пришкольном участке, получают дополнительную физическую разгрузку, проводят время на открытом воздухе. Многочисленными медицинскими исследованиями установлено, что посильный с/х труд оказывает благотворное влияние на развивающийся организм детей и подростков, способствует нормальной деятельности сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, усиливает обмен веществ, стимулирует крепкий, здоровый сон, повышает работоспособность и выносливость. При этом учитываются возрастные и индивидуальные возможности каждого учащегося, а также соблюдаются правила гигиены, безопасности труда, требования к условиям и режиму.

Систематически проводится воспитательная работа в процессе занятий по формированию здорового образа жизни, физического самовоспитания. Проводится профилактическая работа среди учащихся с целью снижения заболеваемости и искоренения вредных привычек (беседы, внеклассные

мероприятия по профилактике алкоголизма, табакокурения и наркомании, по профилактике венерических заболеваний).

Забота о здоровье учеников неотделима от заботы учителя о своем собственном здоровье. Педагог подает пример своим образом жизни и своим здоровьем. Учителя нашего методического объединения не имеют вредных привычек, стараются разнообразить свой пищевой рацион, планируют свой рабочий день и отдых для того, чтобы не допускать перегрузок организма. Свободное время учителя естествознания посвящают туризму, активному отдыху, а также занятиям спортом (плавание, велосипедные прогулки). Собственный пример лучше всяких слов познакомит детей с правилами здорового образа жизни.

Очень важно с самого раннего возраста приучать ребенка вести и любить здоровый образ жизни. Когда каждое действие, сберегающее и сохраняющее здоровье, становится доброй привычкой, доведенной до автоматизма. И, конечно же, родители должны показывать ребенку на личном примере привычки к здоровому образу жизни (делать зарядку, заниматься спортом, чистить зубы, правильно питаться и т.д.). Нужно помнить, что фундамент здоровья ребенка закладывается в семье. Порой родителям не хватает жизненного опыта, чтобы приобщить детей к здоровому образу жизни. Для оказания помощи родителям учителями нашего методического объединения организован лекторий для родителей «Воспитание здорового ребёнка в семье». Цель нашей работы с родителями – объяснить актуальность, важность здорового образа жизни для детей, повысить образовательный уровень родителей по данному направлению. С родителями проводятся индивидуальные и групповые беседы, консультации, тематические собрания по повышению роли родителей в приобщении детей к здоровому образу жизни, в оздоровлении детей.

Внедрение в обучение здоровьесберегающих технологий ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению здоровья детей. Учителям, освоившим здоровьесберегающие технологии, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества. Когда человек чувствует себя здоровым, физически крепким, то многие препятствия психологического характера преодолеваются гораздо легче. Возникает чувство уверенности в себе, а это очень важно в наше время.

Список литературы:

1. Брадик Г.М., Зайцев Г.К. Семья – основа здоровья. – Тирасполь, – 2008.
2. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми, Москва, «Медицина», 1989.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / РАН институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4 изд., дополненное. – М.: Азбуковник.1999
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРТИ, 2003.
5. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование, 2003.

УДК 378.1

Г.Н. Ермакова, к. пед. н., доцент
ПГУ им Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье
Н.Л. Григорьева, преп.
Филиал ПГУ им Т.Г.Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ К НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ В ВУЗЕ

Рассматриваются подходы решения проблемы перехода на новые образовательные стандарты в ВУЗе через применение некоторых педагогических технологий.

Ключевые слова: *педагогические технологии, новые образовательные стандарты, методология, метод проектов.*

На сегодняшний день в реализации педагогической деятельности возрастает роль методологии и различных педагогических технологий. В связи с переходом на новые образовательные стандарты возникает необходимость в пересмотре используемых технологий.

Переход на образовательные стандарты нового поколения предполагает, что студенты вузов в Приднестровье будут учиться на бакалавриате. В связи с этим, наиболее актуальной является проблема адаптации выпускников общеобразовательных школ к новым требованиям обучения в ВУЗе. По новым стандартам большую часть программного материала студенту необходимо изучить самостоятельно.

К сожалению, большинство выпускников школ и студентов не готовы к такой форме обучения. Лишь небольшой процент из них умеют самостоятельно работать с учебной литературой, проводить исследования, правильно выбирать необходимую информацию. Преподаватели ВУЗов сегодня сталкиваются именно с этой проблемой.

Реформирование системы школьного образования длительный процесс. Поэтому сегодня преподавателям ВУЗов необходимо найти пути решения данной проблемы. На мой взгляд, выход из сложившейся ситуации – применение методологии и различных педагогических технологий.

Некоторые философы усматривают в методологии подход в претензиях на нормативизм и всеобщую экспансию, другие в технологизме, третьи (феноменологи) утверждают, что методология в силу приверженности к априорности, схематизации и методам не в состоянии осмыслить изучаемое явление, сохранив его уникальность и своеобразие [5].

Несмотря на недостатки методологии, её значение и необходимость не снижаются. В настоящее время, по сути, каждая серьезная интеллектуальная задача для своего решения предполагает методологическую работу: проблематизацию, выбор средств и стратегий решения, методологический контроль и рефлексию, обсуждение неудач и проблем, возникающих при реализации различных предложений и т.д. Наблюдения показывают, что значение методологии в течение всего XX столетия постоянно возрастало. Все больше усложняется мышление практически во всех областях деятельности и практики. В результате для эффективной мыслительной работы мышление приходится планировать и программировать, а это одна из важнейших функций методологии. [5].

Важнейший принцип методологии – контроль за правильностью самой мысли, предполагающий, с одной стороны, её рефлексию, анализ и оценку, с другой – демонстрацию и разъяснение этой мысли заинтересованным субъектам [5].

Не менее важным является вопрос об ориентировании студента на самообразование. Каким образом можно достичь этой цели? Опыт работы показывает, что применение метода проектов даёт положительные результаты.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Идея, составляющая суть понятия «проект» – его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы [4].

Основой метода проектов являются исследовательские методы обучения. Вся деятельность сосредотачивается на следующих этапах: подготовка, планирование, исследование, результаты и/или вывод, оценка результатов и процесса.

Организация проекта включает следующие этапы:

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.
2. Варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на практических или семинарских занятиях, на консультациях).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы [4].

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться органами образования в рамках утвержденных программ. В других – инициативно выдвигаться преподавателем с учетом учебной ситуации по своему предмету, профессиональных интересов, интересов и способностей студентов. Тематика проектов может предлагаться и самими студентами, которые ориентируются на собственные интересы, не только познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов также может касаться какого-либо теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных студентов по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Очень часто темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается интеграция знаний [3].

У учащихся при выполнении проекта возникают свои специфические сложности, но они носят объективный характер, а их преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит усвоение новой информации. Этот процесс осуществляется в

сфере неопределенности, и его нужно организовать, моделировать, так как иногда студентам трудно намечать ведущие и текущие цели и задачи, искать пути их решения, выбирая оптимальные при наличии альтернатив.

В использовании метода проектов меняется характер педагогической деятельности. Преподаватель становится организатором познавательной, исследовательской деятельности студентов. Помогает студентам в выборе источников информации; ставит задачи; ориентирует студентов на самостоятельную постановку задач; поддерживает непрерывную обратную связь.

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик. В частности, данный метод можно использовать на практических занятиях (например, при защите группой решения математической, физической задачи), на семинарских занятиях или на консультациях (при защите проектов по философии, истории, и другим дисциплинам).

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Она способствует формированию ключевых компетенций учащихся:

– коммуникативной – овладение учащимися всеми видами речевой деятельности (устной и письменной) в различных ситуациях; освоение и использование различных знаковых систем при изложении материала;

– информационной – освоение необходимых знаний, умение осуществлять библиографический поиск и работать с различными источниками информации, работать с большими объёмами информации;

– интеллектуальной – умение анализировать, сравнивать и сопоставлять, обобщать и синтезировать, давать оценку различным фактам;

– организационной – умение сформулировать цель своей деятельности, спланировать деятельность, осуществить её; владение навыками самоконтроля и самооценки.

Таким образом, использование метода проектов способствует решению поставленной задачи.

Кроме различных технологий можно применять и наработки педагогической деятельности. Например, использовать индивидуальные занятия для изучения программного материала. На консультациях, если нет вопросов у студентов, также можно выделить время для изучения теоретического материала или решения практических задач.

Можно выставить на сайте в интернете содержание контрольных работ, чтобы студенты имели возможность, пройдя теоретический материал, ориентироваться, какая информация им необходима. А затем на консультации могли разобрать с преподавателем интересующие вопросы.

Здесь в некоторой степени работает метод опережающего обучения. Зная заранее задания контрольной работы, студент во время лекции сознательно обращает внимание на ту информацию, которая нужна для решения контрольной работы, а также самостоятельно подбирает необходимую информацию.

Аналогично можно построить работу со студентами- заочниками. После изложения теоретического материала, закрепить его при решении практических задач. Затем предложить студентам решить аналогичные задания своей контрольной работы.

Подведя итог, можно сделать вывод, что применение педагогических технологий, а также опыта педагогической деятельности способствуют преодолению трудностей при переходе на новые образовательные стандарты.

Список литературы:

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. – С.8-9,206,240 .

2. Левина Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании. Развитие интеллектуальной активности. М.: Народное образование, 2000. –С.306 .

3. Полат Е.С. Метод проектов.

4. http://www.intuit.ru/department/education/intelteach/projects/2/m01_discussions_project_method.rtf

5. Селевко Г.К. Современные общеобразовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998,С.15-16.

6. Григорьева Н.Л. Проблема адаптации современного выпускника к новым образовательным стандартам в ВУЗе. Сборник материалов YII международной научно-практической конференции. г.Тирасполь, 2012, С.153-155

УДК 347.918

В. Ю. Жарких, д.филос.н., профессор
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

ГУМАНИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МЕДИАЦИИ

Рассмотрен механизм современного, цивилизованного и гуманного способа управления конфликтом, конструктивного разрешения конфликтной ситуации в ходе медиации.

***Ключевые слова**: гуманизм, автономность личности, коммуникация, медиативный процесс, медиатор.*

1. Среди принципов гуманизма, ставшего общепринятым мировоззрением XXI века, особое внимание уделяется этической и демократической идее о том, что человек имеет право строить свою жизнь согласно собственному разумению и нести за это полную моральную и юридическую ответственность.

2. Одним из исходных принципов гуманистического мировоззрения является признание автономности индивидуальной личности, которая может и должна проявляться в терпимости, ответственности, стремлении к знанию и истине. Объективировать эти качества человек может только во взаимодействии, коммуникации с другими людьми.

3. Коммуникация, основанная на соблюдении взаимных интересов коммуникантов, представляет единственно возможный, доступный и приемлемый путь для создания социальной среды, свободной от догматизма, насилия и унижения.

4. Коммуникация всегда представляет собой триаду, в которую входят не только собеседники и предмет обсуждения, но и различные привходящие обстоятельства, связанные как с неповторимостью ситуации коммуникации, так и с индивидуальностью коммуникантов. В контексте взаимодействия всех трех элементов триады возникает множество поводов и причин для несогласия, непонимания и возражения. Из-за них происходят ссоры, противостояния и конфликты разной степени напряжения и длительности.

5. Разрешение серьезных и значимых конфликтов обычно происходит в правовых инстанциях. Обращение в правовые органы не всегда дает ожидаемые результаты. Все реже люди соглашаются подчиняться решениям, которые за них принимают другие. Каждый стремится лично участвовать в принятии решения, которое так или иначе повлияет на его жизнь и пытается разрешить споры самостоятельно. Если конфронтация зашла слишком далеко и стороны не хотят/ не могут обращаться в суд, им предоставляется возможность разрешить свой конфликт с помощью медиации.

6. Медиация, или внесудебное урегулирование спора/ конфликта с помощью нейтрального третьего лица, представляет собой особый вид коммуникации. Это современный, цивилизованный и гуманный способ управления конфликтом и его конструктивного разрешения в процессе живой доброжелательной интерактивности всех участников медиативных консультаций. Цель медиации состоит в том, чтобы вернуть диспутантам способность к мирному сосуществованию.

7. Медиативное вмешательство основывается на главных принципах гуманизма – взаимном уважении, понимании и толерантности. Участие в медиации предполагает изначальное желание и добровольное согласие диспутантов найти компромиссное, взаимоприемлемое разрешения их спора, благодаря которому их дальнейшие отношения не только не прекратятся, но, возможно, станут более продуктивными.

8. Одна из исключительных особенностей медиации состоит в полномочиях третьего участника медиативного процесса, медиатора. Его роль существенно отличается от роли судьи или арбитра. В судебном разбирательстве/арбитраже окончательное решение принимается единолично судьей/арбитром. Оно является обязательным для участников процесса, но часто не удовлетворяет одного из них или их обоих. Медиатор, не принимая доминирующего участия в споре по существу предполагаемого мирового соглашения, постепенно подводит диспутантов к осознанию, что их проблему невозможно решить, оставаясь на позициях, которые ее породили. Он концентрирует внимание диспутантов на обсуждении их взаимных интересов, опций и критериев новых перспектив в понимании их конфликта и передает принятие решения в их руки. Медиатор направляет дискуссию не на поиск вины, а на создание и укрепление доверия между диспутантами. Он обучает диспутантов управлять их конфликтом.

9. Значение медиации состоит в ее гуманизирующем влиянии, которое не заканчивается с принятием мирного соглашения. Медиация выполняет двуединую задачу –1) в ходе медиативных сессий достигается разрешение конфликтной ситуации, 2) моделируется стратегия улаживания возможных будущих конфликтов. Участие в медиации требует не только времени, но и решимости, смелости и саморефлексии. Это трудно сначала, но, поняв конструктивность такого способа разрешения разногласий, человек получает инструмент управления конфликтом. При любой конфронтации в будущем он сможет либо предотвратить ее, либо уладить посредством мирного, гуманного диалога, построенного на взаимности, эмпатии, доверии и уважении.

УДК 658.532

Е.С. Козьма, ст. преп.,
Д.Ю. Паустовский, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

МАТЕРИАЛЬНОЕ ПООЩРЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В УСЛОВИЯХ КОММЕРЧЕСКОГО РАСЧЕТА

Показана актуальность проблемы формирования фонда материального поощрения в условиях перехода к внутрифирменному коммерческому расчету, а также рассмотрен вопрос о материальной ответственности работников.

Ключевые слова: *управленческий учет, фонд материального поощрения, материальная ответственность.*

В условиях коммерческого расчета или перехода к нему актуальным становится вопрос о материальном поощрении и материальной ответственности работников предприятия. Поощрения являются самым эффективным средством мотивации сотрудников и (как и наказания) делятся на два основных вида – материальные и нематериальные.

В качестве денежного поощрения может выступать одноразовая премия – ежегодная или ежеквартальная, размеры которой варьируются по усмотрению работодателя. Некоторые руководители мотивируют сотрудника единовременными выплатами к значимым для него событиям – например, к юбилею, свадьбе, рождению ребенка. К видам материальной мотивации относятся те средства, которые сотрудник получает не напрямую – оплата мобильной связи, бесплатные обеды, клубные карты, полисы дополнительного медицинского страхования, компенсация проезда, обучение за счет фирмы, оплачиваемые отгулы или дополнительные дни к отпуску.

Экономический словарь толкует фонд материального поощрения как один из фондов экономического стимулирования предприятий, объединений, работающих в условиях хозяйственного расчета. Расходуется на выплату премий, вознаграждений, материальную помощь и другие нужды трудового коллектива. Вместо фонда заработной платы и фонда материального поощрения в условиях полного хозяйственного расчета и самофинансирования может образовываться фонд оплаты труда, служащий единым источником всех выплат работникам за результаты труда. Единый фонд оплаты труда образуется как остаток хозрасчетного дохода коллектива после образования фонда развития производства, науки и техники и фонда социального развития. Источником фонда материального поощрения являются отчисления от прибыли по стабильным нормативам. Из фонда материального поощрения частично погашаются скидки с оптовой цены за выпуск устаревших и бракованных изделий и др. Средства фонда материального поощрения расходуются по смете, одобренной трудовым коллективом.

При переходе к коммерческому расчету целесообразно проследить процессы формирования фонда материального поощрения в условиях командно-административной экономики. Фонд заработной платы промышленно – производственного персонала в основных цехах зависел от нормативов: приростных или уровневых. Приростный норматив предполагал использование показателя объема произведенной продукции (его прирост), а уровневый – установление фонда заработной платы в зависимости от объема продукции в натуральном или стоимостном выражении. Экономия заработной платы, вызванная увеличением производительности труда и сокращением численности работающих, могла использоваться на доплаты и надбавки.

Для обеспечения необходимой зависимости между вознаграждением и трудовыми показателями в производственных единицах предлагалось образовывать фонды материального поощрения, также на основе стабильных нормативов. Объем всего фонда материального поощрения по предприятию устанавливался сверху, и часть его могла быть распределена между производственными цехами и единицами. Образование и распределение фонда социально – культурных мероприятий и жилищного строительства рекомендовалось проводить аналогичным способом.

Для функциональных отделов и служб порядок определения фонда заработной платы был по большей части аналогичен определению фонда заработной платы других подразделений. Оценку деятельности данных подразделений предусматривалось проводить по планово – оценочным показателям, в зависимости от выполняемых функций. Все функциональные отделы и службы на промышленном предприятии предлагалось разделить на три группы: отделы технического развития, обслуживающие и вспомогательные отделы, отделы общего управления и организационно – экономического обеспечения. Тщательно проводилось определение зон ответственности каждого функционального подразделения. Таким образом, последними методическими рекомендациями в отношении определения фонда заработной платы и других фондов дополнительного стимулирования предполагалось установить тесную взаимосвязь между оплатой труда работающего и его вкладом в достижение общей цели деятельности предприятия – обеспечение производства продукции в заданном

планом объеме, ассортименте и качестве. Все внимание уделялось производству и достижению краткосрочной цели – получение необходимого уровня производства, прибыли в данном периоде.

В целом, определение заработной платы в СССР строилось на тарифной системе, представляющей собой совокупности нормативов, с помощью которых дифференцируется заработная плата рабочих и служащих в зависимости от условий труда, его сложности, значения отрасли в народном хозяйстве. Тарифная система включала тарифные ставки, тарифную сетку, тарифно-квалификационный справочник, районные коэффициенты. Кроме того, существовали сдельная и повременная формы оплаты труда.

С переходом к рыночным отношениям в экономике промышленные предприятия получили возможность самостоятельно определять фонд заработной платы и фонды стимулирующего значения. Тем не менее, до сих пор используются прежние формы определения заработной платы. Учитывается коэффициент трудового участия, а для персонала управления устанавливаются надбавки к основной ставке заработной платы.

Поскольку повышение мотивации работника к высокопроизводительной деятельности считается важной проблемой для современных капиталистических промышленных предприятий ввиду возросшей конкуренции на мировом рынке, необходимо детально изучать этот вопрос и разрабатывать приемлемые варианты платы труда, которые обеспечивали бы заинтересованность работающих в конечных результатах их деятельности. Российские исследователи изучают данную проблему в следующих направлениях:

1. Ориентация на прежнюю тарифную систему с прежними пропорциями. Для оценки эффективности каждого конкретного работника вводится коэффициент качества труда, который при выполнении задания и отсутствии замечаний равен единице. При условии получения предприятием прибыли работники могут быть премированы.

2. Ориентация на построение новой тарифной системы для конкретного предприятия. Предлагается оценивать каждую работу с учетом ее квалификационного уровня, ответственности и напряженности, а также гибкая тарифная система.

3. Бестарифная система оплаты труда, которая характеризуется установлением зависимости между объемом реализации и фондом оплаты труда, а распределение его осуществляется с помощью коэффициентов.

Однако на современном этапе прежняя тарифная система неприменима вследствие диспропорций между отраслевыми связями на постсоветском пространстве. Поэтому становится необходимой разработка системы оплаты труда конкретно для данного предприятия. Очень важно уделять внимание заинтересованности в первую очередь работников экономических служб, поскольку от них зависит организация работы в других подразделениях, в том числе и применение коммерческого расчета.

Все вышеперечисленное обусловливает необходимость разработки в условиях коммерческого расчета порядка определения фонда оплаты труда по результату. При подготовке ее необходимо провести ряд мероприятий:

1. Проведение сравнительного анализа себестоимости продукции с себестоимостью аналогичной продукции отечественных и зарубежных конкурентов для определения среднерыночного процента заработной платы в себестоимости.

2. Оценка отделом маркетинга возможной продажной цены на период не менее 1 года. Установление процента фонда оплаты труда в себестоимости своей продукции.

3. Проведение отделом маркетинга и экономической службой анализа сбыта продукции на этот же планируемый срок по месяцам и кварталам для обнаружения сезонности продаж. Определение ежемесячного среднего возможного размера фонда оплаты труда. В том случае, если средняя заработная плата на 1 работника окажется менее МРОТ, следует перейти к решению вопроса о целесообразности выпуска этой продукции.

4. Выявление отделом кадров наиболее ответственных для данного предприятия должностей и наиболее значимых специалистов для заключения контракта. Перевод всех работников на контрактную систему нежелателен, поскольку во внешней среде предприятия всегда возможны негативные для него изменения. В каждом контракте необходимо четко регламентировать права и обязанности работника, систему поощрения и наказания.

5. Для работников, не переведенных на контрактную систему, возможно установление процента фонда оплаты труда, который остается после вычитания доли контрактников. При распределении неконтрактных процентов необходимо руководствоваться существующими разрядами работников и необходимостью данных работ на предприятии (ответственность труда).

Процентная основа позволит предприятию изменить сумму заработной платы при изменении каких-либо условий деятельности.

Правомерность предлагаемой методики подтверждает механизм реализации системы гибкой оплаты труда, созданной на ПО «Электромаш» (Тирасполь) [2]. Должностной оклад устанавливается в зависимости от квалификационной группы сложности, ответственности и значимости выполняемых работ, от качества работы конкретного работника, его способности реализовать трудовой потенциал.

Однако эта система действенна при условии непрерывности ее действия, то есть постоянного отслеживания рыночной конъюнктуры и ориентиров для предприятия.

Материальная ответственность работающих должна устанавливаться вместе с материальным поощрением. Обязательства накладываются при определении целей и задач каждого подразделения.

Согласно Трудовому кодексу ПМР (статья 234) работник обязан возместить работодателю причиненный ему прямой действительный ущерб. Неполученные доходы (упущенная выгода) взысканию с работника не подлежат. Под прямым действительным ущербом понимается реальное уменьшение наличного имущества работодателя или ухудшение состояния указанного имущества (в том числе имущества третьих лиц, находящегося у работодателя, если работодатель несет ответственность за сохранность этого имущества), а также необходимость для работодателя произвести затраты либо излишние выплаты на приобретение или восстановление имущества либо на возмещение ущерба, причиненного работником третьим лицам. Материальная ответственность работника исключается в случаях возникновения ущерба вследствие непреодолимой силы, нормального хозяйственного риска, крайней необходимости или необходимой обороны либо неисполнения работодателем обязанности по обеспечению надлежащих условий для хранения имущества, вверенного работнику [1].

Показатели материальной ответственности не должны быть слишком многочисленными и могут быть следующими:

1. Невыполнение плановых заданий.
2. Невыполнение должностных обязанностей.
3. Нарушение правил трудового распорядка и режима работы предприятия.

Подобная группировка позволяет отчетливо представлять крупные блоки материальной ответственности и направления возможного материального наказания работников.

Список литературы:

1. Трудовой Кодекс Приднестровской Молдавской Республики (редакция на 6.07.2011)
2. Крейчман Ф.С. Эффективная организация управления акционерными предприятиями в условиях рынка. – М.: ЗАО «Финстатинформ», 2000.– 316 с.

УДК 338.012

П.А. Кравченко, преп.
В.В. Кравченко
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

КРАТКИЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ РЫБНИЦКОГО РАЙОНА И Г. РЫБНИЦА

В статье производится анализ социально-экономического развития Рыбницкого района и г. Рыбница за последние 4 года на основании демографической ситуации, уровня жизни населения и других факторов, повлиявших на результаты деятельности предприятий.

***Ключевые слова**: анализ, социально-экономическое развитие, демография, уровень жизни, промышленность, сельское хозяйство.*

Социально-экономическая ситуация в Рыбницком районе и г. Рыбница в 2009-2011 годах складывалась под воздействием негативных факторов, как политического, так и экономического характера. Мировой финансовый кризис обострил существующие системные проблемы в экономике и усугубил, и без того сложное, положение хозяйствующих субъектов города и района. При этом в последние годы динамика ряда макроэкономических показателей характеризуется поступательным ростом, который в большей степени носит восстановительный характер, но фиксируемые результаты по многим показателям не достигают докризисного уровня 2008 года.

Сложившаяся критическая ситуация как в экономической, так и в социальной сфере диктует необходимость повышения эффективности социальной политики, концентрации усилий на решении наиболее острых социальных проблем, выработки новых механизмов реализации социальной политики, обеспечивающих более рациональное использование финансовых и материальных ресурсов.

Анализ демографической ситуации в Рыбницком районе и г. Рыбница показал, что существует отрицательная динамика миграционного роста населения, связанная с оттоком экономически активного населения в страны, где существуют более благоприятные социально-экономические условия по уровню оплаты труда, а также для реализации своих профессиональных возможностей.

В целом в течение данного периода демографическая ситуация в районе является неблагоприятной, так как ежегодно число убывших за пределы республики более чем в 1,7 раза

превышает число прибывших, а естественная убыль населения превышает рождаемость в 1,6 раза.

Важным социально-экономическим показателем является уровень жизни населения. Уровень заработной платы в среднем по Рыбницкому району и г. Рыбница за период с 2009 по 2011 годы вырос на 41,3% с 2124 руб. ПМР до 3003 руб. ПМР. На основании тенденции к увеличению планируется увеличение средней заработной платы в ожидаемом периоде на 15,3% и в прогнозируемом на 17,9%.

Степень дифференциации размера заработной платы между различными отраслями экономики в 2009-2011 годах оставалась высокой и не претерпела значительных структурных изменений. Самый высокий уровень заработной платы оставался у работников таких отраслей экономики как, тяжелая и легкая промышленность, уровень которой вырос с 3152 руб. в 2009 году до 4378 руб. в 2011 году, банковский сектор с 3360 руб. 4768 руб., где повышение размера заработной платы за рассматриваемый период составило 38,8% и 41,9% соответственно, а превышение среднего уровня варьировало в пределах 1,4 – 1,6 раза.

Количество людей пенсионного возроста в 2009-2011 годах в основном сохранено. Рост средней пенсии по возрасту составляет в 2011 году 24,9%, в 2012 году 13,0%, а 2013 году к 12,7%.

Определяющее влияние на развитие реального сектора экономики, а в частности промышленности Рыбницкого района и г. Рыбница оказывает ОАО «Молдавский металлургический завод». После длительного простоя (практически 11 месяцев) ОАО «Молдавский металлургический завод» произвести запуск основного производства стало возможно лишь в конце мая 2011 года, при этом уже в июне удалось выйти на 63% загрузку производственных мощностей, а к сентябрю на 73%. Однако, неблагоприятная обстановка на внешних рынках осенью 2011 года привела к сокращению объемов производства в IV квартале более чем на треть по отношению к III кварталу 2011 года.

Ориентированность предприятия на производство продукции с высокой добавленной стоимостью (высококачественного арматурного проката, катанки из низкоуглеродистых и высокоуглеродистых марок сталей и т.д.) с учетом прогнозных параметры ОАО «Молдавский металлургический завод» в 2013 году планирует объем производства на уровне 130 % к ожидаемому уровню 2012 года.

Следующим из основных предприятий формирующее конечные показатели промышленности является ЗАО «Рыбницкий цементный комбинат», сформировавшее 94,6% совокупного прироста и увеличившее объемы производства в 2011 году в действующих ценах на 68,6%, что обусловлено расширением рынка сбыта на Украине. Вместе с тем, восстановление рынков сбыта происходило достаточно низкими темпами, что связано с дополнительными затратами на отгрузку продукции по неоптимальной схеме, снижающими конкурентоспособность выпускаемой продукции по ценовому фактору, и двойное таможенное оформление грузов, увеличивающее коммерческие расходы организаций и сроки отгрузки товаров.

В результате планируемого возобновления железнодорожного сообщения через территорию Приднестровья в 2012 году, предоставляющего возможность ЗАО «Рыбницкий цементный комбинат» осуществлять поставки строительной извести и цемента на украинский рынок по более конкурентоспособной цене, ожидаемый объем производства строительного комплекса в 2012 году на 9,7% превысит сопоставимый уровень 2011 года. При этом, учитывая возможные колебания цен на внешних рынках строительных материалов, прогнозируемый объем промышленной продукции в 2013 году сложится в размере 110,0% к ожидаемому уровню 2012 года.

По итогам 2011 года в Рыбницком районе и г. Рыбница осуществляют деятельность 432 организации занятые в малом предпринимательстве, что всего на 1,6% или на 7 организации превышает уровень 2010 года. В целом средняя численность работников в 2011 году повысилась на 142 человека или на 6,3% к уровню 2010 года и составила 2391 занятого.

Развивающиеся тенденции в экономике в сочетании с государственной поддержкой развития малого предпринимательства позволили предприятиям малого бизнеса Рыбницкого района и г. Рыбница сформировать по итогам 2011 года доход от продаж в размере 1425,9 млн. руб., превысив базовое значение 2010 года на 36,1%.

Основной проблемой для предприятий малого бизнеса Рыбницкого района и г. Рыбница является недостаток собственных средств для роста производительности и внедрения новых товаров и услуг. Высокие барьеры для привлечения сторонних инвестиций, высокие процентные ставки по кредитам и тяжелые залоговые обязательства, не позволяют решить проблемы с оборотными средствами, и реализовать начатые или намеченные инвестиционные проекты.

Еще одним из вопросов, тормозящих развитие экономики, в том числе малого бизнеса, является недостаточное количество квалифицированных кадров и их подготовка (или переподготовка) в соответствии с условиями рынка.

Отрицательное влияние на экономическую активность организаций негосударственной формы собственности оказывают наличие чрезмерных административных барьеров, недостаточность взаимодействия органов государственной власти и отсутствие развитой инфраструктуры поддержки субъектов малого предпринимательства на муниципальном уровне.

Отличие сельскохозяйственного производства от других отраслей и его специфика состоят в том, что сельское хозяйство как одна из отраслей народного хозяйства обуславливает особенности его

расширенного воспроизводства. Часть их вызвана наличием естественных процессов, связанных с природными факторами, биологией растений и животных, наличием и качеством такого оригинального средства производства как земля. Другая часть имеет социально-экономическую основу – наличие различных форм общественной собственности и соответствующих типов хозяйств.

В настоящее время район специализируется на производстве зерновых, технических, кормовых культур и мясомолочном животноводстве.

В структуре произведенной продукции за 2011 год продукция растениеводства занимает 77%, животноводство 23%.

Объем валовой сельскохозяйственной продукции за 2011 год составил – 60,6 млн. руб., что на 21 % выше среднегодового показателя за 2009-2010 годы. Причем увеличение произошло исключительно за счет роста объема произведенной продукции растениеводства (на 32 %).

По всем категориям хозяйств (кроме населения) в 2011 году на 3% (или на 1,2 тыс. га) увеличилась к уровню 2010 года общая посевная площадь, которая составила 43,7 тыс.га. В структуре посевных площадей основной удельный вес занимают зерновые и зернобобовые культуры (53%), а также технические культуры (33,5%).

Исходя из наличия материальных, денежных, трудовых ресурсов, учитывая дальнейшую специализацию района, приоритетными отраслями сельского хозяйства должны стать: животноводство и кормопроизводство.

Программой развития агропромышленного комплекса ПМР предусматривается к 2013 году довести численность поголовья дойного стада до 3720 голов за счет роста в общественном секторе и сохранения постоянной численности в личных подсобных хозяйствах. В целях повышения продуктивности животных необходимо возобновить племенную работу. Планируется увеличение закупок племенного молодняка и повышение продуктивности в общественном секторе до 3960 кг молока в среднем на одну корову в год.

Данный анализ показателей социально-экономического положения Рыбницкого района и г. Рыбница в целом показал положительную динамику, но этого не достаточно для достойного проживания и жизнедеятельности граждан. Для поднятия уровня жизни населения требуются большие инвестиционные вложения в экономику города и района, учитывая непростую реальную ситуацию в экономике, характеризующуюся высокими рисками.

УДК 338.2:316(4 УКР)(09)

І.Б. Кривдіна
Одеський національний політехнічний університет
м. Одеса,Україна

Л. ЛУК'ЯНЕНКО ПРО СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА НА ПОЧАТКУ 90-Х РОКІВ XX СТ. ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ

Статья посвящена известному украинскому правозащитнику и общественно-политическому деятелю Л. Лукьяненко. Рассматривается его принципиальная позиция относительно путей решения социально-экономических проблем украинского общества в начале 90-х годов XX в.

Ключевые слова: *украинское общество, социально-экономические проблемы, пути решения социально-экономических проблем, украинские национальные интересы.*

Лук'яненко Левко Григорович – видатний правозахисник та активний громадсько-політичний діяч, який багато років віддав боротьбі за втілення ідеї незалежності України в життя. Шляхи вирішення соціально-економічних проблем українського суспільства на початку 90-х років XX ст. не залишилися поза його увагою та чітко окреслені у численних публікаціях. Стислий аналіз основних таких публікацій є науковим завданням автора.

Стосовно подій початку 1990-1991 років, Л. Лук'яненко вважав, що Україна здійснила мирну національно-визвольну революцію, в якій розв'язала два великих завдання: вийшла з-під влади Москви і проголосила незалежність України, подолала комуністичну диктатуру і запровадила демократичний лад. Проте національному організмові не вистачало сили замінити колоніальну адміністрацію патріотичною владою, і Україною керували старі кадри. Тому перед Україною на той час він поставив завдання здійснити соціальну революцію для заміни комуно-олігархічної влади на українську патріотичну владу [1, с. 7].

У статті «Цивілізаційний вибір України» Левко Григорович писав: «Майбутнє України залежить від українців. Хоч би як ворожі сили діяли проти України, Україна достатньо велика, щоб, здобувши державну волю до боротьби, нейтралізувати антиукраїнські плани. Індекс генетичного розуму українців один з найбільших у світі» [2]. І робить висновки, що за новим мисленням людина може вповні

реалізувати свої потенції лише в умовах національної держави, отже національна держава – це необхідна умова для нормального і всебічного розвитку індивідуальності. Перехідний період від старого до нового мислення міг би бути вдвічі коротший, якби держава проводила активну ідеологічну діяльність і сприяла поширенню української національної ідеї. Звідси витікає для всіх свідомих українців сформульоване ним завдання: максимально активізувати політико-просвітницьку роботу серед своїх громадян, аби прискорити їхнє прозріння та перетворити їх на активних громадян – захисників правди й справедливості у своєму великому національному домі [3, с. 18-20, 51].

Уперше за багато сторіч українська нація почала формувати свою інтелігенцію й це, за словами Левка Григоровича, було великим досягненням. І змальовував шлях розвитку української держави у майбутньому, пов'язаний із тим, що із формуванням інтелігенції почали формуватися національні еліти: політична, творча, військова. Нація як тіло почала вирощувати свою національну голову. Швидко це зробитися не могло, бо творення голови пов'язане, з одного боку, з переосмисленням всього свого ідейного і світоглядного набутку, а з другого – із всебічним пізнанням об'єкта зацікавлення – своєї нації. Відомий громадсько-політичний діяч стверджував, що українці – здібна нація, і вони в історично короткий час зуміють розв'язати два ряди проблем: проблему формування нацією своєї провідної верстви (інтелігенції та різних загонів еліт) і проблему колективного вміння керувати нацією як дуже складною системою. Тому для захисту України потрібен не геніальний вождь, а національні еліти як концентрація націоналістичних інтелектуалів в усіх сферах діяльності, сумарний досвід яких був би на рівні сумарного досвіду націоналістичних еліт інших країн, що конкурують з Україною. Отже, схематична позитивна відповідь на питання про шлях набуття національного досвіду Л. Лук'яненком надається така: індивід виховується патріотичним – досягає світового рівня знань у своїй галузі - об'єднується (не обов'язково формально) за фаховою ознакою з іншими в одну корпорацію – у корпорації формується біоенергетичне інформаційне поле, виникає почуття корпоративної солідарності та обов'язку захищати життєдіяльність національного організму, причому потужної біоенергетичної сили. Ці еліти (корпорації), керуючи окремими галузями державного управління, ухвалюють рішення, які спочатку мабуть не достатньо враховують інтереси і їхньої галузі управління, і загальнонаціональні інтереси, але з бігом часу в середовищі цієї еліти нагромаджується все більше прикладів добрих і недобрих рішень, різного їх тлумачення й осмислення з огляду на загальноукраїнські інтереси і, таким чином, виробляється колективний досвід позитивного розв'язування нових проблем задля добра всієї нації. Досвід цей набувають рівнобіжно з виробленням київоцентристського мислення і процесом зростання національної консолідації української нації. Процес набуття досвіду не може бути дуже швидкий, і власне завдання політичної еліти його прискорювати. Вона має відчувати, за щирими переконаннями Левка Григоровича, цю історичну місію на собі і з гордістю трудитися на виправдання народної довіри.

В одній із своїх останніх книг, «Національна ідея і національна воля», підсумовуючи, Л. Лук'яненко пише: «Необхідно розпочинати новий етап. Ми домоглися того, що в 1991 році Україна стала незалежною, однак, вона не стала українською. Тепер треба боротися за українську Україну» [4, с. 290].

Виходячи із загальної концепції побудови національної держави на основі виробленої української національної ідеї, відомий громадсько-політичний діяч економічні питання розглядає також у зазначеному ключі. У книзі «Незнищеність» автор розмірковує над внутрішніми чинниками руйнації економіки України на початку 90-х років XX ст. Зокрема, Левко Григорович вказує на те, що Україна успадкувала від Радянського Союзу сировину та дуже воєнізовану промисловість. І все-таки, на його думку, однобокість промисловості сама собою не вела до економічної руїни. Коли б Україна мала національну (націоналістичну) еліту, однобокість промисловості можна було б усунути поступовим спорудженням підприємств для виробництва необхідних товарів і закриттям надмірних чи непотрібних військових виробничих потужностей. «Патріотичний уряд не різав би електрозваркою танки, а продавав би їх. Патріотичний уряд одразу збудував би потужний нафтовий термінал під Одесою, диверсифікував бі джерела постачання енергоресурсів і припинив би залежність України в цьому від Росії. Патріотичний уряд не дозволив би розкрадати товарну продукцію і розтягувати заводи й фабрики, а той потенціал, що його успадкувала Україна від СРСР, використав би для створення свого максимально самодостатнього економічного комплексу», – такими вбачав він шляхи вирішення економічних проблем на той час [5, с. 28-29].

Отже, багатий теоретичний матеріал, викладений у численних публіцистичних розвідках Левка Григоровича та особистий приклад активної патріотичної діяльності повинен стати одним з орієнтирів сучасним політикам для подальшого руху у напрямку побудови української національної держави та самовідданості українським національним інтересам.

Список літератури:

1. Лук'яненко Л. Незнищенність. – К.: МАУП, 2004.
2. Лук'яненко Л. Цивілізаційний вибір України // Персонал плюс. – 2008. - № 24.
3. Лук'яненко Л. Незнищенність. – К.: МАУП, 2004.
4. Лук'яненко Л. Національна ідея і національна воля. – К.: МАУП, 2003.
5. Лук'яненко Л. Незнищенність. – К.: МАУП, 2004.

УДК 65.01

Т.П. Кушнир, ст. преп.
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА

Рассматриваются достоинства и недостатки малого и среднего бизнеса. Анализируются отдельные формы, необходимые для преобразования и развития данного сектора экономики, что позволит решить проблему создания мобильного среднего класса.

***Ключевые слова**: экономика, бизнес, предпринимательство, менеджер, инвестиции, мотивация.*

Малое и среднее предпринимательство – один из ведущих секторов, во многом определяющий темпы экономического роста, состояния занятости населения, структуру и качество валового национального продукта. Развитие малого и среднего предпринимательства отвечает общемировым тенденциям к формированию гибкой смешанной экономики, сочетанию разных форм собственности и адекватной им модели хозяйства, в которой реализуется сложный синтез конкурентного рыночного механизма и государственного регулирования крупного, среднего и мелкого производства. И если крупный бизнес – это скелет, ось современной экономики, то все многообразие мелкого и среднего предпринимательства – мышцы, живая ткань хозяйственного организма [2].

Как показывает мировая и отечественная практика, основными критериями, на основе которых предприятия различных организационно-правовых форм относятся к субъектам малого предпринимательства, является средняя численность работников, занятых на предприятии, размер уставного капитала, величина активов, объем оборота. Под малым предпринимательством понимается деятельность, осуществляемая относительно небольшой группой лиц, или предприятие, управляемое одним собственником.

Для малого и среднего предприятия характерно:

– юридическая независимость;

– небольшие размеры по основным показателям деятельности субъекта;

– отсутствие системы стратегического управления.

Мелкие и средние предприятия не являются уменьшенной моделью или промежуточным этапом в развитии крупной фирмы, а представляют собой особую модель со специфическими чертами и законами развития. Для них характерны особенности в управлении и использование экономических методов: высокая степень централизации и персонализации управления.

Руководитель-собственник сосредоточивает в своих руках финансовые, экономические, социальные функции и полномочия, что ставит предприятие в зависимость от его деловых и личных качеств.

Руководитель предприятия занят решением задач текущего оперативного управления с целью получения предпринимательского дохода и долгосрочными планами развития предприятия. Для малого бизнеса характерна высокая зависимость от внешней среды:

– банков, крупных предприятий, государственной администрации, научных лабораторий, консультационных фирм;

– дефицит финансовых ресурсов как собственных, так и заемных.

Малому бизнесу присущи:

– быстрая реакция на требования рынка, высокий уровень специализации;

– возможность мобилизации ресурсов на перспективных направлениях.

Анализируя зарубежный и отечественный опыт развития малого предпринимательства, можно указать на следующие преимущества:

– рост доли экономически активного населения, что увеличивает доходы

– граждан и сглаживает диспропорции в благосостоянии;

– создание новых рабочих мест с относительно низкими капитальными затратами, особенно в сфере обслуживания; трудоустройство социально уязвимых групп (беженцев из «горячих точек», инвалидов, молодежи, женщин);

– подготовка кадров за счет использования работников с ограниченным формальным образованием, которые приобретают свою квалификацию на месте работы;

– разработка и внедрение технологических, технических и организационных новшеств;

– способствует демонополизации производства региона и формированию конкурентной среды;

– придает экономике необходимую гибкость, поскольку малые предприятия в сравнении с крупными и средними более оперативно реагируют на изменение платежеспособного спроса потребителей, зачастую могут быстрее, качественнее произвести, реализовать дефицитную продукцию;

– формирование широкого слоя мелких собственников;

– ликвидация монополии производителей, создание конкурентной среды;

– мобилизация материальных, финансовых и природных ресурсов, которые иначе остались бы невостребованными, а также более эффективное использование;

– снижение капиталоемкости при выпуске более трудоемкой продукции; быстрая окупаемость вложений;

– малые предприятия не требуют крупных стартовых инвестиций и гарантируют высокую скорость оборота ресурсов;

– улучшение взаимосвязи между различными секторами экономики;

– малые предприятия, окрепнув технологически и в финансовом отношении, обычно переходят в разряд средних предприятий.

Особый интерес государство проявляет к той части малого бизнеса, которая ведет интенсивную научно-производственную деятельность.

Необходимо отметить, что вышеперечисленные достоинства малого бизнеса одновременно являются и его недостатками. Например, быстрое реагирование малых предприятий на изменения условий функционирования делает их более мобильными и приспосабливаемыми, а с другой стороны – зависимыми от конъюнктуры рынка, от различного рода социально-экономических и политических факторов. Относительно небольшой капитал сужает рамки производства, ограничивает возможность привлечения дополнительных ресурсов. Так же имеются недостатки в управлении собственным делом и слабая компетентность руководителей; повышенная чувствительность к изменениям условий хозяйствования; трудности в получении кредитов; неуверенность и неосторожность хозяйствующих партнеров при заключении договоров, техническое оснащение во многом зависят от крупных производственно-хозяйственных комплексов.

Несмотря на сложную общеэкономическую ситуацию, деятельность малых предприятий в регионах свидетельствует о высоком потенциале и жизнеспособности этого сектора. Ежегодно организуется достаточное количество малых предприятий, большую часть которых составляют торгово-посреднические. Значительно увеличивается число субъектов малого бизнеса без образования юридического лица. Прослеживается тенденции роста уплаты налогов малыми предприятиями. Исходя из всего вышесказанного, понятно, что процесс становления малого предпринимательства в регионах является необходимым. Однако малые предприятия имеют большое количество нерешенных проблем, мешающих их нормальному функционированию. Именно поэтому усилия местных органов власти в отношении малого бизнеса должны быть направлены на решение следующих задач:

– концентрация ресурсов государственной поддержки для формирования в малом предпринимательстве современного высокотехнологичного производства, то есть создание правовых и организационных условий для роста деловой активности малых предприятий;

– реализацию экономической политики, включая научно-техническую, инновационную, инвестиционную, ценовую;

– реализацию налоговой и кредитно-финансовой политики для обеспечения эффективного развития малого бизнеса;

– оказание малым предприятиям содействия в осуществлении внешнеэкономической деятельности;

– применение по отношению к малым предприятиям специальных мер поддержки с учетом особенностей каждой отрасли и региона;

– упрощение порядка регистрации и форм отчетности, сокращение перечня лицензируемых видов деятельности. Например, в США для открытия единоличной фирмы достаточно иметь разрешение от местных властей или властей штата и зарегистрировать торговое имя;

– снижение расходов по социальному страхованию.

Средний бизнес более динамичен. И главное преимущество состоит в том, что в отличие от крупных компаний растет гораздо быстрее. Все специалисты хотят повышать собственную капитализацию, и с этой точки зрения средние фирмы намного привлекательнее. Другое важное конкурентное преимущество среднего бизнеса заключается в том, что он в меньшей степени, чем крупный, бюрократизирован и регламентирован. Уходя в средний бизнес, топ-менеджер может быстро «развернуть» компанию, перестроить бизнес-процессы. В среднем бизнесе быстрее принимаются решения, и это существенный фактор для наемного управленца.

Как показали исследования, менеджеры уходят из крупного бизнеса в средний в поисках более широких полномочий и ответственности. Их мотивирует близость к акционерам и возможность влиять на стратегию компании. В погоне за талантами средним компаниям нередко приходится переплачивать менеджерам. Кто-то рассматривает эти вложения как инвестиции, а некоторые платят просто от безысходности. Например, в одной компании в течение полугода никак не могли найти директора по продажам, и владелец сам был вынужден курировать данное направление. Когда ему это надоело, он купил специалиста за сумму на 40% превышавшую первоначально выделенный на него бюджет. Во всем мире на приобретение перспективных топ-менеджеров компании тратят огромные деньги. К несчастью, люди с хорошим интеллектуальным капиталом на рынке труда появляются редко, а потребность в них просто невероятная. Самый действенный способ безошибочно найти нужного человека – переманить его

из другой компании. В этом случае компания будет иметь дело с человеком, который уже достиг каких-то результатов [1].

Средние компании предлагают менеджерам участие в прибыли или акционерном капитале, и это является одним из самых важных мотивирующих факторов. В крупном бизнесе участие наемного топ-менеджера в акционерном капитале практически исключено.

Малое и среднее предпринимательство играет исключительно важную роль в экономической и социальной жизни промышленно-развитых стран, где на его долю приходится до 70% валового национального продукта.

Малые и средние предприятия являются катализатором в механизме саморегулирования рыночной экономики развитых стран. Это обусловлено их тесными связями с крупным бизнесом как по линии субпоставок, так и по линии разработки нововведений. Поэтому малым и средним предприятиям необходима поддержка в финансово-кредитной линии, системе налогообложения и кадров, а так же совершенствование законодательной базы.

Список литературы:

1. Друкер П.Ф. Управление нацеленное на результаты. – М.: Технологическая школа бизнеса, 2004.

2. Муравьев А.И. и др. Малый бизнес: экономика, организация, финансы. – М.: Проспект, 2009.

УДК 339.138:659

N.Yu. Kochkina, PhD, Associate Professor
I.V. Snigur, master student
Ukraine, Kyiv, Taras Shevchenko National University of Kyiv

CREATING COMPETITIVE POSITIONS OF UKRAINIAN BRANDS ON THE WORLD WINE MARKET

Выявлены тенденции развития мирового рынка вина. Определено место и перспективы украинского сегмента винного рынка. Сформированы конкурентные преимущества украинских брендов на международных рынках.

***Ключевые слова**: рынок вина, стратегическая группа конкурентов, стратегическое преимущество.*

Problem formulation. Wine industry in Ukraine is currently one of the most promising industries. The volume of production is growing every year in natural and in money terms. Production capacities of Ukrainian enterprises have achieved such production volumes that completely satisfy internal demand and forced to seek new markets. In addition, most enterprises have integrated all stages of primary and secondary winemaking in a single process. They carefully control it at every stage that allows reaching high quality of the products. For the most efficient use of their production capacities Ukrainian companies are expanding activities on the international market, where they meet the problem of underestimating the competitiveness of their products.

The world economic crisis has led to weakening the purchasing power of European consumers. The main consumer characteristic of choosing the wine has become the price. In such conditions Ukrainian producers can offer cheaper but not less quality products than European manufacturers. This is an opportunity for Ukrainian companies to strengthen their competitive position on the international market.

The problems of branding and competitive position were researched by such famous scientists as marketers F. Kotler, M. Porter, P. Doyle, D. Ogilvie, T. Levitt, K.L. Keller etc. Among domestic scientists these issues were investigated by Starostina A.O., Kanischenko O.L., Dligach A.O., Pankratov F.G., Kuzmin O.E., Primack T.O., Romat E.V. etc.

Problem Statement. The purpose of this article is to determine the place and prospects of the Ukrainian segment of the world wine market. The object of the study is the process of the world wine market functioning in terms of the persistent international brands formation. The subject – competitive positions of Ukrainian brands on the world wine market. To achieve the purpose of the article the following objectives were supplied and implemented: 1) identified the tendencies of the global wine market; 2) defined the role and prospects of the Ukrainian segment of the wine market; 3) formed competitive advantages of Ukrainian brands on international markets.

Presentation of the research results. In today's world there is a tendency to reduce the areas of vineyards. In 2010, the planted area decreased by 65 thousand hectares to 7.55 million hectares. Landings reducing took place mainly in the EU (64 thousand hectares), where most – in Spain (31 thousand hectares) [1].

Europe remains the main wine producer (see Table 1). The leader is France (17.56%). The second and the third places occupy Italy (17.38%) and Spain (14.20%). The top five also includes the United States (10.38%) and by a large margin Argentina (4.52%).

Table 1 - The leaders in wine production in 2010

Place	Country	Production volume, million liters				Change 2007/2010, %	Share in world, 2010, %
		2007	2008	2009	2010		
1	France	5 303	4 655	4 281	4 700	(11,36)	17,56
2	Italy	5 460	4 918	5 047	4 650	(14,84)	17,38
3	Spain	4 368	4 207	4 191	3 800	(13)	14,2
4	USA	2 438	2 511	2 431	2 777	13,9	10,38
5	Argentina	1 540	1 505	1 470	1 210	(21,41)	4,52
6	Australia	1 325	955	1 237	1 171	(11,62)	4,38
7	Chile	845	828	869	987	16,83	3,69
8	Germany	899	1 036	999	928	3,17	3,47
9	South Africa	940	852	763	781	(16,93)	2,92
10	Portugal	754	605	562	600	(20,45)	2,24
19	Ukraine	216	210	210	210	(2,78)	0,78
	World	**28 729**	**27 129**	**27 174**	**26 760**	**(6,85)**	**100**

Source: compiled by the authors according to the Wine Institute [1]

According to the table, there is a world tendency of reducing the wine production. Thus, from 2007 to 2010 the world volume of production decreased by 6.85% to 267.6 hectoliters. Reduction in production volume is observed in major wine-producing countries – Spain, France, Italy, Argentina and Australia. Such trend is also relevant for Portugal, United Kingdom, Ukraine, Mexico and Georgia. Some countries were able to increase production of wines. Among them is Germany and Romania in Europe, Chile, the USA, and New Zealand in the New World. It should be noted that by 2010 a permanent leader in wine production was Italy. But in 2010 production decrease in France has changed into growth, and France with a small margin gained a leading position. The largest drop in production is recorded in Argentina (21.41%), Portugal (20.45%), South Africa (16.93%) and Italy (14.84%). And the most successfully things are going in New Zealand (54.00%), Czech Republic (38.25%), Moldova (36.26%), China (17.35%), Chile (16.83%) and the USA (13.90%). According to preliminary data, the total production in 2011 is 260 million hectoliters of wine, which is a signal of further reduction on 7.6 million hectoliters [2].

According to the International Organization of Vine and Wine (OVI), global wine consumption is falling [3]. However, statistics shows that in 2010 the world drunk about 235 million hectoliters of wine. It means that the global wine consumption remained almost at 2009 level. But compared to 2007, personal consumption decreased by 1.70% to 3.47 liters per person (see Table 2).

Table 2 - The leaders in wine consumption in 2010

Place	Country	Consumption, liters per capita per year				Change 2007/2010, %	Consumption volume, million liters	Share in world, 2010, %
		2007	2008	2009	2010			
1	France	52,7	47,11	46,15	45,23	(14,2)	2 914	12,4
2	USA	8,57	8,96	8,99	8,96	4,5	2 752	11,71
3	Italy	47,02	40,75	45,02	42,15	(10,4)	2 450	10,43
4	Germany	24,55	24,46	24,46	24,44	(0,5)	2 012	8,56
5	China	0,99	1,04	1,09	1,15	15,7	1 637	6,54
6	Great Britain	19,53	20,04	20,38	20,72	6,1	1 266	5,39
7	Russia	7,57	7,95	8,35	8,18	8	1 145	4,87
8	Spain	33,7	33,04	30,03	27,81	(17,5)	1 127	4,8
9	Argentina	27,14	27,29	26,1	25,16	(7,3)	1 029	4,38
10	Romania	11,63	23,6	24,6	22,94	97,3	510	2,17
24	Ukraine	4,97	4,82	4,79	4,6	(7,4)	210	0,89
	World	**3,63**	**3,54**	**3,54**	**3,47**	**(1,7)**	**23 498**	**100**

Source: compiled by the authors according to the Wine Institute [1]

In 2010 France is the world consumption leader with a share of 12.40%. The USA occupies the second place with a share of 11.50%, and Italy – the third (10.43%). In most European countries consumption has decreased significantly in recent years. For example, in France – by 14.20% to 45.23 liters per person, Italy – by 10.40% to 42.15 liters per person, Spain – 17.50% to 27.81 liters per person. The increase in wine consumption was observed in Romania (up to 97.30%), China (15.70%), the UK (6.10%) and the USA (4.50%).

In 2011 the USA has bypassed France by the volume of wine consumption. The falling trend of global wine consumption has changed to the increasing one. Thus, in Europe the only drop in consumption is fixed in Spain. That is because the situation in other countries is stabilizing. According to the preliminary data, in 2011 wine consumption in Spain has decreased by 6.00% – to 10.6 million hectoliters. Greece showed decreasing in 2.50% – to 3 million hectoliters, Portugal in 1.50% – to 4.4 million hectoliters. The French drank 29.4 million hectoliters of wine.

The gradual recovery of the world economy after the crisis positively affected the exports of wine. Thus, the supply of wine in 2010 increased from almost all the major producing countries in comparison with 2009.

According to the U.S. Ministry of Agriculture, the main importers of wine in the world in 2010 were EU (31.00%), USA (21.00%), Russia (12.00%) and Canada (8.00%). Major exporters – the EU (41.00%) Australia (16.00%), Chile (15.00%), South Africa (8.00%), USA (8.00%) (see Fig. 1 and Fig. 2) [1].

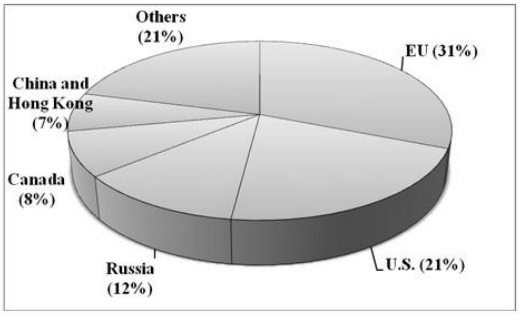


Figure 1. Major world wine importers in 2010

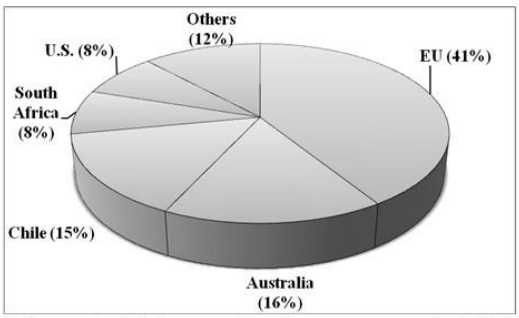


Figure 2. Major world wine exporters in 2010
Source: compiled according to the Wine Institute [1]

The EU is a major exporter, which owns over 40.00% of world trade. In 2009 the EU reduced its wine exports by 7.00% to 1.6 billion liters. In 2010 the EU conversely increased the deliveries by 25.00% to 2 billion liters. This is mainly due to the high demand from the USA and Russia [2].

Australia exports increased to 800 million liters in 2010 due to higher demand from the EU, China and Hong Kong. Deliveries of draught wines continue to rise, while an export of bottled wine is falling. A large share of draught wine export was caused by a strong Australian dollar, large reserves and competitive prices.

Despite the earthquake in February 2010, Chilean exports increased in volume and in value due to the demand from the EU and the USA and declining domestic consumption. Chile showed the greatest growth of delivery volumes to the USA, due to the high yield of grapes last year (New Zealand occupied the second place). The supply to the EU fell by 22.00%. In 2009, Chile's exports grew by 18.00% to 700 million liters. In 2010 exports rose by 6.00% more to 733 million liters, while the cost indexes rose more than 10.00% to $ 1.5 billion. Prices for unbottled and bottled wine increased because of cold weather and reduced inventories of wine products after the earthquake [2].

The global crisis has reduced U.S. wine export by 15.00% in volume terms. According to the California's Institute of wines, in 2009 the USA exported 346 million liters of wine ($ 911.9 million dollars). An average export price for 1 bottle was $1.64. And in 2010, U.S. exports grew by almost 10.00% to about 385 million liters (U.S. exports is about 17.00% of total wine production). Over the past few years the share of American wines in China and Hong Kong has grown, while the EU share remained the same. In addition, exports of draught wine have increased, and now it accounts for half of deliveries. Massive deliveries provide benefits in cost because they are cheaper to transport and are subject to lower taxes [1].

The exports of South Africa decreased by 1.00% to 430 million liters in 2009. The decline continued in 2010 – by 10.00% to 393 million liters. At the same time Australia increased deliveries to foreign markets by 10.00% to 770 million liters.

According to the experts, in 2010 the growth of the global wine trade was about 6.70%, equivalent to 92 million hectoliters: the main countries were traditional producers from the Old World. For example, exports from Italy and Germany grew by 1.4 million and 0.3 million hectoliters respectively.

The main trend was the growth in exports of unbottled wine, most notably on the Japanese market: last year the supply of draught wines grew by 42.00% in the physical volume and by 34.40% in money terms [2]. Due to economic problems, the prices for mass production in 2011 should grow.

Overall, the global wine industry today meets some problems:

1. world excess of wine products, observed overproduction;
2. difficulties in wine products promotion because of the increased competition, consolidation of distributors and importers, especially from the USA;
3. activation of alcohol lobby in some countries and social policy against alcohol consumption;
4. decline in wine consumption in traditional wine countries (annual consumption in these countries is projected to be 40 liters per person);
5. moving of significant part of EU consumers to cheaper segment;
6. possible failure of the "New New World" idea (NNW).

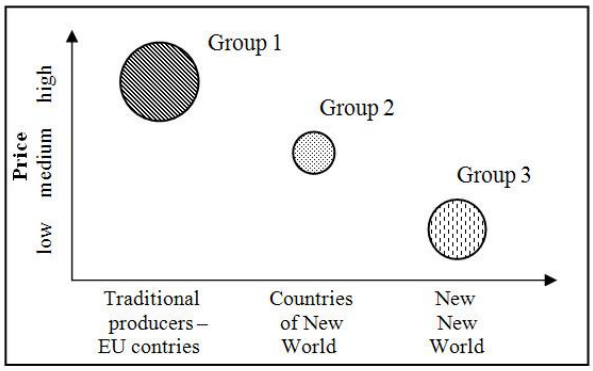


Figure 3. Map of competitors' strategic groups on the world wine market

Source: compiled by the authors

The world countries – manufacturers of wine could be conventionally divided into 3 groups (see Fig. 3). Group 1 consists of traditional wine producers – EU countries such as France, Italy, Greece, Portugal, Spain and others, which prices for wine are high. Group 2 consists of countries of the New World – they are, above all, the USA, Australia and South Africa, whose product prices are in the medium and higher price segments. Group 3 is formed by the countries of so-called New New World – Brazil, India, China and Eastern Europe, which prices are low. This group includes wine producers from Ukraine. The main competitors in this group are manufacturers from Moldova, Czech Republic, Russia, Romania and Georgia.

Experts are estimating Ukrainian wine market at 23 million decaliter, or $ 800 million. 85.00% of the wines are produced by Ukrainian companies, 15.00% – imported [4]. Currently winemaking in Ukraine is one of the most promising industries. In recent years, especially in the pre-crisis period, production was steadily growing 10.00% per year. Thus, in 2008 production growth was 17.00%, in 2009 – 8.30%, in 2010 – 30.00% [5]. Direct sales of wine fell, but in terms of money the market grew.

Ukraine occupies the 19th place in the world wine production with a share of 0.78% (10th place among the countries of Europe). In its strategic group (Fig. 3) it takes 7th place. This is a significant achievement, as leaders in this group are such big countries like Russia (2.24%), Romania (2.09%), China (1.72%), Moldova (1.49%) and Hungary (1.27%). Total amount of wine production in Ukraine today tend to increase. In 2010, there has been a significant improvement in wine market. Volumes of production increased by more than 60.00% compared with the previous year. In 2010, the production of wine was more than 25.4 million decaliter. The volume of wines sales on the domestic market grew by 48.10% and amounted to more than 24.9 million decaliter. Exports increased by 25.00% and the amount of exports is 0.16 billion gryvnas [5].

On the Ukrainian market a tendency of growing market share of companies with the largest production is observed. It is caused not only by an increasing number of enterprises but also by the production growth of the major market players. In 2009, 8 business leaders controlled 55.40% of the still wines market (68.60% in 2010) [4]. General trends that characterize the further concentration of producers on the wine market are also observed in 2011. The redistribution of the market between major producers continues: the large companies demonstrate growth in sales and production and the smaller are leaving the market.

According to the MEMRB report, the largest wine producers in Ukraine are Inkerman Winery ("INKERMAN TM"), wine factories "Massandra", "Koktebel", "Alef-Vinal" ("Zolota Amphora TM") and "Koblevo" [4]. The share of these brands is 41.80% of all sales in Ukraine in terms of money. Also the large companies are Crimean Wine House ("OREANDA TM") and "Industrial Trading Company Shabo" ("Shabo TM"). The ten best-selling wine brands in terms of money in 2010 are shown in Table 3.

Table 3 - Best selling brands in Ukraine in 2010

№	Brand	Producer
1	Inkerman	Inkerman Winery
2	Massandra	JSC "Massandra"
3	Koblevo	"Koblevo" Ltd.
4	Vinia	Vinia Traian (Moldova)
5	Zolota Amphora	JSC "Alef-Vinal"
6	Shabo	"Shabo" Ltd.
7	Mikado	Crimean Wine House
8	Oreanda	Crimean Wine House
9	Holiday collection	"Sandora" Ltd.
10	Tarutinskie wine	"Business wines" Ltd.

Source: compiled by the authors according to West Marketing Company [6]

So Ukrainian companies have a lot of opportunities for development, but their products are underestimated on the international market. To form competitive positions of Ukrainian brands we consider their competitive advantages.

The competitive advantages valuable for the manufacturer include:

1. *Natural and climatic conditions and a large area for vineyards*. Nature in Ukraine created ideal conditions for growing grapes of the highest quality (climate, topography, availability of water, etc.). Unique soils – loamy black soil and sand – are the basis for teruar. Ukraine has got certain wine specialization: Southern coast of Crimea produces vintage, dessert and fortified wines; Kherson, Mykolayiv, Odesa region and Transcarpathia – white and red table wines. Now vineyards occupy 100 hectares, but under stable investments their area is increasing by 10.00% a year.

High level of internal capabilities. Production capacities of Ukrainian enterprises have already reached a level that completely satisfies internal demand and have great prospects for development: increasing the acreage of vineyards, cellars etc. The production increase is 10.00% per year in the pre-crisis period, 17.00%

– in 2008, 8.30% – in 2009 and 30.00% – in 2010. Exports occupies only 0.63% of total wine production in 2010, but exports growth is 25.00% per year. That indicates the possibilities for further development [5].

2. *Sufficient technical equipment*. Ukrainian wine market leaders are using the latest achievements of the world wine industry and are making significant investments in improving manufacturing processes. Although plants were built before the 1990's, but all of them are now fully upgraded with modern European equipment. Technologies completely meet current market conditions. Most Ukrainian wine producers have a full production cycle: from grapes in the vineyard to the finished product in the bottle.

3. *Low labor costs*. For countries such as France and Italy salary for a very laborious work in the vineyards is high enough. In Ukraine, in the traditional wine regions such work is paid not so high, also qualified Ukrainian staff is not inferior to the European.

The competitive advantages valuable for the consumers include:

1. *High quality of the product*. Production of all Ukrainian wine is carried out by traditional technology, which provides no artificial ingredients. All necessary procedures of production and management activities are in compliance with the national standards and meet the requirements of modern wine production. That ensures the buyer a high quality of the product, its naturalness authenticity, and safety use.

2. *Competitive price*. As noted, the Ukrainian manufacturers may offer cheaper but not less quality products than European manufacturers. Primarily due to lower production costs.

3. *Wide product line: from young cheaper wines to expensive collectible*. Ukrainian winemakers have formed a complete range of European grapes with plenty of exclusive wine products among the "vintage" wines, which are able to compete with the Western and Southern European countries on the world market.

4. *International recognition of Ukrainian wines*. Ukrainian brands are receiving top awards at international competitions. For example, according to the decision of the International Winemaking and wine (France) Inkerman Winery is recognized as one of the best wine-producing companies in the world. Throughout its history, INKERMAN wines were awarded by 16 Grand Prix cups, 135 gold, 58 silver and 12 bronze medals in international competitions and exhibitions [7]. Wines "Massandra" won more than 200 medals and more than 10 Grand Prix and Super Grand Prix [8]. TM "Shabo" only in 2011 won 27 medals, including 2 Grand Prix, 12 gold and 13 silver medals [9].

We also consider the main **negative factors** that affect the competitiveness of Ukrainian wine producers. These are:

1. *Unstable political and economic situation*. These factors also include the instability of the tax system, lack of funding, and all the factors those are under the influence of various government agencies.

2. *The negative image of the Ukrainian brands on the international market*. This is mainly due to the negative image of the country in the world. On the one hand, on the international market Ukraine is positioned as the birthplace of alcohol, which may be an opportunity for domestic wine producers. On the other hand, the country is also associated with vodka (gorilka), which is a negative factor. But the greatest negative impact on the image is caused by the political and economic situation.

3. *A large volume of falsification*. There are rumors that 80.00% of all Ukrainian wine is fake. Experts say the main reason is the lack of raw materials. Surprisingly, Ukraine is annually collecting approximately 300-350 tons of grapes and producing about 16.5 million decaliter of wine. One can mention that the volume of production is greater than the raw materials growth. The total area of grape land in Ukraine is about 100 hectares. A small amount of high quality raw materials, as well as the desire of producers to minimize costs leads to a large share (60.00%) of wine made from husks. Besides, recently it is popular to speak about "powdered wine" [6].

4. *A weak system of certification and quality control*. Lack of perfect system of certification and strict control by the public authorities leads to the desire to increase the wine producers profits by reducing the quality of the products.

5. *Monopolization*. There will always be a danger of the raw areas dictatorship. The best confirmation of monopolization is the existence of enterprises associations in wine industry. For example in 2000 "Massandra", "Koblevo", "Koktebel", "Shabo", "Odesavynmprom" ("French Boulevard TM"), "Alef-Vinal" ("Zolota Amphora TM") and others merged in Corporation "Ukrwineprom".

On the basis of the analysis of the world wine market and Ukrainian enterprises competitiveness it is possible to build profiles of Ukrainian brands competitive advantages on the European and the CIS markets (see Fig. 4 and Fig. 5).

Conclusions and prospects for future research. As a result of the world wine market research, it can be concluded that the internationalization of the Ukrainian enterprises' activities is needed. Competitive advantages analysis has shown that the Ukrainian brands are competitive on the international market. Competitive positions of Ukrainian brands on the international market formed in this article can be used to define the prospects for expanding the Ukrainian enterprises' activities and methods of enhancing Ukrainian wine brands image on the international market.

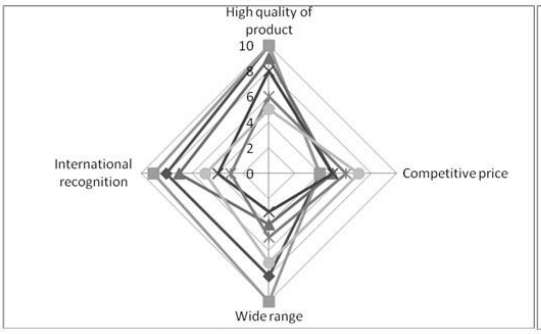


Figure 4. Map of Ukrainian brands competitive advantages on the wine market of CIS countries

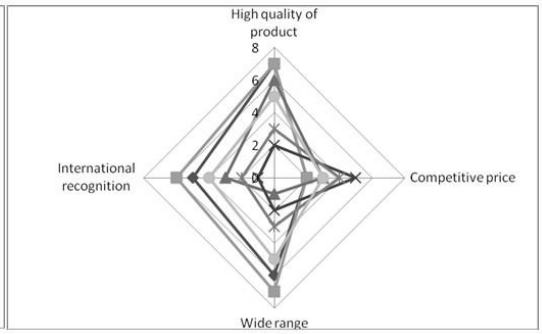


Figure 5. Map of Ukrainian brands competitive advantages on the European wine market

Inkerman Massandra Koblevo
Zolota Amphora Oreanda Shabo

Source: compiled by the authors

Literature:

1. World Statistics 2010 / The public policy advocacy association of California wineries, Wine Institute // http://www.wineinstitute.org/statistics.
2. World Markets and Trade Publications / Foreign Agricultural Service, United States Department of Agriculture (USDA) // http://www.fas.usda.gov/report.asp.
3. Statistics of the world viniculture sector / Statistical publications / International Organization of Vine and Wine // http://www.oiv.int/oiv/info/enpublicationsstatistiques.
4. Official website of the research company MEMRB // http://www.memrb.com/.
5. National Statistics Service of Ukraine // http://www.ukrstat.gov.ua/.
6. Ukrainian Wine Market / Western Marketing Company // http://www.zmk.com.ua/ua/articles/8.
7. Official website of the Ukrainian company "Inkerman" // http://www.inkerman.ua/.
8. Official website of the Ukrainian company "Massandra" // http://massandra.net.ua/.
9. Official website of the Ukrainian company "Shabo" // http://shabo.ua/

УДК 372.811

Т.А. Лозан, ст. викладач
Філії ПДУ ім. Т.Г.Шевченка
м. Рибниця, Придністров'я

ПРОБЛЕМА ДЕМОГРАФІЧНОЇ ТА КОМУНІКАТИВНОЇ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ІНФОРМАЦІЙНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ПРИДНІСТРОВ'Я

У статті розглядається значення мови для народу як засобу самовизначення нації, формування її культури, досліджуються проблеми комунікативної та демографічної потужності української мови в умовах білінгвізму, комунікативні сфери української мови на терені Придністров'я.

***Ключові слова**: національна мова, сфера функціонування, комунікативна потужність, демографічна потужність, ідентичність, самоідентифікації.*

Стан і статус мови у будь-якому суспільстві великою мірою визначається умовами її функціонування. Українська мова на терені Придністров'я є одним із вирішальних чинників національної самобутності українського народу. Національна мова вводить людину у таку пізнавальну систему, яка їй найближча, яка відповідає її генетичній програмі. Мова на особистісному рівні показує світобачення на рівні нації. З антропологічної точки зору, індивід, суспільство, етнос ідентифікуються з мовою та навколо неї, яка, у свою чергу, виступає як «світобачення та світовідчуття народу – носія мови» [2, 249].

Українські лінгвісти: Іван Огієнко, Степан Смаль-Стоцький, Микола Наконечний, Юрій Шевельов та інші розглядали мову як духовно-національний феномен, що відображає національне буття, історичний та культурний розвиток народу.

На сучасному етапі, в умовах національного та соціально-культурного відродження українців, особливої ваги набуває розширення сфер функціонування української мови як однієї з офіційних у

Придністровській Молдавській Республіці. Проблема демографічної та комунікативної потужності була в центрі уваги таких вчених, як Л.Масенко, М.Мечковська, В.Радчук, Г.Яворська. У їхніх наукових дослідженнях визначено питання функціонування української мови в різноманітних сферах. Аналіз літератури показує, що проблема комунікативної потужності мови не нова, проте для Придністров'я ця проблема залишається не вивченою.

Метою статті став аналіз демографічної та комунікативної потужності української мови в умовах білінгвізму на терені Придністров'я.

Як відомо, питання мови за своєю природою настільки ж лінгвістичне, наскільки й психологічне та соціальне. Саме мова, якій, на думку В. фон Гумбольдта, автора теорії «мовної свідомості народів», притаманний «національний дух», саме вона зумовлює приналежність людини до національної культури, детермінує її світосприймання та самоусвідомлення [3, 27]. З точки зору В. Біблера, мова є засобом самовизначення нації, формування її культури і, зрештою, способом самодетермінації особистості [1, 123].

Сьогодні в Придністров'ї існує проблема кризи української ідентичності та культури, яка передусім спричинена змінами комунікативного поля. Екскурс у недалеке минуле зможе частково дати відповідь про причини такої ситуації.

Під час існування Молдавської автономії діти могли навчатись в російських, українських та молдавських школах [7, 179]. Наприклад, у 1938 році освітня мережа міста Рибниці та Рибницького району складалась із 52 шкіл, 31 з яких була з українською мовою навчання [10]. Після створення у 1940 році Молдавської РСР мовна політика почала змінюватись. З середини шістдесятих років усі українські школи були переведені на російськомовне навчання. Українська мова втратила комунікативну потужність. У результаті таких дій, стали забуватися рідна мова, національна культура.

Кожен історичний період має свої потреби, піднімає свої проблеми, ставить свої цілі. Перед Придністровською Молдавською Республікою постало непросте завдання – відродити втрачене у сфері культури для всіх національностей. У 1992 році Верховною Радою ПМР приймається постанова «Про заходи по забезпеченню розвитку української національної культури і освіти, задоволенню соціальних потреб українського населення ПМР», що була закріплена законом «Про мови в Придністровській Молдавській Республіці». Починаючи з 1993 року, в Придністров'ї відкриваються заклади з українською мовою навчання.

Статус української мови в Придністров'ї як офіційної, безперечно, стимулював розширення її функцій, сприяв розвитку української нації, її традицій і культури. Входження у «свою» українську культуру для багатьох виявляється складним і болючим, адже відбувається не природним шляхом, а у процесі навчання. Як бачимо, процесс відродження українства відбувається, але залишається ще багато не вирішених проблем у цьому питанні.

Мовні проблеми є актуальними в будь-якому суспільстві. Особливо гостро вони відчуваються в поліетнічних утвореннях, де переплітаються з економічними, соціально-політичними, національними, релігійно-конфесійними інтересами націй, народностей, племен. Якщо на території однієї країни поширені дві або кілька мов, для вивчення мовної ситуації важливо визначити ступінь поширеності кожної мови, а також їхні оцінювальні характеристики.

Існують два головних показники потужності мов. Перший – показник демографічної потужності, визначається за кількістю носіїв певної мови. Другий показник – визначається за кількістю комунікативних сфер, які обслуговує кожна мова. Ці два показники тісно між собою пов'язані.

Суттєвий дисбаланс в реальних функціях і сферах використання мови призводить до реальної трансформації картини світу – культурного, економічного, соціального розвитку одного етносу на базі чужої мови. Така ситуація характерна й для Придністров'я, адже співвідношення україномовної і російськомовної частин населення не відповідає співвідношенню українців і росіян на його території і це є чи не найзначнішою проблемою у мовній сфері Придністров'я. Так, за матеріалами останнього перепису 2004 року українці складають майже третину населення. На жаль, цей перепис не дає можливості визначити співвідношення носіїв української мови, оскільки певна частина українців називають рідною мовою російську.

Отже, на сьогодні визначити демографічну потужність української мови в Придністров'ї неможливо, оскільки відсутні будь-які соціологічні та соціолінгвістичні дослідження з даної проблеми.

За умов конкуренції двох або кількох мов у одній країні особливо важливим для виживання мови є її комунікативна потужність. Комунікативний показник складніший для вивчення і має досліджуватися передовсім на основі соціологічних опитувань. З цією метою нами було здійснено анкетування осіб українського походження. Анкетуванням було охоплено 210 осіб. Респондентами виступили учні, студенти та інші жителі міста Рибниці та Рибницького району. Анкета містила 7 запитань.

Загалом, анкетування показало, що респонденти майже вдвічі більше стикаються з українською мовою, ніж надають їй перевагу у використанні. Дані показники свідчать про низький рівень побутування української мови. Ці показники підтверджують і ті факти, що половина респондентів соромляться української мови, і що лише 18% спілкуються нею.

Комунікативну потужність української мови ми визначали по 6 сферам – офіційній, міжособистісній, сферам освіти, масової комунікації, культури, мистецтва та науки, обслуговування.

Після введення в дію закону «Про мови», статус офіційної мав би забезпечувати українській мові можливість використання її в офіційній сфері. Нами було здійснено опитування в деяких державних установах щодо використання мов у їх діяльності. Зокрема, в державній адміністрації, Раді народних депутатів, управлінні сільського господарства, суді м. Рибниці та Рибницького району мовою діловодства залишається російська мова. Як бачимо, в офіційній сфері побутування української мови зведено до нуля. Ці факти свідчать про те, що за 22 роки існування республіки суттєвих змін щодо реалізації завдань державної мовної політики не відбулося в означеній сфері.

Дослідження сфери освіти показало, що в навчальному процесі дошкільних, загальноосвітніх, професійно-технічних та вищих навчальних закладів переважає російська мова. Так, в Придністров'ї функціонує лише один дошкільний заклад з українською мовою навчання (м. Рибниця); із 185 шкіл: російсько-українських – 2 (1,1%), українських – лише 3 (1,6%). Із усієї кількості учнів, українською мовою навчаються лише 1,8%. Ці дані засвідчують, що кількість навчальних закладів з українською мовою навчання ніяк не відповідає кількості українців на території Придністров'я. Проте слід відзначити тенденцію до збільшення частки учнів та студентів щодо вибору для вивчення української, як другої офіційної мови (приблизно з 4% до 50%).

Відомо, що до сфери масової комунікації відноситься радіо, телебачення, друковані засоби інформації. Аналіз видання періодики офіційними мовами показав, що у сукупному накладі всіх республіканських газет частка російськомовних («Приднестровье»), україномовних («Гомін»), молдавськомовних («Адэвэрул Нистрян») є однаковою. Проте, всі відомчі, районні та міські газети – російськомовні чи молдавськомовні. У торговельній мережі, де реалізується видавнича література, видань українською мовою практично нема. У відсотковому співвідношенні республіканського телевізійного ефіру лише приблизно 10% трансляцій ведуться українською мовою – це програма «Вчасно». Співвідношення радіопередач українською мовою становить 13,8 %.

Таким чином, співвідношення кількості україномовних книжок і газет, республіканських радіо та телепередач, адресованих масовій аудиторії, не відповідає показникові кількості українського населення.

Сфера культури – це одна із небагатьох сфер, де українське слово звучить досить часто. Традиційними стали в республіці конкурси і фестивалі української народної творчості. Більшість наукових конференцій, симпозіумів та інших заходів республіканського та міжнародного значення однією із робочих мов визначають українську. Крім того, досить часто стали проводитись конференції, присвячені питанням розвитку української мови на терені Придністров'я. Отже, комунікативна потужність української мови у цій сфері досить значна, що суперечить результатам нашого анкетування.

У сфері обслуговування функціонування української мови значно обмежено, її використання ми спостерігали лише в усному мовленні.

За нашими спостереженнями українська мова в міжособистісній сфері функціонує не досить часто. Звужене побутування живих форм усного мовлення є найзагрозливішим явищем для української мови. Не слід приховувати тай факт, що в силу цілої низки причин у Придністров'ї сформувався прошарок людей українського походження, які не тільки послуговуються російською мовою в усіх сферах суспільного життя, а й вважають російську мову рідною. Цьому сприяло колишнє звільнення в школі від вивчення української мови, російськомовне викладання у школі, служба в армії, використання російської мови в усіх інших сферах. На сьогодні ці російськомовні українці становлять неоднорідну масу. Одні з них прихильно ставляться до української мови і психологічно готові повернутися в її лоно, хоча при цьому відчувають власну дискомфортність, оскільки не володіють вільно українською мовою. Інші збайдужіли до мовних проблем і не задумуються над цим питанням. Ще інші сприймають усе українське агресивно і мотивують це тим, що самі перебувають в іншому мовному полі, не відчуваючи ніяких потреб повертатися в українське.

Ми визначили, що у сучасному Придністров'ї мовне буття особистості частіше не випливає із її етнічної самоідентифікації. Оскільки етнофорам (носіям основних етнічних рис) не притаманна усталена мовна поведінка (принаймні у виборі мови спілкування), аналіз міжлюдської взаємодії потребує залучення історичних, психологічних, соціологічних знань. Це стосується у тій чи іншій мірі як українців, так і українських громадян інших національностей.

Дослідження теоретичних та практичних надбань вчених щодо побутування в різних сферах української мови дало змогу проаналізувати сучасну мовну ситуацію в Придністров'ї. Ми визначили, що мовлення є необхідним компонентом, який забезпечує не лише функціонування мови в суспільстві, а й виражає стан національної духовності, культури народу.

Таким чином, ми прийшли до висновку, що в усіх розглянутих сферах домінує російська мова, українська мова не є пріоритетною в мовній свідомості і мовленнєвій практиці придністровців. Однак позитивним слід відмітити той факт, що українська мова використовується значною кількістю етнічних українців як друга функціональна.

Здійснений аналіз змушує визнати необхідність мовної стратегії (і всієї культурної) політики в Придністров'ї, яка б сприяла толерантній взаємодії спільнот із різними ідентичностями. Сьогодні, як ніколи, потрібен той момент, коли українська мова набирала б свого утвердження не стільки офіційно, скільки в душах і серцях людей, постаючи унікальним засобом самовияву і самоідентифікації особистості. Необхідно спрямовувати зусилля на відродження і піднесення престижу української мови як

мови титульної нації, утвердження української мови як офіційної в усіх сферах суспільного життя на всій території Придністров'я. Не менш важливе значення має впровадження української мови в культурно-інформаційний простір Придністров'я.

Список літератури:

1. Абрамович С.Д., Чикаркова М.Ю. Мовленнєва комунікація: Підручник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 472 с.
2. Актуальні проблеми менталінгвістики: Наук. збірник. – К.: Брама, 1999. – 312 с.
3. Вайнрах Х. Языковые контакты: состояние и проблемы иследования. – К.: Вища школа, 1979. – 264 с.
4. Жлуктенко Ю.А. Мовні контакти. Проблеми інтерлінгвістики. – К.: вид – во Київ. ун-ту, 1986. – 135с.
5. Закон про мови в Придністровській Молдавській Республіці. – Тирасполь, 1993.
6. Кононенко І. В. Національно-мовна картина світу: зіставний аспект (на матеріалі української та російської мови) // Мовознавство. - 1996. - № 6.
7. Крачун. Т.А. Развитие школы и педагогической мысли в Молдавии. – Кишинев: Лумина, 1985. – 256 с.
8. Лозан Т.А. Українська мова в інформаційно-культурному просторі Придністров'я // Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Рибниця, 2010. С. 252-259.
9. Радчук В. Параметри і взаємодія мов // Інформаційно-аналітичний журнал «Схід». – 2005.- №1.
10. Справка Президиума Верховного Совета МАССР о количестве национальных школ и учителей в Молдавии на 1.01.1939 г.// ЦГА МССР, ф.2947, оп. 1, д. 14, л. 98.
11. Ушинський К.Д. Рідне слово // Твори у 6 т. – К.: Рад. школа, 1955, -Т.1. –132.

УДК 316.334

М.В. Матросова, доцент
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Рассматриваются вопросы государственной системы профессиональной ориентации молодежи. Профориентация представлена как комплекс мероприятий различных организаций, направленных на формирование устойчивых потребностей к тем или иным профессиям.

***Ключевые слова**: профориентация, профессиоведческая компетенция, психолого-акмеологический подход, профконсультирование, самомаркетинг, профильное обучение.*

Вопросы профориентации молодежи имеют непрерывную актуальность, зависящую от изменений социокультурного и экономического положения общества на каждом этапе его развития. В настоящее время в Приднестровской Молдавской Республике является проблемной ситуация, когда наряду с явной нехваткой квалифицированных специалистов растет процент безработных граждан, в том числе молодежи.

При первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии, трудовой и профессиональной карьере. С первых шагов на рынке эти представления разрушаются и приводят к возникновению сложных социально-психических состояний (тревога, состояние депрессии, влияющее на коммуникативную сферу и сопровождаемое ощущением безысходности). Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей [1].

В процессе выбора профессии молодые люди совершают следующие ошибки:

- профессиональное самоопределение подменяется самоопределением в социальном плане, и вместо решения проблемы выбора профессии решается проблема выбора учебного заведения;
- родители, пытаясь воплотить в своем ребенке несбывшиеся мечты, выбирают ему профессию, не учитывая индивидуальных особенностей;
- у молодежи могут существовать определенные предпочтения в выборе источника информации при профессиональном самоопределении (личный опыт, семья, сверстники);
- возникают предубеждения в отношении престижности и непрестижности профессии, в частности, ориентация на профессию, которая гарантирует высокий заработок, при этом не учитываются личные особенности человека.

Согласно общепринятому определению, под термином «профессиональная ориентация»

подразумеваются услуги, направленные на помощь лицам любого возраста, и в любой момент их жизни в выборе возможностей обучения, образования и занятости, включающие мероприятия по ознакомлению с миром профессий и спецификой различных видов профессиональной деятельности [4]. В качестве задач профориентации можно выделить:

1) формирование профессиоведческой компетенции, т.е. ознакомление с миром профессий, а также с типовыми сценариями профессиональной биографии;

2) развитие профессиоведческих компетенций: коммуникативных и презентационных навыков, умений по трудоустройству и самомаркетингу, способностей в области проектирования своего карьерного роста;

3) обеспечение психологически компетентного сопровождения профессиональной жизни человека с начала профессиональной дифференциации интересов и склонностей до завершения профессиональной биографии.

По данным американских исследований правильный выбор профессии в 2,5 раза уменьшает текучесть кадров. На 10-15% увеличивает производительность труда, в 1,5-2 раза уменьшает стоимость обучения кадров [2].

Можно обозначить, как минимум, три группы задач, от решения которых зависит эффективность построения и реализации действующей системы профориентации в республике:

1. Научные. На наш взгляд, при построении профориентационных программ и программ карьерного роста целесообразно использовать подход, ориентирующий личность на саморазвитие, активную позицию по отношению к собственной профессиональной деятельности и учет основных условий и факторов, способствующих или препятствующих процессу построения карьеры (психолого-акмеологический подход). С позиции данного подхода характеристикой карьеры целесообразно считать не только и не столько продвижение по должностным ступенькам, сколько процесс реализации человеком себя, своих возможностей в условиях профессиональной деятельности. В начале трудовой деятельности динамичное должностное продвижение для большего числа молодых людей довольно ограничено. В то время как профессиональное совершенствование, вовлечение в процесс исполнения усложненных рабочих задач практически не ограничены.

2. Прикладные. Одной из наиболее актуальных задач в рамках развития профориентации в ПМР является создание надежных и валидных диагностических методик, выбор наиболее оптимальных форм профориентационной работы в организациях образования, а также создание современных программ профориентационных занятий для школьников и занятий по планированию карьерных перспектив для студентов организаций СПО и ВУЗов.

3. Информационные. Это направление подразумевает привлечение внимания широкого круга лиц к проблемам профориентации в республике посредством активного использования СМИ и различных молодежных акций.

Среди западных специалистов находит признание системный подход, на основе которого профориентация и трудоустройство рассматриваются как составные части единого комплекса, включающего профинформацию, профсовет и консультирование, профессиональный отбор и профподбор, трудоустройство и меры по адаптации к трудовой деятельности, что в целом обозначается термином *«переходные услуги»*. Комплексная система «переходных услуг» представляет собой спектр координированных последовательных действий в отношении учащихся при переходе от учебы к профессиональной деятельности.

Общим для всех развитых стран является то, что различные институты системы образования совместно с сетью государственных и частных служб занятости (агентств и бюро по трудоустройству) составляют главные элементы организационной структуры профориентации молодежи.

Мировое сообщество накопило обширный арсенал методов профессиональной ориентации. Среди них можно выделить семинары и занятия по интеграции в рынок труда, формирование компетенций по составлению резюме и поведению на собеседовании, профессиональную подготовку на предприятиях, формирование общих или базовых умений, востребованных работодателями (коммуникативных умений, умений работы в команде, креативности и т.д.). Важно учесть, что все это включается в содержание соответствующих образовательных программ старшей ступени средней школы, колледжей или вузов.

Следует отметить *практику создания мини-предприятий* в образовательных учреждениях Великобритании. Учащиеся принимают активное участие в этой работе. Они определяют вид производимой продукции или оказываемых услуг, осуществляют маркетинговые мероприятия. Такая деятельность помогает им развить свои интересы и склонности; приобрести предпринимательские навыки в малом бизнесе; научиться полагаться на себя и проявлять инициативность и ответственность в разнообразных жизненных и трудовых ситуациях [3].

Особенностью организации профориентационной работы в Германии состоит в том, что каждый ребенок заполняет *Рабочую тетрадь*, где дается общая информация о семье, личных интересах, склонностях, профессиональных намерениях, предварительном выборе профессии. Рабочая тетрадь вместе с дополнительными данными об успеваемости, результатами освидетельствований и итогами тестирования служит основой для профконсультаций [4].

Особое внимание необходимо уделять *профориентации молодежи на рабочие профессии*, поскольку в настоящее время в Приднестровье наблюдается острейший дефицит в отношении рабочих специальностей, требующих высокой квалификации.

Нехватка рабочих кадров создает серьезные проблемы для отечественных промышленных предприятий. В этой связи необходимы новые опережающие стратегии профориентационной работы, базирующиеся на использовании современных методов прогнозирования динамики рынка труда, новых более гибких и современных технологий повышения престижа рабочих профессий.

Необходимо отойти от «потребительского» отношения к кадрам, а формировать уважение в профессиональном сообществе к высококвалифицированному специалисту. Это должно быть подкреплено соответствующим материальным стимулированием, позволяющим специалисту чувствовать себя вполне комфортно для собственного саморазвития, создания семьи и обеспечения достойного образа жизни.

Так, в США новые концептуальные подходы к проведению профессионального ориентирования и консультирования нашли свое отражение в различных образовательных программах. Например, цель программы «От школы к работе» – улучшение подготовки американской молодежи к самостоятельной трудовой жизни. Всем желающим предоставляются рабочие места на производстве. Под руководством опытных наставников они осваивают рабочие профессии, знакомятся с производством и рабочим коллективом. Как показал опыт, эта работа очень плодотворна. Учащиеся начинают более ответственно относиться к учебе и работе, лучше успевают в школе, уверенно чувствуют себя относительно будущего трудоустройства.

Предприниматели охотно предоставляют рабочие места для учащихся. Это объясняется тем, что они готовят кадры для собственного бизнеса. Так, в Нью-Йорке предприниматели обеспечили школьников рабочими местами и обучением под руководством специалистов и наставников на 99% [2]. Они увидели реальную пользу предварительной профессиональной подготовки школьников, которая дает возможность отобрать талантливую молодежь для фирм и производства и тем самым расширить и улучшить бизнес.

Одним из направлений профориентационной работы в школах ПМР может стать *профильное обучение в старших классах*. Применение данной формы организации учебной деятельности старшеклассников позволит учитывать их интересы, склонности и способности, создавать условия для максимального развития учащихся в соответствии с их познавательными профессиональными намерениями.

Таким образом, система профессиональной ориентации молодежи в ПМР требует больших доработок и изменений, и одним из приоритетных направлений молодежной политики республики должно стать развитие системы профессиональной ориентации.

Список литературы:

1. Бендюков М.А. Азбука профориентации. Как молодому человеку преуспеть на рынке труда? – СПб.: ЗАО «Литера плюс», 1997.
2. Гриншпун С.С. Профориентация в США // Педагогика. – 2005. – № 9. – С. 65-72.
3. Гриншпун С.С. Организация профориентации в Великобритании // Педагогика. – 2005.– № 7. – С. 100-105.
4. Пряжникова Е.Ю. Профориентация: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005.

УДК 339.1

Л.Д. Мельничук, к.соц.н., доцент
Д.М. Трач, к.э.н., доцент,
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

СПЕЦИФИКА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ БАНКОВСКИХ УСЛУГ

В статье представлены общие положения маркетинга в сфере банковских услуг, касающаяся принципиальных вопросов развития банка, анализа маркетинговой среды, разработки стратегий и определения задач банка по развитию рынка, а также выделены особенности маркетинговой деятельности банковского сектора.

Ключевые слова: *маркетинг в сфере банковских услуг, маркетинговая программа, особенности маркетинга в банковской сфере.*

Современный маркетинг отличается расширенной сферой применения, в частности очень активным использованием его в банковской деятельности. Действующая система банковских услуг предполагает в качестве первоочередной меры развитие маркетинга посредством совершенствования взаимоотношений, складывающихся между различными банками, между банками и клиентами, расширения спектра имеющихся и предложения новых услуг, т.е. «создание и стимулирование новых потребностей» [3], «обеспечение такого уровня … предъявления спроса, при котором возможно достижение целей», стоящих перед банком [2].

В теории и практике управления под маркетингом в коммерческих банках понимается комплексная программа поведения банка на рынке финансово-кредитных организаций. Маркетинговая программа в сфере банковских услуг включает ряд основных аспектов:

- анализ факторов микро- и макро-среды банка, потребительского поведения, конкурентов, системы маркетинговых исследований;
- разработка стратегии и тактики развития банка;
- определение способов воздействия на рынок (позиционирование);
- разработка, проверка и запуск новых услуг;
- управление коммуникативным процессом, выработка новых подходов в процессе взаимоотношений с клиентами;
- оценка и контроллинг маркетинговых решений и программ.

Общая часть маркетинга, касающаяся принципиальных вопросов развития банка, включает анализ рынка, задачи стратегии и задачи банка по развитию рынка.

Анализ рынка по программе маркетинга включает ряд обязательных элементов. Основа анализа базируется на традиционном для банков разделении рынка по продуктовому и клиентурному признакам.

Следуя делению (сегментации) рынка по продукту, выделяют кредитные услуги:

- операционные (например, хранение ценностей, обработка информации);
- кредитно-операционные (например, чековые счета с привилегией овердрафта (сумма, получаемая по чеку сверх остатка на счете));
- инвестиционные (траст услуги – операции с ценными бумагами на средства и по поручению клиентов).

В клиентурном рынке выделяют пять сегментов:

- юридические и физические лица, являющиеся собственниками или ведущие операции с недвижимостью;
- корпорации;
- институциональный рынок (банки-корреспонденты);
- правительственный рынок;
- юридические и физические лица, являющиеся клиентами банка по линии траст-услуг.

Целью анализа является максимально возможное исключение влияния внешних факторов, мер государственного регулирования и выявление потенциала, заложенного в банке. Этот процесс включает несколько этапов:

1) Определяется общая доля рынка, обслуживаемая банком, затем доля рынка займов и депозитов.

2) Определяется доля рынка в сравнении с институтами с равными позициями.

3) Осуществляется исследование демографической информации в соответствии со статистическими данными вплоть до составления модели тенденций демографического развития клиентуры.

Следующим этапом после подобного анализа рынка является определение главной задачи по его развитию. Здесь возможно несколько альтернатив: сохранение статуса-кво, медленный рост (исключая организационные формы экспансии), быстрый рост (открытие новых отделений), приобретение другой компании, освоение нового рынка, превращение в финансовый конгломерат.

В соответствии с главной задачей на основе проведенного анализа рынка разрабатывается последовательный перечень подзадач:

1. Определение новых видов услуг, которые банк мог бы предложить корпорациям и прочим клиентам.

2. Установление доли клиентуры, в которой позиции банка прочны. В соответствии с этим разрабатывается новая стратегия успешного конкурирования с прочими финансовыми институтами. Определяется потенциальная клиентура.

3. Выбор типа и способа проведения рекламы, степень ее интенсивности.

4. Оценка целесообразности кампаний и программ по созданию благоприятных условий для продажи.

Следующий этап – разработка программы маркетинга с учетом специфики рынка и возможностей банка. При этом банки активно создают самый разнообразный инструментарий по изучению и развитию рынка, акцентируя внимание на индивидуальном подходе к каждому клиенту.

Особенности маркетинга в банковской сфере обусловлены не только тем, что он способствует коммерциализации банковской деятельности и обеспечивает тем самым эффективное использование

денежных ресурсов, но и спецификой денежного оборота, который является объектом всей банковской деятельности. Исходя из этого, можно утверждать, что маркетинг в банковской сфере должен быть направлен в первую очередь на ускорение денежного оборота. Практическое воплощение это находит в проведении банком безналичных расчетов в хозяйстве. В этом случае маркетинг в банковской сфере должен быть нацелен:

- на анализ и удовлетворение потребности клиентов (юридические и физические лица);
- на изучение рынка кредитных ресурсов;
- анализ финансового состояния клиентов и прогнозирование на этой базе;
- привлечение вкладов в банки и формирование дальнейшего поведения в отношении имеющихся и потенциальных клиентов;
- на быстрое, четкое и правильное проведение расчетов, осуществляемых с поставщиками сырья и материалов, покупателями готовой продукции, финансовой и банковской системой;
- на поиск и предложение новых форм расчетов, в максимальной степени учитывающих характер хозяйственной деятельности клиентов банка, особенности местонахождения их партнеров, их финансовое положение и другие факторы, влияющие на скорость денежного оборота;
- на разработку и реализацию маркетинговых стратегий, направленных на повышение конкурентоспособности банка;
- на создание и поддержание надежной деловой репутации, что также способствует увеличению количества клиентов банка.

В этой связи, в банковской сфере предпочтительным становится использование интегрированного маркетинга, направленного на расширение круга вкладчиков и на улучшение качества их обслуживания.

Специфика маркетинга в банковской сфере, вытекающая из характера деятельности банков, заключается в том, что коммерческие банки заинтересованы не только в привлечении вкладов, но и в активном использовании привлеченных средств с помощью кредитования различных организаций. Это обуславливает необходимость комплексного развития маркетинга как в сфере отношений коммерческих банков с вкладчиками средств, так и в сфере кредитных вложений, осуществляемых в форме предоставления ссуд предприятиям, организациям и населению. Цели маркетинга в этих двух сферах различны: в первой – привлечь клиентов в качестве вкладчиков средств в банк, а во второй – направить кредитные ресурсы банка таким предприятиям и организациям, которые использовали бы их с наибольшим эффектом для банка, данных предприятий и организаций и экономики в целом.

В конечном счете маркетинг в банковской сфере должен быть направлен на осуществление единой цели: определение степени возможного риска при предоставлении ссуд предприятиям, организациям и населению, рациональное использование доходов и временно высвобождающихся денежных средств.

Особенности маркетинга в банковской сфере определяют методы его ведения. В частности, в сфере взаимоотношений коммерческих банков с хозяйственными организациями как вкладчиками временно свободных денежных средств маркетинг должен быть ориентирован на изучение перспектив увеличения депозитов (вкладов), обеспечивая заинтересованность юридических и физических лиц в получении ими доходов в форме процента, выплачиваемого банками вкладчикам.

Для привлечения вкладчиков в условиях конкуренции коммерческих банков за депозиты должна быть использована процентная политика, направленная на более длительное привлечение средств предприятий, организаций и населения. Использование процентной политики в маркетинге коммерческих банков, в частности установление и регулирование процентных ставок, должно осуществляться с одновременным регулированием процентных ставок за пользование предприятием и организацией кредитом. В условиях финансового рынка эти ставки регулируются спросом и предложением ссудного капитала. Задача маркетинга в этих условиях заключается в изучении спроса на кредит, что предполагает изучение финансового состояния предприятия, определение направлений наиболее эффективного вложения ссудного фонда, совершенствование качества кредитного обслуживания предприятий и населения. Из этого следует, что банковский маркетинг должен быть направлен на стимулирование с помощью процентной политики эффективного кредитования указанных отраслей с одновременным стимулированием накопления ими собственных финансовых ресурсов, являющихся базой депозитов в коммерческих банках.

Список литературы:

1. Багиев Г.Л., Тарасевич В.М., Анн Х. Маркетинг: Учебник для вузов. 3-е изд. / под общ. ред. Г.Л. Багиева – СПб.: Питер, 2007. – 736 с.

2. Котлер Ф. Основы маркетинга: пер. с англ. – М.: Бизнес-книга, ИМА Кросс. Плюс, 1995. – 702.

3. Ламбен Жан-Жак. Менеджмент, ориентированный на рынок / Перев. с англ. под ред. В.Б. Колчанова. – СПб.: Питер, 2005.

УДК 316.356

Т.И. Никитина, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ЖЕНСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МИЛОСЕРДИЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 НАЧАЛЕ 20 ВЕКА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И БЕССАРАБИИ

В данной работе на документальных данных будет рассмотрен процесс становления и последующая деятельность сестёр милосердия в войнах второй половины 19века. Помощь благотворительных бессарабских «Дамских комитетов». Отношение профессора Н.И. Пирогова к положению женщин в обществе и женскому вопросу в целом.

Ключевые слова: *общины сестёр милосердия, женский вопрос, благотворительные женские общества, Дамский комитет.*

Начиная середине 19 века в России, началось развитие новой формы благотворительности – сестринского милосердия. В данной работе автор хотел бы рассмотреть становление и развитие общин сестёр милосердия и женской благотворительности (дамских комитетов) в период Крымской войны сквозь призму письма Н. И. Пирогова баронессе Раден, а также деятельность сестёр милосердия в период русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

Самой ранней по времени основания, общиной сестёр милосердия в России стала Свято-Троицкая, учреждённая в 1844 году по инициативе великой княгини Александры Николаевны в Санкт-Петербурге. Через пятнадцать лет великая княгиня основала Петровскую общину. Светские общины возникли с одной лишь целью: для обучения медицинского сестринского персонала, подготовки его для работы в условиях войны.

Крымская война 1853–1856 гг. сыграла огромную роль в жизни общества. С Крымской войной связывают привлечение женщин к уходу за раненными на фронте, инициатором этого был профессор Медико-Хирургической академии Н.И. Пирогов. Спустя двадцать лет Пирогов Н.И. в своём письме, *к «Баронессе Раден О Крестовоздвиженской общине сестёр милосердия. О женском вопросе» С. Вишня. Винница. 1876. Февраля 27.,* пишет, что великая княгиня удовлетворила мою просьбу об основании женской службы с перевязочными пунктами и подвижными лазаретами. «Тут она мне объяснила её гигантский план – основать организованную женскую помощь больным и раненным на поле битвы, и предложила мне самому избрать медицинский персонал и взять управление всего дела» [1,С.549].

В октябре1854 г. Крестовоздвиженскоя община получила высочайшее соизволение, а ноябре того же года она находилась уже на театре войны в полной готовности.

В данном письме Пирогов отмечает, что Крымская компания подняла женский вопрос *«Этот столь современный женский вопрос есть сам по себе последствие и плод радикального стремления нашего времени и особого рода мировоззрения»* [1, С.551]. Также он отмечает, «Дело теперь не в эманципации женщин, о которой я мечтал еще 30 лет тому назад; но настоящим образом значение женщин я постиг только позднее, при управлении общиной сестер и по опытам, во время Крымской кампании. «Там я мог ежедневно убеждаться, присматриваясь к их обдуманным суждениям и аккуратным действиям, что мы не умеем ни достойно ценить, ни разумно употреблять их природный такт и чувствительность» [1, С.551].

Также, Пирогов затрагивает вопрос воспитания женщин и пишет «пока женщины будут воспитаны по-нынешнему и с ними будут обращаться все по той же устарелой и бессмысленной методе. Но это следует изменить, *и женщины должны занять место в обществе, более отвечающее их человеческому достоинству и их умственным способностям*» [1, С. 551].

Он также отмечает, что даже в управлениях многих общественных учреждений женщины более одарены способностями, чем мужчины. Не смотря на ропот со стороны административного попечения над руководителями госпитательных порядков, он добился, что за сёстрами был удержан весь надзор над госпиталями. Следует отметить, что особое место он уделяет работе одной из выдающихся сестёр милосердия Красного Креста Екатерине Михайловне Бакуниной – «Е М. Бакунина вела все дела присмотра за уходом больных с таким тактом, энергией и совестливостью, что полученный успех оказался блестящим и для всех здравомыслящих людей неоспоримым. Она заботилась наравне с сестрами о доставлении больным надлежащей порции пищи, и непременно хорошего качества; она смотрела за чистотой и сменой белья, за прачечными, за частой переменой соломы в матрацах и неотступно требовала от госпитальной администрации всего, что надлежало быть выдано» [1, С. 557]

В 1855г. Пирогов предложил Бакуниной принять на себя сопровождение и дирекцию, вместе с попечением транспортируемых в госпиталя Перекопа в очень сложных климатических условиях.

«Я знал, что она, насколько возможно, сумеет облегчить страдальцам их горькую участь. Бакунина безотговорочно приняла мое предложение и исполнила его с полным самопожертвованием. В больших сапогах и в бараньем тулупе, она тащилась пешком по глубокой грязи и сопровождала мужицкие телеги, битком набитые больными и ранеными; она заботилась, насколько было возможно; о

страдальцах и ночевала с ними в грязных, холодных этапных избах» [1, С. 556].

Крымская война доставила достаточно случаев для испытания пользы от женской общины. По – особому нежные женские руки причиняли меньше страданий, чуткое женское сердце угадывало малейшее пожелание солдат, ставших вдруг совершенно беспомощными. Пирогов Н.И в данном письме отмечает, что поведение сестёр достойно уважения их обращение с страждущими было самое задушевное и все действия сестёр должны быть названы не иначе, как благородными. «*И замечательно, что самые простые и необразованные из них выделяли себя более всех своим самоотвержением и долготерпением в исполнении своих обязанностей.* Многие из них пали жертвами прилипчивых госпитальных болезней. Одна из них, простая, но богопочтительная и прямодушная женщина, заведовала категорией тяжелораненых и безнадежных к излечению (солдаты звали ее: «сестричка» par excellence). Она удивительно умела своими простыми и трогательными молитвами у одра страдальцев успокаивать их мучительные томления. Другая сестра, также простая и необразованная, посещала по собственному желанию наши форты и была известна как героиня. Она помогала раненым на бастионе, под самым огнем неприятельских пушек» [1, С. 563]. Женщины своим тяжёлым трудом, а иногда и ценой своей жизни завоёвывали право на своё место в обществе.

Противники эмансипации женщин в тот период утверждали, что существует очень большая разница в организации полов, что женский мозг намного меньше, чем у мужчин. Поэтому главное предназначение женщины это посвятить себя мужу, детям и богу. Однако другого мнения по этому вопросу был Пирогов Н.И., он отмечает, что результат работы общин сестёр милосердия доказывает, совершенно зря игнорируются чудные дарования женщин. Настал момент, когда необходимо решить современный женский вопрос.

«Женщина если получит надлежавшее образование и воспитание, может так же хорошо усвоить себе научную, художественную и общественную культурность, как и мужчина. При этом главное условие только то, чтобы женщина всегда сохранила в себе физиологическую и нравственную женственность и выучила бы не расставаться с ней» [1, С. 568].

Уже в пореформенное время Московский Дамский комитет, усилил общественный характер деятельности сестёр милосердия, которые для приучения к своим обязанностям постоянно стали дежурить в чернорабочей и тюремной больницах. Примерно в это же время в 1870 году Петербургский дамский комитет открыл общину Святого Георгия. Княгиня Шаховская основала общину «Утоли мои печали». С этой целью она купила в Лефортово землю с находившимися там фабричными зданиями, которые переоборудовала под лечебницу. Княгиня Шаховская сама начинала эту деятельность с того, что в качестве сестры милосердия ухаживала за больными и помогала при хирургических операциях в московской Полицейской больнице.

В1877 году вовремя войны на Балканах княгиня Шаховская передала здания общинной больницы под городской госпиталь, а сама уехала в действующую армию на Дунай.

В 70-х годах 19 века национально – освободительная борьба балканских народов против турецкого гнёта значительно усилилась. Входившие в состав разлагающейся Турецкой империи, славянские народы стремились к национальной независимости, к более быстрому развитию своей экономики и национальной культуры. Национально – освободительная борьба балканских народов была тесно связана с Бессарабией.

В период русско-турецкой войны 1877-1878 гг. передовые люди России поддерживали борьбу сербов, болгар, черногорцев и других народов Балкан против османского гнёта. Для оказания им помощи в России, на Украине и в Молдавии формировались добровольческие отряды, обучение и содержание которых взяло на себя русское командование. Кишинёв становится одним из центров объединения патриотических сил порабощенных народов Балканских стран. Здесь появились первые формирования болгарского ополчения. В периодической печати того времени в связи с этим отмечалось, что «Кишинёв давно обращал на себя взоры всех людей…».

Население Молдавии оказывало ополченцам материальную помощь: деньгами, продовольствием, одеждой. Так из сообщения газеты «Бессарабские губернские ведомости » – 1877 г. июля 23. сообщается о сборах средств для оказания помощи солдатам русской армии, раненым во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов.

«Кишинёв. 10 июля 1877 г. в Александровском городском саду Кишинёвский дамским комитетом общества попечения о раненных воинах был устроен народный праздник с лотереей- аллегри. Было продано 10 000 билетов. Чистая выручка составила от продажи входных и лотерейных билетов 2563 рубля. Половина этой суммы отдана комитетом для усиления средств кишиневского склада общества Красного Креста, а другая половина оставлена в распоряжении комитета» [2, 1877, 23 июля].

В той же газете «Бессарабские губернские ведомости», 1877 г. 27 июля сообщается о передаче 3000 рублей для приобретения белья для госпиталей.

«Кишинёвский дамский комитет общества попечения о раненых и больных воинах передал в распоряжение местного управления 3000 рублей для приобретения белья для госпиталей» [3, 1877, 27 июля].

Те же «Бессарабские губернские ведомости», 1877 г. 3 сентября сообщается о сборах средств для оказания помощи солдатам русской армии, раненным во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

«Кишинёв. 30 августа 1877 г. Кишинёвский дамским комитетом общества попечения о раненных воинах в Александровском городском саду был устроен новый народный праздник. Всего от аукциона и за входные билеты чистая прибыль составила 727 руб. 90 коп [4, 1877, 3 сентября].

Оказание помощи фронту можно проследить ещё по одному документу того времени это: «Отчёт о приходе и расходе сумм по Бессарабскому местному управлению общества попечения о больных и раненых с 1 декабря 1876 по 1 декабря 1877 г.».

Отчёт содержит четыре раздела: В первом разделе – А.

Поступление в местное управление общества денежных пожертвований. В четвертом пункте данного документа – Капитал местного управления по 1 декабря 1876г. и проценты по 1 октября 1877 г. указывается сумма 9971 руб. 62 коп. В этой сумме значится 3000 руб., препровожденные Главным Управлением на устройство лазарета и из коих производился расход на привоз санитарных карет и приготовление сестёр милосердия по указанию главноуполномоченного в тылу армии (примечание документа).

Во втором разделе – В. Денежные пожертвования. Среди пожертвований от разных мест и лиц выделяется пожертвование под номером шесть от – Юлии Степановой Джуминской – 1000 руб. А также пожертвования под номером одиннадцать 1000 руб. переданные Дамским комитетом от поселения Хотинского.

В третьем разделе – Г. Ведомость о суммах, израсходованных по местному управлению общества по 1декабря 1877 г. Во втором пункте отмечается, что выдано пособие приготовляющимся в сёстры милосердия – в размере 875 руб. [5, фонд 2, опись 1, дело 8422, л. 211 – 213].

Главное отличие новой войны состояло в том, что она была гораздо более динамичной и подвижной в отличие от Крымской и длилась около семи месяцев. Русские войска преодолели довольно длинный путь от Румынии через Болгарию в сторону Истамбула – это придавало совсем иную специфику ухода сестёр за ранеными. Сестрам милосердия постоянно приходилось двигаться вслед за русскими войсками, а на театре войны не создавались длительно действующие госпитали и перевязочные пункты. Немалое число участников русско-турецкой войны 1877 - 1878 годов описывали сцены когда, аристократка сестра моет ноги простому солдату или врачует его раны не сколько перевязками сколько душевной беседой. Однако следует отметить, что из-за популярности войны среди интеллигенции встречались сестры, которые попадали в лазарет случайно. Имея авантюрную жилку, идя на войну, они искали разнообразия, новых впечатлений и интересных знакомств. Один полковой священник о таких сестрах писал «С крестом на груди они не имели креста в сердце и смотрели на дело милосердия как на модное дело, правда, нельзя сказать, что такие сестры выполняли свою работу плохо, просто поражали своим легкомыслием – к счастью таких сестер было мало».

В 1875 году были изданы «Правила о сёстрах Красного Креста» данные правила определили юридическое и административное положение сестер милосердия и правил для желающих вступить в сестры Красного Креста только на период войны (волонтёрок). Согласно правила принимались женщины различных религиозных воззрений, возраст определялся в границах от 20 до 45 лет и в отличие от времён Крымской войны, когда многие сестры Крестовоздвиженской общины по истечении года, на который давали обет возвращаясь домой были обязаны трудиться пока не окончится война. Вольнонаёмные сестры изначально находились на обеспечении Красного Креста. Женщины добровольцы получили, возможность учится несколько месяцев на специальных курсах, создававшихся в разных городах. Необходимо отметить, что, а русско-турецкую войну появились уже настоящие женщины – профессионалы: фельдшера и врачи. Однако профессионалов было мало: поскольку систематическое образование для женщин в России еще отсутствовало. 27 сестер Георгиевской общины во главе с Е. П. Карцевой были из числа не многих медиков допущенных на передовые позиции (подобное разрешение выдавалось только главными уполномоченными Общества Красного Креста). Передовая походила близ осаждённой Плевны, где находился Склифасовский (решительный противник присутствия женщин на передовой). Условия, в которых оказались женщины этого отряда с трудом поддавались описанию (госпиталь был раскинут на паханом поле – непроходная грязь, которая через несколько шагов превращается в неподъемные кандалы, деревянные стены юрт давали ход всем четырём ветрам, пол промерзал, однако все невзгоды переносились геройски, как писала А.П.Карцева). Здесь же трудились крестовоздвиженские сёстры во главе с княгиней Шаховской и Надеждиной, графиней Толстой (вдова Алексея Толстого), отряд Свято – Троицкой общины (20 человек) во главе с пожилой настоятельницей Е.А. Кублицкой, в числе этих сестёр находилась баронесса Ю.П. Вревская. Баронесса Ю.П. Вревская была другом и корреспондентом И.С. Тургенева. Баронесса Юлия Петровна Вревская самоотверженно работала близ военных действий в Белой где усердно занималась в приёмном покое 48- го военного временного госпиталя, в самый разгар сыпного тифа. Ю.П. Вревская заразилась сыпным тифом и умерла. Похоронили Юлию Петровну около православного храма Бяло. Могилу для неё копали раненые солдаты, и они же несли гроб, не позволив это делать никому другому. Юлия Петровна была похоронена в платье сестры милосердия. На могиле скромный памятник с надписью: «Сестры милосердия Неелова, баронесса Вревская. Январь 1878 г.».

Подводя итог можно отметить, что во второй половине 19 века, среди женщин распространёнными и престижными становятся такие качества, как самопожертвование ради общих

интересов, сострадание к униженным, заинтересованность в общественных делах, коллективизм, готовность к подвигу во имя народа. Однако женский вопрос не был решён «Наши предки у женщин отняли то, что мы должны возвратить им с лихвой» [1, С. 554].

Список литературы:

1. Пирогов Н.И.. Избранные педагогические сочинения. Издательство Академии Педагогических наук РСФСР. М:.1952. С. 701.
2. «Бессарабские губернские ведомости», 1877, 23 июля.
3. «Бессарабские губернские ведомости», 1877, 27 июля.
4. «Бессарабские губернские ведомости», 1877, 3 сентября.
5. Национальный Государственный Архив Республике Молдова, фонд 2, опись 1, дело 8422. С. 211 – 213.

УДК 574:629.331

А.Д. Ницевич
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

Достигнутый уровень автомобилизации, отражая технико-экономический потенциал развития общества, способствует удовлетворению социальных потребностей населения, одновременно обусловливает увеличение масштаба негативного воздействия на общество и окружающую среду (ОС) [1]. Автомобильный парк Украины с 1990 до 2008 года удвоился и на начало 2008 года превысил 8400 тысяч автомобилей, что составляет более 17,8 автомобилей на 100 жителей. Учитывая, что этот показатель для развитых европейских стран составляет 40-45 автомобилей на сто граждан, общее количество автомобилей в Украине в недалеком будущем составит примерно 18-20 млн. автомобилей.

Проблемы экологической безопасности автотранспорта в связи с постоянным ростом автомобильного парка и подавляющей его долей в объеме всех перевозок определяют необходимость применения нового подхода решения проблем загрязнения воздуха, направленного на разработку новых моделей оценки вредного воздействия при функционировании автотранспортного комплекса; моделей организации и оптимизации перевозок; изменения государственной политики и экономических регуляторов деятельности перевозчиков, стимулирующих проведение природоохранных мероприятий [2]. Для обоснования предлагаемых проектов необходимо новое описание функции состояния транспортного потока и зависимости количества вредных выбросов от режимов движения.

Анализ проблем экологизации функционирования автотранспортного комплекса позволяет сделать следующие выводы:

- автомобильный транспорт является основным загрязнителем территорий городов и городских агломераций и в частности отдельных локальных территорий;
- проблемы оценки степени воздействия транспорта на окружающую среду исследованы недостаточно, существующие подходы в основном уникальны по критерию применимости;
- не обнаружено исследований взаимодействия автомобилей в транспортном потоке и связанного с этим изменения количества выбросов вредных веществ;
- недостаточно исследована проблема применимости критериев минимизации вредного воздействия при оптимизации перевозок;
- существующее методическое обеспечение для выбора оптимального маршрута движения основано на минимизации издержек в процессе перевозки грузов, однако не представлена адекватная экономическая оценка степени загрязнения окружающей среды при функционировании парка грузовых автомобилей.

Многие исследователи предлагают ряд обобщенных мероприятий, позволяющих снизить воздействие транспорта на окружающую среду:

- совершенствование нормативно-правовой базы для обеспечения экологической безопасности (устойчивого развития) промышленности и транспорта;
- создание экологически безопасных конструкций объектов транспорта, эксплуатационных, конструкционных, строительных материалов, технологий из производства;
- разработка ресурсосберегающих технологий защиты ОС от транспортных загрязнений;
- разработка алгоритмов и технических средств мониторинга ОС на транспортных объектах и прилегающих к ним территориях, методов управления транспортными потоками для увеличения пропускной способности дорожной и улично-дорожной сети в крупных городах;
- совершенствование системы управления природоохранной деятельностью на транспорте.

В целях реализации вышеобозначенного подхода в условиях ограниченности технических

аспектов решения проблем экологической безопасности автотранспорта для локальной территории (регион, городская агломерация, район мегаполиса, город), на основе проведенного анализа могут быть сформулированы следующие задачи по эффективному снижению вредного воздействия на население региона:

- разработка математической модели взаимодействия автомобилей в потоке на основе вероятностного подхода к характеристикам транспортного потока;
- оценка энерго-экологических характеристик транспортных потоков на основе разработанной модели взаимодействия;
- совершенствование методов оптимизации автомобильных перевозок по экологическому критерию;
- оценка экономической эффективности вариантов оптимизации перевозок;
- разработка имитационной модели функционирования парка подвижного состава грузовых автомобилей и оперативного управления процессом перевозок;
- разработка новой тарифной политики для перевозчиков, налогообложение, штрафы и поощрения перевозчиков, для совершенствования организации и технологии процессов доставки грузов;
- установление налоговых льгот для предприятий, улучшающих природоохранную деятельность.

Список литературы:

1. Управление охраной окружающей среды на транспорте: Сб. науч. тр. – М., 2000. – 175 с.
2. Редзюк А.М., Гутаревич Ю.Ф. Нормування екологічних показників ДТЗ: розвиток, стан і перспективи // Автомобільний транспорт. – 2001. – № 4. – С. 2 – 9.

УДК 338.48

Е.И. Павлинова ст. преп.,
К.Н. Бергий, В.В. Козак, студенты
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО БИЗНЕСА В ПРИДНЕСТРОВЬЕ

Туризм является динамично развивающихся отраслей народного хозяйства в мировой экономике. Возможность развития туризма в Приднестровье значительна, что позволит создать условия для более полного использования рекреационного потенциала различных природных объектов, позволит вести экологический мониторинг и, в целом, формировать рыночный сектор малого бизнеса.

Ключевые слова: *рекреационный бизнес, агротуризм, экотуризм.*

Сегодня индустрия туризма является одной из крупнейших, высокодоходных и наиболее динамично развивающихся отраслей народного хозяйства в мировой экономике. Развитие туризма оказывает стимулирующее воздействие на такие секторы экономики, как транспорт, связь, торговля, строительство, сельское хозяйство, производство товаров народного потребления.

Приднестровье обладает значительным потенциалом для развития туризма и отдыха, представленным геоморфологическими особенностями её территории, включая гостиничные комплексы, учреждения санаторного типа, пансионаты и оздоровительные лагеря, все природные памятники, ландшафтные и природные заповедники, геологические памятники европейской и мировой значимости, многообразием рекреационных ресурсов. Разнообразие элементов рекреационного потенциала Приднестровья, представленных на рисунке 1, дает возможности практиковать в регионе различные виды туризма, в том числе агротуризм и экотуризм.

Рис.1. Возможные виды рекреационного потенциала ПМР

Под агротуризмом или сельским подразумевает отдых в деревне, на хуторе, усадьбах или крестьянских домах. Туристы некоторое время ведут сельский образ жизни, знакомятся с местной культурой и местными обычаями, принимают участие в традиционном сельском труде. Агротуризм связан с такими видами отдыха, как экологический туризм, оздоровительный туризм. Любители агротуризма могут остановиться в частных домиках или фермах, и почувствовать вкус деревенской жизни. От такого отдыха туристы ожидают спокойствия, тишины, размеренного образа жизни, ощущения слияния с природой, что является неотъемлемой частью агротуризма. Но одновременно с этим туристам нужны и комфортные условия проживания, наличие необходимого минимума сервисных услуг, организация развлекательных мероприятий.

Экотуризм представляет собой те варианты, виды и способы познавательных путешествий различной сложности, для которых главным ресурсом, а также мотивацией является естественная природная среда или ее отдельные элементы: пейзажи, памятники природы, отдельные виды уникальных растений и животных или их сочетание. Отличительная особенность экотуризма состоит в том, что он может предотвращать негативное воздействие на природу и побуждать туроператоров и туристов содействовать охране природы и социально-экономическому развитию районов туристической деятельности. Экологический туризм, выраженный в посещении природных объектов повышенной привлекательности в зонах с регламентированным режимом хозяйственной деятельности (участков природных ландшафтов, взятых под охрану, памятников природы) и других примечательных в природно-рекреационном плане местностей. Их использование может преследовать как научные цели (ландшафтоведение, орнитология, ботаника), так и утилитарно-развлекательные (охота, рыбалка, спелеология, полеты на дельтаплане, сплав на байдарках и прочее).

В Приднестровской Молдавской Республике агротуризм и экотуризм не получили широкой популярности, как в других странах. Хотя на территории ПМР есть все предпосылки для развития этих видов туристической деятельности.

Основными преимуществами данного вида бизнеса являются:

- холмисто-равнинный рельеф с живописными ландшафтами (глубокорасчлененный на севере региона с формами: скалы, глыбы, останцы, каньоны, пещеры, карстовые воронки и равнинный на юге);
- благоприятный умеренно-континентальный климат: сухое, жаркое и продолжительное лето и мягкая, теплая и короткая зима, а также особые типы микроклиматов сформировавшиеся в долине Днестра и на южных склонах Подольской возвышенности;
- наличие живописных водных объектов: меандрирующее днестровское русло с многочисленными протоками, озерами-старицами и островами; крупные притоки с небольшими водопадами и перекатами; водоемы со значительным рекреационным потенциалом (водохранилища, лиманы, озера, речные заливы и пр.);
- многочисленные ценные по своим целебным качествам источники лечебно-минеральных вод;
- традиционный сельский быт, сохранившиеся народные промыслы и обычаи, буколические ландшафты в сочетании с изобилием фруктов, овощей, вина и разнообразием молдавской, украинской и болгарской кухней;
- культурно-исторические достопримечательности;
- транспортная доступность, качество автодорог.

Наряду с основными преимуществами данного направления деятельности можно отметить ряд недостатков, это: отсутствие официального WEB-сайта о туризме в ПМР, в котором размещалась бы информация об истории, культуре, достопримечательностях городов и районов Приднестровской Молдавской Республики, где были бы указаны туристические маршруты по Приднестровью, дана информация об основных видах туризма, сведения о туристических фирмах и агентствах, гостиничные комплексы.

Тем не менее, следует сказать о возможности развития данной отрасли. Во-первых, это даст возможность притока капитала за счет развития въездного и внутреннего туризма, обеспечит создание новых рабочих мест. Во-вторых, более динамично будут развиваться сельские населенные пункты.

Можно говорить также о модернизации существующих и разработки новых мест туристского назначения с учетом имеющихся ресурсов и экономической обоснованности, создании благоприятного инвестиционного климата для приднестровских и иностранных компаний, вкладывающих средства в развитие туристской инфраструктуры в Приднестровье, что будет подкреплено оказанием государственной поддержки малому бизнесу в сфере туризма.

Исходя из проведенного анализа, можно сказать, что социальный потенциал экотуризма в Приднестровье следует признать значительным, он создаст условия для более полного использования рекреационного потенциала различных природных объектов, позволяет вести экологический мониторинг, формировать благотворный «образ места». Сложной проблемой является недостаточное развитие менеджмента экотуристских зон (отсутствие необходимых знаний в области экотуризма и управления зонами экотуризма). Следует отметить, что для развития экотуризма необходимо обеспечить правовую базу и экономическую основу данного вида туристической деятельности, обеспечить заинтересованность общественных организаций и местных органов власти, создать в населенных пунктах опорные базы вблизи экологически ценных объектов. В перспективе следует расширить фонд

охраняемых территорий с особым режимом на местном, районном и общегосударственном уровнях, а также ограничить проникновение «дикого туризма» в пределы особо охраняемых природных территорий. Несоблюдение этих условий ведет к снижению экологической устойчивости охраняемых объектов и территорий. Также необходимо более предметно научно обосновывать, пропагандировать и развивать маршруты экспедиций, сочетать экотуризм со смежными видами туристической деятельности, акцентировать внимание на практической значимости экологического туризма.

Список литературы:

1. Лапуста М.Г., Старостин Ю.Л. Малое предпринимательство. М.: ИНФРА-М, 2004 - 214 с.
2. Папирян Г.А. Маркетинг в туризме: Учебник. М.:Финансы истатистика, 2001 - 197 с.
3. Экономические проблемы развития рекреационных регионов/ Амирханов М.М., Татаринов А.А., Трусов АД.; Под ред. Макарова В.Л. - М.; ОАО "Издательство "Экономика", 2001 - 142 с.

УДК 3781

И.А. Павлинов, к.э.н., доцент
Л.К. Скодорова, к.соц.н., доцент
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

КЛАСТЕРНЫЕ ОСНОВЫ МАРКЕТИНГОВОЙ ПОЛИТИКИ ВУЗА В ГОРОДСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

Обсуждаются проблемы анализа территориальных кластеров. Ставится проблема коэволюции институтов образования и территориальных кластеров. Дается представление о «реактивной» и «активной» маркетинговых стратегиях образовательного учреждения в развитии городского кластера.

Ключевые слова: *кластер, кластерная политика, кластерная инициатива, анализ кластеров.*

На территории стран СНГ в последнее время четко начинает обозначаться проблема малых городов. Поэтому в государственных программах одним из направлений развития территорий и регионов выделяется формирование инновационных, высокотехнологичных городских кластеров. Эта тенденция характерна и для ПМР. Что надо делать городу, чтобы он занял достойное место в этой стратегии?

Для этого, по нашему мнению, важное значение приобретает на территории города Рыбница и района научно-образовательная поддержка создания такого кластера. Наличие ВУЗов и желание применить кластерную политику, в городе имеется. А это означает, что развитие кластеров требует интеграции, с одной стороны, целей высшего, среднего специального и непрерывного образования, с другой стороны, кластерной политики и инициатив системы управления города и района. В связи с этим весьма актуальным представляется решение задач коэволюции кластеров и образовательных институтов.

На протяжении более десятилетия филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко в г. Рыбница выполнял одну из почетных миссий, это осуществление социального контроля за поведением молодых людей, подготовку специалистов для воспроизводства интеллектуального потенциала, т.е. мы взяли на себя заботу о воспитании и социализации большей части молодежи. Пришло время, по нашему мнению, рыночную устойчивость филиала обеспечивать, за счет формирования адаптивности и инновационности.

Мы это видим в том, что потенциал филиала в создании научно-исследовательского центра в городе и районе имеется и уже осуществляется реализация это проекта. Право на аренду будут иметь высокотехнологичные фирмы, которые будут трудоустраивать наших выпускников. Что позволит соединить развитие фирм с развитием филиала и общей динамикой развития района и города.

Сейчас филиал поставил перед собой задачу создания в городе IT-кластера ВУЗа (имеется поддержка компании “Kvados”) и имеются реализованные проекты на предприятиях города. Это огромный интерес для формирования научного сообщества на городской и районной территории. Таким образом, этот вузовский IT-кластер:

– определяет особенности, индивидуальное лицо городской территории района;
– создает возможности для социального и экономического развития города;
– усиливает конкурентноспособность филиала в головном ВУЗе и самом городе;
– формирует профессиональное научное сообщество, развивает инновационные направления исследований в городе.

В частности, А. Малмерг, О. Солвелл, И. Зандер считают, что кластеры с экономической и географической точек зрения необходимо считать особой формой географической агломерации, которую следует отличать от городов, индустриальных районов и развивающихся регионов [4].

Главным критерием отличия является, во-первых, ориентация кластера на технологическую деятельность, интегрированную с деятельностью научного сообщества. В частности, в отличие от города

или развивающегося региона, кластер является генератором технологий и схем работ.

Во-вторых, деятельность кластера не адаптивна, а инновационна. Кластер растет не потому, что адаптируется и использует новые технологии, а потому, что сам является генератором инноваций, которые потребляют предприятия и организации в городе.

Поэтому, городской кластер – это географическая агломерация, осуществляющая технологическую, инновационную, адаптивную и разнообразную деятельность по созданию потоков денег, товаров и услуг на территории города и района, но включающие учреждения, которые создают и развивают знания [1].

Формирование научного сообщества в городском кластере создаст креативный класс, осуществляющий инновационную и технологическую деятельность по созданию новых потоков знаний для данной территории. Следовательно, такое сообщество может во взаимодействии с городским кластером обмениваться бизнес-информацией, новыми технологиями и экспертными мнениями. Что и реализует в последнее время филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница.

Поэтому IT-кластер ВУЗа можно представить как источник социального капитала – генератор доверия, позволяющий социальным агентам более эффективно реализовывать свои интересы и развивать не только свои сообщества, но и институты города в целом.

Кластер можно рассматривать как социальную среду, в которой социальные агенты осуществляют, с одной стороны, кооперацию в рамках совместных проектов и организаций, с другой стороны – конкуренцию, позволяющую отобрать и развить наиболее ценные идеи и знания.

С социально-психологической точки зрения, кластер – это генератор новых навыков и компетенций, личностных установок, которые могут привести к появлению новых неожиданных идей, креативного дизайна, продуктов, услуг или бизнес-концепций [3].

Прежде всего, рассмотрим общепринятые представления о структуре и динамике территориальных кластеров. О. Солвелл [5], анализируя работы М. Портера [2] и его последователей, выделяет шесть ключевых игроков – субъектов деятельности в кластере:

- отраслевые предприятия,
- государственные органы,
- университеты,
- финансовые институты,
- медиаорганизации,
- организации сотрудничества.

Отраслевые предприятия – это поставщики товаров и услуг, а также компании, обладающие технологиями для их производства.

Финансовые институты включают в себя банки, венчурные компании, частные инвестиционные фонды и сети бизнес-агентов.

Государственные органы можно разделить на общегосударственные и местные. Общегосударственные министерства и ведомства формируют государственную политику в области науки, производства и образования, влияющую на развитие кластеров. Кроме того, они реализуют программы развития территорий и кластеров [6].

Местные государственные органы являются представителями государственных органов и реализуют программы развития в конкретных местностях.

Учебными структурными подразделениями университета могут быть лицеи, колледжи, факультеты, филиалы университетов, институты, научные парки, организации по распространению технологий, исследовательские институты.

Роль медиа организаций состоит в том, чтобы формировать и развивать региональный бренд кластера, создавать истории успеха организаций кластера, распространять опыт развития.

Организации сотрудничества являются отдельным игроком кластера. Это могут быть некоммерческие организации, торгово-промышленные палаты, ассоциации ученых и предпринимателей. Сюда же могут входить социальные сети специалистов в различных областях деятельности.

Ключевой задачей кластера является порождение устойчивого потока инноваций. Этот поток генерируют научно-образовательные профессиональные сообщества – научные школы, кооперированные отраслевые и фундаментальные научные учреждения, научно-производственные фирмы.

Интересной социологической проблемой в данном контексте является невозможность отделения потока инноваций от того профессионального сообщества, которое научилось их создавать. Это связано с тем, что инновации в решающей мере зависят от навыков и умений людей. Навык – зачастую вещь неосознанная, больше связанная с неявным знанием, привычками, ценностями, бессознательной сферой человека.

Объединяя людей и сообщества на определенной территории в некоторую «критическую массу», кластер обеспечивает и поддерживает как воспроизводство знаний, умений и навыков участников сообщества, так и генерацию инноваций.

Надо заметить, что не каждый кластер, не каждое профессиональное сообщество способны

порождать инновации. Создание генератора знаний – дело весьма рискованное, но вполне реализуемое, если мы посмотрим внимательно на динамику кластера и подумаем о стратегии развития научно-образовательного центра в г. Рыбница, подразумевая филиал, имея ввиду под стратегией принципы и ограничения взаимоотношений научно-образовательного учреждения и остальных субъектов кластера. В филиале разработана инновационно-образовательная программа развития до 2016 года, что позволит качественнее решить реализацию идеи создания IT-кластера в городской агломерации г. Рыбница.

С этой точки зрения можно различить, как минимум, две стратегии – «сервисную» (реактивную) и «лидерскую» (активную). В рамках сервисной стратегии научно-образовательные сообщества и организации обрабатывают заказы, поступающие от организаций кластера. В этом случае наука и образовательные структуры является ресурсом для проектов субъектов кластера.

При такой стратегии формируется «догоняющая» коэволюция образовательных и промышленных структур, так как образовательным учреждениям необходимо подстраиваться под требования предприятий.

В рамках лидерской стратегии источником предложений для внедрения являются научное сообщество и образовательные организации. В этой ситуации научно-образовательные учреждения формируют лидерские группы ученых и предпринимателей, которые составляют основной человеческий и социальный капитал кластера. Именно такая – активная модель, на наш взгляд, в ближайшее время должна реализовываться в г. Рыбница и районе. А именно, создание ассоциации ученых и предпринимателей города и района.

Мы можем говорить о том, что фундаментальная наука занимает активную стратегическую позицию по отношению к формированию своего кластера и своей инфраструктуры. Отраслевая наука занимает реактивную – сервисную позицию, обслуживая заказы предприятий кластера.

Территориальная агломерация (город) в данном случае должен быть «локомотивом», который определит не только отраслевую политику города, но и ее образовательные стратегии в ВУЗе.

На наш взгляд, именно сейчас – когда управление, отчасти обращает внимание на инновационное развитие регионов – необходимо соединить анализ проектов с формированием идей и подходов по созданию кластерной политики. И от решения этой задачи зависит не только будущее нашей науки и образования, но и будущее нашего города и IT-кластера филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница.

Список литературы:

1. Clusters Balancing Evolutionary and Constructive Forces / 2-nd edition. Stockhom: Ivory Tower Publishers. 2009.

2. Портер Майкл Э. Конкуренция / Э. Майкл Портер; [пер. с англ.]. – М: Изд. дом «Вильяме», 2005.

3. Florida, R.L. The rise of the creative class: and how it's transforming work, leisure, community and everyday life / R.L. Florida. – N. Y.: Basic Books, 2002.

4. Malmberg, A. Spatial clustering, local accumulation of knowledge and firm competitiveness / A. Malmberg, O. Solvell, I. Zander // Geografisca annaler. – № 78 B (2). S. 85–97.

5. Solvell O. Clusters. Balancing Evolutionary and Constructive Forces / Solvell O. – Stockholm: Ivory Tower Publishers, 2009. p. 14.

6. Solvell O. The Cluster Initiative Green book / O. Solvell, G. Lindqvist, C. Ketels. – Stockholm: Ivory Tower Publishers, 2003.

УДК. 621.31

В.В.Пономарь, д.т.н., профессор МГУТУ им. К.Г. Разумовского
В.Н. Сороковиков, к.ф.-м.н., старший научный сотрудник ИОФ РАН
г. Москва, Россия

ГЛОБАЛЬНОЕ ИСТОЩЕНИЕ ОЗОНОВОГО СЛОЯ И МИФ О ПАРНИКОВОМ ЭФФЕКТЕ УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА – ПРИЧИНЫ УСИЛЕНИЯ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ. КОГЕНЕРАЦИЯ, ТЕПЛОВАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЗДАНИЙ, СЕТЕЙ ТЕПЛО- И ВОДОСНАБЖЕНИЯ, РАСШИРЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УГЛЯ КАК ОСНОВНЫЕ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Глобальное истощение озонового слоя стало основной причиной нарушения механизмов стабилизации климата, усиления стихийных бедствий, землетрясений и цунами. Прямыми экспериментальными измерениями в 2003 г. было доказано, что углекислый газ является антипарниковым газом. «Реабилитация угля» и отказ от Киотского протокола приведет к росту мировой экономики и повышению уровня энергетической безопасности. Предложен проект по восстановлению озонового слоя. Расширенное использование угля, внедрение когенерационных

установок, тепловая реабилитация зданий, сетей тепло- и водоснабжения позволит существенно снизить затраты в тепло- и электроэнергетике, в промышленности и ЖКХ.

Ключевые слова: *истощение озонового слоя, энергосбережение, когенерация, тепловая реабилитация зданий, расширенное использование угля*

В рамках исполнения государственного контракта №П1136 от 02.06.2010 г. Федеральной целевой программы России в МГУТУ им. К.Г.Разумовского выполняется работа “Энергосбережение: научные, технические и экономические аспекты обеспечения энергетической безопасности”. В книгах «Апокалипсис как следствие глобализации», “Энергосбережение: решение экономических и экологических проблем” [1,2] и статьях, опубликованных при поддержке духовника Черноморского казачьего войска кандидата богословия протоиерея Михаила (Шевчука), было показано:

– глобальное истощение озонового слоя из-за запусков «шаттлов», ракет на твердом топливе, войн в Ираке, Югославии, Афганистане является причиной глобального потепления и разрушения механизмов стабилизации климата;

– парниковый эффект углекислого газа является мифом.

Атеистическое мракобесие в 20 веке стало причиной 2-х мировых войн, разработки учеными – атеистами самых изощренных средств убийства людей – ядерного, химического и бактериологического оружия, СПИДа, развязывания климатической войны. Из анализа работ российских ученых «Мракобесие по Киотскому протоколу», «Парниковый эффект: миф и реальность», «Озон, вулканы и ракеты», фильма Г.И.Царевой «ХААРП – климатическое оружие» (ссылки приведены в [1,2]) следует, что в мире в 21 веке развязаны климатическая, информационная и экономическая войны [3].

«Кто мечем убивает, тому самому надлежит быть убитым мечем» (Откр.13.10) – справедливость этой библейской истины неоднократно доказывалась историей. Дополнительный нагрев поверхностных вод Атлантического океана из-за истощения озонового слоя в полосе запусков «шаттлов» привел к тому, что после начала войны в Ираке только в мае в США было 562 торнадо, четыре самых сильных урагана на побережье США (из 10 за весь период наблюдений) произошли в 2004–2005 годах! Истощение озонового слоя в апреле – июле 2003 г. на средних широтах достигало 20–25%, смертность в Европе из-за высокой температуры в 2003 году повысилась на 50 тысяч человек. В конце октября 2012 г. разрушительный ураган «Сэнди» обрушился на США, были затоплены 7 линий метро, погибло более 80 человек, убытки составили десятки млрд.дол!

Мифы об «озоноопасности фреонов» и «парниковом эффекте углекислого газа» фактически стали прикрытием климатической войны, привели к глобальному истощению озонового слоя на 8–10%, существенному усилению стихийных бедствий и землетрясений. Из-за аномально быстрого таяния льдов в сентябре – ноябре в Антарктиде при истощении озона более чем на 70% произошло катастрофическое землетрясение 26.12.2003 в Иране (Бам – более 35 тыс. погибших) и цунами 26.12.2004 гг. (более 280 тысяч погибших). Рекордное истощение озонового слоя в Арктике в 2011 г. стало причиной землетрясения и цунами, разрушившего атомную станцию Фукусима 11.03.2011. Возможно, землетрясение было инициировано применением геофизического оружия США, как и землетрясение на Гаити в январе 2010 г. (более 220 тыс. погибших) – см. фильмы Г.И.Царевой.

Гипотеза «парникового эффекта углекислого газа» – это дезинформация, отвлекающая внимание от основной причины усиления аномалий климата, – глобального истощения озонового слоя. Для противодействия процессу разрушения климата необходимо объединение миротворческих усилий стран СНГ, европейских и азиатских стран [3,4]. Обеспечение энергетической независимости и продовольственной безопасности, экономическое возрождение стран СНГ возможно при создании единого экономического и энергетического пространства, снятии таможен и объединении с Европейским союзом, национализации средств информации и связи, прекращении вывоза и возврате капиталов из-за рубежа (за 20 лет из России, Украины, Казахстана через оффшоры было выведено, соответственно, 800, 167, 138 млрд. долл.) [1,2].

Предложен проект по восстановлению озонового слоя, к обсуждению приглашаются ученые, бизнесмены и политические деятели России, стран СНГ, Западной Европы, Азии и США для выработки мировым сообществом совместных мер для противодействия глобальному потеплению [5]. Правительство России, заинтересованное в снижении расходов на проведение Олимпиады в условиях финансового кризиса, может поддержать проект путем включения данной тематики в перечень особо важных научно-исследовательских работ. В этом случае российскими учеными будет осуществлено научное руководство данным проектом, разработаны организационные и технические мероприятия по восстановлению озонового слоя, проведен поиск технологий и мероприятий для уменьшения концентрации катализаторов, разрушающих озон (в том числе технологий по сбору, возможно, путем адсорбции специальными пленками с их последующей утилизацией). Предлагается в рамках проведения НИР на 2013 г. разработать техническое задание на проект, который позволит объединить усилия стран СНГ и Европы для уменьшения потерь от аномалий климата, снизить затраты на проведение зимних олимпийских игр в Сочи, будет способствовать усилению энергетической и продовольственной безопасности Приднестровья и стран СНГ [3,4].

В дальнейшем, возможно, финансирование проекта удастся осуществить за счет спонсоров – энергетических, транспортных, авиационных компаний, например, Ричард Брэнсон , владелец Virgin group, предлагал выделить 25 млн. долл. за проект по снижению темпов потепления. На первом этапе более экономически оправданный путь восстановления озонового слоя – получение озона на земле традиционным способом, доставка и распыление его в стратосфере. Подчеркнем, что выработка озона в больших объемах также необходима для современных технологий очистки воды для замены хлора (окислы хлора – катализаторы реакций разрушения озонового слоя).

Указанные выше данные имеют принципиально важное значение для развития мировой экономики и энергетики, в том числе, для расширенного использования угля тепловыми электростанциями и котельными. Средства, направляемые на борьбу с выбросами углекислого газа и фреонами в соответствии с Киотским и Монреальским протоколами, необходимо переориентировать на мероприятия по восстановлению озона, массовые посадки лесов, внедрение энергосберегающих технологий.

Экономически оправданными направлениями развития энергетики для России и стран СНГ являются внедрение энергосберегающих технологий в тепло-, электро- и газоэнергетике, объединение энергосистем России и стран СНГ, Европы, а затем и с энергосистемами стран Азии. Так, внедрение первоочередных мероприятий в теплоэнергетике России (уменьшение потерь в сетях, тепловая реабилитация зданий, когенерация) позволит на 30–40% уменьшить расход энергоносителей с соответствующим снижением оплаты за услуги ЖКХ [1,2].

Для обеспечения надежности энергоснабжения Приднестровья, юга Украины и всего Причерноморья желательно возобновить выработку электроэнергии МГРЭС на пылеугольных блоках путем заключения долгосрочных договоров МГРЭС с Украиной с участием «Газпрома» по поставкам угля по давальческой схеме. Увеличение выработки электроэнергии МГРЭС за счет регулярных поставок давальческого угля выгодно всем сторонам, для Приднестровья это существенное увеличение отчислений в бюджет, усиление энергетической безопасности, укрепление экономических и политических связей с Украиной и Молдовой. Это позволит уменьшить расход и возрастание долгов за газ, предприятия Донецкого угольного бассейна и железная дорога будут постоянно загружены за счет увеличения добычи и поставок угля. Судя по сообщениям печати, украинское правительство считает необходимым перевод своих ТЭЦ на использование угля, так как использовать газ при ценах более 1500 гривен за 1000 м3, экономически не выгодно. На крупных Международных конференциях и симпозиумах было показано, что уголь является будущим мировой энергетики, запасов угля в России и Украине имеется более чем на 400 лет (ссылки в [1,2]). В 2012 году министр энергетики и угольной промышленности Украины Юрий Бойко заявил о необходимости полного перевода ТЭЦ с природного газа на сжигание водно-угольной смеси, так как технология подогрева теплоносителя путем подачи угольной суспензии под большим давлением в топку в три раза дешевле нынешней – сжигания газа. В случае строительства новых энергомощностей, перевода ТЭЦ южных областей Украины на использование угля (кредиты под такие проекты предлагают китайские инвесторы, например, в Николаеве), МГРЭС, использующая газ с эффективностью 30-33%, окажется не конкурентоспособной. При повышении цены на газ до реальной рыночной цены только стоимость топлива в себестоимости выработки 1 кВт-ч электроэнергии превысит 9 центов (при цене газа 0,16$/м3 она составляет около 5 центов), при этом через несколько лет под ударом окажется вся экономика Приднестровья.

В связи с заинтересованностью «Газпрома» в замене газа на уголь при выработке электроэнергии, желательно его участие в качестве стратегического инвестора проекта. Не только в Украине, но и в России ряд энергетических предприятий в последние годы переводится на использование угля взамен газа. Более того, учитывая все возрастающую стоимость газа, можно прогнозировать расширенное использование угля в котельных городов и районов.

Существенные экономические преимущества совместного использования простаивающих пылеугольных блоков МГРЭС, например, при работе на давальческом топливе – донбасском угле, приведены в [1,2]. Только пылеугольными блоками станция способна переработать до 2,5 млн тонн угля и отпускать более 4 млрд кВт/ч в год. Возможен вариант восстановления пылеугольных блоков МГРЭС за счет инвестиций крупных промышленных предприятий Украины, Турции, Балканских стран при условии поставок им электроэнергии по заниженным ценам и обеспечении механизма тарификации электроэнергии по времени суток. Необходимо реанимировать систему экспорта и импорта угля, налаженную еще в советское время, реконструировать пылеугольные блоки МГРЭС. Например, дефицит мощностей Одессы в 300-400 МВт МГРЭС может покрыть за счет получения «давальческого» угля через порты Одессы или Измаил.

Принципиально важным при переходе на уголь станет значительное повышение энергетической безопасности всего Причерноморья, а также возобновление поставок электроэнергии в Европу в объемах конца 1980-х годов. Сжигание дорогостоящего природного газа с эффективностью 33–35% в XXI веке – это преступление, фактически мы залезаем в карман своих детей. В то же время, нет альтернатив в использовании сжатого газа на автотранспорте, особенно по экологическим причинам, в Москве и других мегаполисах, на автотракторной технике, реализации Газпромом проектов Москва–Берлин и установкой АГНКС на всех международных автотрассах. Также подчеркнем, что повсеместное

внедрение когенерационных и тригенерационных установок (выработка электроэнергии, тепла и холода) малых и средних мощностей позволит повысить энергетическую безопасность, обеспечит независимое электроснабжение, причем срок окупаемости таких технологий составляет менее двух лет.

Военная конфронтация, расширение НАТО, установка систем ПРО в Европе, увеличение полетов СЗА и разработки гиперзвукового оружия неминуемо ведут к росту стихийных бедствий. Поэтому ставить вопрос о вступлении в НАТО могут только безнравственные политиканы, не боящиеся суда Божьего, которые не ведают, что творят. России вместе с другими странами СНГ и Европы необходимо:

– требовать отказа от планов расширения НАТО, разработки и развертывания новых систем ПРО;

– в ООН поставить вопрос о соблюдении условий Конвенции 1977 г. о запрещении военного или иного враждебного использования средств воздействия на природную окружающую среду; требовать запрета на разработки геофизического, климатического и гиперзвукового оружия, в том числе системы HAARP, на полеты СЗА в озоновом слое, на производство и запуск ракет на твердом топливе с веществами, разрушающими озон, запретить распыление с самолетов «химтрейлов»;

– провести международный форум сторонников мира и конференцию по климату, пересмотреть условия Монреальского протокола и выйти из Киотского протокола. Как показано в публикациях многих ученых, в реальности это финансовые пирамиды, разоряющие мировую экономику и прямо способствующие ускорению темпов потепления.

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 5, 9) – эта заповедь христианского блаженства должна стать основой внешней политики России и стран СНГ в XXI веке. Планы “мирового правительства”, мечтающего сократить население планеты к 2025 г. до 1,3 млрд. человек в современных климатической, информационной и экономической войнах, будем надеяться, потерпят провал [1-4].

Список литературы:

1. Пономарь В.В. Апокалипсис как следствие глобализации. – Тирасполь, 2005.- 192 с.

2. Пономарь В.В. Энергосбережение: решение экономических и экологических проблем. – Тирасполь: Папирус, 2009.-212с. (Эл. вариант на сайтах www.minprom-pmr.org и филиала МГУТУ в Волоколамске www.mgutu-vf.ru).

3. Ponomar’ V.V. Global exhaustion of an ozone layer as a source of destruction mechanisms of stabilizations of a climate and strengthening of earthquakes //The 2nd International Symposium Space & Global Security of Humanity. Latvia. Riga. 2010.

4. Пономарь В.В. «Климатическая война – вызовы 21 века. О необходимости объединения и проведения миротворческой политики странами СНГ» 6.08. 2012 г. http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages\12160.html. /11570.html).

5. Пономарь В.В., Сороковиков В.Н // Вестник ПГУ. Сер.: Физ.-мат. и техн. наук.- 2009.- №3 (35).- С.82-92

УДК 165.17

А.А. Потапова, аспірант
Одеський національний політехнічний університет
м. Одеса, Україна

СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМИ ІНСТИНКТІВ З МЕТОЮ ВСТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

За допомогою аналізу з точки зору соціальної філософії, розглядається питання взаємодії інстинктів, як універсальної системи фізіологічних механізмів впливу на особистість, як соціальну одиницю і їх безпосереднє використання в цілях встановлення певного соціального контролю.

Ключові слова: *психоаналіз, біхевиорізм, інстинкт, рефлекс, соціальний контроль, потреба, інтерес.*

Серед усього різноманіття людських потреб існує група вроджених спонукань, які іноді називають інстинктами, а в фізіології вищої нервової діяльності безумовними рефлексами. О.О.Ухтомський писав про те, що «інстинкти і пристрасті – це рушійні сили поведінки, які часто стають борцями з холодною думкою, але без яких сама думка давно заглухла б, позбавлена імпульсів і предмета свого застосування. У той же час, протиставлені думці, інстинкти і пристрасті – це стихія сліпа і, в той же час, примусова, як «закон природи», чинний наявно і зі своїм власним змістом, як всякий інший натуральний механізм, який ми вивчаємо у фізиці і техніці» [1, с. 673]. Безумовні рефлекси, як певні риси поведінки, людина успадкувала від тваринних предків.

Ще Ф. Енгельс писав: «... вже сам факт походження людини з тваринного світу обумовлює собою те, що людина ніколи не звільниться повністю від властивостей, притаманних тварині, і, отже, мова може йти тільки про те, чи є ці властивості в більшій чи меншій мірі, мова може йти тільки про різного ступеня тваринності або людяності» [2, с. 102].

Безумовні рефлекси виявляють свою дію в тій чи іншій мірі протягом усього життя людини і не слід недооцінювати їх вплив на її суспільну поведінку. Проте неправомірно й перебільшувати або абсолютизувати їх роль в житті людини. Сьогодні ж, існують наукові школи, які, не заперечуючи важливості впливу, який чиниться суспільним середовищем на індивідуальне поводження, на формування людських потреб і інтересів, визначальним фактором формування індивіда називають його біологічну природу. Соціальний вплив, на їхню думку, як би «нарощується» на базі фізіологічних біологічних детермінант. Виходячи з цього твердження, вони трактують проблему контролю над поведінкою людини, як розкриття його біологічної, тобто «інстинктивної» основи.

Таким чином, розглядаючи людину як ізольовану біологічну істоту, сприйняття якої обмежена особистісними потребами, інтересами, прагнучи ізолювати індивіда від його соціальної природи, вони віддають психологічний механізм у розпорядження інстинктам. Будь-який індивід, будучи членом суспільства, представником соціальної групи, відчуває матеріальний і духовний вплив навколишнього середовища. Інакше кажучи, перебуває в матеріальній та духовній залежності від конкретного соціального середовища. Поведінка людини в суспільстві детермінована даними суспільно-економічними умовами. Для того, щоб бути членом певного суспільства, займати певне суспільне становище, потрібно задовольняти тим вимогам, які представляє суспільство.

Ці вимоги, у свою чергу, визначають потреби, які індивід повинен задовольнити, щоб зайняти певну позицію, тобто багато потреб людини несуть соціальний характер. Отже, соціальні потреби є визначальними в поведінці людини. Крім того, умовні рефлекси, що становлять зміст соціальних потреб, інтересів, будучи оформленими, не тільки спрямовують діяльність людини, але і видозмінюють дію її безумовних рефлексів.

Пам'ятаючи про те, що вроджені спонукання молодої людини в повній мірі проявляють свою дію лише з часом, а соціальні ще недостатньо розвинені, і знаючи перелік безумовних рефлексів, неважко зрозуміти, якого роду інформація найбільше приваблює молодь. Ця обставина широко використовується в інформаційному просторі. Сценаристи, редактори вважають, що, впливаючи на інстинкти, найлегше вплинути на свідомість і поведінку молоді. Особливий акцент при цьому робиться на комплекс найпримітивніших (сексуальні мотиви, агресивність і т.п.) і низинних інстинктів. Ототожнення біхевіористами біологічної природи людини і тварини, людської поведінки та поведінки вищих тварин призвело їх до твердження, що поведінка людини, як і поведінка тварини визначається суто механічними «реакціями» на зовнішнє середовище (на «стимул», що надходить ззовні) і може бути виражена формулою SR (стимул-реакція). Це твердження, власне кажучи, і є основоположним у теорії біхевіоризму.

З точки зору потреб пропаганди (яку теоретики засобів масової інформації розглядають як системузовнішніх символів) ця формула «комунікатор – реципієнт». Механістична теорія пропагандистського впливу, що виникла на грунті біхевіоризму, стверджує прямий зв'язок між стимулом і реакцією (всякий даний стимул викликає чітко детерміновану для даної ситуації реакцію). Твердження, що кожен стимул викликає в однієї і тієї ж ситуації одні й ті ж реакції, призвело біхевіористів до висновку про можливість управління поведінкою людини.

Завдання розробки методів контролю за поведінкою людей за допомогою біхевіоризму ставилася ще творцем цієї теорії Д.Уотсоном. І сьогодні цей аспект біхевіоризму становить основний зміст ідеї «модифікації поведінки». Біхевіористи вважають, що при можливості передбачати поведінку людини, якщо відомий характер стимулів, а даний стимул викликає цю реакцію, то слід розробити або виділити відповідні пари «стимулів-реакцій» для того, щоб в потрібний момент викликати ті чи інші реакції. Для успішного спрацювання формули S-R, вважають біхевіористи, потрібен досить сильний стимул, з тим щоб він міг залучити і затримати увагу, а також необхідно порушити досить гострі емоції, що завадило б підключенню інших сигналів нервової системи.

Біхевіоризм розглядає людину як механічно регульований предмет, поведінкою якого можна управляти, минаючи сферу раціонального мислення. Соціопсихологи-біхевіористи відмовляються від обліку розумного початку в людській психіці, її модифікуючої функції по відношенню до пропаганди. Але ж як писав С.Л. Рубінштейн «сприймаючи, людина не тільки бачить, а й дивиться, не тільки чує, але і слухає; а іноді вона не тільки дивиться, а й розглядає або вдивляється, не тільки слухає, але і прислухається чи вслухається; вона часто активно вибирає установку, яка забезпечить адекватне сприйняття предмета» [3, с. 241]. Звідси випливає, що у різних людей один і той ж «стимул» може пробуджувати неоднакові «реакції», адже далеко не у всіх з них є особисті мотиви, які могли б забезпечити однакове бачення об'єкта, однакове «адекватне» сприйняття. Що стосується закономірностей сприйняття людиною соціальної інформації, то біхевіористи недооцінюють переробку її індивідом. Вони не хочуть погодитися з тим, що така інформація сприймається у відповідності з приналежністю людини до тієї чи іншої соціальної групі, її особистої життєвої практикою і знаннями.

При всьому своєму прагненні до заперечення, ігнорування «менталістских», інакше кажучи, когнітивних проявів психіки; бажанні обмежитися тільки зовнішньою «обумовленістю» поведінки індивіда, біхевіоризм був таки змушений визнати наявність внутрішньої мотивації вчинків людей. Занадто явно поведінка людини не вкладалася в «прокрустове ложе» класичних біхевіористских побудов. Це змусило багатьох необіхевіористів шукати нові формули, які дозволяють звільнитися від вихідного спрощеного підходу до людської психіки. Пошуки біхевіористів привели їх до зближення з фрейдизмом.

Розглядаючи суспільні явища з точки зору психоаналізу, З. Фрейд писав про вирішальний вплив несвідомого на діяльність людини і суспільства [4, с. 232]. Основу несвідомого, за Фрейдом, складають сексуальні інстинкти (лібідо), що обумовлюють більшість психічних дій людини. Ці позиції З.Фрейд закріплює, виділяючи в структурі особистості три компоненти: Ід (воно), Его (Я), і Супер-Его (над-Я). Ід – зосередження сліпих інстинктів, або сексуальних, або агресивних, що прагнуть до негайного задоволення [5, с. 228]. Его, будучи особистісним ядром у людині, сприймає інформацію про навколишній світ, пристосовує індивіда до нього, регулює відповідні дії людини в інтересах його самозбереження. Супер-Его, включаючи в себе моральні норми, стандарти, засвоєні, головним чином, від несвідомо в процесі виховання, виконує функцію цензора суспільства, який пригнічує «чисто людський потяг» ІД [6, с. 956]. Таким чином, фрейдизм виводить поведінку людини з несвідомої діяльності мозку, що виявляється у вигляді протесту проти довкілля, стримуючою вроджені інстинкти.

Суспільство ж, у роботах Фрейда, розглядається в рамках схеми: «вождь – еліта – маси». За Фрейдом, маси завжди шукають вождя або поклоняються йому, прагнуть відмовитися від самостійності і відповідальності [7, с. 237]. Серед механізмів соціальної влади він виділяє використання різних форм придушення і сублімації первинних інстинктів, особливо звертаючи увагу на боротьбу свідомого і несвідомого [8, с. 198].

Ідеї З. Фрейда та Г. Лебона, який вважав, що вирішальну роль у соціальних процесах відіграє не розум, а емоції. Він затверджував, що натовп являє собою сліпу силу, ця його теорія отримала свій розвиток в концепції інстинктів соціальної поведінки [9, с. 251]. Суть концепції полягає в тому, що внутрішнє вираження інстинктів соціальної поведінки – неусвідомлені емоції, що впливають на свідомість. На думку адептів цієї концепції, людина як об’єкт, має набір об'єктивно існуючих інстинктів, таких як стадний інстинкт, лібідо, танатос, інстинкти боротьби, втечі, придбання, підпорядкування і т.д. Передбачається, що інстинкти, реалізовані як несвідомі потяги, є рушійними силами суспільства.

Також ідеями психоаналізу користувалися в своїй пропаганді ще фашисти, звертаючись не до розуму, а до інстинктів [10, с. 174]. Для їх (інстинктів) мобілізації за допомогою цілого ряду ритуалів, пропагандистська система перетворювала аудиторію, що складалася з різних прошарків населення, у натовп – особливу тимчасово виникаючу психічну спільність людей, важливу роль в поведінці якої, відіграють ідеї, нав’язуванні масам лідерами [11, с. 128].

З метою пропаганди в гітлерівській Німеччині постійно обігрувався фрейдистський сексуальний образ: вождь – чоловік повинен підкорити жінку-масу. Саме Гітлер зазначав, що в більшості своїй прості люди мають настільки жіночу природу, що міркування збуджує їх думки і дії в набагато меншому сенсі, ніж почуття і емоції, їх почуття дуже прості й обмежені [12, с. 83-85]. Звертаючись до підсвідомості, нацистські пропагандисти спиралися і на інший головний в психоаналізі Фрейда інстинкт – інстинкт смерті, танатос. Мета полягала в тому, щоб запропонувати, особливо молоді, як спосіб «подолання» смерті, самими стати адептами Смерті (так виник особливий унікальний тип хоробрих військових з'єднання – СС) [13, с. 116].

У післявоєнний період, дослідження можливості використання психоаналізу для маніпуляції проводилося вже і за більш приватними напрямками. Прораховувати, як впливають на підсвідомість тональність, тембр голосу, темп мови диктора, жестикуляція. Вивчалася й підсвідома складова у семантиці – вплив слова на підсвідомість. Відомо, наприклад, що на підсвідомість дуже діють слова «щастя», «радість», «життя». Це так звані «теплі слова», що викликають у більшості людей позитивні емоції [14, с. 311].

Насправді, можливості «сублімінальной», тобто підсвідомої реклами, в тому числі і політичної, дуже значні, в умовах сьогоденного суспільства. Процеси сприйняття мають чітко виражені пороги, у свідомість людини надходять тільки ті сигнали, які по своїй силі і тривалості перевищують певний поріг, а інші, слабкіші і короткострокові сигнали відсіваються. Це дає можливість маніпулювати поведінкою людини за допомогою різних сигналів, що посилаються їй з інтенсивністю вище «порогу реєстрації»(оком, вухом, носом), але нижче порога сприйняття (свідомістю). Такий вплив отримав назву «вплив на підсвідомість на рівні підсприйняття» [15, с. 55-56].

Сьогодні, проводяться досить поглиблені дослідження впливу на підсвідомість за допомогою того чи іншого кольору. За їх результатами стало можливим визначити, наприклад, які емоції збуджують в підсвідомості колірна гамма виборчого плаката у людей різного віку, з різними доходами, рівнем освіти, різної національності і т.п. «Кольорові» асоціації, спочатку виникають на рівні підсвідомості, поступово, з їх повторенням усвідомлюються людиною. І тоді колір сприймається вже символічно.

До речі, символіка кольору має давню історію. Наприклад, червоний колір символізує силу волі, активність, агресивність. Синій асоціюється з пасивністю, чутливістю і спокоєм. Сірий і бордовий –

кольори помірності і солідності. Зелений – колір природи, природності [16, с. 143]. І тут можна зазначити використання маніпулятивного прийому «перенесення» – перенесення авторитету (відносини) до кого-небудь, чого-небудь на будь-кого, будь-що, в даному випадку, в політичній рекламі.

В цілому, в політичній практиці ми знаходимо прояв всіх людських інстинктів від агресивності до жадності та від солідарності до самозбереження. Так, інстинкт самозбереження штовхає політиків на боротьбу за владу. Деякі дослідники вважають, що, позбавляючись від політичних опонентів, Й.В. Сталін прагнув захистити свою самооцінку від будь-яких порівнянь з еталоном, вибраним ним в юності - В.І. Леніним [17, с. 117]. Таке припущення представляється сумнівним, швидше за все, мова може йти про традиційну боротьбу з опозицією. Така реакція є досить звичною у випадку сприйняття фрустрації, як агресії. Однак, крім агресії, фрустрація викликає й інші, також інстинктивні реакції: апатію, регресію, підпорядкування і уникнення [18, с. 13]. Солідарність – це також одна з інстинктивних форм поведінки індивідів, здатних не тільки змагатися, але й співпрацювати. В основі прояву солідарності в політиці лежить ідентифікація людей з певною політичною силою, соціальною групою, нацією, яка об'єднує, адже це дозволяє досягти своїх цілей.

Список литературы:

1. Ухтомский А.А. Великий физиолог (памяти И.П. Павлова) / А.А. Ухтомский // Изб. труды. В 4-х вып. Вып.4. – М., 1952.

2. Энгельс Ф. Анти-Дюринг / К. Маркс, Ф. Энгельс // Соч., 2-е изд. – М., 1975.

3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн. – М.: Учпедгиз, 1946.

4. Чернов А.А. Становление глобального информационного общества: проблемы и перспективы / А.А. Чернов. – М., 2003.

5. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – М.: КДУ.

6. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. – М.: Academia, 1999.

7. McLuhan M. The Guthenberg Galaxy / M. McLuhan. – Toronto, 1967.

8. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь / В.А. Кондрашов. – Ростов-Дон.: Феникс, 2008.

9. Ващенко Г. Виховний ідеал. – Полтава, 1994. – 348 с.10. Левада Ю. Фашизм. Философская энциклопедия. – М., 1970.

11. Абаньяно Н. Мудрость философии и проблемы нашей жизни. Перевод с итал. А.Л. Зорина. – СПб.: Алетея, 1999.

12. Власова О. Провідні чинники розвитку соціального потенціалу особистості // Соціальна психологія. – 2005. - № 2(10).

13. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В.Костина. – М., 2004.

14. Фетисова Т.А. Культура города / Т.А. Фетисова // Образ и сущность. – М., 2000.

15. Шестаков В.П. Мифология XX века: Критика теории и практики буржуазной «массовой культуры» / В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1988.

16. Асмус В.Ф. Экзистенциальная философия: ее замыслы и результаты. // Человек и его бытие как проблема современной философии.-М.: Наука, 1978.

17. Такер Р. Сталин: Путь к власти. 1879–1929. История и личность: пер. с анг. / Р. Такер. – М.: Прогресс, 1991.

18. Dowes R. Political Sociology / R. Dowes, J. Hughes. – Chichester, 1983.

УДК 378.001

А.Є. Прилуцька, професор, ХАІ
К.В. Прилуцький, аспірант кафедри політології та права ХАІ
м. Харків, Україна

СОЦІОКУЛЬТУРНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ СИСТЕМИ ОСВІТИ

Сучасні погляди на освіту як структуроутворюючу силу суспільства, як механізм розвитку і підвищення інтелектуального потенціалу суспільства вимагають перегляду взаємовпливу між освітою, наукою, культурою, а також між їхніми функціями в суспільстві третього тисячоліття. Освіта не лише забезпечує науку, культуру та інші сфери громадського життя освіченими професіоналами - вона ще й перетворюється у фокус розуміння, пояснення механізмів інтелектуалізацій суспільства; і чим далі, тим зазначена тенденція все більше посилюється, нарощує свій потенціал. Це набуває особливого значення тому, що освіта й наука тісно переплітаються задля розв'язання актуальних проблем суспільного розвитку. У цьому випадку освіта й наука виступають комплексним механізмом відтворення суспільства і Його культур.

Для розуміння масштабності проблеми взаємодії освіти, науки та культури потрібен величезний історичний досвід розвитку теоретичного мислення, стрижнем якого є філософське розуміння процесів становлення інтелекту суспільства, нації, цивілізації. Історичний досвід доводить, що сплески суспільного інтелекту відбуваються тоді, коли суспільна думка впроваджує нові освітні й наукові парадигми, створює адекватні вимогам часу різновиди філософії освіти, культури, науки. Філософські ідеї Відродження, Нового часу (епоха індустріальних революцій), науково-технічні, постіндустріальні й інформаційні революції пробуджували до життя нові ідеї і концепції в освіті й культурі, змушували по-новому визначати проблеми соціалізації особистості, відносини особистості та суспільства.

На рубежі XX - XXI століть філософському переосмисленню підлягають усі проблеми сутності людини, людського буття, проблеми війни та миру, глобальні проблеми екології, медицини, бідності, фактори формування особистості та ін. Триває філософський пошук співвідношення між спробами зберегти себе в статичному стані та прагненням безмежно розвиватися, не відстаючи від динамічного розвитку світової цивілізації.

Безумовно, філософському переосмисленню підлягає і система освіти, зокрема, система вищої освіти. Важливо зауважити, що тут синкретичний підхід як історично і логічно вихідна точка людської діяльності діє досить обмежено. На кожному етапі розвитку онтології синкретизм як уявлення про неподільність світу відступав, тому що пізнання є безперервним процесом генерування нового знання шляхом розчленування (аналізу) знання попереднього. Однак сегментація знання має і очевидний недолік: вона заважає створенню стійких і тривалих у часовій перспективі парадигм освіти, особливо освіти вищої.

Сучасна філософія освіти, як і в часи античності, наполягає на тому, що світ необхідно розглядати як цілісний і водночас як розчленований (ще Геракліт говорив: «З усього – одне, з одного – усе»). Ми не можемо досягти абсолютного знання, а відносність, конкретно-історичний характер істини певною мірою знімають протиріччя між цілісністю та розчленованістю знання. Зовнішня науково-світоглядна проблема щоразу переходить у внутрішню проблему конкретної людини, коли воно засвоює знання. Людина вирішує цю проблему за допомогою синтезу цілого та частини. Можна припустити, що фокусною проблемою освіти, осмислення і засвоєння знань є подолання протиріч між розчленованістю уявлень про світ і уявлень про його цілісність. Людина повинна сприймати світ діалектично – одночасно як розчленований і як цілісний. Це – дві непохитні сторони світу, і тому необхідно шукати шляхи пізнання обох сторін у процесі їхньої взаємодії, бачити внутрішню логіку їхнього діалектичного зв'язку і взаємодоповнення.

Філософська інтерпретація взаємодії освіти і культури є усвідомленням процесу становлення здібностей людини пізнавати світ (перетворювати його із зовнішнього для людини у внутрішній сенс освіченості й культури) засобом мови, системи освіти, науки. Людина як суб'єкт і об'єкт освіти й культури є носієм здатності співвідносити минулі, сучасні й майбутні елементи соціальної реальності, осмислювати події через засвоєння і збагачення елементів, накопичених за рахунок освіти, науки й культури. В цьому процесі людина постійно коливається між істиною та помилкою, між дійсним та бажаним, переосмислюючи і коригуючи правильність своїх суджень і рішень. Індивід мислить, приймає рішення, діючи на основі постійного навчання, виховання та самовиховання.

Системні характеристики сучасного інформаційного суспільства висувають на передній план екзистенційні, онтологічні аспекти соціокультурних процесів. Ця обставина визначає пріоритетність культурної визначеності діяльності та буття людини, її вкоріненість у культурному середовищі та етико-культурного виміру особистісної мотивації діяльності.

Таким чином, розглянуті соціокультурні та модернізаційні процеси сучасності створюють умови для концептуалізації нової освітньої політики держави та суспільства. Надії на патронат з боку держави мають бути замінені мотиваційним комплексом «економічної людини», включаючи орієнтацію на свободу, світоглядну самостійність та відповідальність. По суті, мова йде про підготовку активно діючого, соціокультурно самови- значеного суб'єкта – свідомого будівника Української держави.

УДК 342.9

В.В. Проценко, доктор юр. н., доцент
Тираспольська філія МАУП
м. Тираспіль, Придністров'я

АДМІНІСТРАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ТРАНСПОРТОМ, ШЛЯХОВИМ ГОСПОДАРСТВОМ ТА ЗВ'ЯЗКОМ В УКРАЇНІ

Рассматриваются вопросы организационно-правового регулирования коммуникаций: транспорта (железнодорожного, водного, автомобильного, гражданской воздушной авиации) и путевого хозяйства, а также сферы связи.

Ключевые слова: *коммуникации, транспорт, путевое хозяйство, промышленность, агропромышленный комплекс, связь.*

У широкому плані під **управлінням комунікаціями** розуміють управління транспортом, зв'язком, мережами і системами паливного, енергетичного та водного постачання, тобто управління всіма галузями господарства, що обслуговують сфери виробництва (промисловість, агропромисловий комплекс та ін.) та діяльність людей, але не створюють матеріальних цінностей.

Термін «комунікації» означає шляхи сполучення, сукупність всіх видів шляхів сполучення, які підготовлені та влаштовані таким чином, щоб забезпечувати процес переміщення людей та вантажів різного призначення, і є складовою частиною кожного виду транспорту. Регулювання діяльності транспорту і зв'язку належить до різних галузей права – адміністративного, цивільного, фінансового та ін.

Управління транспортом і зв'язком регулюється законами, кодексами, статутами, положеннями про окремі види транспорту і зв'язку. Організаційно-правові, економічні засади діяльності транспорту визначаються Законом України від 10 листопада 1994 р. «Про транспорт».

Транспорт України покликаний задовольняти потреби населення і суспільного виробництва в перевезеннях. Метою державного управління в галузі транспорту є: своєчасне, повне і якісне задоволення потреб населення і суспільного виробництва в перевезеннях та потреб оборони держави; захист їх прав під час транспортного обслуговування; безпечне функціонування транспорту; додержання необхідних темпів і пропорцій та ін.

В Україні діє єдина транспортна система, яка повинна відповідати вимогам суспільного виробництва і національної безпеки, мати розгалужену інфраструктуру, забезпечувати зовнішньоекономічні зв'язки України.

До єдиної транспортної системи належать: транспорт загального користування (залізничний, морський, річковий, автомобільний і авіаційний, а також міський електротранспорт і метрополітен); промисловий залізничний транспорт; відомчий транспорт; трубопровідний транспорт; шляхи сполучення загального користування.

Правовий статус залізничного транспорту визначається Законом України від 4 липня 1996 р. «Про залізничний транспорт», а також Статутом залізниць України, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від б квітня 1998 р., морського – Кодексом торгового мореплавства України, річкового – Водним кодексом України, авіаційного – Повітряним кодексом України, автомобільного – Законом України від 30 червня 1993 р. «Про дорожній рух» (в редакції від 10 листопада 1994 р.), а також Статутом автомобільного транспорту України, трубопровідного – Законом України від 15 травня 1996 р. «Про трубопровідний транспорт».

Міністерство інфраструктури України (Міністерство інфраструктури) є головним органом у системі центральних органів виконавчої влади щодо забезпечення впровадження державної політики в галузі автомобільного, залізничного, морського і річкового транспорту, у сферах навігаційно-гідрографічного забезпечення судноплавства, надання послуг поштового зв'язку, телекомунікацій, інформатизації, користування радіочастотним ресурсом України.

Міністерство інфраструктури є *центральним органом виконавчої влади*, діяльність якого спрямовується і координується КМУ.

У своїй діяльності воно керується Конституцією України, законами України, актами Президента України, КМУ, а також Положенням про нього від 12 травня 2011 р. № 581/2011).

У межах своїх повноважень Міністерство інфраструктури організовує виконання актів законодавства України і здійснює контроль за їх реалізацією; узагальнює практику застосування законодавства з питань, що належать до його компетенції, розробляє пропозиції щодо вдосконалення законодавства і в установленому порядку вносить їх на розгляд Президентові України та Кабінету Міністрів України.

На Міністерство інфраструктури України покладені такі завдання: здійснення державного управління транспортним комплексом України; реалізація державної політики становлення та розвитку транспортного комплексу України для забезпечення своєчасного, повного та якісного задоволення потреб населення і суспільного виробництва у перевезеннях; забезпечення взаємодії та координації роботи автомобільного, авіаційного, залізничного, морського і річкового транспорту та дорожнього комплексу; здійснення заходів щодо створення єдиної транспортної системи України; створення рівних умов для розвитку господарської діяльності підприємств транспорту всіх форм власності; забезпечення входження транспортного комплексу України до європейської та світової транспортних систем.

Відповідно до цих завдань Міністерство інфраструктури України: забезпечує виконання єдиної державної економічної, тарифної, інвестиційної, науково-технічної та соціальної політики на транспортно-дорожньому комплексі; забезпечує захист прав громадян під час їх транспортного обслуговування; сприяє розвитку зовнішньоекономічних зв'язків, а за дорученням Кабінету Міністрів України представляє інтереси транспортно-дорожнього комплексу в міжнародних організаціях та укладає міжнародні договори; видає ліцензії на міжнародні перевезення пасажирів і вантажів залізничним та автомобільним (крім країн СНД), повітряним, річковим, морським транспортом,

агентування морського торговельного флоту, виконання авіаційно-хімічних робіт; контролює дотримання ліцензійних умов при здійсненні цих видів діяльності; організує роботу спрямовану на забезпечення мобілізаційної готовності підприємств; здійснює контроль за додержанням підприємствами законодавства і міжнародно-правових норм та ін.

Міністерство інфраструктури у межах своїх повноважень на основі та на виконання актів законодавства *видає накази*, організовує і контролює їх виконання, а в разі потреби видає разом з іншими центральними та місцевими органами виконавчої влади *спільні акти*.

Міністерство інфраструктури очолює міністр, якого призначає на посаду та припиняє його повноваження Президент України.

Міністр керує міністерством як член Кабінету Міністрів України, особисто відповідає за розроблення і реалізацію державної політики в галузі транспорту; погоджує проекти законів України, актів Президента України та КМУ з питань, що належать до сфери діяльності міністерства, а також з питань функціонування дорожнього господарства; подає Прем'єр-міністрові пропозиції щодо призначення на посади перших заступників та заступників міністра; подає КМУ пропозиції щодо утворення, реорганізації та ліквідації у складі міністерства урядових органів державного управління та призначення і звільнення цих керівників; здійснює інші повноваження.

Міністр має перших заступників, в т.ч. першого заступника – керівника апарату Міністерства та першого заступника у зв'язках з Верховною Радою України і заступників, які належать до числа керівників міністерства.

Через міністра інфраструктури КМУ спрямовується і координується діяльність Державної служби автомобільних доріг України.

У Міністерстві утворюється *колегія* у складі міністра (голова), перших заступників, заступників міністра, керівників урядових органів державного управління, інших керівних працівників міністерства, а також підприємств галузі. Члени колегії затверджуються та звільняються від виконання обов'язків КМУ за поданням міністра. Рішення колегії вводяться до дії наказами Міністерства інфраструктури.

Для розгляду наукових рекомендацій та інших пропозицій щодо основних напрямів розвитку науки і техніки в галузі, обговорення найважливіших програм та інших питань у міністерстві може утворюватися *науково-технічна (наукова) рада* з учених і висококваліфікованих фахівців, склад та положення якої затверджує міністр.

Міністерство інфраструктури є юридичною особою, має самостійний баланс, рахунки в органах Державного казначейства України, печатку із зображенням Державного герба України та своїм найменуванням.

Управління залізничним транспортом. Через Міністерство інфраструктури України здійснюється управління залізничним транспортом держави. До складу залізничного транспорту входять підприємства залізничного транспорту, що здійснюють перевезення пасажирів і вантажів, рухомий склад залізничного транспорту, залізничні шляхи сполучення, навчальні заклади, технічні школи, дитячі дошкільні заклади, заклади охорони здоров'я, фізичної культури і спорту, культури, науково-дослідні, проектно-конструкторські організації, інші підприємства, установи і організації незалежно від форм власності, що забезпечують його функціонування.

Управління залізничним транспортом здійснює Державна адміністрація залізничного транспорту України (далі – Укрзалізниця). Діяльність Укрзалізниці регулюється Положенням про Державну адміністрацію залізничного транспорту, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 29 лютого 1996 р. та іншими нормативними актами. Укрзалізниця – це орган управління залізничним транспортом загального користування, який підвідомчий Міністерство інфраструктури України. До сфери управління Укрзалізниці входять Донецька, Львівська, Одеська, Південна, Південно-Західна та Придніпровська залізниці, а також інші об'єднання, підприємства, установи і організації залізничного транспорту.

До основних завдань Укрзалізниці належать: організація злагодженої роботи залізниць і підприємств з метою задоволення потреб суспільного виробництва і населення в перевезеннях; забезпечення ефективної експлуатації залізничного рухомого складу, його ремонту та оновлення; розроблення концепції розвитку залізничного транспорту; вжиття заходів для забезпечення безпеки функціонування мобілізаційної підготовки і цивільної оборони на залізничному транспорті та його діяльність під час ліквідації наслідків аварій, стихійного або іншого лиха та ін.

Укрзалізницю очолює генеральний директор, який за посадою є першим заступником міністра інфраструктури України. Генеральний директор має заступників, які за поданням міністра інфраструктури України призначаються Кабінетом Міністрів України.

Для розроблення основних напрямів розвитку залізничного транспорту, а також вирішення найважливіших питань його господарської діяльності створюється рада Укрзалізниці. Склад ради та положення про неї затверджуються міністром інфраструктури України. Рішення ради втілюються в життя наказами генерального директора.

Укрзалізниця є юридичною особою, має самостійний баланс, розрахункові рахунки в установах банків, печатку із зображенням Державного герба України та своїм найменуванням.

Укрзалізниця видає накази, обов'язкові до виконання залізницями та підприємствами, які входять до сфери управління Укрзалізниці.

Наступною ланкою управління залізничним транспортом є *управління залізницями,* в яких функціонують відділення залізниць. Очолюють управління залізниць і відділення відповідні начальники.

Низовою ланкою залізничного транспорту є залізнична станція (пасажирська, вантажна, сортувальна). Очолює її начальник станції.

Управління водним транспортом. Морський і річковий транспорт України є комплексною галуззю законодавства. Його діяльність регулюється системою норм, що зачіпають як адміністративно-правові, так й інші відносини (цивільно-правові, земельні, трудові, фінансові та ін.). Основним нормативним актом, що регулює управління морським і річковим транспортом, є Положення про Державний департамент морського і річкового транспорту України, затверджене постановою Кабінету Міністрів України від 30 березня 2000 р.

Державне регулювання управління водним транспортом на законодавчому рівні здійснюється відповідно до Закону України «Про транспорт», Кодексу торгового мореплавства України, Водного кодексу України та Положення про Державний департамент морського і річкового транспорту України, інших нормативних актів. Аналіз цих актів свідчить про те, що робота органів виконавчої влади на морському і річковому транспорті передусім спрямована на управління господарською діяльністю підприємств, що не дозволяє створити оптимальну і ефективну систему управління водним транспортом України.

Державний департамент є урядовим органом державного управління у цій галузі і діє у складі Міністерства інфраструктури та підпорядковується йому.

Він затверджує правила, інструкції та інші нормативні акти з питань торговельного мореплавства. За участю зацікавлених міністерств і відомств України, розробляє правила перевезень вантажів, пасажирів і багажу та затверджує їх. За погодженням з Міністерством інфраструктури затверджує правила перевезення пошти.

Укрморрічкфлот очолює директор, якого за поданням міністра інфраструктури призначає, звільняє з посади Кабінет Міністрів України. Він має заступників, які також, як і він, призначаються, звільняються з посади Кабінетом Міністрів України за поданням міністра інфраструктури, але вони обов'язково погоджуються з директором Укрморрічкфлоту. В Укрморрічкфлоті утворюється колегія. Укрморрічкфлот є юридичною особою.

Місцевими органами управління є порти (морські, річкові). Україна має 18 морських портів.

Правовий статус морського порту полягає в тому, що морський порт є державним транспортним підприємством, призначеним для обслуговування суден, пасажирів та вантажів на відведених порту території та акваторії, а також перевезення вантажів і пасажирів на суднах, які належать порту.

На території України існують торгові, рибні та інші спеціалізовані морські порти.

Управління морським портом здійснює начальник порту. Начальник морського порту розглядає справи про адміністративні правопорушення та накладає адміністративні стягнення.

Низовою господарською одиницею з погляду управління є морське судно. Управління судном покладено на його капітана. Капітан судна наділений певними адміністративно-правовими повноваженнями, його розпорядження мають беззаперечно виконуватися всіма особами, які перебувають на судні.

Управління річковим транспортом загального користування також перебуває у віданні Міністерства інфраструктури України.

Низовими ланками в системі річкового флоту є річкові порти та пристані, які здійснюють приймання і навантаження вантажу, перевезення пасажирів, організують технічне обслуговування річкових суден. Річкові порти поділяються на вантажні, пасажирські та об'єднані. Порти й пристані очолюють начальники.

Річкове судно – первинна виробнича ланка річкового транспорту. Керує екіпажем судна капітан, який несе відповідальність за порядок на судні, нормальний технічний стан судна, схоронність вантажу, що перевозиться, та обслуговування пасажирів.

Управління автомобільним транспортом. Автомобільний транспорт є однією з важливих галузей господарства, забезпечує поряд з іншими видами транспорту виробництво та обіг продукції промисловості і сільського господарства, потреби будівництва, задовольняє потреби населення в перевезеннях, а також сприяє зміцненню оборони України.

До складу автомобільного транспорту входять підприємства автомобільного транспорту, що здійснюють перевезення пасажирів і вантажів, авторемонтні і шиноремонтні підприємства, рухомий склад автомобільного транспорту, транспортно-експедиційні підприємства, а також автовокзали і автостанції, навчальні заклади, ремонтно-будівельні організації та соціально-побутові заклади, інші підприємства, установи, організації незалежно від форм власності, що забезпечують роботу автомобільного транспорту. Управління автомобільним транспортом здійснює Міністерство інфраструктури України.

До сфери його управління належать об'єднання, підприємства, установи і організації автомобільного транспорту.

Основні завдання, функції та права органів управління автомобільним транспортом передбачені в Положенні про Державний департамент автомобільного транспорту України.

Основними завданнями органів управління автомобільним транспортом є: організація злагодженої роботи об'єднань, підприємств, установ і організацій, що належать до сфери його управління, з метою задоволення потреб суспільного виробництва і населення в автомобільних перевезеннях; вжиття заходів для ефективного використання рухомого складу автомобільного транспорту, його поновлення, ремонту, забезпечення матеріально-технічними та паливно-енергетичними ресурсами, визначення структури парку; організація виконання вимог щодо забезпечення безпеки дорожнього руху та ін.

Укравтотранс у процесі виконання покладених на нього завдань взаємодіє з центральними та місцевими органами державної виконавчої влади, органами АРК, органами місцевого самоврядування, а також відповідними органами інших держав.

Укравтотранс у межах своїх повноважень на основі законодавства України видає накази, організує та контролює їх виконання. У випадках, передбачених законодавством України, рішення Укравтотрансу є обов'язковими до виконання підприємствами, установами і організаціями незалежно від форм власності та громадянами.

Для розроблення основних напрямків розвитку автомобільного транспорту, вирішення найважливіших питань його діяльності утворюється рада Укравтотрансу, склад якої затверджується міністром інфраструктури України. Укравтотранс є юридичною особою.

Автотранспортні управління в АРК та областях є територіальними органами Міністерства інфраструктури України.

Основними завданнями управлінь є: забезпечення державного регулювання діяльності, автомобільного транспорту та здійснення контролю за додержанням суб'єктами підприємницької діяльності всіх форм власності, що виконують перевезення пасажирів і вантажів автомобільним транспортом, вимог нормативних актів, стандартів і норм, що регулюють перевезення пасажирів і вантажів автотранспортом.

Управління очолюють начальники, які призначаються на посаду та звільняються з посади міністром інфраструктури України за погодженням з Радою міністрів АРК, обласними державними адміністраціями. Управління є юридичними особами.

Що стосується компетенції місцевих державних адміністрацій в галузі управління транспортом, то вони врегульовані на загальному рівні Законом України «Про місцеві державні адміністрації».

Управління шляховим господарством. Закон України «Про автомобільні дороги» визначає правові, економічні, організаційні та соціальні засади забезпечення функціонування автомобільних доріг, їх будівництва, реконструкції, ремонту та утримання в інтересах держави і користувачів автомобільних доріг.

Автомобільні дороги загального користування згідно цього Закону поділяються на автодороги **державного та місцевого значення.**

Автомобільні дороги **державного значення** поділяються на *міжнародні, національні та регіональні*.

До *міжнародних* належать дороги, що суміщаються з міжнародними транспортними коридорами та (або) входять до Європейської мережі основних, проміжних, з'єднувальних автомобільних доріг та відгалужень, мають відповідну міжнародну індексацію та забезпечують міжнародні автомобільні перевезення.

До *національних* належать автомобільні дороги, що суміщені з національними транспортними коридорами і не належать до міжнародних автомобільних доріг; автомобільні дороги, що з'єднують столицю України – місто Київ, адміністративний центр АРК, адміністративні центри областей, місто Севастополь між собою, великі промислові і культурні центри з міжнародними автомобільними дорогами.

До *регіональних* належать автомобільні дороги, що з'єднують дві або більше областей між собою, автомобільні дороги, що з'єднують основні міжнародні автомобільні пункти пропуску через державний кордон, морські та авіаційні порти міжнародного значення, найважливіші об'єкти національної культурної спадщини, курортні зони з міжнародними та національними автомобільними дорогами.

Перелік доріг державного значення фінансується з державного бюджету і затверджується КМУ один раз на три роки.

Автомобільні дороги **місцевого значення** поділяються на *територіальні, обласні та районні.*

До *територіальних* належать автомобільні дороги, що з'єднують автомобільні центри АРК і областей з адміністративними центрами районів, містами обласного значення, міста обласного значення між собою, а також автомобільні дороги, що з'єднують з дорогами державного значення основні аеропорти, морські та річкові порти, залізничні вузли, об'єкти національного і культурного надбання та курортного і природно-заповідного фонду та міждержавного значення.

До *обласних* належать автодороги, що з'єднують адміністративні центри районів між собою та адміністративними центрами сільських населених пунктів району, залізничними станціями, аеропортами,

річковими портами, пунктами пропуску через державний кордон і місцями відпочинку.

До *районних* належать автодороги, що з'єднують адміністративні центри сільських населених пунктів з іншими населеними пунктами у межах району, інші населені пункти між собою, з підприємствами, об'єктами культури, іншими дорогами загального користування. А також на:

– вулиці і дороги міст та інших населених пунктів;
– відомчі (технологічні) автомобільні дороги;
– автомобільні дороги на приватних територіях.

Укравтодор (Українська державна корпорація по будівництву, ремонту та утриманню автомобільних доріг) є виробничо-господарським комплексом, що входить до системи Міністерства інфраструктури України, йому підвідомчий та здійснює функції з управління дорожнім господарством.

Укравтодор очолює голова. У складі Укравтодору утворюється *колегія*, члени якої затверджуються КМУ.

До шляхів сполучень також належать *мости*. Вони перебувають у віданні Укрзалізниці, Укравтодору та регіональної влади. Мости загального користування підпорядковані Укравтодору.

Управління цивільним повітряним транспортом. Органом, що здійснює управління у цій галузі є *Державний департамент авіаційного транспорту України* (Укравіація), функції якої передані Міністерству інфраструктури України, котрий реалізує державну політику в сфері цивільної авіації, сприяє структурній перебудові галузі, здійснює керівництво цивільною авіацією та координує діяльність підприємств, установ і організацій, що належать до об'єктів його управління.

Укравіація взаємодіє з центральними та місцевими органами виконавчої влади, Радою Міністрів АРК, органами місцевого самоврядування.

Укравіація видає накази, спільні акти. Очолює її голова. У складі Укравіації може утворюватись рада.

Закон України «Про телекомунікації» від 18 листопада 2003 р. № 1280-IV встановлює правову основу діяльності *у сфері телекомунікацій*, визначає повноваження держави щодо управління та регулювання зазначеної діяльності, а також права, обов'язки та засади відповідальності фізичних та юридичних осіб, які беруть участь у даній діяльності або користуються телекомунікаційними послугами.

Ухвалення державної політики та законодавче забезпечення державного управління і регулювання у сфері телекомунікацій здійснює Верховна Рада України.

Державне управління у сфері комунікацій здійснюють:

– Кабінет Міністрів України;
– Центральний орган виконавчої влади в галузі зв'язку;
– Інші органи виконавчої влади відповідно до закону.

Органом регулювання у сфері телекомунікацій є Національна комісія з питань регулювання зв'язку (Указ Президента України від 21 січня 2004 р. № 943/2004), яка є центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України.

Комісія є органом регулювання у сфері телекомунікацій, надання послуг поштового зв'язку, підконтрольним Президенту України.

Як бачимо, в Україні створена чітка система організаційно-правового регулювання комунікацій, управління якими здійснюється на достатньо високому рівні.

Широке використання цього досвіду в нашій республіці, стане корисним не тільки для юристів, економістів – вчених та практиків, а і суб'єктів підприємницької діяльності, які вступають у безпосередні правовідносини із контрагентами України. Цим безумовно і відзначається актуальність пропонованої роботи.

Перелік літератури:

1. Кодекс торговельного мореплавства України від 23 травня 1995 р. № 176/95-ВР // Відомості Верховної Ради України. – 1995. – № 47-52. – Ст. 349.
2. Повітряний Кодекс України від 4 травня 1993 р. № 3167-XI // Відомості Верховної Ради України. – 1993. – № 25. – Ст. 274.
3. Про автомобільний транспорт. Закон України від 5 квітня 2001 р. № 2344-III // Відомості Верховної Ради України. – 2001. – № 22. – Ст. 105.
4. Про залізничний транспорт. Закон України від 4 липня 1996 р. № 273/96-ВР // Відомості Верховної Ради України. – 1996. – № 40. – Ст. 183.
5. Про транспорт. Закон України від 10 листопада 1994 р. № 232/94-ВР //Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 51. – Ст. 446.
6. Адміністративне право України: Підручник / Ю.П. Битяк, В.М. Паращук, О.В. Дьяченко та ін.; За ред. Ю.П. Битяка. – К.: Юрінком Інтер, 2007.
7. Загуменник В.І., Проценко В.В. Адміністративне право України. Збірник основних питань та відповідей (загальна частина): навч. посіб. /Під заг. ред. і з передмовою академіка НАПрН України О.Д. Крупчана. – Бендери-Київ: Поліграфіст, 2012.

УДК 338.45

В.И. Проценко, доктор социолог. н., профессор
В.М. Директоренко, к. геогр. н., профессор
Т.И. Берегой, студентка
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Рассматриваются вопросы стратегии как функционального средства организации деятельности людей и распределения ресурсов позволяющих достичь стратегических целей. Даются ее основные характеристики, такие как направленность, набор правил, взаимосвязь ее элементов с механизмом управления организацией и системообразующими ее факторами.

Ключевые слова: *стратегия, стратегическое управление, стратегическое планирование.*

Одна из фундаментальных сегодняшних проблем – управление. Однако, очевидно, что «управление почему-то не срабатывает, не превалирует в общественной и частной жизнедеятельности людей» [4]. Это наводит на мысль, что «проблема» скорее всего не в недостатке управленческого знания, а в его содержании, не в слабой подготовке управленческого персонала, а в отсутствии управления как такового, а в его нацеленности, организованности и в технологиях его осуществления [1].

Ускорение глобализации экономических процессов и происходящая интеграция международного бизнеса заставляют уделять особое внимание стратегическому уровню управления, а также месту и роли кадров в решении стратегических задач. «Власть и контроль перешли от производителей к владельцам каналов распределения товаров» [2], транснациональный бизнес вышел за пределы национальных государств.

В эпоху массового производства основное внимание в управлении уделялось разработке и совершенствованию механизма уменьшения издержек выпуска продукции. С переходом к эпохе массового сбыта продукции ведущие позиции в сфере управления приобрел маркетинг. Современность характеризуется повышенными темпами обновления производства, усилением неопределенности внешней сферы, эволюцией систем управления. По нашему мнению, в развитии систем управления можно выделить следующие этапы:

- управление на основе контроля и предложения о неизменности основных условий конкуренции на рынке (бюджетный метод);
- управление путем экстраполяции, когда будущее состояние определялось предшествующими тенденциями (долгосрочное планирование);
- управление на основе предвидения изменений и определение позиции предприятия на рынке (стратегическое планирование);
- управление на основе гибких экстренных решений, своевременной реакции на изменения (на основе ранжирования стратегических задач и управления по слабым сигналам).

Наши исследования показывают, что стратегический подход к управлению социально-экономическими системами за последние годы имеет значительное развитие. Особенно способствует этому ухудшение экономической ситуации в стране Европейского Союза. При этом следует признать, что существуют достаточно серьезные трудности эффективного внедрения стратегического управления во все сферы управления предприятием. Одной из причин, на наш взгляд, является отсутствие четкого разграничения в определении понятий «стратегия», «стратегическое управление», «стратегическое планирование».

Проведённый нами анализ позволяет определить, что под стратегией можно понимать категорию теории управления, показывающую организационную и технологическую взаимосвязь между целями организации, создаваемыми структурами и средствами достижения цели (методами, технологиями). С точки зрения антикризисного управления стратегия – это организующее начало деятельности людей, обеспечивающее целостность организации и ее направленность на достижение стратегических целей.

Следовательно, обобщая весь спектр мнений, можно сделать вывод, что стратегия – это функциональное средство организации деятельности людей и распределения ресурсов, позволяющее достигать стратегических целей; стратегия характеризуется направленностью, набором правил, взаимосвязью ее элементов с механизмом управления организацией и системообразующими ее факторами.

Под стратегическим управлением следует, по нашему мнению, понимать процесс решения стратегических задач. Наиболее важными в настоящее время являются две концепции: стратегическое планирование и стратегическое управление. Исследования показывают, что принципиальное отличие стратегического планирования от стратегического управления заключаются в различии альтернативных моделей менеджмента: планирование базируется на модели «от прошлого – через настоящее – к будущему», а управление «от образа будущего успеха – к настоящему». Более четкое определение этих

концепций дал И. Ансофф: «стратегическое планирование – это управление по планам, а стратегический менеджмент – управление по результатам [1].

Следует также отметить, что стратегическое планирование не тождественно перспективному планированию. Различие между ними в том, что перспективный план не основан на механизме его реализации. Стратегическое планирование – это особый механизм регулирования и реализации плановых решений, оформленных в виде стратегий, концепций, приоритетов.

Таким образом, в процессе стратегической деятельности находят свое решение общие проблемы предприятия, а тактической – повседневные задачи, определяемые стратегией.

Список литературы:

1. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. – СПб.: Питер, 1999.
2. Котлер Ф., Армстронг Г., Сондерс Д., Вонг В. Основы маркетинга. – М.: Вильямс, 1999.
3. Мескан М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Дело, 1999.
4. Основы современного социального управления /Под ред. В.Н. Иванова. – М.: 2000.

УДК 371.1

Л.Н. Репенецкая, учитель
МОУ «РРСОШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

СИСТЕМА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ У ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Проблема укрепления и сохранения здоровья школьников является одной из ведущих задач современных образовательных учреждений. Школы используют различные формы работы по сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного пространства.

Ключевые слова: *здоровье, воспитание, отсутствие болезней, спорт.*

Здоровье – понятие комплексное. По определению Всемирной организации здравоохранения здоровье – это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Цивилизованное общество строится здоровыми людьми. Мы говорим: «Будущее наших детей – в наших руках». Значит, от нас зависит, каким будет здоровье наших детей через год, через 10 лет.

Ответственность за то, что лишь менее 10% школьников можно признать здоровыми, что от первого к выпускному классу, их здоровье значительно ухудшается, приняла на себя школа. Педагогическая общественность всё больше осознает, что именно учитель может сделать для здоровья школьника гораздо больше, чем врач.

Кто должен и может взять на себя такую роль? Прежде всего – семья, родители, затем – школа, учителя. А из учителей в первую очередь тот, кто больше всего общается с детьми, причём не формально, но близко на протяжении многих лет, проходя с ними по непростому пути школьного бытия его радостями и тревогами. Речь идёт, конечно же, о классном руководителе. Для эффективности процесса воспитания культуры здоровья школьников, в работе классного руководителя необходим системный подход. Система работы классного руководителя, по воспитательной работе с учащимися – это сложная совокупность логически и организационно взаимосвязанных явлений характеризующаяся единством цели, задач, принципов, направлений, содержания, средств, форм, методов и приёмов работы. Она отражается в различных взаимодействиях классного руководителя с медицинской, психологической, социальной, библиотечной службами. И, конечно же, с семьями, учителем физической культуры, учителями- предметниками, тренерами спортивных секции, педагогами дополнительного образования, администрацией школы, работниками оздоровительных инфраструктур и других учреждений, основанных на программе воспитания культуры здоровья школьников.

Ученик проводит в школе значительную часть своей жизни, поэтому школа оказывает формирующее влияние на развитие многих сторон его личности. **Задача педагога** – систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения в бытовых и экстремальных условиях, сформировать конкретные навыки и модели поведения в обществе. **Главными задачами** современной школы являются:

- воспитание здоровой личности, ориентированной на здоровый образ жизни;
- организация такого образовательного и воспитательного процесса, который не навредит ребёнку.

В школе все педагогические работники выполняют воспитательные функции, но классный руководитель – непосредственный и основной организатор учебно-воспитательной работы. Таким

образом, в современных условиях основным направлением работы классного руководителя должна быть деятельность по формированию культуры здоровья обучающихся, так как он может непрерывно, систематически и наиболее эффективно воздействовать на воспитанников, комплексно подходить к решению данной проблемы.

В связи с этим классным руководителям необходимо осознать первостепенность воспитания культуры здоровья школьников, что, несомненно, будет способствовать всестороннему развитию личности каждого ребёнка, формированию ценностного отношения и практических умений, обеспечивающих эффективное управление жизненными силами организма.

Каждому человеку смолоду необходимо заботится о своём физическом совершенствовании, обладать знаниями в области основ физической культуры, гигиены, знать основы первой медицинской помощи, вести здоровый образ жизни.

В разделе «Воспитательная работа», в любом образовательном учреждении используются система мероприятий, которые способствуют формированию здорового образа учащихся. Однако современные подростки постепенно утрачивают интерес к этой проблеме из-за однотипных стандартных малоэффективных форм работы в данном направлении.

Целевой установкой воспитания культуры здоровья школьников в работе классного руководителя является создание условий для гармоничного развития личности школьника, с учётом индивидуальных показателей состояния здоровья обучающихся, создание устойчивой мотивации к здоровому и продуктивному стилю жизни и формирование здорового духовно, психически, социально адаптированного, физически развитого человека.

Работа классного руководителя по воспитанию культуры здоровья школьников является сложной системой выступающей в качестве компонента, этапа, функции, закономерности, условия, принципов педагогического процесса. При этом личность классного руководителя является механизмом реализации качественного состояния воспитания – деятельности.

Ее влияние на развивающего ученика, по К.Д. Ушинскому, составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни системой наказаний и поощрений.

Таким образом, классный руководитель должен обладать такими качествами личности, как коммуникативность, увлечённость профессией, общественная активность, нравственная зрелость, гуманное отношение к детям, высокая культура собственного здоровья, требовательность к себе, так как он является первым примером для своих воспитанников.

Для осуществления своей работы классный руководитель должен создать комфортную среду для ученика. В которой он может реализовать все свои возможности, а именно: сохранять своё здоровье, развивать индивидуальные способности, склонности, интеллект, самостоятельность, а также умение осуществлять управление и контроль над собственной здоровьесберегающей деятельностью.

Принципы работы образовательного учреждения являются фундаментом для реализации целевых установок по формированию культуры здоровья обучающихся.

Например, во время эпидемии гриппа проводятся беседы: «Витаминная азбука», «Правила сохранения тепла». В конфликтных ситуациях: «Терпение и терпимость», «Как жить, чтобы окружающим было хорошо с тобой», «Здоровые потребности и потребность в здоровье», «Здоровье как мудрость и мера жизни», «Исцеляющая радость душевной красоты».

Процесс формирования культуры здоровья не приводит к моментальным результатам. Эффективность работы классных руководителей в этом направлении подтвердилась положительными тенденциями по ряду показателей:

– Активное использование обучающимися оздоровительных процедур;

– Уровень усвоения материала учебных занятий и внеучебных мероприятий – рефлексивно – созидающий, то есть у обучающихся возникает потребность создать своё выразить себя в творческих работах (сценариях, рефератах, исследовательских работ).

– Обучающиеся овладевают практическими навыками оздоровительных методик, навыками укрепления здоровья, санитарно – гигиеническими навыками.

Доброжелательность педагогов, вовремя сказанные ими слова одобрения, справедливая, хотя и строгая, оценка успехов, уважительное отношение к обучающимся формируют благоприятный психологический климат в классном коллективе, создают положительный эмоциональный фон, культуры здоровья.

На совершенствование внутришкольный среды, защиту ребёнка от её неблагоприятных факторов, создание комфортных условий для процесса обучения, от которых зависят учебные достижения и здоровье школьников, направлена модернизация системы образования. Укрепление и сохранение здоровья – важнейшая задача в области обновления образования.

Проблема укрепления и сохранения здоровья школьников является одной из ведущих задач современных образовательных учреждений. Школы используют различные формы работы по сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного пространства.

Однако в последние годы на первый план выходит проблема мотивации подростков на здоровый образ жизни, и в этом направлении деятельности классного руководителя важна его личность и личный пример здоровье сбережения. Всё это говорит об актуализации решения возникшей проблемы

и качественно новом подходе к воспитанию и обучению в общеобразовательных учреждениях. Поэтому необходимо планировать образовательный процесс так, что бы в нем приоритетным стало формирование культуры здоровья обучающихся, духовности, нравственности.

Список литературы:

1. Бирюкова Ю.Н. Формирование здорового образа жизни у учащихся общеобразовательных школ на основе здоровье сберегающих технологий: дис. канд. пед. наук.– Краснодар, 2004.
2. Болдырев Н.И. Классный руководитель. – 1978.
3. Гаркуша Н.С.Педагогические условия и факторы воспитания культуры здоровья школьников в системе работы классного руководителя/Н.С. Гаркуша; гл.ред. В.В. Кравец // Перспективы развития современной школы.2006.-№1
4. Магин В.А. Формирование культуры здоровья личности будущего учителя в процессе его профессиональной подготовки: дис.канд.пед.наук.-Ставрополь,1999.
5. Никифорова Т.Ю. Валеологическое образование культуры здоровья у школьников: дис.канд.пед.наук.-Липецк,2002.
6. Степенов Е.Н. Педагогу о воспитательной системе школы и класса: Учебно-методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера,2004.

УДК 330.113

Л.И. Саввина, к.философ.н., доцент
М.Г. Саввина, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ЦЕННОСТИ В ЭКОНОМИКЕ

В рамках философской теории ценности рассмотрены подходы исследователей к современной экономической культуре и экономике как феноменам, имеющим не только социальную сущность, но и духовные аспекты.

***Ключевые слова**: аксиология, ценность, потребности, полезность, рыночные ценности, экономическая теория стоимости и ценности, меновая и потребительная стоимость.*

Уже во времена А. Смита и его последователей экономисты догадывались о влиянии на хозяйственную деятельность неких факторов неэкономической природы [1]. Поскольку хозяйственная деятельность более долговечна, чем мораль, право, политика и даже нравственность, это дает основание для вывода о зависимости норм нравственности от изменения материальных условий жизни. Некоторые исследователи настаивают на необходимости субъектного подхода к современному экономическому развитию и понятию хозяйственной ценности (хозяйство – функция человека, способность к обмену лежит не в вещи, а в человеке) [4].

Несомненно, что в различных сферах жизни общества условиях доминируют разные ценности и существует некий механизм двусторонней обратной связи, соединяющий их с реальными условиями, создавая уникальный исторический путь. Ценности, превалирующие в какой-то определенный момент истории, могут оказаться неадекватными и неподходящими в какой-либо другой момент. Рыночные ценности приобрели в настоящий момент истории такую значимость, которой они отнюдь не обладают и которую необходимо поддерживать [9].

Не отказываясь от объективного содержания понятие «ценности» [6], следует отметить и многоуровневый подход к изучению ценности, в рамках которого ценность предстает как единство нормы (идеала) и оценки (объекта ценности). Такое кредо позволяет раскрыть диалектику ценности до ее воплощения в хозяйстве в виде противоречия потребительной ценности и меновой стоимости [8].

Определения ценности, связанные с ее изначальными характеристиками «значимого» и «должного» свойственны самым различным школам и направлениям в аксиологии. Ценности существуют и функционируют объективно в практике реальных социокультурных отношений и субъективно осознаются и переживаются в качестве ценностных категорий, норм, целей и идеалов. Они, в свою очередь, через сознание и духовно-эмоциональное состояние людей и социальных общностей оказывают обратное воздействие на всю индивидуальную и общественную жизнь.

Ценность как значимость, открывающая всю аксиологическую проблематику, имеет экономическое происхождение и заключает в себе двоякий смысл. Понятия ценность, value, valeur, valor, Wert служат синонимами цены или определенного «менового отношения благ», а с другой – «ценность есть значение, придаваемое нами вещи как фактор удовлетворения наших потребностей». Немецкое слово Wert происходит от древнего var – «выбирать» и тогда «ценное есть избранное нами, и наоборот – избранное нами ценно» [4], а value, valeur – от лат, valere – «иметь значение» для подобного выбора.

Иначе говоря, любая полезная вещь, будучи материальным носителем ценности, может иметь значение, как для обмена, так и для непосредственного удовлетворения потребности. Обе эти возможности взаимоисключают друг друга и требуют поэтому терминологического разграничения. Первая возможность была названа в экономической теории меновой стоимостью, а вторая – потребительной. Меновая стоимость связана с оценочно-количественной характеристикой вещи как товара, а потребительная – с ее качественной способностью удовлетворять конкретные потребности ее владельца.

В Англии XVII в., например, меновая стоимость обозначалась словом value, а потребительная – worth (цена), но уже Д.Локк обозначил потребительную ценность как результат конкретного труда термином value, который и перешел позднее в аксиологию в значении ценность. Поэтому в русском языке эти термины следует употреблять соответственно в смысле меновой стоимости, но потребительной ценности, что для аксиологии и экономической теории имеет принципиальное значение. Ибо за этими понятиями кроются две противоположные тенденции социокультурного развития общества, которые можно представить следующим образом:

1. Абстрактный труд – товар – меновая стоимость – прибавочная стоимость – прибыль – капитал.
2. Конкретный труд – полезный продукт – потребительная ценность – собственность – удовлетворение потребности человека как субъекта производства, собственности и потребления.

Экономическая культура предполагает приобщение к основной экономической ценности – ценности труда как способа самореализации человека. Носителем ценности может быть, наряду с продуктом, и сам процесс его производства, если труд имеет творческий характер. Идеи творческой самореализации, отношения к труду как самоценности, внутренней мотивации к содержательному труду выдвигаются современным зарубежным менеджментом в качестве условия не только экономического благосостояния, но и развития личности. Эти положения как никогда актуальны для российского общества, поскольку, как показывают социологические исследования, оно характеризуется снижением социального здоровья. Труд приобрел для российского населения в первую очередь инструментальную ценность – как средство приобретения социального статуса или источник получения высоких доходов. Наблюдается сдвиг в сторону материальных ценностей, растет уровень поляризации населения.

Экономические ценности отражают тот факт, что конкретный участник рынка готов платить другому за его товар в ходе свободного товарообмена. Эти ценности предполагают, что каждый участник представляет собой центр прибыли, заинтересованный в максимально возможном увеличении своей прибыли в такой степени, что исключаются все остальные соображения [9].

Состояние и ориентация экономики на определенные ценности обусловливают уровень жизни, социальное самочувствие и социальное здоровье населения. В то же время они в значительной мере зависят от уже имеющегося, наличного уровня социального здоровья и ценностей населения, а также от ценностных ориентаций, приоритетов и моральных установок властных элит, диктующих принципы экономической политики. В переходных обществах, где хозяйственный механизм вынужденно меняется, неизбежно происходит усиление роли национальной (этнической) культуры, исторически определяющей экономические идеалы и ценности и дающих образцы экономического поведения для всех социальных групп. Эти феномены либо способствуют экономическим реформам, либо затрудняют их проведение, и успех реформ во многом зависит от того, насколько политики учитывают данный момент [1, с.15].

Процессы глобализации мира привели к изменению природы экономических отношений, в частности, конкуренции: она все в большей степени становится конкуренцией не отдельных производителей, а их ассоциаций, т.е. требует усиления экономических отношений коллективного, партнерского характера, в то время как в России наблюдается сдвиг в сторону индивидуалистических ценностей. В основу изначальных архетипов православного мировоззрения, во многом определивших архетипы отношения к труду, заложено уважение к коллективистским принципам, социальной справедливости, стремление к абсолютному (долгу, истине и т. п.) [1, с.14].

Общественное сознание в Росси в начале 1990-х годов «метнулось» от плановой ориентации к рыночной, от коллективизма к индивидуализму, о чем свидетельствуют результаты социологических исследований [10, с.173]. Современный кризис рыночной экономической системы разрушением традиционных морально-этических основ бизнеса. У истоков либерального капиталистического рынка стояли купцы и ремесленники, следовавшие принципам доверия, ответственности, уважения к клиенту и партнерам. Во многом высокая этичность их поведения определялась малым размером очень локализованных рынков, а также долгосрочностью деловых и просто личных контактов с клиентами, деловыми партнерами, местным сообществом. Зачастую деловые отношения развивались на протяжении нескольких поколений. Это накладывало огромный отпечаток на самих деловых людей, на их роль и место в окружении, на восприятие и строительство бизнеса [3].

М. Вебер подчеркивал исключительную роль протестантской этики в формировании западного капитализма. В России большую роль играли купцы и заводчики-староверы, жестко следовавшие принципам деловой этики: бизнес должен быть доходным, но честным и справедливым, данное клиенту или партнеру слово – закон[2].

Однако бурная урбанизация и стремительная индустриализация, сопровождаемая усилением влияния на экономику спекулятивных финансовых операций, породили ряд сильных отклонений от

исходных начал, создали хищнический, эксплуататорский капитализм. Но постепенно, правда, не без тяжелых жертв XIX и XX века, экономика вошла в русло цивилизованного постиндустриального капитализма. В XXI веке основополагающие нормы морали и этики бизнеса в полной мере не вернулись. Именно отсутствие доверия и ответственность – самые сильные видимые факторы сегодняшнего кризиса [3].

Список литературы:

1. Боенко Н. И. Экономические ценности как фактор социального здоровья общества// Проблемы современной экономики.- 2005. - № 3/4.- С. 59 - 61.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.- М., 2002.
3. Виханский О. С. Homo economicus должен умереть // Эксперт.- 2009. - № 17 - 18.- С.56-60.
4. Выжлецов Г. П. Философия экономических ценностей // Проблемы современной экономики.- 2005. - № 3/4.- С. 47 - 53.
5. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. - СПб.,1996.
6. Ельмеев В.Я. Объективное содержание понятия ценности // Проблемы современной экономики.- 2005. - № 3/4 .- С. 56 - 57.
7. Орлов А.В. Об аксиологии и экономических ценностях// Проблемы современной экономики.- 2005. - № 3/4.- С.15 - 16.
8. Румянцев М. А. О диалектическом тождестве ценности и оценки // Проблемы современной экономики.- 2005. – № 3/4 .- С. 58 - 59.
9. Сорос Дж. Кризис мирового капитализма. Открытое общество в опасности. / Пер. с англ. - М.: ИНФРА-М, 1999. - 262 с.
10. Управление социально-экономическим развитием России: концепции, цели, механизмы / Под ред. Д. С. Львова. - М., 2002.

УДК 658.1

В.С. Семёнова, ассистент кафедры «Правоведение»
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

О ПЕРСПЕКТИВАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ЛИЗИНГОВЫХ ОПЕРАЦИЙ В УКРАИНЕ

Проблема развития лизинговых операций на данный момент является весьма актуальной для Украины. Свидетельством этого может стать внесение изменений в закон Украины "О лизинге"[2].

Анализ действующего законодательства Украины относительно аренды и лизинга свидетельствует о том, что между ними есть следующие основные существенные отличия:

а) аренда является двусторонним соглашением между арендодателем и арендатором, а лизинг – как минимум трехсторонним, где кроме лизингодателя и лизингополучателя фигурирует еще и продавец лизингового имущества;

б) роль лизингодателя принципиально отличается от роли арендодателя.

Если арендодатель сдает в аренду свое имущество, то лизингодатель предоставляет в лизинг имущество, которое он перед этим специально приобрел, как правило, по прямому указанию будущего лизингополучателя [3].

Истинная роль лизингодателя заключается в финансировании временного пользования лизингополучателем имуществом путем предоставления ему имущественного кредита;

в) роль лизингополучателя более содержательная и активная, чем роль арендатора. При первой передаче имущества в лизинг лизингополучатель сам находит производителя (собственника) лизингового имущества, выбирает конкретный вид этого имущества. В отличие от арендатора лизингополучатель наделяется правами и обязанностями, которые присущи покупателю.

г) при аренде арендодатель несет ответственность перед арендатором за выявленные недостатки объекта аренды, а при лизинге лизингодатель отвечает за такие недостатки, только если он сам выбирал продавца (поставщика) объекта лизинга, или вмешался в выбор лизингополучателем поставщика имущества, вида имущества, его характеристик и т.д.

Использование лизинга обусловливается различными сугубо экономическими факторами, которые делают его выгодным для участников сделок. Среди преимуществ, получаемых арендаторами, следует выделить следующие:

– способность быстро обновлять основные производственные фонды без значительных единовременных денежных расходов и на этой основе повышать конкурентоспособность выпускаемой продукции;

– отсутствие амортизационных отчислений в связи с тем, что арендованные имущество не отражается в бухгалтерском балансе.

Относительно предприятий производителей материальных ценностей (поставщики), то они получают немедленную оплату продукции, увеличивают объемы продаж, расширяют потенциальный круг пользователей.

Интересы лизингодателя заключаются в получении:

– процентов за предоставленное в кредит оборудования в составе арендных платежей;

– возможности сдать то или иное оборудование в аренду несколько раз (оперативный лизинг).

Перечисленные причины обусловливают широкое распространение этой формы договорных отношений, которые для первых является каналом сбыта продукции, для вторых кредитной операцией, для третьих - средством финансирования капиталовложений в приборы, оборудование и т.д.

В докладе подробно будут рассматриваться меры государственной поддержки лизинговых операций, например:

– предоставление государственных гарантий для реализации лизинговых проектов;

– предоставление участникам лизинговых операций права самостоятельно определять сроки амортизации оборудования и накопления амортизационных отчислений с направлением полученных средств на их деятельность и др.

Список литературы:

1. Конституция Украины: Принятая на V сессии Верховного Совета Украини 28. 06. 1996 р. // Відомості Верховної Ради України. – 1996.

2. Закон Украини «О лизингу» от 14 января 1999 р. (с последующими изменениями и дополнениями).

3. Михалина И. В. Актуальные проблемы развития лизинга в Украины // Статистика Украины. - 2005. - № 3. - С. 31-36.

УДК 316.482

С.В. Сытник, к.э.н., профессор
Тираспольский филиал МАУП
г. Тирасполь, Приднестровье

РОЛЬ КОНФЛИКТОЛОГИИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ СНГ

Рассматриваются вопросы управления конфликтами в различных сферах общественной жизни и развития конфликтологии как науки.

***Ключевые слова**: конфликтология, конфликтологическая парадигма, социальные конфликты, социальные институты, демократизация.*

Как самостоятельное научное направление конфликтология возникла в странах СНГ в конце 80-х – начале 90-х годов. Причиной ее интенсивного развития послужил начавшийся переход к демократической культуре, допускающей «свободную игру» разнообразных социальных и индивидуальных интересов и устремлений. Усилилось действие конфликтогенных факторов в политике и экономике, международных и межнациональных, семейных и бытовых отношениях, экологии и идеологии, образовании и культуре.

Нарастание числа и интенсивности конфликтов характерно для переходных периодов общественного развития и объясняется тем, что выражает сформированность и готовность определенных социальных сил к трансформации существующих отношений и структур, к установлению нового порядка вещей [1].

Для демократизации общественных процессов и отношений в сложившихся условиях необходимы изучение и оценка настроений и поведения населения, устремлений его различных групп и слоев и адекватное их выражение в соответствующих законодательных актах, управленческих решениях и политических действиях, призванных их соотнести и согласовать.

Это обусловило востребованность *конфликтологической теории***,** которая помогала бы и облегчала общественному сознанию и общественной практике выработку и освоение эффективных средств и способов адекватного осмысления возникающих конфликтных ситуаций, эффективного социального контроля за их протеканием, их предупреждения или разрешения с помощью применения соответствующей «социальной терапии».

Разработка конфликтологической проблематики, осмысление природы и функций социальных конфликтов, особенностей их детерминации, влияния различных объективных и субъективных условий и факторов, обоснование механизмов и методов их эффективного предупреждения, регулирования и разрешения приобрели большую актуальность и значимость. Тем более, что мировой опыт, в особенности достижения развитых демократических стран, где конфликтологические исследования получили не только статус важного научного направления, но и прочную организационную основу, показывал: наращивание теоретического и практического потенциала конфликтологии, повышая компетентность в анализе складывающихся конфликтных ситуаций, их оценке и разрешении, способно стать важным фактором стабилизации и демократизации общественных процессов и отношений.

Понимание тесной связи развития конфликтологического знания и его практических приложений с задачей демократизации российского общества (как и всех стран СНГ) составляет важную особенность отечественной конфликтологии, которая, по существу, развивается как конфликтология переходного периода от тоталитаризма к демократии, имеющая своей основной задачей осмысление присущих ему противоречий и противоборств, а также путей и средств их эффективного регулирования и разрешения [3].

Концептуально-теоретические проблемы анализа социальных конфликтов в различных общественных сферах нашли отражение в трудах многих отечественных ученых. Так, например, в разработке организационно-методических и технологических проблем отечественной конфликтологией также предприняты значительные усилия. В появившихся публикациях В.И. Андреева, А.Я. Анцупова, Н.В. Гришиной, О.Н. Громовой, Н.С. Данакина, А.И. Донцова, Л.Я. Дятченко, А.А. Ершова, В.И. Журавлева, Ю.Д. Красовского, И. И. Лавриненко, М. М. Лебедевой, А.И.Пригожина, В. А. Соснина, Л. С. Троновой, В. П. Шипилова и многих других речь идет главным образом о важных социально-психологических, конкретно-социологических, политико-правовых, регулятивно-управленческих и т.п. аспектах диагностики, прогнозирования, предупреждения и профилактики конфликтов, в том числе связанных с перестройкой и трансформацией общественных процессов и отношений. А именно, о необходимости формирования искусства спора, культуры полемики, организационных условий, внутригрупповых и межгрупповых взаимоотношений и взаимодействий в ходе их развертывания и разрешения; о специфических требованиях к ведению переговоров, к управлению разнообразными общественными коллизиями в целях их приемлемого для всех регулирования и разрешения; о способах участия населения в практической политике, в позитивном изменении производственно-трудовых, политико-правовых, информационно-образовательных, бытовых и других конфликтных ситуаций, его подготовке к этому с помощью игровых ситуаций и тренинговых процедур, обеспечивающих взаимную толерантность участников, их готовность к сотрудничеству, к партнерскому общению; о формировании соответствующих этим требованиям и задачам конфликтологических служб и структур и целенаправленной организации их регулирующего воздействия.

С одной стороны, они отчетливо обозначили, что *конфликтологию как самостоятельную научную* дисциплину*, значимую и актуальную для разработки научно-методического обеспечения по разрешению противоречий* современного российского общества*, можно считать состоявшейся*. С другой стороны, сопоставление с нынешней общественной ситуацией показывает, что существует еще много проблем, требующих своего незамедлительного анализа и решения, подчас не только теоретического, концептуального, но и практического, реального.

Некоторые из них, наиболее важные и неотложные, выделил доктор философских наук Е.И. Степанов [3]. По его мнению, «прежде всего, в методологическом отношении, требуется дальнейшее обоснование и углубление содержания конфликтологической парадигмы как принципиальной основы для анализа любого типа социальных конфликтов и любого их аспекта. Эта задача особенно важна именно в условиях трансформации российского общества, поскольку эта трансформация предполагает и даже требует соответствующего преобразования и общественного сознания, восприятия им социальной реальности.

Исходными положениями конфликтологической парадигмы, в противовес так называемой интегративной парадигме, исповедуемой структуралистами на Западе и объективистами у нас, выступает, во-первых, признание и обоснование значения социальных конфликтов в качестве повседневного и естественного явления общественной жизни, ее неотъемлемого атрибута. «Бесконфликтного» общественного бытия, как это утверждалось еще недавно идеологами тоталитаризма, применительно к нашему обществу нет и быть не может, поскольку по своей сути оно представляет собой непрерывный процесс возникновения и разрешения разного рода противоборств личностей и социальных групп.

Во-вторых, исходным для этой парадигмы выступает признание не только «неизбывности», неустранимости конфликтности в обществе, но и выявление, и подчеркивание конструктивной, позитивной роли конфликтов в общественном развитии. По существу, это методологическое требование составляет другую сторону преодоления тоталитаристской парадигмы «бесконфликтности», поскольку именно последняя придает конфликту чисто деструктивный смысл, рассматривая его в качестве отклонения от «нормы», за которую выдается полное единство сознания и интересов всех составляющих общество групп, слоев, граждан.»

Разумеется, конфликты могут иметь не только позитивное значение. Однако общее положительное отношение к конфликтности в обществе ориентирует, с одной стороны, на то, что столкновения по тем или иным основаниям – нормальное явление общественной жизни, а с другой, – на необходимость поиска таких общественных условий и форм, которые способны придать этим столкновениям максимально культурный, цивилизованный и гуманный характер.

В концептуальном плане одной из наиболее важных и неотложных задач дальнейшего развития отечественной конфликтологии выступает *перевод конфликтологических исследований с общесоциального на региональный уровень* при одновременном внимательном учете геополитической ситуации и ее влияния на региональные процессы. Общим, как для всех постсоветских, так и собственно российских регионов, является то, что повсюду в них социальная напряженность и провоцируемые ею конфликты, тем более выливающиеся в острые конфронтации, особенно с применением вооруженного насилия, затрудняют проведение социально-экономических и политических преобразований, тормозят объединение общественности вокруг гуманистических, демократических идеалов. Вместе с тем ясно, что в каждом из регионов складываются свои модели развертывания социальных конфликтов и, соответственно, меры по их эффективному урегулированию и предупреждению должны иметь существенные различия.

Опыт последних лет отчетливо показывает: очаги регионального «возгорания» можно обезопасить, а тем более потушить лишь целенаправленными, последовательными и терпеливыми усилиями. Эти усилия должны опираться на специально разработанные для этого методы и средства моделирования возникающих и развивающихся конфликтов, а также на соответствующие их специфике технологии урегулирования и преодоления конфликтных ситуаций.

Наконец, третьей важной и неотложной задачей современного развития отечественной конфликтологии, отражающей ее технологический аспект, представляется ее всемерное содействие укреплению, углублению и распространению культуры мира как одного из основных ориентиров и ценностей духовного прогресса всего человечества.

Список литературы:

1. Манхейм К. Человек и общество в эпоху преобразования //Диагноз нашего времени. – М.: Юрист, 1994.
2. Пригожин А.И. Сущность переходных процессов //Социология перестройки. Сборник статей – М., 1990;
3. Степанов Е.И. Отечественная конфликтология: современное состояние и задачи //Современная конфликтология в контексте культуры мира. Материалы I международного конгресса психологов. Под ред. Е.И.Степанова. – М.: Эдиторал УРСС, 2001.

УДК 338.012

М.И. Трач, к.э.н., профессор
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

РЕФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ – СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Рассматривается эффективность государственного управления в смешанной экономике, состояние социально-экономического развития ПМР, сделаны выводы и предложения по его улучшению.

Ключевые слова: *смешанная экономика, государственный бюджет, бюджетный дефицит, государственный земельный банк, фискальная политика, государственное управление.*

Переход на рыночные отношения развития экономики продиктован необходимостью повышения эффективности использования экономического потенциала страны – сырьевых, материальных, трудовых ресурсов, а также накопленных и создаваемых средств производства.

Сам факт перехода к рыночной экономике ни у кого не вызывает сомнений. Любой гражданин, де юре, может стать собственником, что позволит ему быть социально защищенным в рыночной экономике.

За истекшие 20 лет сделано многое. Приняты основополагающие акты рыночной экономики, проведены разгосударствление собственности и приватизация. Вместе с тем, государственное, местное самоуправление и поведение бизнес-сообщества пока что не соответствует новым экономическим отношениям. Это касается не только ПМР, но и других бывших республик СССР.

Стало очевидным, что плодами новых экономических отношений дано пользоваться далеко не всем. Только незначительная часть населения стала собственником, а большинство оказалось в категории наемных работников. Сложился огромный разрыв в уровне доходов; в возможностях получить

качественное жилье, образование, медицинское обеспечение. Серьезной проблемой не только новых государственных образований, но и развитых стран стала безработица, обострились другие социальные проблемы. Причин этому несколько.

Прежде всего, это касается органов государственного и местного самоуправления, главнейшей задачей которых является научно-обоснованное применение экономических рычагов управления развитием страны, оказание правовой и методической помощи экономически активной части населения в реализации своего права на труд.

Несоответствие управления данным задачам приводит к затягиванию переходного к новым экономическим отношениям периода, к стагнации экономического развития.

Неэффективность управления проявляется по многим направлениям. Прежде всего, это отсутствие стратегии социально-экономического развития. Предана забвению система планирования, которая в рыночной экономике должна существенно отличатся от системы планирования при централизованной государственной системы управления.

Прежде всего, следует уточнить, что экономика новых государственных образований – это то, что называется смешанной экономикой, когда значительная часть экономической деятельности осуществляется частными структурами, другая приходится на долю государства. Кроме того, государство может и должно, изменять поведение частного сектора либо целенаправленно, либо непреднамеренно, посредством разнообразной регламентации, налогов, субсидий.

Влияние государства на экономику в целом, должно быть гибким, в зависимости от социально-экономического развития государства, а также от приоритетов на том или ином историческом этапе.

Вместе с тем, в течение всего переходного к новым экономическим отношениям периода проявляется несостоятельность государства в достижении поставленных целей. Существуют четыре основные причины данной несостоятельности: недостаточная обоснованность и последовательность принимаемых решений; неэффективность контроля над реакцией частного сектора на деятельность государства; слабый контроль над бюрократией; ограничения, налагаемые политическими процессами.

1. Недостаточная обоснованность и последовательность принимаемых решений. В процессе разгосударствления и приватизации государство полностью отдало весь крупный бизнес частному сектору, тем самым, ослабив влияние за движением денежных потоков.

Преобразование в аграрном секторе экономики начаты без наличия научно-обоснованной концепции, что привело к полному хаосу в важнейшей для республики отрасли. К великому сожалению, каких либо позитивных изменений в данной области не наблюдается. Подтверждением этому является Проект Республиканского бюджета Республики на 2013 год, в котором доля средств, выделяемых на поддержку сельского хозяйства, составляет всего 0.8% от общей суммы расходной части бюджета. Абсолютно не предусмотрена финансовая поддержка промышленности. Проблема недостаточной обоснованности принимаемых решений, а точнее отсутствие стратегии экономических преобразований негативно сказывается и на других отраслях.

2. Неэффективность контроля над реакцией частного сектора на деятельность государства. Доля государства в акционерном капитале крупного бизнеса ничтожна. Поступления дивидендов от государства в доходную часть бюджета составляет всего 0.7% от объема неналоговых доходов, т.е. всего 261.4 тыс. руб. Также недостаточен контроль за работой фермерских хозяйств в части эффективного использования ими арендуемых земель, наличия среднесрочной стратегии развития, а также объективное отражение движения денежных потоков.

3. Слабый контроль над бюрократией. Для новых государственных образований характерным недостатком явилось образование государственных и местных органов управления по отраслевому и функциональному принципам, что привело к неоправданно завышенным расходам средств налогоплательщиков. Численность занятых в бюджетной сфере (без военнослужащих) достигла 49.1 тыс. чел., в то время как в реальном секторе экономики численность занятых составляет 52.4 тыс. чел. (по состоянию на 01.10.2012г.). Такое негативное соотношение свидетельствует о непрофессиональном подходе к формированию государственной и местной структуры органов управления. А если учесть и расходы на содержание данных структур, то становится очевидным неэффективное использование бюджетных средств (более18% расходной части бюджета). При формировании органов управления различных уровней следует иметь ввиду, что нынешние специалисты и условия их труда существенно отличаются от специалистов и условий труда XX го века. Компьютеризация и информатизация управленческого труда позволяют в рамках одного специалиста (исполнителя) объединять несколько функций, прежде всего по горизонтали. В противном случае, компьютеризация управленческого труда, как необходимый процесс приведет к существенному увеличению затрат на управление (что и подтверждают выше приведенные данные).

4. Ограничения, налагаемые политическими процессами. Для Приднестровской молдавской Республики данная причина имеет исключительно важное значение. Отсутствие у Республики статуса субъекта международного права затрудняет внешнеэкономическую деятельность хозяйствующих субъектов. Кроме того, наш политический процесс есть реальность, в которой те, кто избирается для заботы об интересах общества, иногда имеют стимулы действовать на благо групп с особыми интересами.

Перечисленные четыре основные причины несостоятельности государства в достижении поставленной цели ведут к ухудшению социально-экономической ситуации в Республике. Об этом свидетельствуют: деформированная отраслевая структура экономики; ухудшающаяся демографическая ситуация; значительная безработица; отрицательный внешнеторговый баланс; значительный дефицит бюджета.

Таким образом, представленный краткий анализ социально-экономического состояния Республики позволяет сделать следующие предложения:

- необходимо повысить эффективность государственного управления в части выработки среднесрочной стратегии социально-экономического развития, в которой должны быть четко определены приоритетные направления. Прежде всего, это развитие традиционных для республики отраслей – сельское хозяйство, перерабатывающая и легкая промышленность, промышленность строительных материалов;
- перейти к практике бюджетного планирования на среднесрочный период (3 года);
- необходимо упорядочить земельные отношения, создать государственный земельный банк, что позволит государству эффективно управлять использованием важнейшего ресурса;
- увеличить долю государства в акционерном капитале, что позволит повысить эффективность фискальной политики и экономического развития в целом;
-оказать существенную помощь восстановлению и развитию агропромышленного комплекса; привлечь дружественные республике регионы России для инвестирования в развитие данной отрасли в обмен на поставку им экологически чистых продуктов переработки сельскохозяйственного сырья;
- провести реорганизацию органов государственного и местного управления с целью повышения эффективности их деятельности и снижения расходов бюджетных средств на их содержание.

УДК 087.5.502

А.С. Тертышный, доктор сельскохоз. н., профессор,
А. Я. Григорьев, к. ветерин.х н., профессор
Харьковская государственная зооветеринарная академия
г. Харьков, Украина

ЗООПАРКИ: ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ И БИОЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Дана краткая история возникновения зоопарков, их значение для сохранения редких и исчезающих видов животных, работа в просветительском и воспитательном плане. Показаны направления деятельности зоопарков и проблемы, с которыми они сталкиваются.

Ключевые слова: *зоопарки, животные, минизоопарки, популяции, исчезающие виды.*

Дикие животные и человек всегда заметно влияли друг на друга, часто жили по соседству, вступали в сложные многогранные взаимоотношения, животные были объектами охоты и соперничества с человеком. С развитием цивилизации человек постепенно вытеснял животных с мест их обитания, уничтожал в огромном количестве, приобщал к хозяйственному использованию, глобально изменяя численность отдельных видов за счет одомашнивания и разведения одних и уничтожения других [2, 3].

Удивительных рыб, огромных змей, страшных крокодилов, роскошных птиц, диких зверей, которые наводили ужас, свыше 3500 лет тому специально завозили во владения африканских фараонов, азиатских правителей, королей, императоров. Они олицетворяли богатство и могущество, были развлечением для близких особей и превелебных гостей. Наиболее старым зоопарком считают акклиматизационный парк Египта, так званый сад Амона, который появился за 1500 лет до нашей эры в долине Деир-эль-Бахари на запад от города Фивы, прежней столицы Древнего Египта.

С момента зарождения науки, как системи организованных знаний, в эпоху Аристотеля и Гиппократа (400–300 лет до н. э.), животные в неволе стали наиболее важным источником научных данных. Великий завоеватель Александр Македонский посылал своему гениальному учителю Аристотелю не только шкуры убитых животных, но и живых зверей и птиц, которых он добывал во время своих военных походов. В специальном Афинском парке Аристотель исследовал и описывал внешний вид, жизнь и поведение созданий природы. Его по праву считают «отцом» зоологии, он описал около 540 видов животных, некоторые его термины (Coleoptera – жуки, Diptera – двукрылые и др.) используются до настоящего времени. Гиппократ на диких животных изучал анатомию и физиологию, испытывал лекарства [2].

Термин «зоопарк» (Tiergarten) впервые применили в Германии в 1451 году для названия парка в Штутгарде, где жили дикие животные, в частности ловчие птицы. В настоящее время зоопарк – это организация, которая содержит и экспонирует живых диких животных в стационарных условиях, имеет

большое видовое разнообразие со значительной частью крупных животных (хищников, травоядных, ластоногих и др.). Зоопарки являются базовыми заведениями, содержащими и экспонирующими животных, осуществляющими учебные и воспитательные программы, защищающие дикую фауну, сохраняющие ее разнообразие [5].

Основные направления деятельности зоопарков:

1. Создание условий для длительного содержания и разведения диких животных в неволе с целью сохранения их генофонда.

2. Научно-исследовательская работа в отношении зоологии, экологии, физиологии, генетики, биологии размножения и ветеринарии.

3. Научно-просветительная работа с широкими слоями населения, формирование их экологической культуры.

4. Воспитательная и образовательная работа среди дошкольников, молодежи и взрослых людей, осуществление функции научно-образовательной базы учебных заведений разного уровня.

5. Научное и культурное сотрудничество с правительственными, учебными, научно-исследовательскими и природоохранными учреждениями, громадскими экологическими организациями Украины и зарубежных стран.

6. Участие в национальных и международных программах относительно сохранения и разведения редких и исчезающих видов животных.

Все зоопарки (кроме минизоопарков, расположенных в курортных городах), как наши, так и зарубежные, самостоятельно поддерживают только часть затрат и находятся на дотации местных бюджетов или благодетельных фондов. Независимо от этого, в последнее время в больших и малых городах Украины возникают новые зооуголки, зоосады и минизоопарки, появляются энтузиасты, формируются коллективы специалистов.

Ниже, в таблице, приводятся данные по четырех основных городских зоопарках Украины, их сжатая характеристика.

Данные о городских зоопарках Украины

Показатели	Харьков	Николаев	Киев	Одесса
Население, млн. особей	1,47	0,52	2,60	1,1
Год основания	1895	1901	1908	1922
Штат, особей	209	221	279	103
Площадь, га	22,0	19,3	34,4	6,5
Посещение, тыс. чел./год	420	252	657	220
Количество:				
млекопитающих	77	110	80	35
птиц	99	113	132	70
рептилий	43	40	45	36
амфибий	3	9	3	7
рыб	137	90	91	95
беспозвоночных	2	5	36	–
вместе	361	367	387	243

Зоопарки создавали преданные сторонники традиций просвещения, которые верили в рациональное и объективное, придерживались картезианской формы мышления. Картезианство – направление в философии и природоведении, которое базируется на идеях Р. Декарта (1596–1650), латинизованое имя которого – Cartesius. Упорядоченный и предвосхищающий взгляд на мир был полностью разбит ужасами Второй мировой войны, жестокой реальностью ядерных бомб и напалма. В истории человечества новое поколения стало первым, кто исследовал собственные чувства. Это стало началом процесса изменения многих положений, в том числе взгляда на зоопарки как на живые музеи. Желание излечить раны, нанесенные нашей планете и душам, помогло людям понять, что краса природы самодостаточна и нужна, прежде всего, самой природе для ее развития и эволюции. Пришло уяснение того, что человек не имеет морального права считать, что все в природе, в том числе и красота, создано только для человеческой пользы.

С лица Земли исчезло много животных, ранее считавшихся обычными.

Только за последние 600 лет человечество вычеркнуло из жизни 120 видов млекопитающих. Последний первобытный бык – тур, который по описанию Юлия Цезаря был «ростом почти со слона», погиб в 1627 году в Восточной Пруссии от руки охотника. Последний тарпан – дикая лошадь была застрелена в 1879 году на юге России; где-то в это же время был убит последний дикий зубр в девственном лесу Польши; последнюю зебру квагу было застрелено в 1878 году в Южной Африке. Последнего странствующего голубя, стаи которого насчитывали сотни миллионов птиц, было убито в 1907 году. На сегодняшний день существует только четыре чучела этой птицы, одно из которых находится в г. Харьков, в музее «Природа». Всего 27 лет просуществовала огромная сирена – стеллерова

корова, описанная во время экспедиции Беринга. Во время Второй мировой войны был уничтожен черноморский подвид тюленя-монаха. Этот печальный список можно продолжать.

В то же время некоторые виды, благодаря зоопаркам, удалось сохранить и возвратить в природную среду обитания: это лошади Пржевальского, зубры, бизоны, амурские леопарды и тигры и др. [1, 4]. Спасти от уничтожения существ, которые являются нашими соседями на этой планете, стало возможным, когда человечество уяснило, что животные также являются благородными созданиями и жить на Земле достойны не меньше, чем мы. С этого можно сделать вывод, что становление экологии как науки, формирование ее теоретических основ, дало возможность решать практические экологические проблемы, в том числе и с помощью зоопарков.

Отдельно необходимо сказать о большом значении минизоопарков в процессе изучения животных в высших учебных заведениях животноводческого направления. Это, в частности, практическое изучение предков одомашненых животных: собак – волка, кошек – дикого кота, лошадей – лошади Пржевальского, овец – муфлона и гривистого барана, коз – камерунской козы, свиней – дикого кабана, уток – кряквы, гусей – серого гуся, голубей – сизого голубя и т.д. Большое значение имеют эти зоопарки также для практического изучения таких предметов, как звероводство (песец, норка, нутрия и др.), охотничье хозяйство (лиса, зайцы и др.) [3].

Новую эпоху в истории зоопарков открыл выдающийся исследователь живой природы, рьяный защитник живых существ и пламенный популяризатор идей обновления популяций редких и исчезающих видов животных – Джеральд Даррелл. 50-60-тые годы прошлого столетия стали точкой отсчета предвосхищения катастрофической судьбы дикой фауны, особенно отдельных представителей – первенцев «Красных книг», первое издание которой («Red Data Book») было опубликовано в 1963 году Международным союзом охраны природы и природных ресурсов (МСОП). Первый зоопарк, ставший центром по сохранению видов, которые оказались на грани исчезновения, был создан 14 марта 1959 года на острове Джерси в Англии.

Задания, которые зоопарк поставил перед собой, были новыми и интересными:

– создание в контролируемых условиях способных к воспроизведению колоний разнообразных видов, находящихся под угрозой исчезновения в природе;

– организация специальных экспедиций для поиска и отлавливания особей исчезающих видов;

– сбор и обобщение информации, которая может помочь сохранению редких животных в природе путем изучения биологии этих видов;

– содействие развитию интереса к охране диких животных во всем мире.

Эти задания были понятны специалистам и обывателям. Практически все зоопарки мира в той или другой степени пытаются развязывать эти проблемы. Для обитателей зоопарков создают условия, которые учитывают их биологические особенности, осуществляется защита прав животных. Зоопарки уже нельзя назвать музеями живой природы, они скорее всего напоминают Ноев ковчег, который спасает биоразнообразие планеты.

Положительным можно считать и то, что призывы к защите животных привели к заключению международных соглашений, документов большой юридической значимости (директивные документы Совета Европы, Боннская, Бернская и другие конвенции), чрезвычайно быстро изменилось понимание ситуации в сознании людей, и не только специалистов.

Создание теоретических основ охраны природы побудило ученых, образно говоря, поднять шлагбаум в сознании людей и включить до человеческого морального сообщества «безмолвных тварей»: инфузорий и китов, бабочек и волков, воробьев и других представителей дикой фауны, появилось учение о биоэтике.

Этические взгляды относительно природы освещались и ранее. Будда огласил принцип «не причинять вреда другим живым существам»; Мухаммед защищал животных от жестоких людей; святой Франциск Асизский воспринимал животных как своих братьев и сестер; те же принципы проповедует и христианство.

Основателями экологической этики считают американского зоолога Олдо Леопольда (1887–1948), а также германского врача Альберта Швейцара (1875–1965), впервые сформулировавшие идею, что к живим существам и экосистемам необходимо относиться не как к предметам, а как к себе подобным.

В 1982 году Генеральная Ассамблея ООН приняла Всемирную хартию природы – первый международный документ, утверждающий этический принцип и оглашающий необходимость обеспечения существования всем формам жизни.

Очень важный биоэтический принцип – добробут животных, который должен осуществляться относительно условий содержания живых существ в неволе, был зафиксирован в 1984 году во Всемирной декларации благосостояния животных. Он содержит так званые пять свобод (прав).

1. Свобода от голода и жажды – путем предоставления доступа к еде и воде, поддерживающие хорошее здоровье и активность.

2. Свобода от дискомфорта – путем предоставления надлежащей среды для существования, в том числе жилища та мест для сна и отдыха.

3. Свобода от боли, ранений или болезни – путем предоставления превентивных способов или ранней диагностики и лечения.

4. Свобода проявления природного поведения – путем предоставления достаточного места, соответствующих благоприятных условий и приспособлений, а также компании ему подобных.

5. Свобода от страха и стресса – путем обеспечения соответствующих условий и отношения, исключающих моральные страдания.

Еще не все законодательные акты в нашей стране приведены в соответствие с подписанными Украиной международными документами. Например, браконьерство приравнивается к повреждению или воровству предмета (собственности), то есть вреди, принесенному человеком животному и расценивается нашей правовой практикой не как вред для животного, а как вред, нанесенный человеку, организации, стране, являющейся собственником этого животного.

Научно-просветительская и учебная работа зоопарков существенно влияет на общественное мнение, принуждает принимать законы, переводящие животных из разряда объекта права в разряд субъекта права. В Великобритании, США и Японии уже существует практика подачи исков в суд общественными организациями от особей животных. По решению судов останавливается строительство, геологическая разведка и др., если это является препятствием для жизни конкретных животным.

Таким образом, нашей стране есть еще над чем работать, чтобы в деле охраны животных приблизиться к прогрессивным странам мира.

Список литературы:

1. Матвиенко А.О. Изучение редких и исчезающих видов антилоп в зоопарке «Аскания-Нова» / А.О. Матвиенко, М.Ю. Треус //Охрана живой природы. – М., 1983. – С.79.

2. Тертишний О.С., Григор'єв О.Я. Екологічні і біоетичні проблеми зоопарків /О.С. Тертишний, О.Я. Григор'єв // Сільськогосподарська екологія / За заг. ред. В.О. Головка, А.З. Злотіна, В.Л. Мєшкової. – Харків: Еспада, 2009. – С. 473-578.

3. Тертишний О.С., Григор’єв О.Я. Атлас свійських тварин, їх предків та тварин у зоокультурі /О.С. Тертишний, О.Я. Григор'єв / - Харків: Еспада, 2012. – 84 с.

4. Треус М.Ю. Антилопа ситатунга в зоопарке «Аскания-Нова» / М.Ю. Треус, А.О. Матвиенко, Н.С. Звегинцова // Чтения памяти А.А. Браунера: Материалы международной научной конференции. – Одесса: АстроПринт, 2000. – С.141-149.

5. Цеханская А.Ф. Удивительная страна зоопарк: Харьковскому зоопарку – 110 лет / А.Ф. Цеханская, Д.Г. Стрелков / Под ред. А.Я. Григорьева. – Харьков: Золотые страницы, 2005. – 128 с.

УДК 371.3

А.В.Чикаленко,
МОУ «Мокрянская русская средняя общеобразовательная школа»
Рыбницкий район, с. Мокра, Приднестровье

СЕЛЬСКИЕ МАЛОКОМПЛЕКТНЫЕ ШКОЛЫ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Проблема сельской школы на протяжении всей истории отечественного образования была одной из центральных. Это было очевидно в эпоху, когда Россия была страной крестьянской. Со вступлением в индустриальную стадию вопрос о сельской школе оказался вписанным в более широкий контекст - проблему исторической судьбы крестьянства, деревни в целом и не только России, но и Приднестровья.

Ключевые слова: *проблемы развития сельской школы, малокомплектная школа, критерии развития.*

Все множество проблем, определяющих развитие сельской школы, может быть сведено в четыре группы: экономические, демографические, структурные (социальные, социально-поселенческие, управленческие, организационные и т.д.) и педагогические. Каждое из выделенных направлений характеризуется своим набором показателей. При этом, безусловно, необходимо учитывать взаимосвязь и взаимообусловленность факторов как на региональном, так и на общегосударственном уровне.

Из всей совокупности экономических условий при оценке перспективы развития школы своеобразным индикатором являются данные об уровне материального благополучия населения. Именно они позволяют оценить возможности привлечения общественных средств, развития рынка дополнительных образовательных услуг, охарактеризовать особенности демографической ситуации, прояснить экономический статус учительской профессии.

При выборе подходов к развитию сельской школы главным условием такого развития следует считать всемерную поддержку опыта работы по проблеме «Школа – центр воспитательной работы». Именно на этом пути сельская школа, сельский учитель могут обрести поддержку и авторитет среди населения. Школьная библиотека, школьный музей, спортивный зал должны стать притягательными центрами для всей молодежи села.

Краеведческое направление – одно из главных в воспитательной работе, особенно в сельской местности, когда есть возможность изучить свою малую родину «изнутри», привить учащимся патриотизм и ответственность за нее.

Важным разделом программы развития является проблема кадров для сельской школы, из-за оттока учителей на заработки, с целью улучшить свое материальное положение, учителя вынуждены оставить свои семьи, своих учеников. Это оказывает сильное влияние на тонкую психику педагога и даже после своего возвращения учитель уже не в силах отдать всего себя детям.

Представляется нелепым спрашивать у учителя, в каком случае легче работать: в классах с малым или большим количеством учащихся? Оптимальным считается класс в 15-20 человек, а наполняемость до 10 человек большинство учителей считает неприемлемой. Учителю психологически тяжело (да и ученику) работать в малом классе, поскольку он не получил соответствующей методической подготовки.

Реализация программы развития сельской школы требует мобилизации значительных ресурсов. Поэтому, чтобы сохранить школу как фактор стабильности и центр духовной культуры, необходимо обеспечение координации и интеграции усилий всех заинтересованных ведомств.

Сельская малокомплектная школа имеет свою специфику. Это учебно-воспитательное учреждение с небольшим контингентом учащихся, малой наполняемостью классов-комплектов, ограниченным образовательным пространством, учреждение, находящееся на значительном расстоянии от административных и культурных центров, часто не имеющее в своем микрорайоне дошкольных и внешкольных учреждений. Такая школа отличается многопредметностью сквозного обучения, совмещенными функциями управления. Такая же ситуация и в нашей школе. Дети прямо из дома приходят в подготовительный класс, так как у нас нет действующего детского сада, они оказываются не приспособленными к коллективу и вместо того чтобы учить, учителю приходится тратить уйму времени на сплочение ученического коллектива.

Рис. 2 1-й класс МОУ «Мокрянская РСОШ»

Рис. 3 3-й класс МОУ «Мокрянская РСОШ»

Важным фактором, определяющим перспективу сельской школы, являются демографические процессы. Наблюдающаяся в последние годы тенденция сокращения числа учащихся в наибольшей степени проявилась в начальном образовании. За последние четыре года число учащихся начальных классов в сельских школах сократилось на 25%. Сохранение этого процесса в ближайшие годы неминуемо обострит проблему оптимизации образовательной сети на селе.

В этой связи крайне важно в ряду других учитывать социально-поселенческий аспект. Сельская общеобразовательная сеть дореволюционной России формировалась вокруг выделявшихся духовно-культурных центров (церкви, помещичьи усадьбы), которые играли роль системообразующего начала. В советское время, когда значение этих центров было утрачено, возобладал производственный принцип в развитии системы расселения. Появилось понятие «центральная усадьба», место расположения органа управления совхозом или колхозом. По этому же принципу шло строительство новых школьных зданий, то есть происходили изменения сельской образовательной сети.

В постсоветское время, когда центральные усадьбы перестали играть прежнюю роль, обострились миграционные процессы, хотя по-прежнему идет исчезновение деревень, появляются на их месте дачные поселения сезонного характера, в этих условиях сеть сельских образовательных учреждений не может оставаться неизменной. Вместе с тем крайне важно избегать поспешности, субъективизма в подходах к решению этой проблемы. Необходимо глубоко и разносторонне изучать складывающуюся рыночную инфраструктуру, прогнозировать демографические процессы, изменения в системе расселения.

Раньше слышали: «Знание – сила», теперь – «Знание – власть». Но знание – это, прежде всего, мудрость. Мудрость за деньги не купишь. За деньги, которые «пронизывают» всю концепцию образования. Мудрость – это гарант самосохранения народа. И к истинным знаниям человек приходит лишь тогда, когда в душе его сеют «доброе, разумное, вечное», а не тогда, когда загоняют его сознание, его творческую мысль в узкие рамки чуждых материальных интересов. Главные критерии любых программ – это, во-первых, их соответствие нравственным нормам, которые помогают адекватно ориентироваться в социальном пространстве: «добра – зла», «истины – лжи», «прекрасного – безобразного», «ответственности – свободы». Во-вторых, сохранение и развитие лучших традиций национальной системы образования.

Конечно, важно укомплектовать школы современным компьютерным оборудованием, улучшить их финансовую базу, можно даже «интегрироваться в глобальное образовательное пространство», но вылечить искалеченные души будущих поколений гораздо сложнее.

Жизнь не стоит на месте, и система образования нуждается в реальной заботе со стороны государства и непрерывном совершенствовании.

Однако и распространение ложных сведений есть особо вредное невежество. Особенно, если это касается истории собственного государства.

Прошлое – это мать настоящего. Так можно ли над ним глумиться?

Невольно приходят на ум высказывания о роли учителя Е.И. Рерих: «Срам стране, где учителя прибывают в бедности и нищете. Стыд тем, кто знает, что детей учит бедствующий человек. Срам народу, который не заботится об учителях будущего поколения. Труд учителя должен быть вознагражден не только материально, но и общим уважением. Учительство есть одна из высших ступеней государства. Народ, забыв учителя, забыл свое будущее».

Список литературы:

1. Абрамов В.Ф. Земство, народное образование и просвещение //Вопросы истории. 1998. №8.с.39-43
2. Белова Л.П. Сельская школа и профильное обучение: проблемы и перспективы //Образование и наука. 2005, № 2(32). С.27-33.
3. Белова Л.П. Сельская школа как социокультурный феномен //Новые ценности образования. Школа – культурный центр, 2004.№.3 (18).С.97-102.
4. Горелик, О. М. Социальные институты в истории. Ретроспекция и реальность / О. М. Горелик. – М.: Издательство Омского государственного университета, 2008. - 88 с.
5. Оганян К.М. Социальные проблемы: Учеб. пособие К.М.Оганян. М.:Веда,2009, 432с.

УДК 316.77

И.Н. Чистякова, доцент кафедры правоведения
Одеський національний політехнічний університет
м. Одеса, Україна

ТЕХНОЛОГИИ ИМИДЖА: МЕСТО И РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Имиджевые технологии на современном этапе превращаются в глубинный источник формирования всех форм сознания, в том числе и политического. Учитывая высокий темп обращения информации, имидж способен сегодня помочь населению оценивать политику властей в той мере, в какой это необходимо людям для прояснения собственных задач, адаптации к существующим порядкам, реализации собственных намерений.

Такой массовый перенос людьми своих общесоциальных ориентаций в политическую сферу порождает исключительную сложность, разнообразие мотиваций, форм участия, а, следовательно, и способов разрешения конфликтов, обеспечения конкуренции и иных измерений поля политики. Люди стремятся получать такие сведения, которые позволяют им приспосабливаться к позициям властей в целях удовлетворения своих индивидуальных потребностей.

Такая информация становится гораздо привлекательнее, чем детальное объяснение всех событий, их идеологическая направленность. Это связано с тем, что обмен информацией легче мышления, проще, доступней, привлекательней. В этом случае индивид, находящийся в политической среде, действует не столько как идейно сориентированный, сколько как «информационно заряженный человек».

Такая переориентация с идеологических на информативные сообщения обусловлена и чисто экономически. Информация о действиях властей становится более востребованной еще и потому, что ее стоимость значительно ниже, чем у идеологии (например, распространение компромата гораздо дешевле и эффективней, чем разъяснение программных положений). Это обусловило и широкое распространение соответствующих технологий, рассчитанных на привлечение и завладение вниманием населения, изменение его настроений для поддержания требуемой политической коммутации.

Выхолащивая идейность из отношений власти и населения, имидж обеспечивает непосредственность эмоционального восприятия, человеком мира политики, сохраняя при этом диалогичность связей верхов и низов. Имидж в равной мере обладает как должной подвижностью, ориентированностью на живого человека, так и той креативностью, которая позволяет выстраивать необходимые власти реакции масс, а, следовательно, и соответствующие политические отношения и институты.

Многообразие социальных источников информационного пространства побуждает власть прибегать к новым способам управления общественным мнением. Имиджевые способы организации политических дискурсов обеспечивают новый уровень самостоятельности индивидов в поле власти. Они усиливают свободу выбора человеком своей позиции и одновременно эффективность отбора им политических альтернатив. Имидж не программирует, а ориентирует политический выбор человека. Он по сути своей сосредоточен не на выражении групповых интересов, а на обеспечении свободного выбора человека и предоставлении ему для этого соответствующей информации, аргументов, склоняющих его к поддержке той или иной альтернативы в реализации конкретного политического проекта.

Характерно и показательно, что у имиджевых техник коммуницирования устанавливается свой язык общения власти с населением - легкий и тривиальный, но зато привлекательный и способный к распространению через электронные средства массовой информации. Причем такая тесная - смысловая и техническая - связь имиджа ведет к тому, что политические сообщества начинают формироваться уже сугубо технологическим способом, подрывая тем самым социальные и идейные отношения населения и власти.

Таким образом, имиджевые технологии, формируя политическое сознание, начинают не просто замещать, но и созидать реальность, соответствующую потребцостям как элитарных, так и неэлитарных групп.

Все это, в свою очередь, облегчает процесс социальной адаптации населения в условиях нестабильной политической ситуации в Украине.

УДК 376.1

Е.М. Фаст, мастер производственного обучения
МОУ «Рыбницкий МУПК»
г. Рыбница, Приднестровье

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ» ПРОФИЛЯ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ДЕЛО» МЕЖШКОЛЬНОГО УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМБИНАТА

Рассматривается проблема формирования практических навыков на занятиях профиля «Парикмахерское дело» МУПК.

Ключевые слова: *связь теоретических знаний с практическими умениями, формирование практических навыков по предмету, форма проведения практических занятий, воспитание и обучение школьников, выбор профессии, парикмахерские услуги.*

Ситуация сегодняшних дней на рынке труда показала насколько актуальны вопросы профориентации молодого поколения. Современная профессиональная деятельность осуществляется не только с использованием сложнейших машин и механизмов, но и в условиях разветвленной и многоуровневой системы взаимоотношений между людьми.

Развитие современного общества предъявляет повышенные требования по подготовке молодежи к выбору профессии.

МОУ Рыбницкий межшкольный учебно-производственный комбинат – центр трудового обучения. Обучение учащихся на профиле «Парикмахерское дело» помогает учащимся 10-11 классов овладеть всеми тонкостями и приёмами этой профессии.

Парикмахер оказывает услуги по стрижке, покраске, сушке и завивке волос в соответствии с модными тенденциями, учитывая при этом форму лица и тип волос. Это одна из самых востребованных и необходимых сегодня профессий, ведь каждого человека интересует его внешний вид и особенно его прическа. Поэтому парикмахеру очень важно подобрать индивидуально ту прическу, которая подходит клиенту, профессионально и красиво подстричь и сделать укладку. После проделанной мастером-парикмахером работы наивысшей оценкой профессионализма послужит улыбка на лице клиента, ведь ни что так не поднимает настроение как хорошая прическа!

Обучаясь по специальности «парикмахер» ученики в течение двух лет обучения выполняют определенное количество практических работ, приобретая профессиональный опыт и проявляя свою фантазию.

Работа парикмахера – это работа с каждым человеком в отдельности, требующая учета его характера, индивидуальности и вкуса. Профессия «парикмахер» замечательна тем, что мастер, выполняя свою работу с душой, дарит радость не только людям, но и сам получает от своей работы огромное удовольствие.

Программа обучения включает теоретическую и практическую части: Теоретическая часть рассматривается лекционными занятиями и упражнениями, мастер – классами, просмотрами видео – пособий, экскурсиями в специальные учебные заведения и на профильные производства (парикмахерские, салоны). Благодаря конкретным впечатлениям учащиеся прочнее усваивают теоретические сведения. Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь ввиду три тесно связанные между собой задачи.

Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая – в том, чтобы научить учащихся самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности; третья – определить различные виды практических работ в

развитии самостоятельности у учащихся. Поэтому учащимся предлагают освоить около десятка специальных графических схем – на них в очень наглядной форме показано, как следует выполнять различные виды стрижек, в чем заключается каждая и как можно создать прическу с учетом индивидуальных особенностей волос клиента.

Практическая часть осуществляет знакомство с технологиями стрижек, укладки волос, создание причесок, окраской, завивкой. Учащиеся приобретают навыки владения парикмахерскими инструментами и оборудованием, учатся применять парфюмерно-косметические средства, натуральные и химические красители. Каждое практическое занятие обязательно сопровождается вводным инструктажем по безопасности труда.

На практических занятиях учащиеся изучают:

– подбор прически с учетом особенностей внешнего облика клиента;
– универсальные мужские, женские и детские стрижки;
– классические, авангардные, молодежные, вечерние прически, рассчитанные на любую длину волос;
– химические завивки различными методами и укладку волос, с использованием всех новинок парикмахерской продукции;
– окрашивание волос в различные цвета и оттенки, их обесцвечивание;
– правила работы с феном;
– завивку волос электрическим способом (щипцами) и на бигуди;
– создание причесок на заказ для торжественных случаев;
– косметический уход за волосами (лечебно-оздоровительные процедуры: маски, массаж и т.д.);
– дезинфицирование, чистка и проверка инструментов и многое др.

Практические занятия проходят в специально хорошо оборудованном классе, под руководством мастера. При стрижке учащиеся правильно учатся овладеть приемами держания расчески, ножниц и бритвы под руководством мастера. В конце практических занятий выполняют зачетную контрольную стрижку на оценку.

При работе на практике учащиеся соблюдают правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и выполняют санитарно-гигиенические мероприятия. Школьники выполняют требования, предъявляемые к внешнему виду мастера и к обслуживанию.

Форма проведения практических занятий выбирается в зависимости от целей, задач, методов и стандартов образования. Учащиеся выполняют практические задания с учётом теоретических знаний, полученных на уроках теории. Конструкция занятия позволяет включать учеников в различные виды деятельности: парной, групповой и индивидуальной работы. Часто используется деловая игра, где один из учеников выступает в роли клиента, а другой – в роли мастера. Будущие парикмахеры в специальных ролевых играх отрабатывают всевозможные ситуации, которые могут возникнуть в процессе общения с клиентами и работодателями. Приобретенные таким образом навыки очень помогают выпускникам быстрее освоиться на рабочем месте.

Для формирования практических навыков по предмету, в качестве клиентов приглашаются родители, одноклассники и друзья учащихся.

Основным погружением в проблему профессионального самоопределения является конкурс «Лучший по профессии», давно ставший традицией комбината. В ходе конкурса у старшеклассников ярко проявляются имеющиеся склонности и интересы к определенной профессиональной деятельности. Такие конкурсы становятся массовым смотром достижений учащихся в их трудовом обучении.

Большое количество часов, отведенных на практические занятия, отработанные приемы и полученный в процессе занятий опыт делают наших выпускников желанными работниками в парикмахерских салонах нашего города. Практические занятия в процессе обучения позволяют получить максимальное количество практических навыков. В дальнейшем они могут работать в сфере бытового обслуживания. Воспитание и обучение школьников в межшкольном учебно-производственном комбинате ориентировано на развитие личности ученика. Ученик вступает в новые производственные отношения (летняя производственная практика, социальная практика, уроки производительного труда), новые межличностные отношения (новая группа, школьная бригада, производственный коллектив), таким образом, формируется готовность старшеклассников к самостоятельной жизни, процесс перехода от относительно искусственной сферы, в которой он пребывает (детской социальной среды) в среду взрослых людей.

Сознательный, обоснованный выбор профессии возможен при наличии у учащихся не только определенного, достаточно устойчивого интереса к ней, но и, прежде всего, склонностей, способностей, необходимых психологических данных.

При помощи профориентации создаются благоприятные возможности как для ознакомления учащихся с выбранной профессией, так и для проверки интересов и способностей в практической деятельности. Профессиональная и социальная адаптация осуществляется в процессе практики на предприятиях города, где осуществляется активный процесс приспособления молодого человека к

производству, новому социальному окружению, условиям труда и особенностям конкретной специальности.

Список литературы:

1. Проблемы профессионального самоопределения молодежи. Гриншлун С.С. Москва, 1986г.
2. Парикмахер – стилист. А. Ветрова. Ростов на Дону, «Феникс», 2003г.
3. Технология парикмахерских работ. И.Ю. Одинокова, Т.А. Черниченко. Москва, «Академия», 2007.
4. Энциклопедия парикмахерского искусства. И.Ю. Аникина. Москва, «Вече» 1999г.

УДК 327

А.М. Шаинский, учитель истории и обществознания
МОУ «Советская РСОШ»
Рыбницкий район, с. Советское, Приднестровье

РЕФЕРЕНДУМЫ И ВЫБОРЫ КАК ФОРМА НЕПОСРЕДСТВЕННОГО НАРОДОВЛАСТИЯ В ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

В данной статье показана роль и значение референдумов и выборов в ПМР как формы прямой демократии в системе народовластия, а также значение референдумов в становление государственности в Приднестровье

***Ключевые слова**: референдум, выборы, народовластие, непосредственная демократия, конституция.*

На протяжении всей истории человечества с появлением форм государственности, проблемы участия граждан в управлении своим государством всегда относились к числу важнейших. В соответствии с частью 1 Конституции ПМР, Приднестровская Молдавская Республика есть демократическое государство. Демократия определяется как народовластие, форма политического, государственного устройства, основанная на признании народа как источника власти, его права принимать участие в решении общественных, государственных вопросов, на признании принципов свободы, равенства и других прав граждан, предусматривающая введение правовых и процедурных гарантий их реализации во всех сферах жизни общества. В Конституции указывается, что носителем суверенитета и единственным источником власти в ПМР является ее многонациональный народ (Ч.1. ст.3.), как впрочем, указанно и во многих конституциях зарубежных стран, в том числе и в России. Таким образом, народовластие есть принадлежность всей власти народу, а также свободное осуществление народом этой власти в полном соответствии с его суверенной волей и коренными интересами. В условиях народовластия осуществление власти контролируется народом, т.е. гражданами государства, поскольку она выступает в формах самоопределения и самоуправления народа, участвовать в которых могут на равных правах все граждане. Народовластие как форма государства и способ правления превращается, таким образом, в организационный принцип обладания властью и ее осуществления, определяющий, что решение любых государственных задач или реализация властных полномочий нуждаются в легитимации, исходящей от народа. В зависимости от формы волеизъявления народа в соответствии с Конституцией, различаются две формы демократии: прямая (непосредственная) и представительная – осуществление народом власти через выборных полномочных представителей, которые принимают решения, выражающие волю тех, кого они представляют (весь народ, население, проживающее на той или иной территории). Причем, некоторые специалисты в области конституционного права считают, что нельзя говорить о приоритете той или иной формы демократии, так как они равным образом важны для реализации народовластия.

Самыми активными и действенными формами народного участия в управлении делами государства и местного сообщества являются голосование на выборах и референдумах. Цель у них – выражение воли народа. Выборы в органы государственной власти и местного самоуправления, а также голосование на референдуме на территории Приднестровской Молдавской Республики осуществляются на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Референдумы и выборы в Приднестровской Молдавской Республике прочно вошли в обиход политической жизни приднестровцев. Именно в Приднестровье впервые в СССР были проведены местные референдумы, благодаря которым приднестровский народ самостоятельно сумел определить свою судьбу в период кризиса, распада и гибели Советского Союза. Приднестровская Молдавская Республика представляет собой уникальное государственное образование, созданное по воле народа, высказавшегося за необходимость её создания на местных референдумах и сходах граждан. Слова и лозунги о демократии, конституционные нормы до тех пор никогда не претворявшиеся в действительность, в Приднестровье стали реальностью. Референдумы и выборы стали для

приднестровцев за 22 года существования ПМР вполне обычным явлением, нормой жизни. После провозглашения Приднестровской Молдавской Республики было проведено шесть общереспубликанских референдумов: в 1991 г. – общесоюзный по вопросу о сохранении обновленного Союза ССР (17 марта), и референдум по вопросу о независимости Приднестровской Молдавской Республики (1 декабря); в 1995 г. – референдум по вопросу о выводе 14-й армии Российской Федерации (26 марта) и референдум по вопросам принятия новой Конституции ПМР и вступления ПМР в Содружество Независимых Государств (24 декабря); в 2003 г. – конституционный референдум по вопросу о введении частной собственности на землю (6 апреля), в 2006 г. – референдум по вопросам взаимоотношений с Российской Федерацией и Республикой Молдова (17 сентября).

Референдум и выборы и по сей день является инструментом прямого народовластия в ПМР, что позволяет постоянно координировать политику нашего государства. Участие в выборах является добровольным. Никто не вправе оказывать противоправное воздействие на избирателя с целью принудить его к участию или неучастию в выборах, а также на его свободное волеизъявление. В демократических государствах, к числу которых относится и ПМР, проведение референдумов и выборов является одной из основных форм участия народа в контроле за осуществлением государственной власти. Выборы, как и референдум, представляют собой узаконенную форму прямого народного волеизъявления, важнейшее проявление демократии. Через выборы граждане оказывают воздействие на формирование органов государственной власти и тем самым реализуют свое право на участие в управлении государственными делами. Гражданское общество, основанное на плюрализме мнений и интересов людей, не в состоянии обеспечить добровольного законопослушания граждан, избежать острых социальных взрывов, а может, и кровавых столкновений, если органы государственной власти не будут образованы на справедливой выборной основе с участием самих же граждан». Именно в выборах воплощается высшая властеобразующая воля народа и от них дается главный импульс формированию всей исполнительной власти. На выборной основе формируются органы государственной власти, а также органы местного самоуправления. Отсюда исключительно важное значение выборов на всех уровнях. Выборы непосредственно отражают политическую систему и со своей стороны влияют на нее. Выборы позволяют гражданам напрямую участвовать в формировании исполнительной власти и контролировать её. Через них, и только через них, выявляется воля большинства народа, на основе которой может быть создана демократическая власть.

Выборы могут быть прямыми и косвенными, но для истинного народовластия прямые выборы важнее, так как прямое избирательное право означает, что избиратели голосуют на выборах за или против кандидатов (списка кандидатов) непосредственно. Прямые выборы позволяют гражданам без каких-либо посредников вручать свой мандат тем лицам, которых они знают и которым они данный пост доверяют. Этим прямые выборы отличаются от косвенных или многостепенных, когда избиратели путем выборов образуют некую коллегию выборщиков, которые в свою очередь избирают какого-либо депутата или должностное лицо.

Референдумы и выборы являются, одним из важнейших средств прямой, непосредственной демократии. В принципе, на мой взгляд, они имеют преимущества перед представительной демократией, то есть такой формой, при которой волю народа выражают и облекают в законы и иные акты, избранные населением представители – депутаты парламента, члены местных органов самоуправления. Референдумы и выборы дают возможность народу выразить свою волю непосредственно, путем голосования. Референдум и выборы занимают особое место в политической жизни страны, его исход во многом определяет дальнейшее развитие государства на несколько лет. Ярчайший пример тому внутренняя и внешняя политика нашего государства, которая проводится в интересах народа, который высказался по основным направлениям развития государства в ходе референдумов. Референдумы стали ярким подтверждением приднестровского характера, отражением особой ментальности приднестровцев. Быть может, это и прозвучит с излишней гордостью , но в этой связи можно сказать, что Приднестровская Молдавская Республика за двадцать два года своего существования являет собой пример применения на практике норм демократического общества, в котором власть не боится обратиться к народу. Это пример подлинной демократии, демократии не на словах, а на деле, пример высокой гражданственности приднестровцев. Идея демократии осознана самим приднестровским народом и успешно претворяется им в жизнь. Проведение референдумов – лучшее тому подтверждение. Меняются поколения приднестровцев, но идея проведения референдумов, как и идея государственности Приднестровья, его существования как независимого государства остается неизменной.

Список литературы:

1. Волклва А.Референдумы в Приднестровской Молдавской Республики (1989-2006).-Тирасполь,-2006.-392с.

2. Конституция Приднестровской Молдавской Республики. Норматив. документы по отраслям права.-Тирасполь,-2012.-48с.

3. Комарова В.Ф. Формы непосредственной демократии в России. – М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2003. – 208 с.

4. Народовластие – очерк истории и современного состояния. / Под ред. Дмитриева Ю.А. Гл. 3. – М.: Юристъ, 2007. – 293 с.

5. Шабров О.Ф. Политическая система: демократия и управление обществом // Государство и право. 1994. №5.

УДК 796/799

И.Ф. Шумилова, ст. преп.,
В.И. Мосежный, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ВЛИЯНИЕ ДОЗИРОВАННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА СОСТОЯНИЕ СЕРДЕЧНО - СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗМА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Статья посвящена рассмотрению проблем физического воспитания подрастающего поколения, освещению проблем, связанных с влиянием дозированных физических нагрузок на сердечно-сосудистую систему организма.

Ключевые слова: *подросток, нагрузка, физическое воспитание, сердечно сосудистая система, восстановление, здоровье.*

Дозированные физические нагрузки требуют напряженной деятельности всех физиологических систем, однако ведущая роль в адаптации организма к условиям мышечной деятельности принадлежит системе кровообращения. Выраженная лабильность сердечно сосудистой системы является причиной адекватности изучения ее основных показателей в качестве критериев приспособляемости организма к воздействию динамических нагрузок.

Конечный результат деятельности сердечно сосудистой системы – усиление кровоснабжения работающих мышц, представляет собой сложную реакцию организма, в основе которой лежит функция перераспределения объемов кровообращения под влиянием комплекса рефлекторных и гуморальных факторов. Данные факторы обеспечивают усиление притока крови к работающим мышцам за счет увеличения просвета сосудов и повышения минутного объема крови.

Особое внимание привлечено к изучению реакции сердечно сосудистой системы растущего организма, поскольку морфофункциональные предпосылки взаимосвязи мышечной деятельности и кровообращения складываются онтогенетические в процессе формирования двигательных и вегетативных функций организма.

Изучение адаптации системы кровообращения к физическим нагрузкам разной величины у подростков имеет большое значение для выявления отдельных периодов и переломных этапов индивидуального развития. Этот вопрос приобретает особую значимость в настоящее время, когда на подростка оказывают всё возрастающее влияние, различные факторы: низкий уровень социально-экономических условий жизни, увеличение умственных нагрузок на фоне относительно невысокой двигательной активности, ухудшение экологической обстановки, возрастание психофизиологических влияний, что отражается на состоянии здоровья подростка, изменяя его устойчивости к разного рода воздействиям.

Большое количество материала о влиянии физических нагрузок на различные физиологические функции подростков обусловлено тем, что изучением адаптивных возможностей организма подростка к мышечной деятельности занимаются специалисты по возрастной физиологии, педиатрии, спортивной медицине, педагогике. Эта тема вызывает несомненный интерес у преподавателей физического воспитания, врачей кардиологов и исследователей, работающих в области изучения физиологии сердечно сосудистой системы.

Ведущая роль в адаптации организма мышечной деятельности принадлежит системе кровообращения. Кровь может выполнять необходимые функции, только находясь в непрерывном движении. Движение крови в организме, её циркуляция составляет сущность кровообращения. К системе кровообращения относится сердце, выполняющее роль насоса, и сосуды, по которым циркулирует кровь. Деятельность всех органов организма в целом тесно связано с функцией органов кровообращения.

Большое значение для изучения проблем физиологии растущего организма имеет исследование вопроса о величинах артериального давления (АД), об особенностях динамики его возрастного изменения. Впервые онтогенетические исследования возрастных особенностей гемодинамики было проведено для каждого года жизни, с наполняемостью каждой возрастной половой группы не менее чем по 20 человек. Были изучены взаимосвязи гемодинамики с условием физического развития, полового созревания и возрастные особенности реакции гемодинамики на дозированную нагрузку.

Известно, что показатели сердечно – сосудистой системы подростков достоверно улучшаются при занятиях различными видами спорта (9),10).

Подавляющее большинство отечественных и зарубежных исследований, посвященных адаптации различных звеньев сердечно сосудистой системы к физическим нагрузкам (2),(3),(5),(7),(10) выполнено в экспериментах с животными и взрослыми людьми. Согласно литературным данным регуляция кровообращения при деятельности находится под контролем сложной нейрогуморальной системы, в которую входит комплекс механизмов, начиная от саморегуляции сердца и кончая влиянием на деятельность сердечно сосудистой системы высших отделов мозга (4),(11).

В условиях нормального функционирования организма при нагрузке все эти механизмы действуют в тесной взаимосвязи и могут оказывать взаимное влияние друг на друга. Обнаружено различие характера регуляции гемодинамики и ответных реакций сердечно сосудистой системы в покое и при мышечной работе, а также в зависимости от выполняемой нагрузки. Однако роль каждого механизма и доля его участия в регуляции гемодинамики, а также характер степень их взаимодействия при физической нагрузке все еще мало изучены.

Изменения ЧСС – важнейший физиологический механизм осуществляющий адаптацию системы кровообращения к мышечной работе. Этот показатель широко используется для оценки функционального состояния, качества регулирования сердечной деятельности и адаптационных возможностей системы кровообращения при физических нагрузках (8), что обусловлено как простотой его определения, так и достаточно высокой информативности. Так выявлено высокая корреляция между ЧСС и потреблением кислорода при физической нагрузке, обнаружена тесная взаимосвязь между ЧСС и МОК при некоторых нагрузках и установлено линейная зависимость между ЧСС и величиной нагрузки при многих типах работ (4),(5).

Возрастные особенности изменений ЧСС выражаются в скорости развёртывания этого гемодинамического параметра. Возрастные особенности функционирования системы кровообращения особенно ярко проявляются при действии на организм подростка дозированных физических нагрузок.

Наряду с ЧСС величину главного гемодинамического параметра – МОК определяет ударный объём (УО) сердца. Закономерности измерения УО при физических нагрузках различной мощности до настоящего времени

остаются мало выясненными. Многие авторы разделяют точку зрения, согласно которой УО возрастает по мере увеличения нагрузки вплоть до достижения некоторых максимальных значений, которые определяются характером выполнения работы и индивидуальными особенностями испытуемого. По данным различных исследований величина УО приближается к максимальным для испытуемого значениям при увеличении ритма до 110-130 уд./мин.

При очень тяжелой и продолжительной работе наблюдается уменьшение УО (5), наблюдали уменьшение УО и увеличении ЧСС во время непрерывной 3-часовой нагрузки при потреблении кислорода, составляющем 75% от максимального уровня.

Одним из наиболее значительных показателей кровообращения считается ударный (систолический) объём – это количество крови, выбрасываемое желудочком за одно сокращение. Левый и правый желудочки выталкивают одинаковое количество крови. Сердечный выброс служит прямым индексом способности сердца выполнять свою функцию и параметром, во многом определяющем состояние всей системы кровообращения. Важное условие мышечной деятельности – увеличение МОК. Оно обеспечивает необходимый уровень кровоснабжения работающих мышц, доставку к ним кислорода и выведение продуктов метаболизма. В исследованиях с взрослыми показано, что МОК возрастает с увеличением мощности работы, причем повышение МОК в зависимости от нагрузки имеет линейный характер. Исследуя антропометрические данные и основные показатели сердечно сосудистой системы, показали, что число сердцебиений выше обмена веществ и наблюдается более интенсивная циркуляция крови.

У подростков исследования показали, что его увеличение по мере роста происходит в соответствии с анатомо-физиологическими особенностями возрастной эволюции сердца. Ведущими факторами в увеличении сердечного выброса являются нарастание объема и массы миокарда формирование его сократительной функции. Половые различия в величине УО.

Возрастные различия характеризуются интенсивностью сдвигов компонентов АД в ответ на физическую нагрузку. Выявлено, что чем старше подросток, тем больше сдвиг показателей АД. Восстановление АД исходных величин происходит быстрее, чем старше возраст.

Тот факт, что при физической нагрузке АД у подростков повышается значительно меньше, чем у взрослых, объясняется продолжающимся развитием у них сердечной мышцы, малым объемом сердца и более широким просветом сосудов относительно размеров сердца. В этом возрасте увеличение объема сердца происходит медленнее, нежели суммарный просвет сосудов.

В настоящее время многие исследователи придерживаются точки зрения, согласно которой артериальное давление не является объектом регулирования, а лишь выступает показателем качества регулирования системы кровообращения при физической работе (1). По их мнению, регуляция системы кровообращения при выполнении физической нагрузки сводится, прежде всего, к рациональному кровораспрелелению между различными органами и тканями и их адекватному кровоснабжению в

зависимости от активности и метаболических запросов. Таким образом, выявлено, что в процессе роста и развития происходит совершенствование адаптационных механизмов гемодинамики при мышечных нагрузках. С возрастом наблюдается более значительное увеличение МОК, УО, менее значительное увеличение ЧСС и АД в ответ на стандартную физическую нагрузку.

В онтогенезе у подростков происходит улучшение регуляции функций определяющих адаптацию к физическим нагрузкам, что проявляется в возможности более длительно поддерживать достигнутый рабочий уровень ЧСС, МОК и в ускоренном протекании процесса восстановления. Установлено, что занятия спортом положительно влияют на развитие сердечно сосудистой системы и ее приспособительные реакции к меняющимся условиям внешней среды.

Возрастная физиология, как наука о закономерностях формирования и функционирования организма на разных этапах индивидуального развития интенсивно стала разрабатываться в последние десятилетия.

При изучении особенностей сердечной деятельности у подростков во время выполнения дозированной нагрузки выявлено, что с повышением мощности и продолжительности работы хронотронная реакция сердца увеличивалась независимо от возраста и пола, при этом наблюдалась почти линейная зависимость между ЧСС и мощностью выполняемой работы.

В процессе адаптации организма подростка к физическим нагрузкам происходит формирование определенной функциональной доминирующей системы, направленной на обеспечение организма кислородом, как важнейшего условия высокого уровня физической работоспособности.

В процессе индивидуального развития организм изменяется как единое целое. Его структурные и функциональные особенности обусловлены взаимодействием всех органов и систем на разных уровнях интеграции, от внутриклеточного до межсистемного.

Во время физической активности кровоснабжение мышц возрастает в несколько раз, однако увеличение кровеносных сосудов не сопровождается падением АД. Оно сохраняется на достигнутом высоком уровне потому, что в это время проявляется рессорные рефлексы в результате возбуждения механорецепторов области дуги, аорты и сонных синусов. Вследствие этого сохраняется усиленная деятельность сердца и сужение сосудов внутренних органов, что поддерживает давление на высоком уровне.

Если после дозированной физической нагрузки систолическое АД повышается на 25-30%, а диастолическое снижается на 15-20%, пульс возвращается к исходной частоте через 1,5 мин, то такая реакция у подростка расценивается как благоприятная. Если на аналогическую нагрузку сердечно сосудистая система подростка реагирует повышением систолического АД на 30-40% и снижением минимального АД на 10%, а пульс возвращается к исходным величинам на 2-3 мин., это свидетельствует об ограниченных адаптационных возможностях организма.

В онтогенезе у подростков происходит улучшение регуляции функции определяющих адаптации к физическим нагрузкам, это проявляется в возможности более длительно поддерживать достигнутый рабочий уровень ЧСС и МОК и в ускоренном протекании процессов восстановления.

Список литературы:

1. Абросимова Л.И. Состояние регионарного кровообращения у детей школьного возраста в связи с мышечной деятельностью М, 1984г.,235с.

2. Васильева В.В.; Кораблёва В.Н. Избранные лекции по физиологии спорта. Л.; 1973г.,254с.

3. Данько Ю.И. Очерки физиологии физических упражнений 1974г., 320с.

4. Карпман В.Л. Изменение кровообращения при мышечной работе. Физиология мышечной деятельности труда и спорта. Л., 1969г., 340с.

5. Карпман В.Л. , Абрикосова М.А. Некоторые общие закономерности адаптации сердечно сосудистой системы человека к физическим нагрузкам. Успехи физиологических наук. 1979г. Т.10 №2, 225с.

6. Мотылянская Р.Е. Спорт и здоровье подрастающего поколения. Теория и практика физической культуры. №11., 170с.

7. Озомень П.П. Изменение кровообращения в конечностях при динамической физической нагрузок. М., 1987г.,546с.

8. Розенблад В. В. О частоте сердечных сокращений в естественных условиях мышечной деятельности человека. Физиологический журнал СССР. 1962г. Т.48 №12., 1655с.

9. Тихвинский С.Б. Физическая работоспособность у детей и подростков. Проблемы врачебного контроля и лечебной физкультуры в детском возрасте. Л; 1976г., 223с.

10. Фомин Н.Л. Основы возрастной физиологии спорта. Челябинск, 1973г., 436с.

11. Фролькис В.В. Эффекты раздражения сердечных нервов. Физиология кровообращения: Физиология сердца. Л., 1980г., 650с.

12. Хаютин Б.М. Основная цель управления кровообращением, принципы и механизмы её осуществления. Физиология сердечного выброса. Киев. 1968г., 230с.

Протоиерей Федор Михалаки
Настоятель Введенского храма г. Рыбница
г.Рыбница, Приднестровье

СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН ЗЛАТОУСТ О ВОСПИТАНИИ

Родить детей есть дело природы, но образовать и воспитать их в добродетели — дело ума и воли.

Под долгом воспитать своих детей я разумею не одно то, чтобы не допустить их умереть с голоду, чем люди, кажется, и ограничивают свои обязанности по отношению к детям. Для этого не нужно ни книг, ни постановлений: об этом весьма громко говорит природа. Я говорю о попечении образовать сердца детей в добродетели и благочестии — долг священный, которого нельзя преступить, не сделавшись виновным в некоторого рода детоубийстве.

Эта обязанность обща как для отцов, так и для матерей. Есть отцы, которые не щадят ничего, чтобы доставить детям своим учителей в удовольствиях и потворствовать прихотям их, как богатых наследников, а чтобы дети были христианами, чтобы упражнялись в благочестии, — до этого им мало нужды. Преступное ослепление! Этой-то грубой невнимательности должно приписывать все беспорядки, от которых стонет общество. Положим, что вы приобрели для них большое имущество, но если они не будут уметь благоразумно вести себя, оно сохранится у них недолго. Имущество будет расточено; оно погибнет с обладателями своими, оно будет самым печальным для них наследием.

Ваши дети всегда будут довольно богаты, если получат от вас хорошее воспитание, способное упорядочить их нравы и хорошо устроить их поведение. Итак, старайтесь не о том, чтобы сделать их богатыми, но о том, чтобы сделать их благочестивыми, владыками своих страстей, богатыми в добродетелях. Приучите их не вымышлять мнимых нужд и блага мира сего ценить так, чего они стоят. Внимательно наблюдайте за их поступками, за их сообществами, за их связями — и не ожидайте от Бога никакой милости, если не исполняете сего долга.

Если апостол заповедует нам более пещись о других, чем о себе, и если мы бываем виновны, когда не радим о их пользе, то не гораздо ли более бываем виновны в том случае, когда это относится к тем, кои к нам так близки? Не Я ли, скажет Господь, дал место сим детям в семействе вашем? Не Я ли вверил их вашему попечению, поставив вас их владыками, попечителями, судиями? Я дал вам полную власть над ними, Я возложил на вас все заботы о их воспитании. Вы скажете мне, что они не хотели подклониться под иго, что они его свергли. Но это-то и надлежало предотвратить в самом начале; вы должны были овладеть первыми их впечатлениями, наложить узду, когда они еще не имели силы разорвать ее; подклонить эту юную душу под иго долга, приучить ее к нему, образовав ее по оному, обвязать рану, когда она только что зарождалась; исторгнуть терние, когда оно начинало только появляться около этого нежного растения, а не ожидать, пока оно пустит глубокие корни, пока страсти, усиляясь постепенным развитием, сделаются необузданными и неукротимыми.

Юноша, которому вы дадите доброе воспитание, мало того что приобретает себе всеобщее уважение, сколько он делается милее для вас самих! Ваша привязанность к нему не будет одним простым влечением природы; она будет плодом его добродетели. За это во время вашей старости вы в свою очередь получите от него все услуги сыновней любви, он будет вашей опорой. Потому что как те, кои не почитают Господа, презирают и своих родителей, так, напротив, те, кои чтут Бога, Отца всех человеков, всегда будут всячески уважать и тех, от кого они получили жизнь.

Если бы добрые отцы старались дать своим детям доброе воспитание, то не нужны были бы ни законы, ни суды, ни судилища, ни наказания. Палачи есть потому, что нет нравственности.

Не безрассудно ли учить детей искусствам, посылать их в училище, ничего не жалеть для такого их образования, а о воспитании их в наказании и учении Господнем не заботиться? За то-то сами мы и пожинаем плоды такого воспитания детей своих, видя их дерзкими, невоздержанными, непослушными, развратными! Не будем же поступать таким образом и послушаем увещания блаженного Павла; станем воспитывать детей своих в наказании и учении Господнем, подадим им пример благочестия, заставим их с раннего возраста упражняться в чтении Священного Писания. Ах! я постоянно говорю это; только мне думается, не напрасно ли я теряю слова сии? Но при всем том я не перестану говорить об этом; это — мой долг.

И худо не это одно, что вы внушаете детям противное заповедям Христовым, но и то еще, что нечестие прикрываете благозвучными именами, называя постоянное пребывание на конских ристалищах и в театрах светскостью, обладание богатством — свободой, дерзость — откровенностью, расточительность — человеколюбием, несправедливость — мужеством. Потом, как будто еще мало

этого обмана, вы и добродетель называете противными именами: скромность — необразованностью, кротость — трусостью, справедливость — слабостью, смирение — раболепством, незлобие — бессилием. Вы будто боитесь, как бы дети, услышав от других настоящее название этих добродетелей и пороков, не убежали от заразы. Ибо название пороков прямыми и настоящими их именами немало способствует к отвращению от оных. Я знаю много и таких, которые этим способом были образумлены и, слыша поносные себе названия, сделались скромнее по жизни. Но вы отняли у детей и это пособие к исправлению. И, что еще хуже, внушаете им зло не только словами, но и делами: строите великолепные дома, покупаете дорогие поля, окружаете их и прочим блеском, и всем этим, как гнусным каким облаком, омрачаете их душу. Так чем же могу я убедиться, что им возможно спастись, когда вижу, что вы склоняете их к таким делам, за которые Христос определил неизбежную погибель; когда вижу, что вы о их душе, как о чем-то ненужном, небрежете, а о том, что действительно излишне, заботитесь, как о необходимом и важнейшем. Вы все и малейшей части такого попечения. Все делаете, только бы на доме стояла чудная статуя и кровля была золотая, а чтобы драгоценнейшее изваяние — душа — была золотая, об этом и помыслить не хотите.

Далее, желая ознакомить детей с науками, мы не только отдаляем препятствующее учению, но и доставляем им все, что содействует этому: приставляем к ним пестунов и учителей, издерживаем деньги, освобождаем их от всех других занятий и, чаще чем учителя на олимпийских играх, кричим им о бедности от неучения и о богатстве от учения, — делаем и говорим все, и сами, и чрез других, только бы довести их до окончания предлежащего им учения; однако ж и при всем этом часто не успеваем. А скромность нравов и тщательность о честном поведении, по нашему мнению, придут сами собой и несмотря на столь многие тому препятствия? Что может быть хуже делаете, чтобы был у сына слуга, конь и самая лучшая одежда, а чтобы он сам был хорош — об этом и подумать не хотите; нет, простирая до такой степени заботливость о дереве и камнях, души не удостаиваете этого неразумения — на самое легкое обращать столь внимания и забот, как будто бы иначе и нельзя успеть в этом, а о гораздо труднейшем думать, что оно, как какая-нибудь пустая и ничтожная вещь, придет к нам, хоть бы мы и спали? Ведь упражнение души в благочестивой жизни во столько раз труднее и тяжелее изучения наук, во сколько исполнять труднее, чем говорить, во сколько дела труднее слов.

Юность неукротима и имеет нужду во многих наставниках и учителях, руководителях, надсмотрщиках, воспитателях. И только при таких условиях возможно обуздать ее. Что конь необузданный, что зверь неукротимый, — то же самое есть и юность. Поэтому, если в начале и с первого возраста поставим для нее настоящие пределы, то впоследствии не будем иметь нужды в великих усилиях; напротив, потом привычка обратится для них в закон. Не позволим им делать того, что приятно и вместе вредно; не будем угождать им, потому что они дети, но преимущественно будем сохранять их в целомудрии. Ибо это более всего приносит вреда юности. Об этом более всего должны заботиться, к этому мы особенно должны быть внимательны. Скоро будем брать для них жен, чтобы они, имея чистое и нерастленное тело, соединились с невестами. Такая любовь бывает особенно пламенна. Кто был целомудренным до брака, тот большей частью остается таким и после брака. Напротив, кто до брака научился любодействовать, тот и после брака станет делать то же самое. Ибо сказано в Писании: «Человеку блуд ну всяк хлеб сладок» (Сир. 23, 23). Для того и возлагаются на голову венцы — в знак победы, что они, не быв побеждены, вступают в брачный чертог, что они не были одолены похотью. Если же кто, увлеченный сладострастием, предался блудницам, то для чего после этого он имеет и венец на голове, когда он побежден? Это им будем внушать, этим будем их вразумлять, устрашать, угрожать, делая то то, то другое.

Нам вверен важный залог — дети. Будем поэтому заботиться о них и употребим все меры, чтобы лукавый не похитил их у нас. Между тем, происходит наоборот. Мы употребляем всевозможные усилия для того, чтобы поле было хорошим и чтобы вверить его благонадежному человеку. И погонщика ослов и мулов, и надзирателя, и поверенного мы отыскиваем самого искусного, а на то, что для нас всего дороже, именно: на то, чтобы поручить сына человеку, который бы мог его сохранить в целомудрии, не обращаем внимания, несмотря на то, что сие стяжание ценнее всех прочих и ради него приходят остальные блага. Об имуществе для них мы заботимся, а о них самих нет. Видишь ли, какое безумие овладело нами! Прежде образуй душу сына твоего, а стяжания он уже после получит. Если душа у него не хороша, то он не будет иметь ни малейшей пользы от денег; и наоборот, если ей дано правильное образование, то бедность нисколько не повредит ему. Хочешь ли оставить его богатым? Научи его быть добрым. Ибо для детей, не получивших правильного образования, бедность лучше богатства, даже мимо их воли удерживает их в пределах добродетели; между тем последнее, хотя бы даже кто и желал сего, не позволяет вести жизни целомудренной, но увлекает, ниспровергает и вводит в бесчисленное множество преступлений.

Вы, матери, больше всего смотрите за дочерьми: попечение это для вас нетрудно. Наблюдайте за тем, чтобы они сидели дома, а прежде всего учите их быть благочестивыми, скромными, презирать деньги и не слишком заботиться о нарядах. Так и в замужество отдавайте их. Если так образуете дочь вашу, то спасете не только ее, но и мужа, но и детей, и не одних детей, но и внуков. Если корень будет хорош, то и ветви будут лучше развиваться, и за все это получите награду. Поэтому все будем так делать, как прилично заботящимся о благе не одной души, но и о благе многих чрез одну. Ибо они (дочери) при

вступлении в брак должны так выходить из отеческого дома, как выходят борцы из места состязаний, то есть они должны знать в точности всю науку, помощью которой они могли бы, подобно закваске, все смешение возвести к собственной красоте.

И сыновья опять до того должны быть скромны, чтобы скорее всего можно было узнать их по их благонравию и целомудрию, чтобы они заслужили великую похвалу и от людей, и от Бога. Пусть они научатся воздерживаться от лишних издержек, быть расчетливыми, нежно любящими, пусть научатся повиноваться власти. Ибо таким образом они могут доставить родителям великую награду. Тогда все будет направлено к славе Божией и нашему спасению о Христе Иисусе Господе нашем, с Которым Отцу вместе со Святым Духом слава, держава, честь ныне и присно и во веки веков. Аминь.

УДК 004+378

Е.И. Андрианова, Н.В. Колоскова
О.М. Фурдуй, Е.Г. Фурдуй
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г.Тирасполь, Приднестровье

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье рассматривается влияние информационно-коммуникационных технологий на учебный процесс, вопросы, связанные с применением информационно-коммуникационных технологий, приводятся примеры использования информационно-коммуникационных технологий при организации процесса обучения.

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), внедрение ИКТ, компетенция и компетентность, информационная грамотность выпускников.*

С каждым годом объем, и разнообразие всевозможных технологических решений растет очень быстрыми темпами. В этой связи перед любым ВУЗом, который стремится предоставлять своим студентам более широкие возможности обучения, возникает ряд задач, которые необходимо решать. На сегодня в первую очередь это связано с развитием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Однако если учесть множество их форм и вариантов, то возникает вопрос, какие из них больше всего подходят для использования в образовании и насколько реально их внедрение?

ИКТ, их внедрение и эффективность, могут рассматриваться с самых разных перспектив: административной, студенческой, экономической и т. д. Однако важно, чтобы всякий раз оценка новых технологий в высшем образовании происходила в контексте заинтересованных сторон. Можно выделить несколько ключевых аспектов, которые затрагивают внедрения ИКТ в высшем образовании, и показывают, как они связаны с заинтересованными сторонами. Естественно, что наибольшее значение ИКТ имеют для студентов, поскольку именно их обучение является той рамкой, в которой находят место новые технологии, и именно влияние технологий на студентов является ключевым моментом анализа ИКТ в высшем образовании. При этом надо помнить, что современные технологии нельзя оценивать сами по себе или только в одной перспективе: в данном случае необходим многогранный взгляд, с разных позиций. Взаимосвязь заинтересованных сторон и тех аспектов высшего образования, которые испытывают влияние ИКТ, можно охарактеризовать следующим образом:

- **что изучается?** Традиционное преподавание подчеркивало момент содержания. Многие годы учебные курсы строились вокруг хрестоматий и учебников. Преподаватели осуществляли обучение с помощью лекций и семинаров. Сегодняшние обстоятельства требуют таких учебных планов, которые развивают *компетентность* и *исполнительские навыки*. Учебные программы начинают делать больший акцент на способностях, т. е. на том, *как* будет использоваться информация, а не на том, *какова* информация.

Переход к новым стандартам и новым учебным планам, построенным на их основе, ориентирующимся на компетентность и исследовательские навыки, может быть поддержан многими инструктивными технологиями. Такие учебные планы требуют:

– доступ к множеству источников информации;

– доступ к множеству форм и типов информации;

– разработку студенто-центрированных учебных сред, основывающихся на доступе к информации и ее обработке;

– разработку учебных сред, центрирующихся на деятельности, связанной с решением проблем и проведением исследований в определенной области;

– преподаватели должны стать тренерами и наставниками, а не только экспертами по содержанию.

ИКТ доминируют в современной жизни и профессиональной деятельности. Перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечения высокой информационной грамотности выпускника. Под информационной грамотностью принято понимать некоторую способность находить, отбирать и оценивать информацию с целью ее обработки или решения определенной проблемы. Наше образование традиционно ориентировалось на передачу таких навыков, как навыки логического мышления, решения проблем, эффективной коммуникации, оценивания результатов. Но быстрое распространение ИКТ в повседневной жизни требует включения в этот список информационной грамотности.

- **как студенты учатся?** Переход от центрирующихся на содержании учебных программ к основывающимся на компетенциях тесно связан с переходом от предавательско-центрированных форм обучения к студенто-центрированным. Студенты должны принять на себя ответственность за свое обучение. Это видно из следующего:

– ведется разработка учебных программ, основанных на компетентностях, способностях и результатах;

– происходит постепенный переход к проблемо-центрированному обучению;

– усиливается использование Интернета в качестве источника информации, что может быть не всегда хорошо, но, пользователи Интернета получают возможность самим выбирать экспертов, у которых они будут учиться.

Раньше процесс преподавания строился вокруг преподавателя, который осуществлял планирование и проводил студентов через ряд учебных ситуаций, чтобы достичь желаемого образовательного эффекта. Обычно такие формы обучения основывались на передаче определенных знаний с последующей их обработкой с целью придания единой формы процессу его приобретения. Современные теории обучения, исходящие из конструктивной природы знания, рисуют образ преподавания как поддержки процесса конструирования знания, а не как процесса его передачи.

- **когда и где студенты учатся?** Ранее образовательные учреждения почти не давали студентам самим выбирать метод и способ осуществления учебной программы. Студенты должны были просто подчиняться готовым решениям, внедрение ИКТ в образование может позволить изменить эту ситуацию за счет предоставления студентам свободы решать, когда, где и чему им учиться.

Представление о том, что место реализации учебных программ должно быть гибким, не является новым. Образовательные учреждения уже давно предлагают заочные учебные программы. Однако использование современных ИКТ значительно расширило возможности обучения за стенами ВУЗов. Можно привести следующие примеры.

1. Во многих случаях традиционные аудиторные занятия уступили место обучению на рабочих местах. Студенты делают реальную работу и получают доступ к курсам и программам с рабочего места. Преимущество такого подхода состоит в том, что он не только удобен, но и позволяет снижать затраты, связанные с переездами и временем, которое траться на них, а также с тем, что учебная деятельность находит свое место в релевантном и осмысленном контексте.

2. Коммуникативные возможности современных технологий позволяют многим учащимся записываться на курсы, предлагаемые не только местными образовательными учреждениями, но и удаленными. Это увеличивает диапазон доступных курсов, среди которых можно осуществлять выбор, а также позволяет создавать эклектические учебные группы с различным составом.

3. ИКТ позволяют получать ту или иную степень на основе различных курсов, предоставляемых разными ВУЗами. Например, можно получить степень бакалавра, сдав необходимые курсы в разных университетах.

4. Благодаря онлайн-технологиям обучение больше не привязано к расписанию: можно заниматься учебной деятельностью в любое удобное время и это позволяет получать образование гораздо большему числу студентов.

5. Большое разнообразие технологий, поддерживающих образование, позволяет предоставлять асинхронную поддержку обучения, что снимает необходимость участия в режиме реального времени, сохранив при этом все преимущества коммуникации и сотрудничества с другими обучающимися.

6. Так же как студенты получают возможность учиться в любое время, преподаватели тоже получают возможность учить в любое удобное время. Технологии мобильной и беспроводной связи обеспечивают возможность обучения 24 часа в сутки и 7 дней в неделю. Выбор того, какое количество времени следует посвятить обучению и насколько продолжительными должны быть его отрезки представляет собой ту задачу, которую должны будут решать преподаватели в будущем.

- **кто учит?** Раньше роль преподавателя в ВУЗе была ролью, которая отводилась лишь высококвалифицированным специалистам. Применение ИКТ позволяет расширять сообщество преподавателей, в которое теперь могут входить не только специалисты, но и множество других людей. Изменение роли преподавателя открывает возможность участия в процессе обучения профессионалам, обучающим на рабочих местах, менторам, специалистам с рабочих мест и др.

- **кто учится?** Раньше образование не могло дать возможность обучаться многим студентам, которые не имели определенных, достаточно узких возможностей. Благодаря же ИКТ, многие студенты, которые прежде не могли участвовать в образовательной практике, получают такой шанс. Круг

студентов постоянно растет. Например, сегодня уже не редкость, когда ученики средних школ, неудовлетворенные школьной программой, изучают университетские курсы или реально работающие специалисты получают образование не покидая рабочего места.

- **стоимость образования** Традиционно считалось, что внедрение ИКТ в образование позволяет значительно снизить затраты на обучения, однако оказалось, что затраты, связанные с развитием высококачественных технологически опосредованных учебных материалов, довольно высоки. Это вызвано не только необходимостью переработки существующих материалов и технической базы. Затраты, связанные с реализаций таких учебных курсов, тоже оказались не настолько экономичными, как ожидалось. Основной причиной этого была необходимость поддержки пропорции студентов и преподавателей и ожидание студентами того, что они будут иметь доступ к преподавателям в рамках их курсов и программ. По сравнению с традиционными формами дистанционного обучения технологически опосредованное обучение оказалось достаточно дорогим во всех областях: в области инфраструктуры, разработки курсов и их реализация курсов.

Список литературы:

1. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П.Беспалько. М.: Изд-во МПСИ, – 2008. – 352 с.
2. Вербицкий, А.А. Психолого-педагогические особенности использования ИКТ, как орудия образовательной деятельности./ А. А. Вербицкий – Интернет-ресурс http: //academy.odoportal.ru /documents /akadem /bibl /technology /interaction /9.2.htm
3. Возможности применения информационных и коммуникационных технологий в открытом образовании. – Интернет-ресурс http:// www.ido.rudn.ru /Open/ikt/3.htm
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, – 1991. – 480 с.
5. Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения/ Е.И. Выштынецкий, А.О. Кривошеев// Информационные технологии. – 1998. - № 2. – С. 32-37
6. Галанов, А.Б. Реализация метода проектов средствами компьютерных телекоммуникаций в системе профильного обучения. – Интернет-ресурс http://www.eidos.ru/journal/2006/0723-4.htm

УДК 004.422.8

А.А. Анненков, преподаватель
А.С. Джундиет, студент IV курса специальности ПОВТиАС
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

АППАРАТНО-ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС «БРЭЙН-РИНГ»

В статье рассмотрен аппаратно-программный комплекс «Брэйн-ринг», спроектированный и созданный в филиале ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница преподавателем Анненковым А.А. совместно со студентом Джундиетом А.С.

Ключевые слова: *аппаратно-программный комплекс, «Брэйн-ринг».*

В филиале ПГУ им. Т.Г. Шевченко в городе Рыбница силами преподавателя и студента специальности программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем был спроектирован и реализован аппаратно-программный комплекс под общим названием «Брэйн-ринг».

Аппаратно-программный комплекс позволяет, используя обычный персональный компьютер и подходящие средства вывода видео (монитор или проектор) и звука (акустика), проводить игры по «Брэйн-рингу». Комплекс состоит из программного продукта, работающего под управлением операционной системой Windows XP/7(32bit) и аппаратной части, к которой подключаются кнопки игроков каждой команды, и которая одновременно является устройством дистанционного управления игрой.

На пульте ведущего есть 3 кнопки, которые дублируются кнопками на экране, поэтому управление игрой возможно как при помощи пульта, так и при помощи мыши.

При запуске программа отображает главное меню. Пункт меню «Игра» позволяет выбрать игру «Брэйн-ринг» или запустить подпрограмму «Регистрация команд». Выбрав меню «Регистрация команд», можно увидеть статистику побед/поражений всех команд и добавить новую команду. Вся информация о командах хранится в базе данных, и только записанные в базу команды могут участвовать в игре. Пункт меню «Брэйн-ринг» отображает панель с названиями команд и их текущим счетом. Здесь же можно произвести запуск игры, однако предварительно нужно выбрать из списка 2 команды, участвующие в текущей игре и нажать на кнопку «Начать игру».

После нажатия на кнопку «Начать игру» нельзя менять команды до конца боя (но можно принудительно закончить бой). На экране отображается панель с текущим счетом команд. После каждого вопроса перед началом этой фазе игры программа возвращается после каждого вопроса, чтобы можно было посмотреть счет.

Для управления игрой на панели управления в окне программы присутствуют 3 кнопки, которые дублируются кнопками на пульте ведущего. Первая кнопка («Начать игру» или «Готово») инициализирует систему перед началом игры и непосредственно перед каждым раундом, вторая («Старт/Пауза») возобновляет/останавливает отсчет времени, третья («Стоп» или «Закончить») прерывает текущий раунд (в случае неправильного ответа обеих команд) либо заканчивает текущий бой, при этом победитель определяется программой автоматически по количеству очков.

При запуске программы начинает работать таймер Timer2, который каждую миллисекунду проверяет состояние буфера COM-порта. Пульт ведущего определяет нажатую клавишу и пересылает код клавиши в COM-порт компьютера. В зависимости от принятого значения, таймер обработает нажатие кнопки. Ниже представлена блок-схема работы данного таймера (рис 1). Таймер работает на протяжении всей игры и прерывается только тогда, когда одна из команд отвечает на вопрос, либо когда возникает ситуация фальстарта.

Всю игру в соответствии с условиями игры можно разделить на следующие фазы:

– игра не началась (фаза 0);
– начало игры, вопрос не задан, кнопки игроков не работают (фаза 1);
– задается вопрос, кнопки работают, возможен фальстарт (фаза 2);
– вопрос задан, идет время (фаза 3);
– пауза/остановка игры (фаза 4).

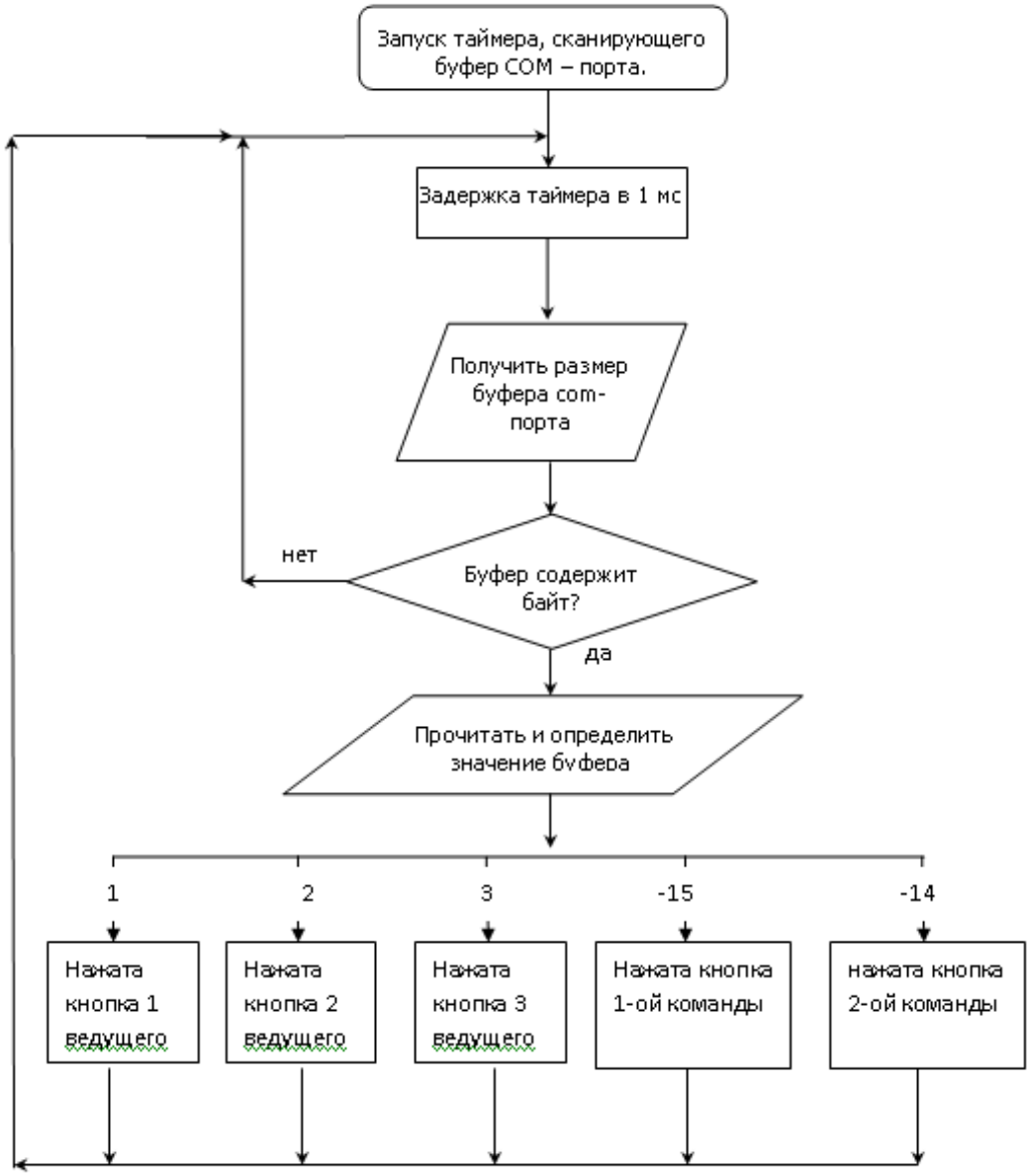


Рис. 1. Блок-схема работы Timer2

В программу была введена переменная, отвечающая за текущую фазу игры. В зависимости от значения этой переменной, по-разному будут обрабатываться нажатия кнопок ведущего и кнопок команд-участниц.

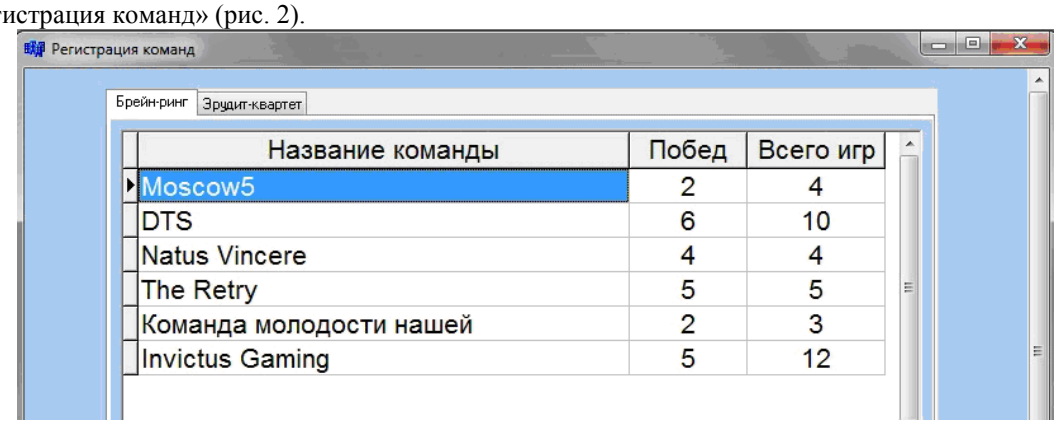
Вторая фаза игры начинается после нажатия ведущим кнопки «Готово». Панель с командами пропадает, появляется индикатор времени. В это время зачитывается вопрос ведущим, поэтому кнопки команд активируются и возможен фальстарт.

После нажатия на кнопку «Старт/Пауза» раздается звуковой сигнал и начинается отсчет времени, игра переходит в фазу 3. Запускается таймер Timer1, который ведет учёт времени игры.

В это время команды обсуждают вопрос и в случае необходимости нажимают на свою кнопку. После нажатия, отсчет времени останавливается, на экран выводится сообщение о том, какая из команд отвечает. Игра переходит в фазу 4 – пауза. Ведущий определяет правильность ответа и нажимает на одну из кнопок: «Верно» или «Неверно». Если команда ответила правильно – ей засчитывают очко, игра переводится в фазу 1. Если нет, то у команды соперника есть 20 секунд на ответ. В случае если обе команды ответят неверно, программа переходит в фазу 1, не добавив очков никому.

Решение об окончании игры принимает ведущий, для этого в фазе 1 необходимо нажать на кнопку «Закончить». При этом обеим командам добавится одна сыгранная игра в статистику, а победителю – добавится одна победа. Результат запишется в базе данных. В случае равного количества очков программа выдаст предупреждение, что статистика не будет записана в базу.

По окончании игры можно просмотреть текущую статистику по всем командам из меню «Игра» → «Регистрация команд» (рис. 2).



Название команды	Побед	Всего игр
Moscow5	2	4
DTS	6	10
Natus Vincere	4	4
The Retry	5	5
Команда молодости нашей	2	3
Invictus Gaming	5	12

Рис. 2. Статистика.

Аппаратная часть комплекса – это модуль по обработке сигналов от кнопок игроков и кнопок ведущего. Аппаратная часть должна обеспечивать быстрое и точное определение нажатых кнопок. Для решения этой задачи решено было сделать следующим образом. Дребезг контактов, возникающий при нажатии кнопок, обрабатывается аппаратно. Этот прием снимает программные издержки на определение нажатой клавиши и увеличивает быстроту и точность определения нажатой клавиши. При нажатии клавиши определяется какая именно была нажата клавиша, и в соответствии с этим на компьютер пересылается код соответствующей кнопки.

Аппаратно-программный комплекс является недорогим, и в то же время полнофункциональным комплексом, позволяющим проводить игры по системе «Брэйн-ринг» в школах, вузах или любых других учреждениях. Кроме того, аппаратно-программный комплекс планируется расширить для проведения ещё одной интеллектуальной игры «Эрудит-квартет». Для этого необходимо дописать программный код, обеспечивающий проведение игры «Эрудит-квартет».

УДК 37.018

Л.А. Балан, ст. преподаватель
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Статья затрагивает актуальные вопросы организации и контроля самостоятельной работы студентов. В частности, автор рассматривает использование дистанционных образовательных технологий как инструмент реализации указанных вопросов. Приводится личный опыт использования дистанционных образовательных технологий.

Ключевые слова: *дистанционные образовательные технологии (ДОТ), виды ДОТ, электронное сопровождение учебных дисциплин (ЭСУД).*

Стремительное развитие ИКТ стало толчком для широкого распространения дистанционных образовательных технологий (ДОТ). ДОТ начинают использовать не только учебные заведения различных образовательных ступеней, но и компании, заинтересованные в росте профессиональной квалификации своих сотрудников с наименьшими затратами (например ОАО «Газпром», Россия). В таких организациях создаются целые учебные центры, в которых одной из форм повышения квалификации является обучение с использованием ДОТ.

Следует обозначить три вида ДОТ (рис.1):

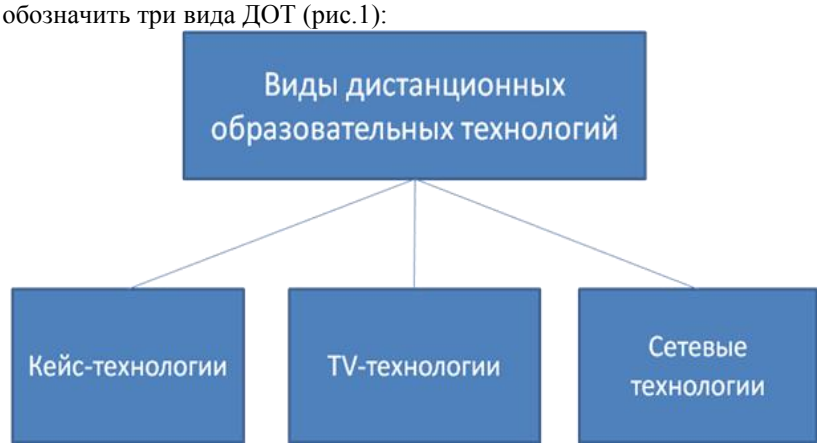


Рис. 1. Виды дистанционных образовательных технологий

Исторически первым видом была кейс-технология, когда учебные материалы передавались с помощью почты. Однако этот вид передачи данных остается актуальным и на сегодняшний день. Изменилась лишь форма передачи: это комплект теоретической информации и заданий, сохраненный на дисковом накопителе либо переданный по электронной почте.

С уходом кабельного телевидения становится затруднительно готовить и проводить занятия с использованием TV-технологий, и сегодня этот вид ДОТ мало востребован. Хотя необходимо отметить, что сегодня ведутся программные разработки по реализации дистанционного обучения посредством цифровых технологий.

В настоящее время наиболее популярным видом ДОТ благодаря Интернет остаются сетевые технологии, положенные в основу большинства современных дистанционных курсов обучения.

Следует отметить, что соответствующие законы «Об образовании», «О высшем образовании» нашей страны, России [1-3] не выделяют отдельно дистанционную форму обучения. Поэтому ДОТ можно использовать только в рамках организации очного, заочного и других законодательно утвержденных форм обучения.

Наиболее эффективным направлением использования ДОТ в высшем образовании является совмещенное использование принципов ДО с общепринятыми элементами очного образования.

В рамках некоторой системы ДО (СДО) могут разрабатываться и использоваться курсы для различных предметных областей. Однако наибольшую сложность реализации СДО имеют дисциплины и их разделы, связанные с получением профессиональных навыков. В полном объеме данные разделы подготовки не могут быть реализованы на принципах ДО, однако в них могут быть использованы элементы АОС (автоматизированные обучающие системы) с тренажно-моделирующим принципом, которые могут рассматриваться как специальные модули или элементы курсов СДО.

Основными проблемами формирования курсов СДО являются:

– создание обучающих модулей, позволяющих формировать учебные курсы СДО, ориентированные на текущие потребности промышленности, рынок труда, региональные потребности;

– разработка стратегии оценивания знаний и профессиональных навыков в СДО, обеспечивающей эффективность и надежность оценки;

– использование накопленных учебных материалов, курсов очного образования и переподготовки в СДО;

– создание процедур и механизмов развития курсов СДО в процессе их использования (адаптация к целям и/или переход на качественно более высокий уровень полноты СДО);

– разработка процедуры адаптивного обучения, ориентированного на требования или возможности обучаемого;

– выбор и использование наиболее эффективных способов доставки и обмена информацией в зависимости от целей обучения.

Наиболее привлекательным подходом к организации учебных курсов СДО является модульный принцип построения.

Учебный курс представляется как совокупность учебных модулей, прохождение которых возможно в различном порядке в зависимости от контекста использования курса, определяемого либо целью обучения, либо особенностями обучения.

Контекст использования курса определяется посредством входной оценки знаний обучаемого, на основе которой может быть предложена различная траектория обучения. Внутренняя структура курса носит в общем случае адаптивный характер, а траектория прохождения курса определяется специальными правилами на уровне модулей обучения.

Обучающий модуль представляет собой информационно-структурно-логическую систему, предназначенную для решения задачи обучения с заданным уровнем и объемом знаний.

Таким образом, можно сформулировать основные требования к методике построения курсов ДО:

1) курсы СДО должны строиться по модульному принципу;

2) разработка модулей СДО должна выполняться на основе единой формальной модели;

3) информационные элементы модулей методически должны быть построены на базе использования педагогических приемов, ориентированных на самостоятельное обучение;

4) содержание модуля (элемента) должно включать варианты использования в различных контекстах, учитывающих уровень подготовленности обучаемого и цель использования модуля;

5) в состав каждого модуля должны обязательно входить компоненты, предназначенные для входного и выходного контроля знаний обучаемого;

6) процедуры оценивания также должны обладать контекстными свойствами, т.е. должны быть классифицированы по уровням усвоения материала;

7) элементы, на базе которых строится обучающий модуль, должны также содержать процедуры входного и выходного контроля знаний;

8) процедуры оценки знаний и готовности должны обладать свойством надежности и ориентироваться на базовый стандарт уровня знаний;

9) в состав модулей и элементов курса должны входить наборы экспертных правил, обеспечивающих определение траектории прохождения модуля (курса) в зависимости от значения оценок и контекста.

Для выполняемых работ по созданию элементов СДО можно выделить перечень характерных этапов методических и технических мероприятий.

Этап 1. Определение мотивационных признаков по созданию программ подготовки или переподготовки специалистов на основе технологии ДО.

Этап 2. Создание содержательного наполнения программы подготовки (переподготовки), формулировка целей и требований к результату (внутренний стандарт).

Этап 3. Разработка структурно-логической схемы подготовки с выделением основных модулей и их взаимосвязей.

Этап 4. Детальная разработка модулей подготовки с определением внутренней структуры и содержания; методов изучения (преподавания), характерных для ДО; разработка системы оценивания на уровне элементов и модулей; разработка механизмов адаптации к уровням обучаемых.

Этап 5. Формирование на основе модулей взаимосвязанных или локальных курсов подготовки (переподготовки) с формулировкой требований и методов оценки готовности.

Этап 6. Реализация модулей курса с учетом выбранного варианта ДО от "бумажной" технологии до полной автоматизации.

Этап 7. Сборка курса и его апробация на уровне (базе) очного процесса подготовки.

Этап 8. Создание механизма и процедур ведения курса ДО (т.е. модификации и адаптации в соответствии с потребностями подготовки и целями).

Этап 9. Внедрение курса (программы) подготовки ДО в систему подготовки специалистов на заданном уровне.

Практическое внедрение ДОТ в учебный процесс подготовки инженеров-программистов и учителей информатики и английского языка в филиале Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко в г.Рыбница осуществляется в рамках использования электронного сопровождения учебных дисциплин (ЭСУД). В частности, на кафедре физики, математики и информатики было разработано электронное сопровождение таких учебных дисциплин как: «Основы искусственного интеллекта» и «Теория и методика обучения информатике».

По сути ЭСУД является расширенной версией электронных учебников с облегченной версией доступа к учебным материалам посредством сети Интернет. Однако здесь добавлены многие полезные элементы, способствующие повышению уровня знаний. Так, неотъемлемой частью ЭСУД является блок тестирования, поддерживающий адаптивное и обучающее тестирование. При самостоятельном изучении материала студенту предоставлена возможность самоконтроля с последующей ликвидацией пробелов в знаниях. В частности, при прохождении тестирования, предусмотренного после каждой темы, в случае неверного ответа на конкретный вопрос студент может перейти в ту часть учебного материала, где содержится правильный ответ. Кроме того, тестирование индивидуализировано, выбирает траекторию дальнейшего уровня сложности вопросов в зависимости от получаемых ответов.

ЭСУД содержит техническую возможность обмена информацией между участниками обучения (форум), включения видеоматериалов по учебному курсу.

Отличием ЭСУД от электронного учебника является то, что преподаватель может оперативно отслеживать процесс самостоятельного изучения материала, контролируя получаемые по тестам оценки,

а также даты и количество попыток прохождения тестов.

В условиях, когда некоторые студенты, как по уважительным, так и по неуважительным причинам, пропускают очные занятия, наличие у преподавателя такого инструмента контроля самостоятельного обучения студента становится незаменимым как в период проведения промежуточной аттестации, так и при решении о допуске к очному экзамену. Степень учета получаемых по итогам тестирования оценок устанавливает сам преподаватель-предметник.

Конечно же, практическое использование ЭСУД выявило отдельные недостатки существующей версии, которые планируется устранить.

Заполнение ЭСУД учебными материалами требует от преподавателя наличия следующих электронных версий:

– теоретического материала с максимально возможным раскрытием сути вопросов.

– практических и лабораторных работ. Это могут быть методические рекомендации по выполнению соответствующих заданий, примеры выполнения типичных заданий, демонстрационные ролики работы готовых программ и пр.

– комплекс тестовых заданий, разбитых на три уровня сложности (обеспечение индивидуального подхода) и сгруппированных по отдельным модулям (темам). При подготовке тестов обязательно следует отмечать (создавать ссылку) на теоретический материал, в котором можно найти ответ (поддержка самообучения студентов).

Существующее в настоящее время ЭСУД можно считать первым приближением в процессе перехода к использованию сетевых ДОТ. Мы будем благодарны за конструктивные замечания по поводу организации ЭСУД как со стороны обучаемых, так и со стороны преподавателей, выступающих администраторами заполняемых ЭСУД. Все это позволит создать в будущем хороший инструмент контроля удаленного самостоятельного обучения студентов.

Список литературы:

1. Закон Приднестровской Молдавской Республики от 13 апреля 2009 г. № 721-З-IV «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.vspmr.org/

2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. N 3266-1. [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/10/

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 Мая 2005 г. N 137 "Об использовании дистанционных образовательных технологий". [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.edu.ru/

УДК 378

Л.А. Балан, О.П. Горелова
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СЕГОДНЯ: СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ И ИНТЕГРАТОРЫ

В статье освещается современное состояние дистанционного обучения: сферы применения, компании, занимающиеся реализацией решений в области дистанционного обучения. Приведены результаты разработок систем ДО по сферам применения, интеграторы-лидеры по внедрению проектов систем ДО с перечислением их продуктов.

Ключевые слова: *дистанционное обучение, система дистанционного обучения, интеграторы решений ДО, коллектив разработчиков систем ДО.*

Дистанционную форму обучения специалисты по стратегическим проблемам образования называют образовательной системой XXI века. Сегодня на нее сделана огромная ставка. Результаты общественного прогресса, ранее сосредоточенные в сфере технологий, в настоящее время концентрируются в информационной сфере. Наступила эра информатики. Этап её развития можно характеризовать как телекоммуникационный. Это область общения, информации и знаний.

Вследствие того, что профессиональные знания стареют очень быстро, необходимо их постоянное совершенствование. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от временных и пространственных поясов. Кроме того, системы дистанционного образования дают равные возможности всем людям независимо от социального положения (школьникам, студентам, гражданским и военным, безработными и т. д.) как в пределах своей страны, так и за рубежом реализовать права человека на образование и получение информации. Именно эта система может наиболее адекватно и

гибко реагировать на потребности общества и обеспечить реализацию конституционного права на образование каждого гражданина страны.

Сегодня дистанционное обучение (ДО) прочно занимает свою нишу на рынке образования и можно четко выделить определенные сферы, в которых оно наиболее популярно. В основном речь идет о корпоративной сфере и сфере образования — в первой ДО нет равных в плане начальной подготовки сотрудников компании, их аттестации и повышения квалификации, а во второй онлайновое обучение привлекательно для абитуриентов как возможный вариант получения образования. Кроме того, дистанционное обучение получает все более широкое распространение в государственных структурах, где оно незаменимо для организации и поддержки постоянно действующей системы непрерывного повышения квалификации госслужащих. Так же следует отметить, что в целом ряде отраслей (особенно в сфере услуг, в розничной и оптовой торговле) наблюдается высокая текучесть кадров, в результате чего в компаниях постоянно появляется множество новых сотрудников, которым необходимо пройти обучение, и организация обычных тренингов в этом случае фактически будет означать выбрасывание денег на ветер.

На основе данных о российских системах ДО, доступных на Интернет-портале аналитического агентства TAdviser [1], можно представить следующее отраслевое распределение проектов систем дистанционного обучения (рис.1).

Из рисунка 1 видно, что наиболее популярной сферой применения систем ДО остается сфера образования (32% проектов). Однако аналогичными разработками и внедрением систем ДО интересуются, как уже было отмечено ранее, финансовые компании (12% проектов), предприятия в сфере энергетики (7% проектов), торговли (7% проектов), машиностроения и приборостроения (5% проектов).

Такой возросший интерес различных отраслей народного хозяйства к созданию систем ДО вызван многими причинами. Так, например, отдельные компании начинают разработку собственных систем дистанционного обучения, поскольку их внедрение позволяет сократить расходы, а также улучшить условия повышения квалификации. Взаимосвязь между стоимостью обучения с применением различных методов обучения и числом обучающихся представлена на рисунке 2 [2].

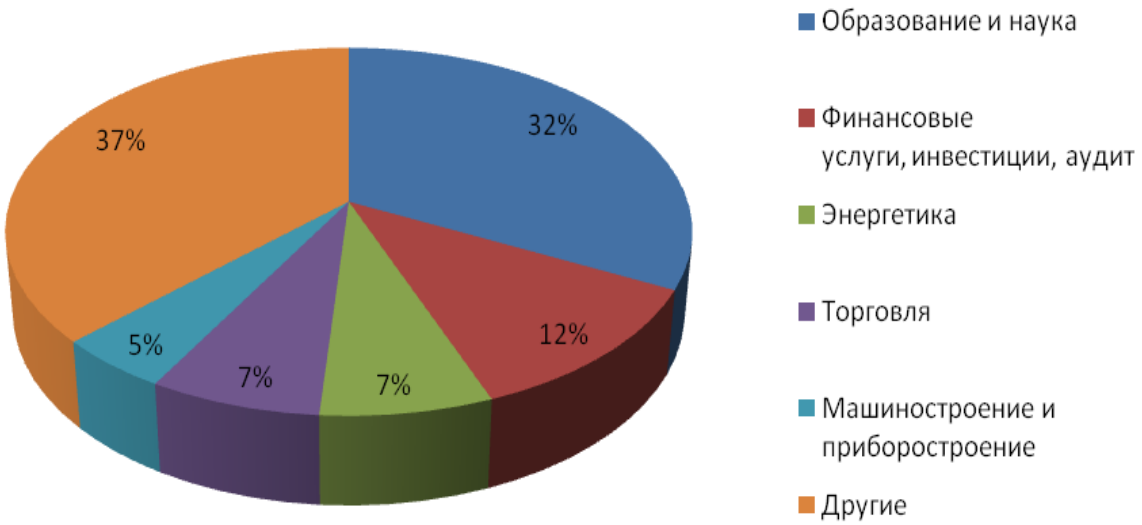


Рис. 1. Отраслевое распределение систем дистанционного обучения в России (2009-2012гг.)

Если провести анализ положительных результатов от внедрения корпоративной системы ДО, то в качестве наиболее значимых преимуществ руководители компаний выделяют:

- значительную экономию времени и средств;
- сокращение затрат на командировки сотрудников;
- рост возврата от инвестиций в обучение;
- предоставление возможности обучения большему количеству людей;
- универсальный доступ к учебной системе через браузер;
- непрерывность обучения;
- возможность обучения в любое время, в любом месте;
- накопление и сохранение статистики по учебному процессу;
- повышение продуктивности обучения.

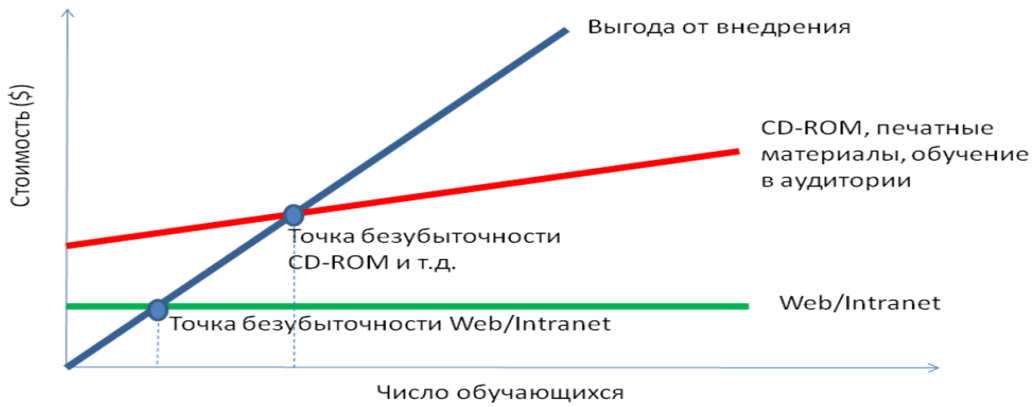


Рис. 2. Зависимость стоимости обучения с применением различных методов обучения от числа обучающихся

Повышенный интерес к внедрению систем ДО привлек внимание многих разработчиков программного обеспечения. На сегодняшний день на российском рынке поставщиков программного обеспечения для ДО существует определенное количество лидеров-интеграторов по количеству проектов (рис. 3).

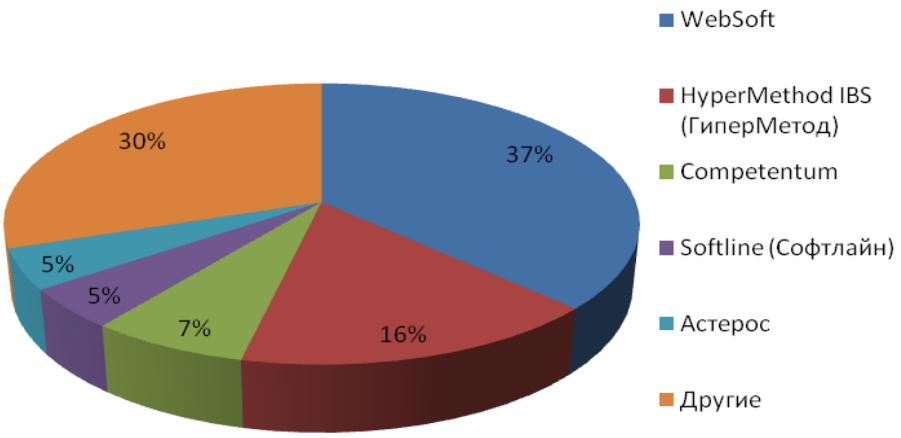


Рис. 3. Интеграторы-лидеры по количеству проектов ДО (2009-2012 гг.)

Ведущие российские компании и их актуальные разработки в сфере ДО приведены в таблице 1.

Разработка программного обеспечения для организации дистанционного обучения требует привлечения различных специалистов. Знакомство с официальными сайтами поставщиков и интеграторов решений в сфере ДО позволило установить, что, как правило, в коллектив разработчиков систем ДО входят:

– педагоги как специалисты предметной области, для которой разрабатывается система дистанционного обучения;

– специалисты по переводу материалов учебного курса в онлайновую форму;

– программисты, обеспечивающие техническую реализацию проектов системы ДО.

Таблица 1

Интеграторы проектов в сфере дистанционного обучения

Компания	Программные продукты в сфере ДО
WebSoft	– WebTutor - комплексная система управления обучением, оценкой и развитием персонала – E-Staff - ПО для автоматизации процедур подбора персонала – CourseLab - средство быстрой разработки электронного учебного контента и тестов – Виртуальный класс - система для проведения веб-семинаров – Библиотека электронных учебных курсов (более 60 курсов)
HyperMethod IBS ГиперМетод IBS	– eAuthor CBT предназначен для разработки учебных курсов, тренингов и упражнений. – eLearning 3000 - это полный спектр средств для организации и управления электронным и дистанционным обучением, включающий:

	✓ eLearning Server – платформа для организации и ведения дистанционного и смешанного обучения; ✓ eLearning SIS - система создания информационного портала; ✓ eLearning CMS – система управления учебным контентом; ✓ Assessment Tools – модуль оценки и развития персонала; ✓ eAuthor CBT – конструктор электронных курсов, тестов, тренингов, упражнений; ✓ iNstructor – ПО для управления обучением в компьютерном классе; ✓ iWebinar - Инструмент для организации совместной работы и обучения on-line. – eLearning Server 4G представляет собой самостоятельный сервис с адаптивной и мотивирующей системой обучения – iWebinar 2.1 для организации виртуальных классов, web-конференций, проведения online встреч и презентаций, переговоров, обучающих семинаров, тренингов и других мероприятий в Интернете или корпоративной сети в режиме реального времени.
Competentum	– ShareKnowledge позволяет автоматизировать процессы обучения и развития персонала, организовывать хранение и систематизацию знаний компании. – Competentum.МАГИСТР 2008 — модульная система управления обучением и электронными образовательными ресурсами для учебных заведений (система дистанционного обучения). – Competentum.АВТОР — инструмент разработки электронных курсов, позволяющий создавать слайдовые учебные материалы. – Электронные курсы библиотеки «Competentum.КУРС, серия Бизнес» подходят для быстрого массового обучения персонала компаний.
Softline (Софтлайн)	– Alltests предназначена для всех, кто желает проверить свои знания по различным направлениям информационных технологий и подтвердить уровень своей квалификации признанным сертификатом – DeskWork – корпоративный портал
Астерос	– Астерос Портал – корпоративный портал. – Asteros.EDU- поддерживает весь цикл учебного процесса, в том числе разработку и публикацию учебных курсов, рассылку учебных заданий студентам и оценку их выполнения; проведение тестов, контрольных работ и экзаменов; совместную работу над проектами и проведение групповых занятий в режиме реального времени; сбор статистики; обмен сообщениями между пользователями системы.

(Источник: http://www.tadviser.ru)

Результаты представленного теоретического исследования современного состояния дистанционного обучения еще раз подчеркивают, что дистанционные образовательные технологии приобретают все большую популярность. Сфера их применения не ограничивается организацией процесса обучения в образовательных учреждениях. Относительно невысокие затраты на разработку систем ДО, легкость в использовании привлекли внимание руководителей крупных компаний различных экономических сфер, заинтересованных в быстрой и качественной переподготовке своих сотрудников, повышении их квалификации, проведении аттестации сотрудников и т.п. Как следствие расширения сфер применения систем дистанционного обучения наблюдается рост соответствующих программных разработок, а, следовательно, возникает определенная необходимость в специалистах, которые могут органично влиться в коллектив разработчиков систем ДО.

Высшие учебные заведения, стремящиеся выпускать востребованных специалистов, должны учитывать тенденции в соответствующих сферах деятельности человека. Так, студенты, заранее подготавливаемые к возможному участию в разработке системы ДО, в ходе профессиональной деятельности смогут найти более широкое применение полученным знаниям, умениям и навыкам.

Список литературы:

1. TADVISER: Государство. Бизнес. ИТ. [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.tadviser.ru

2. Попова М. Рынок систем дистанционного образования [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.cnews.ru/reviews/free/edu/it_russia/

УДК 378.147

Ю.В. Балашова
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, ИТИ, кафедра ОПД
г.Тирасполь, Приднестровье

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инновации - это прямой путь интеграции образования, науки и производства. Одновременно инновации во всех аспектах: организационном, методическом и прикладном – это основной инструментарий улучшения качества образования.

Ключевые слова: *инновация, путь интеграций, улучшения качества, создание личности, обеспечение модернизации, эффективность и доступность.*

Инновационный характер образования становится важнейшим инструментом в его конкуренции с другими социальными институтами. В современной социально-экономической ситуации не только содержание, но и формы, технологии обучения важны для создания позитивной ориентации молодёжи на образование. Развитие новых методов и каналов образования становится настоятельной необходимостью. Повышение качества, доступности, эффективности образования, его непрерывный и инновационный характер, рост социальной мобильности и активности молодёжи, её включённости в различные образовательные среды делают систему образования важным фактором обеспечения, роста благосостояния граждан любой страны.

Инновации в образовании, в первую очередь, должны быть направлены на создание **личности, настроенной на успех** в любой области приложения своих возможностей. Под педагогическими инновациями следует подразумевать целенаправленное, осмысленное, определённое изменение педагогической деятельности (и управления этой деятельностью) через разработку и введение в образовательных учреждениях педагогических и управленческих новшеств (нового содержания обучения, воспитания, управления; новых способов работы, новых организационных форм и прочие). Соответственно развитие инновационных процессов – есть способ обеспечения модернизации образования, повышения его качества, эффективности и доступности.

Внутрипредметные инновации – это инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания. Примером может служить переход на новые учебно-методические комплексы и освоение авторских методических технологий. Общеметодические инновации – это внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области. Например, разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность и т.д.

А идеологические инновации необходимы в первую очередь, так как без осознаний необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению. [1]

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. И это не случайно. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентноспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту студентов. Поэтому инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно-исследовательской деятельностью студентов.

Существующая в современной педагогической науке проблема эффективности инновационной деятельности – это во многом следствие непонимания, искажения сущности самого термина «инновация». Инновация–это новое, призванное обеспечить постепенное развитие, усовершенствование системы, переход ее в качественно новое состояние в существующих условиях.

Инновации в образовании внедряются непосредственно в организацию учебного процесса, в программы и методики. Изменения могут коснуться педагогической деятельности, системы финансирования и оценки качества образования. В современном обществе образование объективно имеет огромное значение. Отсюда – очередной этап поиска перспективных направлений его развития. А это тем более актуально, поскольку система образования в настоящее время выживает главным образом за счет внутреннего запаса прочности, созданного в прежние времена.

Инновация – это внедренное новшество, обладающее высокой эффективностью. Она является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации в виде новых или отличных от предшествующих объектов. Они характеризуются введением на рынок совершенно новых (усовершенствованных) продуктов (услуг) интеллектуальной деятельности человека, обладающих более высоким научно-техническим потенциалом, новыми потребительскими качествами, которые со временем в свою очередь становятся объектом для совершенствования.

Инновационные методы – методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов). Инновационные методы могут реализовываться как в традиционной технологии обучения.

Метод портфолио (Performance Portfolio or Portfolic Assessment) – современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности. Данный метод чаще всего соотносят со сферой образования, хотя в широком смысле этого понятия он применим для любой практико-результативной деятельности. В переводе с итальянского «портфолио» - портфель. Метод портфолио возник на Западе из проблемного обучения. В основе этого метода – технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Портфолио – систематический и специально организованный сбор доказательств, который служит способом системной рефлексии на собственную деятельность и представления её результатов в одной или более областях для текущей оценки компетентностей или конкурентоспособного выхода на рынок труда. По видам практико-результативной деятельности в вузе различают портфолио образовательное и портфолио профессиональное. [2]

Метод проблемного изложения – метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Студенты как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.

Проблемно-поисковые методы обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков) осуществляются в процессе частично поисковой или исследовательской деятельности обучаемых; реализуется через словесные, наглядные и практические методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации.

Научно-исследовательская работа студентов, встроенная в учебный процесс – такие работы выполняются в соответствии с учебными планами и программами учебных дисциплин в обязательном порядке; к данному виду научно-исследовательской деятельности студентов относится самостоятельное выполнение аудиторных и домашних заданий с элементами научных исследований под методическим руководством преподавателя (подготовка эссе, рефератов, аналитических работ, переводы статей и т.п.; подготовка отчётов по учебным и производственным практикам, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ); результаты всех видов научно-исследовательской деятельности студентов, встроенной в учебный процесс, подлежат контролю и оценке со стороны преподавателя.

Проблемное обучение – 1) технология, направленная в первую очередь на мотивацию. Обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя при оптимальной самостоятельности студентов и под общим направляющим руководством преподавателя;

2) активное развивающее обучение, основанное на организации поисковой деятельности обучаемых, на выявлении и разрешении ими реальных жизненных или учебных противоречий. Фундаментом проблемного обучения является выдвижение и обоснование проблемы (сложной познавательной задачи, представляющей теоретический или практический интерес). Возможны три уровня проблемности в учебном процессе: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский уровни.

Творческие проекты – их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель (координатор) определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Необходимым условием творческих проектов является чёткая постановка планируемого результата, значимого для студентов. Специфика такого проекта предполагает интенсивную работу студентов с первоисточниками, с документами и материалами, зачастую противоречивыми, не содержащими готовых ответов. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию познавательной активности обучаемых, способствуют эффективной выработке навыков и умений работы с документами и материалами, умений анализировать их, делать выводы и обобщения.

Лекция-визуализация – при чтении лекции-визуализации соблюдается принцип наглядности; лекция представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Видеоряд, будучи воспринятым и осознанным, может служить опорой адекватных мыслей и практических действий. Видеоряд должен не только иллюстрировать устную информацию, но и сам быть носителем содержательной информации. При подготовке к лекции содержание должно быть перекодировано в визуальную форму. Наглядность может быть выражена в разных формах: натуральные материалы, изобразительные (слайды, рисунки, фото), символические (схемы, таблицы). Важно соблюдать: визуальную логику и ритм подачи материала, дозировку, стиль общения. [3]

Инновационная деятельность в образовательной сфере тем более сложна и ответственна, что связана с высокой значимостью человеческого фактора. В педагогике, как известно, главное противоречие возникает в области развития личности. Инновации в образовании начинаются с уважения к индивидуальности ученика и трансформации традиционной модели отношений "педагог-студент", что накладывает своего рода табу на предоставление о ребенке как сосуде, подлежащем наполнению, как "совокупности психических процессов", которые предстоит развивать.

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность не известных практике дидактических и воспитательных программ, предполагающему снятие педагогического кризиса. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие студентов за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности. Инновационная деятельность в образовании как социально значимой практике, направленной на нравственное самосовершенствование человека, важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе.

Как социальный институт, воспроизводящий интеллектуальный потенциал страны, образование должно обладать способностью к опережающему развитию, отвечать интересам общества, конкретной личности и потенциального работодателя.

Научная основа преподавания – это тот самый фундамент, без которого невозможно представить современное образование. Именно такое образование повышает личностную, а в будущем – профессиональную самооценку выпускника, передает ему значительную часть культурных и социальных стандартов общества. Результаты качественного высшего образования – это не просто грамотность, приближенная к той или иной профессии. Это сочетание образованности и поведенческой культуры, формирование способности самостоятельно и квалифицированно мыслить, а в дальнейшем самостоятельно работать, учиться и переучиваться. Именно из этого исходят сейчас современные представления о фундаментальности образования.

Как следует из сказанного, инновации – это прямой путь интеграции образования, науки и производства. Одновременно инновации во всех аспектах: организационном, методическом и прикладном – это основной инструментарий улучшения качества образования.

Список литературы:

1. Материалы интернет-журнала «Эйдос», 2005
2. В.К. Загвоздкин Детская Психология, М.:, 2006
3. В.Г.Суворина материалы сайта Открытый класс, сетевые образовательные сообщества. http://www.opencalss.ru

УДК 001.891.34

Е.А. Безвугляк, преподаватель
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В ОБЛАСТИ НАПИСАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ

В данной статье рассматривается проблема анализа разрабатываемых преподавателями методических пособий. Проанализированы основные виды апробации лабораторных работ и результаты педагогических экспериментов. Выявлена и обоснована необходимость использования специализированных анкет для студентов и внесения изменений в методические пособия в ходе апробации.

Ключевые фразы: *апробация; педагогический эксперимент; результаты апробаций; анкеты; лабораторные работы, методические пособия.*

Проблема анализа разрабатываемых методических пособий всегда стояла перед преподавателями. Ведь заранее, до применения пособий на практике, неизвестно каким образом они повлияют на освоение дисциплины студентами. Возможно, теоретической часть пособия будет слишком мало, или же практическая часть вызовет трудности.

Для того чтобы провести курс практических или лабораторных работ преподавателю нужно не только разработать описания к ним, но еще и апробировать их.

В современном понимании апробация – это установление истинности, компетентная оценка и конструктивная критика оснований, методики и результатов исследования.

Апробация может проходить в форме докладов, обсуждений, дискуссий, устного или письменного рецензирования работы. В роли экспертов, судей, критиков и оппонентов выступают компетентные ученые и практики, научные и педагогические коллективы. Так же апробация может проходить в форме бесед и споров со специалистами и коллегами [1].

Но даже после успешной апробации с помощью экспертов, не будет полной уверенности того, что методическое пособие в полной степени донесет ту необходимую информацию студенту. Ведь один и тот же курс преподают студентам разных специальностей, а значит и указания и подход к изложению материала должен быть разным. Должны учитываться наличие знаний в той или иной области, а так же знания прикладных программ.

Разрешить подобную педагогическую задачу можно в ходе реального педагогического эксперимента, то есть в роли судей могут выступать сами студенты, используя методические указания или лабораторный практикум на занятиях. Это необходимо для того, чтобы выявить все достоинства и недостатки работ.

За пять лет работы кафедры прикладной информатики Рыбницкого филиала Приднестровского государственно университета им. Т.Г. Шевченко было выпущено множество лабораторных работ и методических указаний к ним. Но только некоторые из них прошли апробацию с участием студентов.

Практика показывает, что независимо от повышения уровня умений и навыков в процессе выполнения заданий, время, затраченное на выполнение лабораторно-практических работ, существенно зависит от уровня сложности материала. Это приводит к необходимости нелинейного распределения учебного времени и требует проведения дополнительных занятий во внеучебное время.

Так, например, изменилась оценка времени, необходимого на выполнение лабораторных работ, в результате апробации практикумов по курсам «Вычислительная математика» (рис.1), «Анализ хозяйственной деятельности» (рис.2) и «Математические моделирование в экономике» (рис.3).

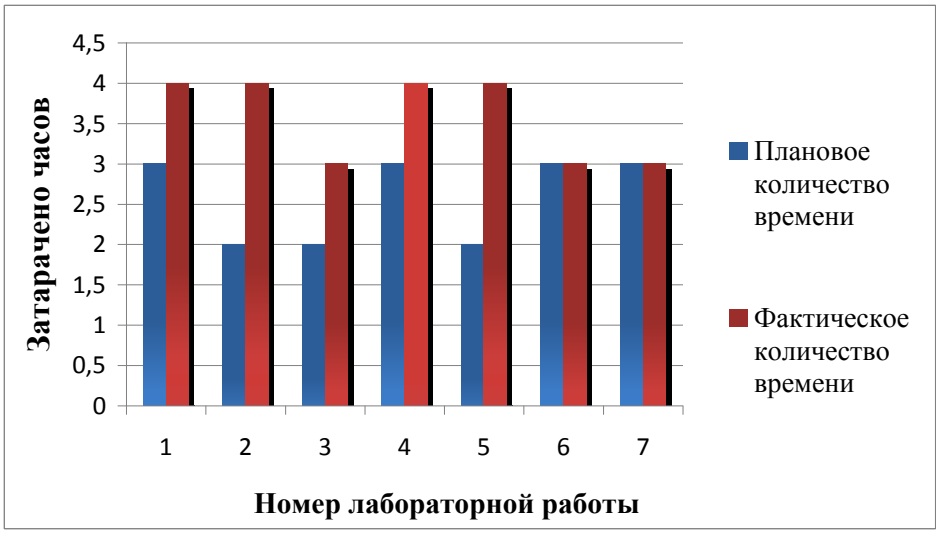


Рис.1. Диаграмма планового и фактического затраченного времени на выполнение каждой лабораторной работы по курсу «Вычислительная математика»

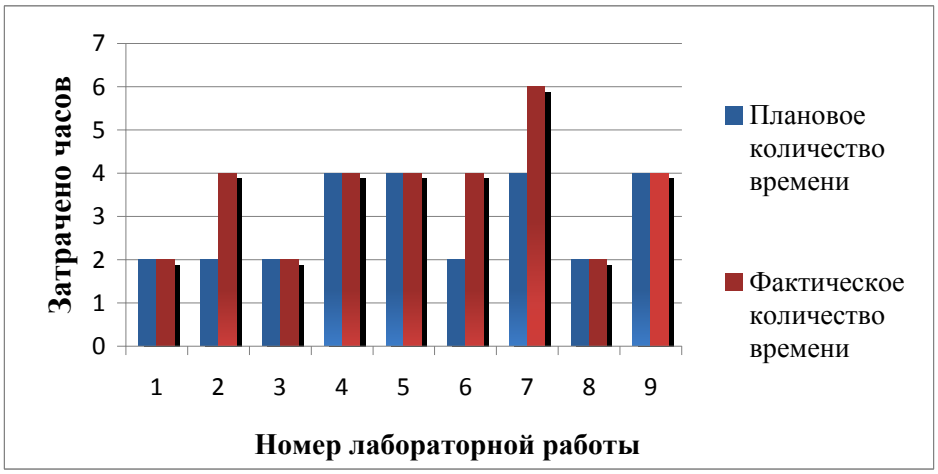


Рис.2. Диаграмма планового и фактического затраченного времени на выполнение каждой лабораторной работы по курсу «Анализ хозяйственной деятельности»

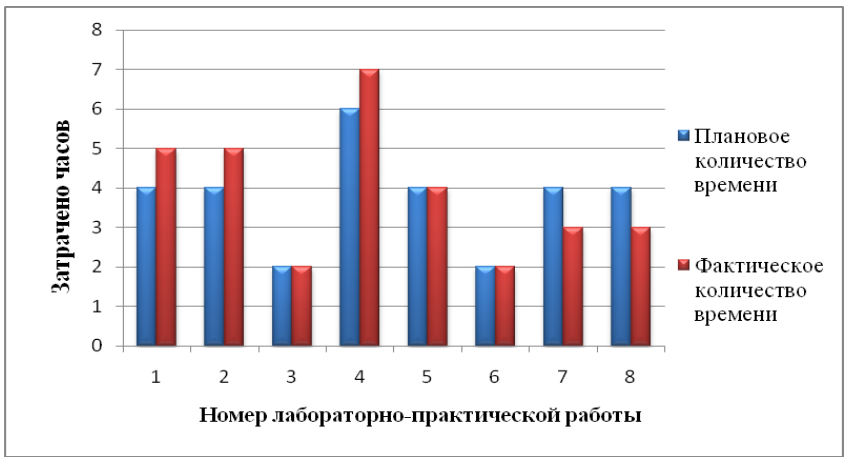


Рис.3. Диаграмма планового и фактического затраченного времени на выполнение каждой лабораторной работы по курсу «Математическое моделирование»

Апробация лабораторных работ часто проходит с участием студентов двух специальностей, а именно «Прикладная информатика в экономике» и «Менеджмент организации», что влияет не только на оценку времени, но и на уровень успеваемости по данным дисциплинам.

Так в результате апробации лабораторных работ по курсу «Анализ хозяйственной деятельности» уровень успеваемости у студентов специальности «Менеджмент организации» оказался ниже. Это не обуславливается незнанием теоретического материала или плохой организованностью учебного процесса, а незнанием прикладных программ.

В связи с этим, а так же с тем, что эффективность учебной деятельности предполагает оптимизацию усилий педагога и студента для обеспечения наибольшего их коэффициента полезного действия (КПД), необходимо разработать специальную анкету для студентов, которая может содержать вопросы разного характера, как о содержании лабораторного практикума, так и о его оформлении, например:

- Удобен ли лабораторный практикум в использовании?
- Достаточно ли теоретической части, для изучения вопроса?
- Достаточно ли приведено примеров в практикуме?
- Хватило ли отведенного преподавателем времени на изучение лабораторной работы?
- Какие моменты особенно вызвали затруднения? И другие.

С помощью анализа анкеты, можно выявить трудности работы студентов и недостатки лабораторно-практических работ. Так же каждый студент может указать свои замечания и вынести некие предложения относительно самих работ и проведения занятий в целом.

Такая анкеты была использована во время апробации лабораторного практикума по курсу «Математическое моделирование в экономике», благодаря которой лабораторные работы практикума подвергались модификации в ходе апробации. И в результате чего, уровень успеваемости у студентов обеих специальностей оказался почти наравне.

Нужно отметить, что замечания и советы студентов по оформлению описаний лабораторных работ являются очень важным моментом в процессе проведения педагогического эксперимента, так как только при обоюдной работе преподавателя и учащихся можно выявить и устранить все недостатки предлагаемых описаний.

В ходе апробации, основываясь на результаты анкетирования, замечания и предложения студентов, лабораторные работы практикума могут быть подвержены некоторым изменениям, а именно:

- устранить неточности в изложении материала;
- изменить оформление лабораторных работ или всего практикума в целом;
- откорректировать уровень сложности индивидуальных заданий и т.п.

Так же можно предположить, что значительных успехов в сдаче лабораторно-практических работ можно добиться, проводя дополнительные занятия, на которых обсуждаются все возникающие у студентов вопросы. Еще положительную роль играет мотивация студентов к самостоятельной подготовке в рамках вне учебного времени.

Необходимо заметить, что особую роль играет знание ранее изученных дисциплин, ответственность и самостоятельная подготовка студентов. Кроме того, за счет применения интегрированных занятий возможно за ограниченный промежуток времени привить студентам умения и навыки по двум предметам в рамках одного курса, что необходимо учитывать при разработке методических пособий и лабораторных работ.

В процессе педагогического эксперимента выделяются все слабые места методики проведения лабораторной работы, которую определил преподаватель. При помощи педагогического эксперимента преподаватель изменяет, дополняет или расширяет круг лабораторных работ.

Результаты исследования могут быть оформлены соответствующим образом. Основными видами изложения результатов исследования являются: научный отчет, статья, рецензия.

Список литературы:

1. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. - Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. - Кн.1 - 174 с.

УДК 37.022

Л.М.Гавриленко, И.И.Молдавская
МОУ «Мокрянская русская средняя общеобразовательная школа»
Рыбницкий район, с. Мокра, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

"Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, - я смогу запомнить.
Позволь мне это сделать самому,
и это станет моим навсегда".
Древняя мудрость

Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Современное человечество включилось в общеисторический процесс, называемый информатизацией. Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования.

Высказывание академика Семенова А.П. «Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы», должно стать определяющим в работе каждого учителя.

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. И это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребенка, развить его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Особенно последнее важно сейчас в наш быстро меняющийся мир, мир переполненный информацией. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться. Что может быть важнее?

В каждом ребенке с детства горит огонек любопытства и любознательности, он готов впитывать в себя все ему еще неизвестное, радуется всем своим новым знаниям и навыкам. Часто нашим урокам не хватает той яркости повествования, чтобы не охладить, а наоборот, разжечь это стремление. Урок должен быть ярким, эффектным, эмоциональным, а главное – продуктивным. Только тогда знания, переданные детям, надолго запомнятся, станут прочной основой того фундамента, на который будет опираться все его дальнейшее образование. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий.

Внедрение в процесс обучения младших школьников информационных технологий обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам и способствует обогащению содержания обучения, придает ему логический и поисковый характер, а также решает проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Каковы же преимущества использования информационных технологий на уроках в начальных классах?

Позволяют представить учебный материал более доступно и понятно.

Способствуют реализации развивающего обучения, проблемно-диалогического подхода, позволяют организовать на уроке исследовательскую деятельность.

Позволяют осуществить дифференцированный подход в обучении.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс.

Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения.

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint.

Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст.

В начальной школе можно использовать информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др.

Объяснение нового материала. На этом этапе урока наиболее эффективным является использование мультимедийных презентаций. Воздействие учебного материала на учащихся во многом зависит от степени и уровня иллюстративности материала. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным, способствует лучшему его усвоению и запоминанию. Объявление темы урока сопровождаем демонстрацией слайда, на котором дана тема урока и план изучения темы. Затем идет объяснение темы по плану, ученики делают необходимые записи. После объяснения темы ученики решают устные упражнения, затем решают в тетрадях задания более сложные. Все предлагаемые задания также представлены на слайдах.

Особенностью применения компьютерных презентаций является наличие автоматического контроля и ограничения времени демонстрации слайдов, сочетание устного материала с демонстрацией слайдов позволяет концентрировать визуальное внимание учащихся на особо значимых моментах учебного материала.

Самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала с использованием обучающих программ. На данном этапе урока отрабатываются различные программы, целью которых является обучение учащихся самостоятельному поиску материала, а также ответов на вопросы. Программы могут содержать задания различного уровня сложности, а также подсказки, и справочные материалы.

Контроль знаний. При контроле используются тесты. Организация теста обеспечивает быстроту прохождения теста, так как не требует от учащегося особых навыков работы на компьютере. Для выдачи ответа достаточно нажать клавишу с номером правильного ответа, выбрав его среди предложенных.

Кроме этого, используя компьютерные технологии, можно создавать как учителю, так и учащимся, различные обучающие и демонстрационные программы, модели, игры. Такие эффективные разработки формируют позитивное отношение учащихся к учению, предполагают ненавязчивый способ оказания помощи, возможность выбрать индивидуальный темп обучения учащихся. Для этого используются различные методы и приемы.

Для упрочнения знаний, развития интереса к школьным предметам учащимся предлагаются творческие задания, которые могут выражаться:

– в составлении кроссворда, ребуса по теме,
– в изготовлении учебного пособия;
– в подготовке различных творческих сообщений;
– в изготовлении презентаций и др.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий.

Использование информационных технологий на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик

Учащиеся имеют прочные, глубокие знания по предметам, у них сформированы стойкие познавательные интересы, развито умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и

запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Список литературы:
1. Босова Л.Л. Компьютерные уроки в начальной школе // Информатика и образование.–2009.–№1.
2. Дубинина В.В. Информатика для малышей. – Казань: ИПК, 2008.
3. Минеева Т. Ф. Информатика в начальной школе. //Начальная школа 2004г., № 11

УДК 378

О.А. Глаговяк, учитель 1 квалификационной категории
МОУ «РРСОШ №6 с лицейскими классами»
г. Рыбница, Приднестровье

НОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ – ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ

Статья посвящена созданию электронных учебных пособий, в которых системно и полно излагается учебный предмет в соответствии с образовательной системой. Электронные учебные пособия вносят новые формы диалога и общения ученика и педагога. Показано, что электронные учебные пособия способствуют облегчить процесс обучения, большим количеством визуальной информации, и дают на практике реализовать индивидуальную модель обучения. Образование в XXI веке должно развиваться, и одним из главных процессов развития является, информатизации образовательной системы. Главное достоинство электронных учебных пособий – повышение интереса к процессу обучения.

Ключевые слова: *модернизация учебного процесса, информатизация образования, электронный учебник, программное сопровождение, мультимедийное представление.*

Сегодня во всем мире электронное книгоиздание стремительно набирает обороты, а в некоторых отношениях начинает конкурировать с печатной книгой.

Впервые в 2011 году зафиксирована ситуация, когда число читателей электронных книг на планете стало больше, чем читающих литературу на бумажных носителях.

Одним из главных процессов информатизации современного общества является информатизация образования. В современном образовании большое внимание уделяется компьютерному сопровождению. В учебном процессе используются обучающие и тестирующие программы по различным дисциплинам образовательного процесса. Также весьма серьезно обсуждается вопрос о переходе образовательного процесса на электронные учебники.

Электронные учебники – это учебные издания, в которых системно и полно изложен учебный предмет в соответствии с образовательной программой. Для учеников такой вид учебника гораздо интереснее еще и потому, что в нем те же технологии, которыми ребята пользуются ежедневно дома.

Привлекателен он и для педагогов – дает массу возможностей на практике реализовывать индивидуализированную модель обучения.

Электронный учебник содержит:

- основной материал, обеспечивающий изложение основного содержания учебного предмета. Содержание основного материала определяется Государственными стандартами образования. Можно заменять или дублировать текстовые описания видеофрагментами, анимацией, аудиозаписями;

- дополнительные материалы, связанные с основным четкой системой навигации, углубляющие базовые знания. Содержание и объем дополнительного материала определяется авторским коллективом электронного учебника;

- пояснительные тексты, ссылки, сопровождающие ключевые термины основного материала, графические изображения и важные смысловые фрагменты сложных графических изображений, формулы.

С учетом специфики каждого предмета в учебники включаются интерактивные объекты для тренировки и самоконтроля, инструментальные программные средства (виртуальные лаборатории, ленты времени, интерактивные карты и пр.). Навигация электронного учебника проста и удобна: оглавление, сигналы-символы, алфавитный, именной и тематический указатели, пользовательские закладки и заметки.

Основные этапы разработки электронного учебника:

1) при разработке ЭУ целесообразно подбирать в качестве источников / такие печатные и электронные издания, которые

- наиболее полно соответствуют стандартной программе,
- лаконичны и удобны для создания гипертекстов,
- содержат большое количество примеров и задач,
- имеются в удобных форматах (принцип собираемости).

2) производится разбиение материала на разделы, состоящие из модулей, минимальных по объему, но замкнутых по содержанию, а также составляется перечень понятий, которые необходимы и достаточны для овладения предметом.

3) перерабатываются тексты источников в соответствии с оглавлением и структурой модулей; исключаются тексты, не вошедшие в перечни, и добавляются те, которых нет в источниках; определяются связи между модулями и другие гипертекстные связи. Таким образом, подготавливаются проект гипертекста для компьютерной реализации.

4)гипертекст реализуется в электронной форме. В результате создается примитивное электронное издание, которое уже может быть использовано в учебных целях.

5) разрабатывается компьютерная поддержка. Врабатываются инструкции для пользователей по применению интеллектуального ядра ЭУ.

6) изменяются способы объяснения отдельных понятий и утверждений и отбираются тексты для замены мультимедийными материалами.

7) разрабатываются сценарии визуализации модулей для достижения наибольшей наглядности, максимальной разгрузки экрана от текстовой информации и использования эмоциональной памяти учащегося для облегчения понимания и запоминания изучаемого материала.

8)производится визуализация текстов, т.е. компьютерное воплощение разработанных сценариев с использованием рисунков, графиков и, возможно, анимации.

Программное сопровождение.

В настоящее время среди основных требований при создании электронных учебников для образовательного процесса: большое внимание уделяется наглядности обучения: чувственному восприятию изучаемых объектов. Наглядность обучения при использовании компьютерных программ имеет некоторые преимущества перед обучением с использованием традиционных учебников.

В программах с мультимедийным представлением информации появляется возможность создания не только зрительных, но и слуховых ощущений. Электронные учебники существенно повышают качество самой визуальной информации, она становится ярче, красочнее, динамичней. Появляется возможность наглядно-образной интерпретации существенных свойств не только тех или иных реальных объектов, но даже и научных закономерностей, теорий, понятий.

Электронный учебник необходим для самостоятельной работы учащихся:

– облегчает понимание изучаемого материала за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т.п.;

– допускает адаптацию в соответствии с потребностями учащегося, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями;

– освобождает от громоздких вычислений и преобразований, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше задач;

– предоставляет возможности для самопроверки на всех этапах работы;

– выполняет роль наставника, предоставляя неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок и прочее.

На практических занятиях:

– позволяет преподавателю проводить занятие в форме самостоятельной работы за компьютерами, оставляя за собой роль руководителя и консультанта;

– позволяет преподавателю с помощью компьютера быстро и эффективно контролировать знания учащихся, задавать содержание и уровень;

– сложности контрольного мероприятия.позволяет использовать компьютерную поддержку для решения большего количества задач, освобождает время для анализа полученных решений и их графической интерпретации.

– позволяет выносить науроки и практические занятия материл по собственному усмотрению, возможно, меньший по объему, но наиболее существенный по содержанию, оставляя для самостоятельной работы с ЭУ то, что оказалось вне рамок аудиторных занятий;

– позволяет оптимизировать соотношение количества и содержания примеров и задач, рассматриваемых в аудитории и задаваемых на дом;

– позволяет индивидуализировать работу со студентами, особенно в части, касающейся домашних заданий и контрольных мероприятий.

Как показывает анализ, большинство учеников уже на ранних стадиях учебы прекрасно осознают необходимость применения компьютера в учебной практике. Эффект познания усиливается, если учебные задачи, решаемые в рамках информационных технологий обучения, связаны с практической деятельностью и представляют интерес в учебной деятельности.

Цель электронных учебных пособий состоит в том, чтобы облегчить сам процесс обучения как раз большим количеством визуальной информации, наглядных задач. Электронное пространство дает массу возможностей-анимация, тесты. Все это значительно ускоряет восприятие изучаемого материала.

Основной задачей учителей в апробации электронных учебников в школе является определение учебно-методических, и дидактических преимуществ их использования в учебном процессе, в сравнении с классическими школьными учебниками.

Электронные учебники, предоставляют большие возможности, чем бумажные. Они повышают интерес к процессу обучения, предоставляют больший объем информации, возможность скачивания из интернета ресурсовучебного назначения, дают возможность использования материала для контроля и самопроверки.

Задуматься о разработке электронного учебного пособия нас заставляет сама жизнь, заставляет смотреть в будущее, развиваться самим, и думать о развитии и модернизации учебного процесса.

Список литературы:

1. Бальцук Н.Б., Буняев М.М., Матросов В.Л. Некоторые возможности использования электронно-вычислительной техники в учебном процессе М.: Прометей 1989. - 135 с.
2. Батаршев А.В. Преемственность в дидактических приемах обучения. Сов. Педагогика №4 1987г.
3. Евреинов Э.В., Каймин В.А. Информатика и дистанционное образование. М.: "ВАК", 1998.
4. Мархель И.И., Овакимян Ю.О. Комплексный подход к использованию технических средств обучения: Учеб.-метод. пособие. - М.: Высш. шк., 1987. - 175 с.: ил.
5. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения: (Педагогическая наука - реформе школы). - М.: Педагогика, 1988. - 192 с.
6. Основы компьютерной грамотности Е.И. Машбиц, Л.П. Бабенко, Л.В. Верник и др.; Под редакцией А.А. Стогния и др., Киев, Выща школа, Головное издательство, 1988. - 215 с.
7. Рубцов В.В., Мульдаров В.К., Нежнов П.Г. Логико-психологические основы использования компьютера в процессе формирования учебной деятельности. Вопросы психологии №6 1986г.
8. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в области управления образовательным процессом. Учебное пособие. М., 1997. - 264 с., 13 рис. 2-е издание, исправленное и дополненное.
9. Апробация электронных учебников в общеобразовательных школах. Статья опубликована в газете "Горизонты современного образования" №3 (54) март 2012 г.

УДК 51

А.Б. Глазов, зав. кафедрой ФМИ
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

РЕАЛИЗАЦИЯ АЛГЕБРЫ СИММЕТРИЧНЫХ ТРИТОВ НА С++

В статье описана программная реализация эмулятора АЛУ процессора на симметричных тритах. Раелизованы классы trit, triada, tryte и типичные для АЛУ логические и арифметические операции. Создано тестовое приложение для проверки правильности их работы

Ключевые слова: *trit, triada, tryte, симметричный трит, эмуляция*

1. Базовые понятия

Тритом (trit) принято называть величину, принимающую одно из 3х возможных значений

$$t = \{x,y,z\}$$

в случае когда значения x,y,z равны соответственно 0,1,2, трибит называют несимметричным и он вырождается в цифру троичной системы счисления. В данной статье рассмотрим симметричный трибит, принимающий значения -1,0,1. В математике это совпадает со множеством значений функции sign(x), взвращающей знак переменной x. В алгебре логики с его помощью можно расширить множество значений логической переменной { false, unknown, true}, что реально используется в таких системах как Oracle, В технике тек можно описать например состояние конденсатора: {заряжен отрицательным зарядом –Q, разряжен, заряжен положительным зарядом +Q }. Также под это множество естественно ложится напряжение в логических цепях { Low, Undefined, High }

Таким образом, trit находит применение в математике и технике, являясь простейшим обобщение бита.

Весьма интересен вопрос о реализации 2х местных логических функций для тритов, так как в этом случае возможно реализовать 27 различных вариантов. В данной работе мы ограничимся только простейшими реализациями функций И, ИЛИ, НЕ, которые в случае значений входных тритов true, false совпадают по результатам для аналогичных битовых функций. Основной упор будет сделан на многоразрядных числах из симметричных тритов и реализации арифметики с их помощью. Для этого введем понятие triada – цифра из 3х трибитов и trite – число из 3х триад.

Все эти величины были реализованы как классы на языке С++ и создана тестовая программа для проверки их функционирования (трайтовый калькулятор).

2. Обработка Трита

При записи чисел из тритов выбор значений {-1,0,1} неудобен, так как первое из них требует 2 символа, поэтому обозначим -1 буквой e (причина такого выбора будет раскрыта далее)

t = { e, 0, 1}

Кратко рассмотрим простейшие логические функции с тритом по аналогии с битовыми b = {0,1} функциями. В логических функциях заменим значения бита и трита соответственно

b = { false, true }, t= { false, unknown, true }

Соответствующие таблицы истинности для тритов реализованы в описанном далее классе trit и приведены на рис 1.

t1	t2	NOT t2	t1 AND t2	t1 OR t2
False	false	true	false	false
False	unknown	unknown	false	unknown
False	true	false	false	true
unknown	false	true	false	unknown
unknown	unknown	unknown	unknown	unknown
unknown	true	false	unknown	true
True	false	true	false	true
True	unknown	unknown	unknown	true
True	true	false	true	true

Рис1. Таблицы истинности Тритов

Для элементарных арифметических действий будем считать значения тритов числовыми

T1	t2	t1*t2	перенос+	t1+t2	перенос-	t1-t2
E	e	1	e	1	0	0
E	0	0	0	e	0	e
E	1	e	0	0	e	1
0	e	0	0	e	0	1
0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	0	1	0	e
1	e	e	0	0	1	e
1	0	0	0	1	0	1
1	1	1	1	e	0	0

Рис 2. Таблица арифметических действий над тритами

Поясним последние 4 колонки этой таблицы. При выполнении сложения и вычитания возможно появление переноса. Здесь введены колонки «Перенос+» и «Перенос-» для соответствующих операций.. Напомним что буква e здесь соответствует -1, а результат сложения в общем случае может быть представлен двумя тритами в обычной позиционной троичной системе

Например

-1 +(-1) = e + e = e1 =(-1)*3+1 = -2

Эти алгебраические действия также реализованы на C++.

3. Обработка триады

По аналогии с тем как байты составляются из битов из тритов используя позиционную систему можно составлять числа. Ниже рассмотрены простейшие из них Триада(3 трита) и Трайт(3 триады = 9 тритов)

Триадой (triada) будем называть число из 3х тритов

trd = xyz

где x,y,z – триты и используется позиционная система счисления, т.е. числовое значение триады имеет вид:

trd = (x*3 + y)*3 + z

например для trd = 1e1 получим в десятичном выражении (1*3 -1)*3 +1 = 7

для краткой записи триад будем использовать троичные цифры. Легко видеть что триада может принимать значения от -13 (eee) до +13(111). Зададимся целью по аналогии с шестнадцатиричными цифрами закодировать каждое ее значение одним символом. При этом для значений от 0 до 9 ключительно будем использовать десятичные цифры, значения от 10 до 13 включительно обозначим латинскими буквами a, b, c, d соответственно, Отрицательные значения также закодируем латинскими буквами: -1 => e, -2 => f, -3 => g, -4 => h, -5 =>I, -6 => j, -7 => k, -8 =>m, -9 => n, -10 => p, -11 => q, -12 => r, -13 => s

Здесь пропущена буквы «l» и «o» чтобы не спутать их с 1 и 0 соответственно. Именно отсюда происходит кодировка трита -1 как символа e используемая выше.

4.Обработка трайтов

Трайтом (trite) назовем число из 3х триад. Для различия его от обычных чисел и имен переменных будем предварять триадные цифры двоеточием. Например: :067, :b9e

Трайт может принимать 19683 значения (от -9841 до +9841. Этого достаточно для большинства простых практических задач. Для реализации таких чисел в двоичной системе понадобится более 14

битов (вместо 9 тритов), Трайт предназначен в основном для обработки чисел, хотя у него реализованы тритовые логические операции. Число тритов в трайте выбрано исключительно из соображений красоты и при необходимости в числах можно увеличить количество триад. Число из 4х триад даст более полумиллиона значений, а 5 триад могут оперировать десятичными миллионами.

5. Программная реализация

Для программной реализации операций над симметричными тритами были написаны 3 класса trit, triada, trite. Объект класса trit хранит значение в одном символе. Для него реализовано 3 конструктора trit(), trit(char c), trit(int k), функции доступа set() и get(), преобразования в десятичное число val(). Множество логических операций представлено операторами not, &,|. Операторы +,-,* представляют арифметику.При выполнении арифметических действий возможен перенос разного знака. Для хранения переноса в файле класса выделен специальный трит tCarry, для обработки которого введены функции clearCarry(), getCarry(),setCarry(). Ввиду элементарности трита, для выполнения многотритовой арифметики написаны функции-аналоги команд Центрального процессора: add(сложить), adc(сложить с переносом),sub(вычесть), sbb(вычнсть с учетом переноса), Реализованы типичные операции сравнения: <, >, <=, >=, == и потоковый ввод-вывод.

Триада в программной реализации представлена классом triada в файле tryte.cpp. Она также использует для хранения значения один сивол. Для триады реализовано 4 конструктора: triada(), triada(char ch), triada(char* pc), triada(int k), функции set(), get(), val() и 4 варианта оператора присваивания =. Имеется возможность извлечения отдельных тритов триады (функции trit0(), trit1(), trit2()). Написаны все возможные арифметические функции (кроме деления) и потритовые логические операторы. Операция сравнения представлена тритовой функцией comp().

Объект типа трайт реализуется с помощью класса trite, хранящего свое значение в массиве из 3х тетрад. Для него также реализовано 2 коструктора tryte(), tryte(int k), функции val(), set(), арифметические операции +,-,*, потритовые логические операции, функции add(), adc(), sub(), sbb() для возможности наращивания разрядности и операторы ввода-вывода.

Файлы trit.cpp, tryte.cpp покрывают всю описанную функциональность и на их основе создано тестовое приложение, форма которого имеет вид

6. Результаты

Полученное приложение демонстрирует возможность программной эмуляции арифметики симметричных тритов. В представленном виде она ориентирована на описание работы ALU тритового процессора с наращиваемой разрядностью. Не реализовано пока действие деления трайтов.

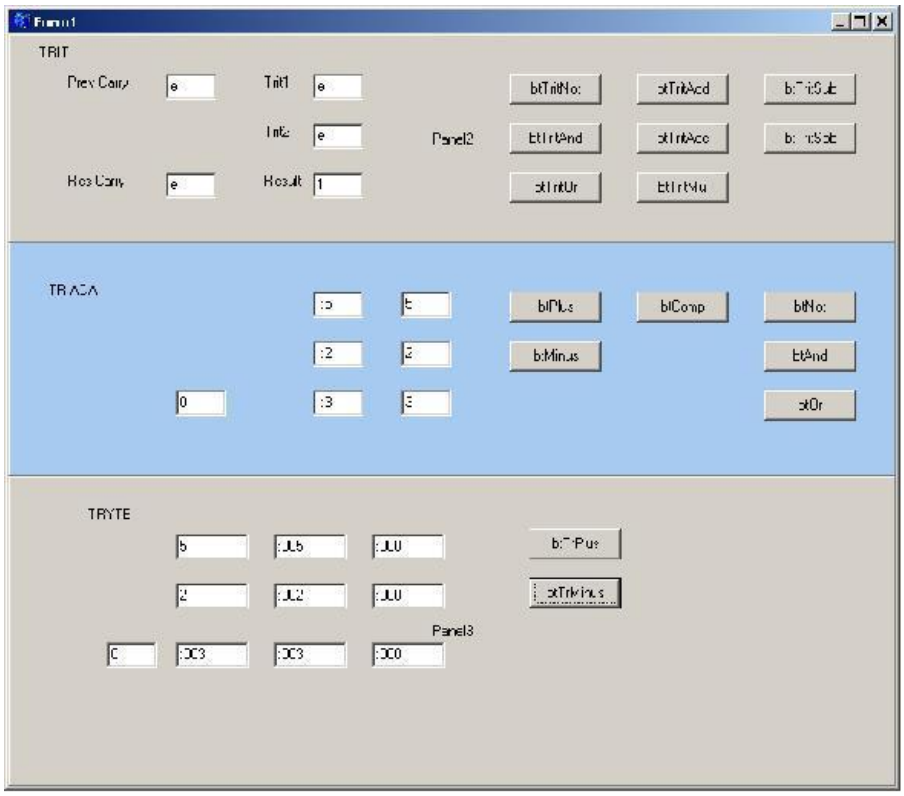


Рис3. приложение для тестирования симметричных тритов.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Trit

УДК 378

А.Б. Глазов, М.Л. Кушнир
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ КАК СРЕДСТВО УЧЕТА ПОСЕЩАЕМОСТИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Рассматривается система автоматизации и управления образовательным процессом, а также средство коммуникации между его участниками. Система обеспечивает электронный учет оценок студента, посещаемости, редактирование списка студентов, предоставляет полную статистическую информацию.

Ключевые слова: *электронный журнал, система автоматизации учебного процесса*

В настоящее время одной из проблем во всех ВУЗах является посещаемость и успеваемость студентов. В ВУЗах уже давно ввели так называемый контроль успеваемости студентов, представленный в виде обычных журналов. Однако в рыбницком филиале ПГУ в условиях перехода на двухуровневую систему образования необходимо разрабатывать новые подходы к автоматизации учебного процесса, что обусловливает актуальность выбранной темы исследования.

Электронный журнал – это новейшая система учета успеваемости и посещаемости студентов в учебных заведений.

Объектом исследования выступает филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в городе Рыбница.

Предмет исследования – система автоматизации учебного процесса «Электронный журнал».

Цель работы – усовершенствование программного продукта для обеспечения автоматизированной обработки данных по учету и анализу посещаемости студентов.

Для достижения поставленной цели был разработан программный продукт на языке VBA, оснащенный пользовательским интерфейсом, позволяющим выполнять следующие действия:

- формировать новый электронный журнал группы из заготовки;
- интегрировать данные журналов групп в программный продукт, используемый в настоящий момент в деканате;
- редактировать списки студентов (добавлять студента, удалять студента и изменять данные студента).

В Рыбницком филиале ПГУ уже второй год внедрена система, которая автоматизирует обработку данных по посещаемости студентов. Данная система выполняет следующие действия:

1.Автоматическое формирование журнала. Электронный журнал формируется следующим образом: предварительно заполняются базовые данные о группах и студентах, которые хранятся в журналах-шаблонах (состоят из трех листов – список студентов, расписание группы, учебный план).

Основной модуль циклично выбирает данные из журналов-шаблонов, копирует их на рабочий лист “вр00”, в последствии эти данные используются для автоматического заполнения рабочих листов. Сформированные журналы сохраняются с именем “жрНомергруппы.xls ” (например,жр320. xls).

При заполнении журнала используются несколько контекстных меню:

- Для заполнения списка студентов и расписания.
- Для корректировки расписания.
- Для заполнения посещаемости и успеваемости студентов

2. Автоматический сбор пропусков.

Был реализован модуль по учету пропусков на определенную дату, осуществляющий подсчет уважительных и неуважительных пропусков по каждому студенту каждой группы и сравнивает с максимальным допустимым количеством пропусков, формирует свод пропусков по группам в виде отчета, который располагается на листе «соде» и, кроме консолидированных данных, содержит гиперссылки на листы с данными о пропусках студентов по академическим группам. Модуль позволяют выполнить следующие действия:

«Собрать данные» – программа проходит по всем журналам собирает данные о пропусках каждой группы на заданную дату. Эти данные сохраняются на листах с названием журналов группы.

«Неуважительные прогулы» – программа осуществляет подсчет неуважительных прогулов по студентам каждой группы и, в случае превышения максимально допустимого количества пропусков помещает фамилию студента на лист неуважительных прогулов.

«Уважительные прогулы» – программа осуществляет подсчет аналогично предыдущему пункту, но по уважительным прогулам.

«Свод пропусков по группам» – программа подсчитывает и формирует свод данных по пропускам студентов каждой академической группы.

Для функционирования системы необходима программа электронной доставки документа, которая была разработана и внедрена в рамках создания системы электронного документооборота филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г.Рыбница.

Автоматическое редактирование списков студентов.

Все это время мы совершенствовали систему, исходя из требований пользователей, и в процессе работы выявились проблемы при заполнении журналов. Часто происходит так, что студент из одной специальности хочет перейти на другую и, бывают случаи, когда студента отчисляют из университета или в наш университет приходят студенты других вузов. В связи с этим, приходилось редактировать списки студентов в ручную. Это вызывало неудобства в работе и отнимало много времени.

Для устранения указанных неудобств был модифицирован файл, содержащий в себе шаблон-журнал для заполнения (JurnEtalon.xls). Данный файл был дополнен интерфейсом в виде контекстного меню (рис.1), который позволяет редактировать списки студентов (добавлять, удалять и редактировать фамилии студентов).

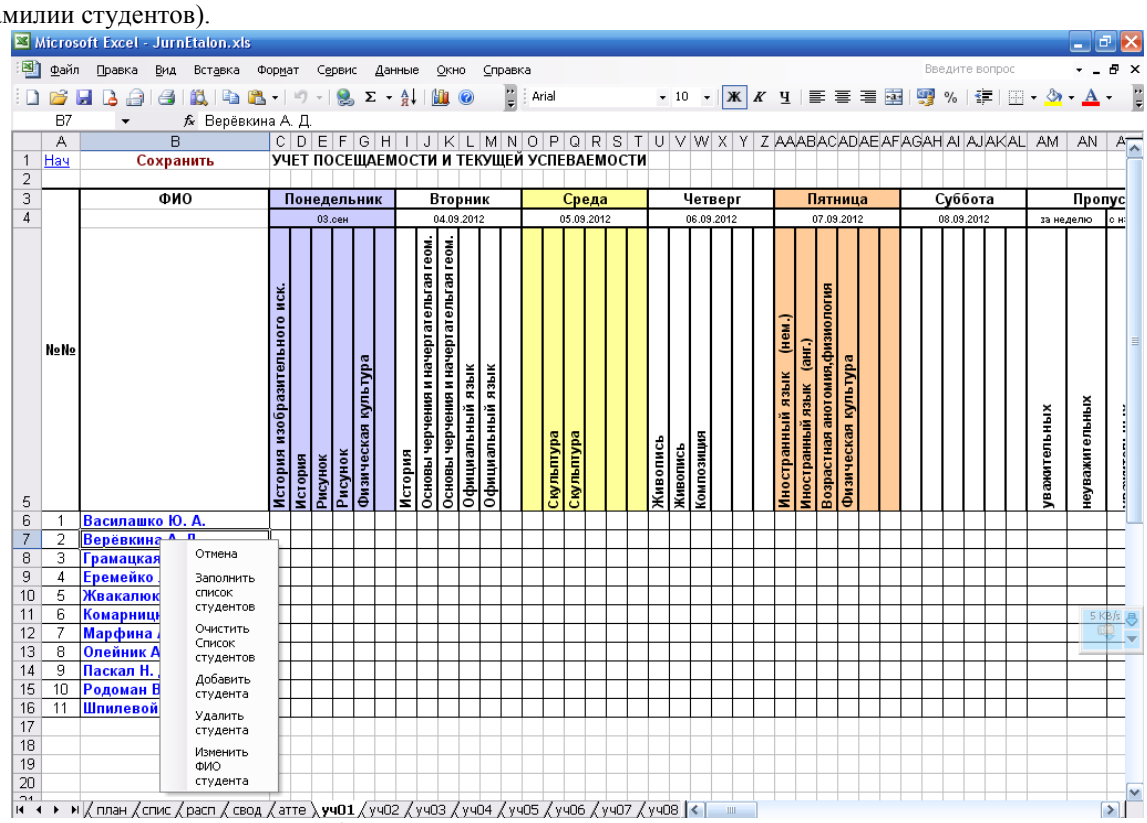


Рис.1. Меню для редактирования списка студентов

Меню для редактирования списка студентов состоит из следующих действий:

«Удалить студента» – при выборе этого пункта программа автоматически запускает форму «Удаление студента», на которой пользователю будет предложено подтвердить или отменить свой выбор. Если выбрана кнопка «Да»,то программа проходит по всем листам журнала и удаляет студента(рис.2);

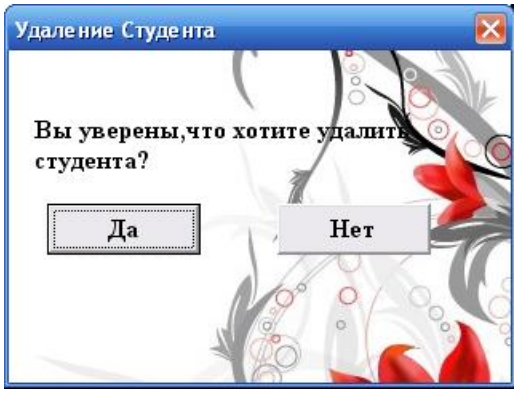


Рис.2. Форма «Удаление студента»

«Добавить студента» – при выборе этого пункта программа автоматически запускает форму «Добавить студента» (рис.3),на которой располагаются следующие компоненты: две кнопки (“OK”,”Отмена”) и поля для ввода “Фамилия”(ToolBox1), “Имя”(ToolBox2), “Отчество”(ToolBox3). Обязательно необходимо заполнить поле “Фамилия”, иначе программа не добавит студента. После ввода ФИО студента необходимо нажать кнопку “OK” и программа вставит строку с фамилией студента на все листы журнала выше активной ячейки, но если пользователь передумал добавлять студента, ему следует нажать на кнопку “Отмена” и форма закроется;

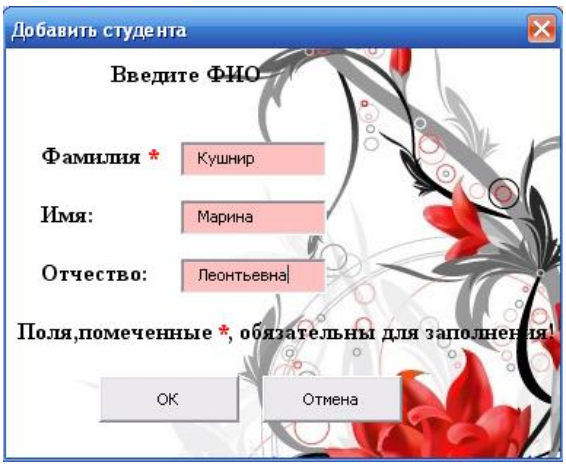


Рис.3. Форма “Добавить студента”

“Изменить ФИО студента” – при выборе этого пункта автоматически появляется форма “Изменить ФИО студента”, отличающаяся от формы добавления только заголовком. При отображении формы поля автоматически выводят фамилию, имя и отчество студента, которые необходимо исправить, что позволяет сократить работу пользователя. При нажатии на кнопку “ОК” программа исправляет ФИО и записывает в текущую ячейку, но если пользователь передумал исправлять студента, ему следует нажать на кнопку “Отмена” и форма закроется. Обязательно необходимо заполнить поле “Фамилия”, иначе программа не выполнит это действие.

Данная система учета успешно прошла тестирование и теперь установлена по всем кафедрам. Еженедельно на кафедрах заполняются и отсылаются в деканат электронные журналы групп по системе электронной доставки документа.

В планах развития системы стоит задача усовершенствовать электронный журнал, сохранять несколько заполненных листов, а не весь журнал, и отправлять их в деканат. Это позволит уменьшить трафик сети.

Список литературы:

1. Автоматизированная обработка данных по посещаемости студентов. Глазов А.Б., Кушнир М.Л. – Студенческий научный журнал(1)2012, 24с.-32с., ОАО «Рыбницкая типография».
2. Кашаев С.М. Программирование в Microsoft Excel на примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
3. Кузьменко В.Г .Программирование на VBA 2002.– М.: ООО «Бином-Пресс», 2003. – 880 с.
4. Электронный журнал – http://eljur.ru/elektronniy-zhurnal-v-shkole
5. Электронный журнал для школы – http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/ task,viewlink/link_ id,24834/Itemid,118/
6. Education Management System – http://aadk.emsy.org/ journalList.xhtml?cid =4560
7. http://www.vbstreets.ru/VBA/Articles/65843.aspx
9. http://www.askit.ru/custom/vba_excel/lab/lab03_01_menu_creating.htm

УДК 81

А.Б. Глазов, В.В. Слободянюк
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

ЗАОЧНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

В статье затронуты основные аспекты создания и разработки электронного тестирования, описан комплект программ, разработанных для преобразования тестовых заданий из формата DOC в формат HTML. Рассмотрены различные типы тестовых заданий. Представлен сайт Заочной лингвистической школы Рыбницкого филиала ПГУ им. Т. Г. Шевченко в г. Рыбница, основные разделы данного сайта и основные возможности.

Ключевые слова: *электронное тестирование, Заочная лингвистическая школа.*

Заочное обучение, как вид учебы, сочетает в себе черты самообучения и очной учёбы. Изначально заочное обучение вводилось только для тех студентов, которые по какой-либо уважительной причине не имели возможности регулярно посещать занятия. Благодаря развитию Интернет-технологий, заочное обучение постоянно модернизируется, становясь все более похожим на дистанционное

обучение. В свою очередь дистанционное обучение подразумевает удаленность обучаемых от педагога, учебных средств, образовательных ресурсов [1].

Дистанционное обучение осуществляется с преобладанием в учебном процессе дистанционных образовательных технологий, форм, методов и средств обучения, а также с использованием информации и образовательных массивов сети Интернет [3].

Помимо Интернета, популярной технологией является пересылка учащимся образовательных контентов (электронных и бумажных учебников, лекционных видеокурсов, видеосеминаров и др.). Данная технология интерактивна: в режиме реального времени учащиеся проходят тестирование знаний, консультируются с педагогами и т. д. Благодаря этому также получили распространение Заочные школы для желающих получить подготовку по различным дисциплинам.

Основной задачей таких школ является реализация образовательных программ по дисциплинам, направленным на:

- оказание квалифицированной помощи обучающимся в расширении, углублении, систематизации и обобщении их знаний по предметам;
- формирование в процессе обучения познавательной активности, умения приобретать и творчески распоряжаться полученными знаниями;
- формирование в процессе обучения потребности к научно-исследовательской деятельности в процессе активной самостоятельной работы [4].

В осеннем семестре прошлого года в филиале начала работать заочная лингвистическая школа, размещающая свои задания и тесты на сайте филиала. Тесты требуют времени преподавателя на проверку, поэтому возник вопрос о сокращении этих временных затрат. В настоящее время преподаватели лингвистической школы готовят тесты с помощью MSWord в формате doc-файлов.

В связи с этим были поставлены следующие задачи:

1. Автоматизация процесса формирования html тестов на основе имеющихся документов в doc-формате
2. Реализации сайта Заочной школы, где была бы представлена вся необходимая для учащихся и студентов информация.

Программа MSWord позволяет сохранять исходные документы как WEB страницы, но при этом помещает в них очень большое количество лишней информации. В настоящее время существует большое количество программ для очистки HTML файлов после формирования их из MSWord. Большая часть из них прилично справляется с очисткой, однако для формирования тестового материала необходимы дополнительные действия [2].

Для очистки и реализации необходимых действий был написан комплект программ: gTextRepl.exe, gReplCmdLin.exe, gReplChain.exe, gSplit.exe, каждая из них берет параметром имя текстового файла и строки замены и формирует выходной файл, выполняя определенную замену в исходном файле. Эти программы отличаются только по способу применения строк замены.

Весь процесс формирования html варианта теста из его исходного файла в формате doc состоит из следующих шагов:

1. Предварительная подготовка doc файла. (****.doc -> ****.html).
2. Очистка html файла от лишних тегов (****.html -> **rp.html)
3. Вставка в него тэгов управления (**rp.html -> **rc.html)
4. Задание цвета фона документа

В процессе обработки тестов были экспериментально подобраны конкретные текстовые файлы со строками замены в каждом случае. В отличие от стандартных программ обработки регулярных выражений, понадобилось ввести некоторые усложнения, например, условную замену и замену выражения на текстовый файл. В результате удалось преобразовать в html формат все рассмотренные задания.

Для придания законченности проекту на безе сервера филиала был создан сайт Заочной лингвистической школы test.rfpgu.ru, где содержатся сформированные тесты и система, обрабатывающая ответы пользователя, а также находиться вся необходимая информация для учащихся. В настоящее время данная система позволяет определить количество правильных ответов в режиме on-line, полностью освобождая преподавателя от проверки.

На главной странице сайта расположена форма регистрации пользователя. Только зарегистрированные пользователи могут оставлять свои сообщения на сайте, и проходит тестирование по предметам.

Также на сайте представлена следующая информация:

- ✓ сведения о школе (цели и задачи школы, сведения о преподавателях (рис. 1), правила приема, особенности структуры, порядок работы школы, реквизиты, контактная информация, график консультаций);

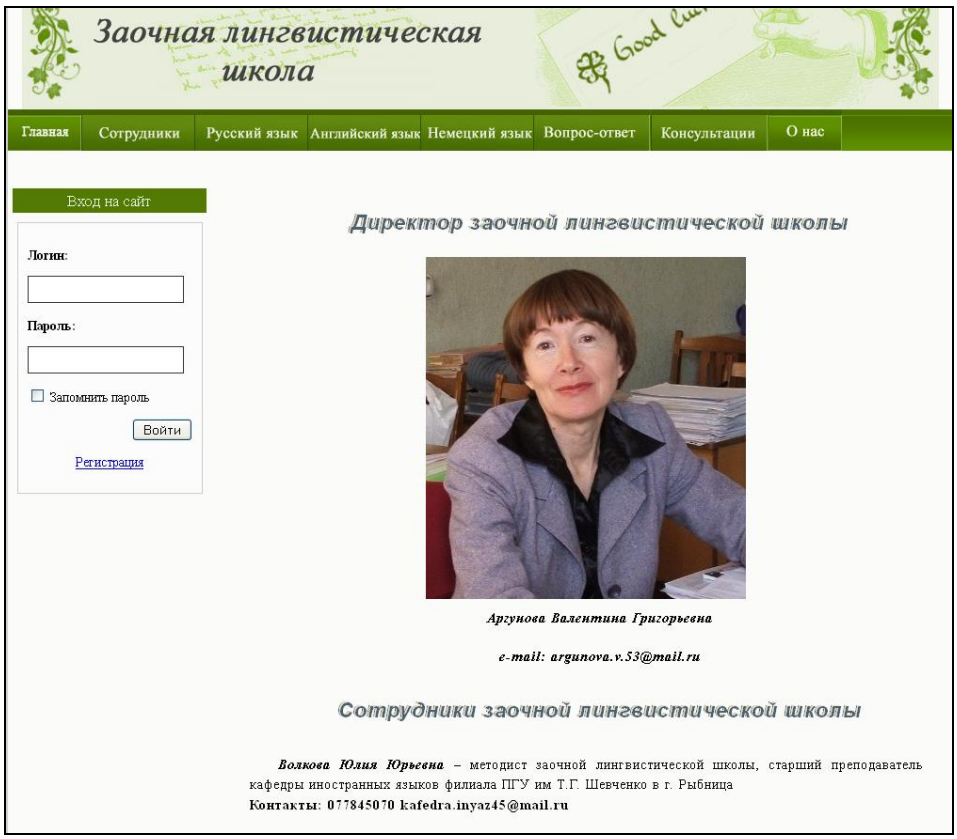


Рис. 1. Страница сайта «Сотрудники»

✓ учебно-методическое сопровождение программ (вопросы и задания к теме урока, тесты по дисциплинам Заочной школы, в частности по английскому, немецкому и русскому языкам (рис. 2 и 3));

✓ реализована форма вопроса и ответа (учащиеся задают вопросы на сайте и преподаватели на них отвечают).

Данный сайт является обучающим и работает в диалоговом режиме с пользователем. Имеется программа обучения, которая должна быть усвоена обучающимся. В соответствии с этой программой обучающийся выполняет предложенные задания. Базой для работы с заданиями становится тот материал, который прилагается к каждому конкретному заданию.

В пункте меню «Английский язык», «Немецкий язык» или «Русский язык» можно выбрать 10 или 11 класс и пройти тестирование по выбранной дисциплине (рис. 2 и 3).

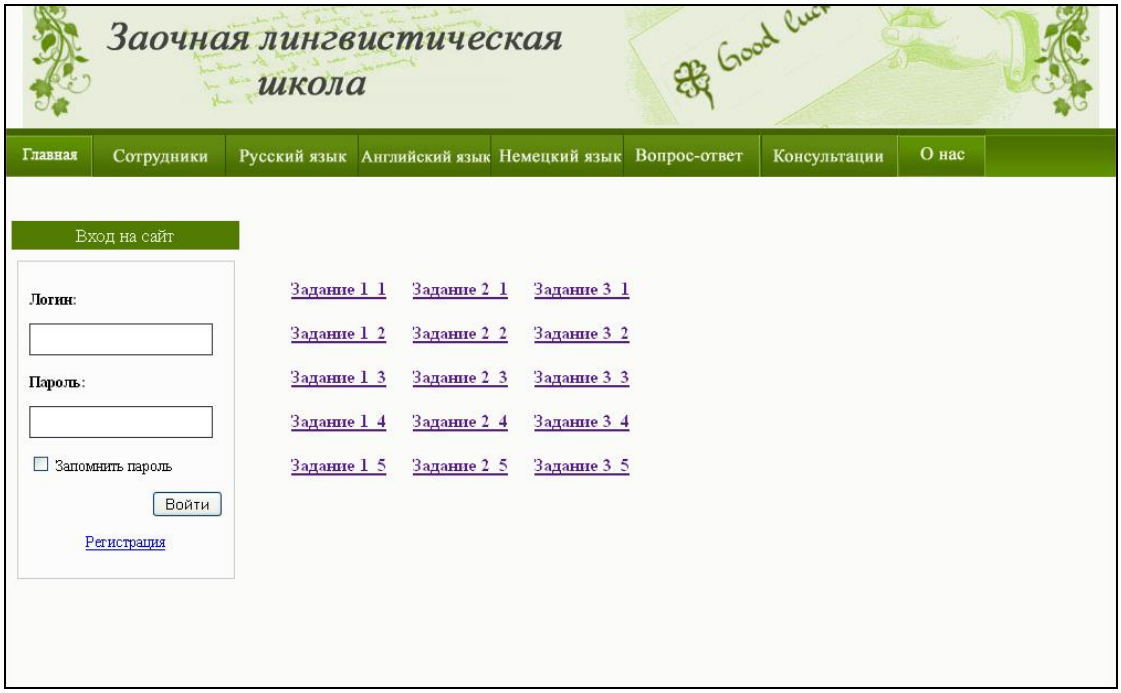


Рис. 2. Список тестовых заданий

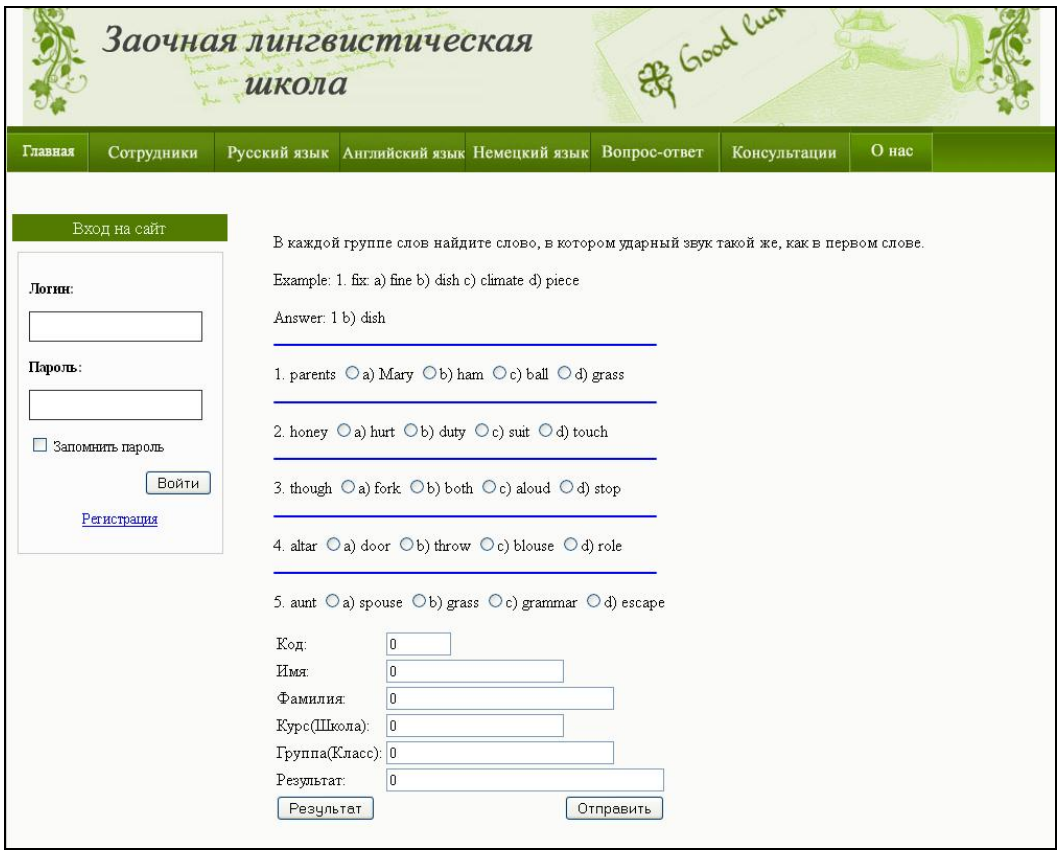


Рис. 3. Тестовое задание по Английскому языку, 10 класс

Учащийся выполняет тестирование, предложенное на сайте, и программа проверяет наличие правильных ответов и выдает результат (рис. 4):

Результаты тестирования:

Дата:	30.10.2012
Время:	16:16:30
Имя:	Виктория
Фамилия:	Слободянюк
Курс(Школа):	5
Группа(Класс):	530
Код:	0
Тест:	school_example/class10/en10/en10_25.htm
Время:	30.10.2012
Всего вопросов:	7
Правильных ответов:	7

Рис. 4. Результат тестирования

Итак, видно, что программа практически полностью освобождает преподавателя от проверки правильности выполнения. Кроме того, все ответы учащегося сохраняются в файле на сервере и могут быть просмотрены преподавателем.

Организация обучения в диалоговом режиме позволяет максимально индивидуализировать образовательный процесс. То есть задания подбираются с учетом интересов, образовательных запросов и уровня успеваемости обучающегося. Однако все они не выходят за рамки, установленные программой обучения.

Список литературы:

1. Пидкасистый П.И. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. -2000. -№5. -С. 7-12.
2. Дунаев В. WEB-программирование для всех. – СПб: БХВ - Петербург, 2008
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://udsu.ru/default/do
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.openclass.ru/wiki-pages/139592

УДК 37.01

Н.С. Глазова, А.Ю. Лазарь
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

МОДЕЛЬ МЕТОДИКИ ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛИЗАТОРА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА

На основе анализа литературы и опыта применения визуализаторов на кафедре «ФМИ» в ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница выделены основные модели применения визуализаторов алгоритмов в учебном процессе.

Ключевые слова: *визуализация, структурно-логические схемы, визуализатор, модель применения визуализаторов алгоритмов.*

Одним из средств улучшения профессиональной подготовки будущих инженеров, учителей, считается формирование у них особых умений визуализации учебной информации. Термин «визуализация» происходит от латинского visualis – воспринимаемый зрительно, наглядный. Однако такое понимание визуализации как процесса наблюдения предполагает минимальную мыслительную и познавательную активность обучающихся, а визуальные дидактические средства выполняют лишь иллюстративную функцию. Иное определение визуализации дается в известных педагогических концепциях (теории схем – Р.С. Андерсон, Ф. Бартлетт; теории фреймов – Ч. Фолкер, М. Минский и др.), в которых этот феномен истолковывается как вынесение в процессе познавательной деятельности из внутреннего плана во внешний план мыслеобразов, форма которых стихийно определяется механизмом ассоциативной проекции [3, с. 24].

Аналогичным образом понятие визуализации понимает Вербицкий А.А.: «Процесс визуализации – это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [2]. Данное определение позволяет развести понятия «визуальный», «визуальные средства» от понятий «наглядный», «наглядные средства». В педагогическом значении понятия «наглядный» всегда основано на демонстрации конкретных предметов, процессов, явлений, представление готового образа, заданного извне, а не рождаемого и выносимого из внутреннего плана деятельности человека. Процесс разворачивания мыслеобраза и «вынесение» его из внутреннего плана во внешний план представляет собой проекцию психического образа. Проекция встроена в процессы взаимодействия субъекта и объектов материального мира, она опирается на механизмы мышления, охватывает различные уровни отражения и отображения, проявляется в различных формах учебной деятельности.

В зависимости от свойств дидактических визуальных средств зависит уровень активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся.

В связи с этим возрастает роль визуальных моделей представления учебной информации, позволяющие преодолеть затруднения, связанные с обучением, опирающимся на абстрактно-логическое мышление. В зависимости от вида и содержания учебной информации используются приемы ее уплотнения или пошагового развертывания с применением разнообразных визуальных средств. В настоящее время в образовании перспективной представляется применение когнитивной визуализации дидактических объектов [3]. Под это определение фактически подпадают все возможные виды визуализации педагогических объектов, функционирующие на принципах концентрации знаний, генерализации знаний, расширения ориентировочно-презентационных функций наглядных дидактических средств, алгоритмизации учебно-познавательных действий, реализуемая в визуальных средств.

Наибольшей информационной емкостью универсальностью и интегративностью обладают структурно-логические схемы. Такой способ систематизации и визуального отображения учебной информации основывается на выявлении существенных связей между элементами знания и аналитико-синтетической деятельности при переводе вербальной информации в невербальную (образную), синтезирование целостной системы элементов знаний. Освоение перечисленных видов по конкретизации смыслов, разворачиванию логической цепочки размышлений, описанию образов и их признаков мыслительной деятельности, а также операций с помощью вербальных средств обмена информацией формирует продуктивные способы мышления, столь необходимые специалистам при современных темпах развития науки, техники и технологий. Согласно достижениям нейропсихологии «обучение эффективно тогда, когда потенциал мозга человека развивается через преодоление интеллектуальных трудностей в условиях поиска смысла через установление закономерностей»[1].

Структурно-логические схемы создают особую наглядность, располагая элементы содержания в нелинейном виде и выделяя логические и преемственные связи между ними. Такая наглядность опирается на структуру и ассоциативные связи, характерные для долговременной памяти человека. В качестве одного из достоинств структурно-логических схем А.В. Петров выделяет то, что «она выполняет функцию объединения понятий в определенные системы» [4, с. 198]. Сами по себе понятия ничего не могут сказать о содержании предмета обучения, но будучи связанными определенной

системой, они раскрывают структуру предмета, его задачи и пути развития. Понимание и осмысление новой ситуации возникает тогда, когда мозг находит опору в прежних знаниях и представлениях.

Отсюда вытекает важность постоянной актуализации прежнего опыта для овладения новыми знаниями. Процесс изучения нового материала можно представить как восприятие и обработку новой информации путем ее соотнесения с понятиями и способами действий, известными обучающемуся, посредством использования освоенных им интеллектуальных операций. Поступающая в мозг по различным каналам информация концептуализируется и структурируется, образуя в сознании концептуальные сети. Новая информация встраивается в существующие когнитивные схемы, преобразует их и формирует новые когнитивные схемы и интеллектуальные операции. При этом устанавливаются связи между известными понятиями и способами действий и новыми знаниями, возникает структура нового знания.

По данным психологов новая информация усваивается и запоминает лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти, следовательно, представление учебного материала в структурированном виде позволяет быстрее и качественнее усваивать новые системы понятий, способы действий.

При изучении алгоритмов обработки информации, представляемой различными структурами данных, важную роль играют визуализаторы алгоритмов, позволяющие в наглядной форме динамически отображать детали их работы. Это открывает возможность использования новой технологии обучения предмету «Структуры и алгоритмы обработки данных».

Визуализатор — это программа, в процессе работы которой на экране компьютера динамически демонстрируется применение алгоритма к выбранному набору данных. Подобный инструмент может найти широкое применение в сфере обучения, а также как средство анализа и последующей оптимизации алгоритмов.

Исследования показали, что применение визуализаторов помогает учащимся глубже и быстрее понять объясняемый материал. При этом также выявлена большая заинтересованность учащихся в лекциях с применением визуализаторов, чем без них.

На основе анализа литературы и опыта применения визуализаторов на кафедре «ФМИ» в ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница выделена основная модель применения визуализаторов алгоритмов в учебном процессе:

1. Использование в виде вспомогательного материала на лекциях. При этом преподаватель заранее отбирает визуализаторы, соответствующие теме, и готовит к ним наборы входных данных. На лекции при помощи выбранных визуализаторов преподаватель демонстрирует работу алгоритмов, поясняя их.

2. Использование для повышения интереса учащихся к излагаемому на лекциях материалу. Одним из вариантов такого применения является отображение некоторого состояния алгоритма, и предложение учащимся определить, какое действие выполнит алгоритм на следующем шаге. Полученные ответы проверяются на визуализаторе путем совершения шага вперед. Визуализатор также позволяет подробно разобрать, почему было осуществлено именно это действие, а не другое. В таком режиме визуализаторы могут быть использованы и для проверки знаний.

3. Начальное знакомство с алгоритмом. Учащийся сначала работает с визуализатором, составляя для себя общее представление об алгоритме. Впоследствии преподаватель дает полное описание алгоритма. После этого учащийся может вернуться к работе с визуализатором.

4. Учащиеся сами разрабатывают программы и анализируют их работу на основе работы визуализатора, досконально изучая при этом визуализируемые алгоритмы.

Полученные таким образом визуализаторы могут быть опубликованы в сети и использоваться приведенными выше способами.

Важной областью использования визуализаторов являются самостоятельное и дистанционное обучение. В этих случаях большое значение приобретает возможность задания пользователем входного набора данных.

Таким образом, учащийся может не спрашивать преподавателя, что будет при обработке некоторого набора данных, а ввести его в визуализатор и посмотреть самостоятельно.

Визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизации учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры.

Список литературы:

1. Блейк С., Пейп С., Чошанов М. А. Использование достижений нейропсихологии в педагогике США // Педагогика. – № 5. – 2004. – С. 85-90.

2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.

3. Манько Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности // Известия алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – № 2. – 2009. – С. 22-28.

4. Петров А.В. Развивающее обучение. Основные вопросы теории и практики вузовского обучения физике: монография / А.В. Петров. – Челябинск: «Факел», 1997.

УДК 81.322.2

М.А. Глазова
Санкт-Петербургский Государственный Университет
г.Санкт-Петербург, Россия

НЕКОТОРЫЕ ЭВРИСТИКИ, ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МНОЖЕСТВА В ЗАДАЧЕ ВЫДЕЛЕНИЯ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН

В работе сформулированы эвристические правила, применимые для автоматической разметки текстов, для использования их в качестве обучающего множества в задаче извлечения собственных имен. А также приведены описания проведенных экспериментов и анализ полученных результатов.

Ключевые слова: *автоматическая разметка множеств, извлечение собственных имен.*

ВВЕДЕНИЕ

Все существующие методы решения задачи извлечения собственных имен из текста можно условно разделить на два основных типа:

- методы с использованием словарей и правил (метод регулярных выражений; метод опорных векторов (SVM));
- методы, основанные на статистике встречаемости искомых слов (скрытые марковские модели (HMM); условные случайные поля; марковские модели максимальной энтропии (MEMM)).

В работах [5],[6] проводилось исследование возможности применения Марковской модели максимальной энтропии к задаче извлечения собственных имен из текста. Полученные результаты применения данной методики на некотором множестве английских текстов позволили провести исследование значимость каждой из сформулированных характеристических функций для задачи извлечения собственных имен из выбранного множества [1].

Так как исследуемый метод относится к, так называемым, методам машинного обучения, то возникает вспомогательная задача – разметка обучающего множества.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В рамках данной работы проводилось исследование возможности проведения автоматической разметки обучающего множества с использованием различных словарей. В качестве словарей использовались множества собственных имен из Wikipedia, а также, список фамилий, содержащийся в самой коллекции Reuters21578. Т.к. в коллекции содержится лишь файл с фамилиями, а нас интересовали также и имена персон, то имена, в данном случае, мы взяли из первого списка, выгруженного с сайта Wikipedia. Словарь, полученный таким образом, можно считать «синтезированным».

ЭВРИСТИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ РАЗМЕТКИ ОБУЧАЮЩЕГО МНОЖЕСТВА

Следует отметить, что для применения описанной модели (Марковской модели максимальной энтропии) необходимо иметь достаточно большой корпус текстовых документов из аналогичной коллекции, с выделенными собственными именами. Это размеченное множество необходимо использовать в виде обучающего множества, для получения коэффициентов модели.

Построение такого множества – трудоемкая задача, решение которой вручную займет огромное количество ресурсов. В связи с чем, возникла вспомогательная задача – автоматическое выделение собственных имен из текстов.

Очевидно, что обучающее множество должно быть размечено предельно достоверно. Для получения хороших результатов при проведении автоматической разметки, были сформулированы и применены следующие эвристические правила:

1. Словари слов, которые явным образом являются именами, фамилиями. Наиболее очевидная и результативная проверка. Каждое слово, начинающееся с большой буквы, проверяется на совпадение со словом из списка собственных имен или фамилий.

2. Словари слов, которые явным образом не являются именами или фамилиями. При работе над данной статьей использовался словарь таких слов, состоящий всего из 403 слов. Понятное дело, что при увеличении такого словаря можно добиться увеличения качества разметки. Но при этому увеличится скорость обработки текстов.

3. Словарь стоп-слов, содержание которых в тексте – является основанием к тому, чтобы этот текст забраковать. При исследовании коллекции документов, была поставлена задача добиться высокого уровня качества автоматической разметки для формирования обучающего множества. Наличие в тексте

спорных слов, как то “London”, “White”, “Black”, “August”, ”German” – увеличивает вероятность получения ошибки, поэтому такие документы на этапе автоматической разметки просто исключались из рассмотрения.

4. Отбрасывание “ ’s” при анализе слова. В английском языке наличие в конце слова символов “ ’s” обозначает принадлежность чему-либо, кому-либо. Т.о. эти символы не могут явным образом свидетельствовать в пользу или против того, что рассматриваемое слово является собственным именем. При анализе такого слова, первоначально, отбрасываются символы “ ’s” , далее используются все остальные эвристические правила.

5. Наличие в текущем текстовом документе этого же слова, но уже начинающегося с маленькой буквы. В случае, если в текущем тексте слово-кандидат (написанное с большой буквы) также встречается начинаясь с маленькой буквы, то такое слово мы считаем точно не собственным именем.

6. Если рассматриваемое слово с большой буквы является последователем слова из списка специальных предшественников, то это слово автоматически относится к собственным именам. Примерами специальных предшественников могут служить слова «president», «mr.», «senator» и т.п.

7. Слово – последователь аббревиатуры – комбинация из букв и «.». При этом, аббревиатура обязательно должна начинаться с заглавной буквы, и если ее длина больше 3 символов, должна содержать более одного символа «.».

8. Если слово – кандидат следует за уже выделенным собственным именем и между ними нет точки, восклицательного или вопросительного знака. В таком случае, это может быть либо перечисление нескольких собственных имен, либо один и тот же человек, просто приведено его полное имя.

ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Для проведения экспериментов использовалась коллекция английских текстов Reuters21578 [2]. Это архив новостных публикаций, распространенных агентством Reuters в 1987 году.

В качестве словарей использовались множества собственных имен из Wikipedia [4], а также, список фамилий, содержащийся в самой коллекции Reuters21578 [2]. Т.к. в коллекции содержится лишь файл с фамилиями, а нас интересовали также и имена персон, то имена, в данном случае, мы взяли из первого списка. Т.о. данный словарь можно считать синтезированным.

Были проведены эксперименты по автоматической разметке текстов с использованием обратной связи. Слова, которые могут быть как собственными именами, так и нарицательными существительными (например, May, Black), а также слова, являющиеся собственными именами, но не являющиеся именами персон (например, German, London) были занесены в отдельный словарь спорных собственных имен. Если в размечаемом тексте встречается такое слово, то решение предлагается принять эксперту. Для получения более точного результата, эксперту предлагается 2 слова до спорного и 2 слова после него.

Использование помощи эксперта - трудоемкая операция при необходимости разметки большого обучающего множества (даже для разметки 1000 документов эксперту может понадобиться несколько часов). Поэтому следующие эксперименты проводились по автоматической разметке обучающего множества с использованием сформулированных в тексте эвристических правил.

Введем некоторые обозначения:

Обозначим через CNE - количество верно выделенных из текста, в результате разметки собственных имен, ENE - количество «кандидатов» - слов, помеченных как собственные имена при использовании метода, TNE - действительное количество собственных имен в тексте.

Качество полученных результатов будем оценивать следующими характеристиками:

- точность определения класса (NEP - name entity precision) - отношение числа правильно выделенных элементов класса к общему числу выделенных элементов этого класса;

$$NEP = \frac{CNE}{ENE}$$

- полнота определения класса (NER - name entity recall) - отношения числа правильно определенных элементов класса к общему числу элементов данного класса в тексте.

$$NER = \frac{CNE}{TNE}$$

Кроме того, на основе значений точности и полноты определения собственных имен вычисляется дополнительная метрика F-мера

$$F - \text{мера} = \frac{2 * NEP * NER}{(NEP + NER)}.$$

для сравнения значений, полученных для разных множеств.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Исследование задачи автоматической разметки текстов с помощью различных словарей показали:

- только сравнение со словарем дает не очень хорошие результаты, гораздо более эффективно проводить такое сравнение с дополнительным использованием лексических правил соответствующего языка.

- плохо выделяются арабские и японские имена. Необходимо пополнить используемый словарь списком специфических имен.

- основные категории ошибочных кандидатов:

названия месяцев (May, August, April);

сторон света (West, North);

стран (German, France), городов (London, New York) и пр. географических объектов (Victoria);

цвета (Black, White).

При использовании обратной связи качество автоматической разметки значительно улучшилось.

Численные значения характеристик для всех указанных выше случаев можно найти в статье[6]. (Уточненные и дополненные они будут приведены в финальной редакции статьи).

При использовании эвристических правил были получены следующие результаты:

В среднем из 1000 документов после отбрасывания текстов со «спорными» словами оставалось около 350-370 текстовых документов.

Число собственных имен, встречающихся в этих документах было порядка 600.

Приведем результаты, полученные для рассматриваемых характеристических оценок при использовании разного количества сформулированных правил.

Обозначим

А – рассмотрение всего набора текстов, без отсеивания текстов, содержащих спорные слова.

В - Отбрасывание «лишних» текстов и рассмотрение предыдущего слова.

С – использование всех предложенных эвристических правил.

Полученные результаты представлены в таблице:

	NEP	NER	F-мера
А (1000 док.)	0,6085	0,4542	0,5202
В (348 док.)	0,7831	0,5118	0,6190
С (348 док.)	0,7451	0,9204	0,8235

Таким образом, легко заметить, что сформулированные эвристики при их совместном использовании позволяют добиться хороших результатов при автоматической разметке текстов.

Список литературы:

1. Глазова М.А. Выделение из списка характеристических функций наиболее значимых для задачи извлечения собственных имен из английских текстов. // Михайло-Архангельские чтения: Сборник материалов VI международной научно-практической конференции 17 ноября 2011./Рбыница: ОАО «Рыбницкая типография», 2011. С 232-235.
2. LANGREITER.COM plain, simple. http://www.langreiter.com/space/Reuters-21578
3. www.ims.uni-stuttgart.de/projekte/corplex/TreeTagger
4. Wikipedia. The free encyclopedia. http://en.wikipedia.org
5. Глазова М.А. Извлечение собственных имен из текста с помощью метода максимальной энтропии, основанного на цепях Маркова // Процессы управления и устойчивость: Труды 40-й международной научной конференции аспирантов и студентов / Под ред. Н.В. Смирнова, Г.Ш. Тамасяна. СПб.: Издат. Дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2009. С. 402-407.
6. Глазова М.А. Использование марковской модели максимальной энтропии для задачи извлечения собственных имен из текста. //Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции: Труды XII Всероссийской научной конференции RCDL’2010 / Сост. А.Е. Елизаров, А.Г. Абросимов. Казань: Казанский ун-т, 2010. С. 137-144.

УДК 37.013

Е.Ю. Добрянская, мастер производственного обучения
МОУ «Рыбницкий МУПК»
г. Рыбница, Приднестровье

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА ПРОФИЛЕ «ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ»

Рассматривается необходимость проведения личностно-ориентированного подхода в обучении учащихся на профиле «Общественное питание». Личностно-ориентированное обучение предоставляет возможность каждому школьнику реализовать себя в познании, в учебной деятельности, принимая во внимание его склонности и интересы, возможности и способности, ценностные ориентации и субъективный опыт.

Ключевые слова: *«личностно-ориентированное образование»; «личностно-ориентированное воспитание»; «личностно-ориентированное обучение»; «личностный подход»; личностно-ориентированная среда на практике обобщения теоретических знаний в форме деловой игры, элемент дискуссии на уроках.*

В теории гуманистической педагогики, в которой личность ребёнка представляется как общечеловеческая личность, правомерны такие понятия:

- «личностно-ориентированное образование»,
- «личностно-ориентированное воспитание»,
- «личностно-ориентированное обучение»,
- «личностный подход».

Личностно-ориентированное непрерывное образование предполагает постоянное удовлетворение образовательных запросов человека, создание условий проектирования и реализации индивидуальной программы, позволяющей выбрать и овладеть разнообразным познавательным уровнем. Личностно-ориентированное образование в образовательном учреждении направлено на развитие и саморазвитие ученика, становление его как личности с учётом индивидуальных особенностей, интересов и способностей.

Личностно-ориентированное обучение предоставляет возможность каждому школьнику реализовать себя в познании, в учебной деятельности, принимая во внимание его склонности и интересы, возможности и способности, ценностные ориентации и субъективный опыт.

Суть личностного подхода в том, что в учебных учреждениях приходят не просто ученики, а ученики-личности со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать педагогу в своей работе, знать и использовать такие методы и приёмы, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя лично к нему, чувствует уважение и доброжелательность окружающих.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит признание индивидуальности, самобытности каждого человека. Обучить в принципе можно всему и любого. А вот учиться, на мой взгляд, чтобы стать образованным, каждый должен сам, путём собственной деятельности на основе личных потребностей и интересов.

Сегодня всё чаще и чаще мы говорим о нетрадиционных методах, которые обеспечивают на уроке личностно-ориентированные ситуации.

В своей практике я использую приёмы и методы работы, позволяющие создавать личностно ориентированную среду на уроках.

1. Я часто использую метод развития творчества. Этот метод включает в себя игры и задания по развитию навыков, необходимых для официантов-барменов. Особое место здесь занимает использование элемента «театрализации» в педагогическом процессе. Суть «театрализации» заключается в том, что я ученику предлагаю перевоплотиться в личность, обладающую желаемыми свойствами и «пожить» таким образом, в необходимых для этого обстоятельствах.

2. Урок по теме «Встреча гостей и приём заказов» я провожу в форме деловой игры. Ставлю следующие задачи урока:

1. Организовать деятельность учащихся по обобщению теоретических знаний;
2. Вызвать интерес к занятию, придать ему проблемно-теоретический характер, что отвечает личностным интересам и потребностям учащихся;
3. Развивать у учащихся потребность в творческой деятельности;
4. Воспитывать трудолюбие – как основное профессиональное качество официанта-бармена.

Ученики самостоятельно договариваются между собой о порядке выполнения работы, то есть каждый выбирает для себя посильное задание. В конце урока ученики высказывают своё мнение о проделанной работе, оценивают свою роль в выполнении общего задания, отмечают удачи, делают выводы о том, что вызвало наибольшее затруднение и как их преодолеть. Я считаю, что такие нетрадиционные уроки развивают умения и навыки более успешно, чем при традиционной форме проведения урока. Во время деловой игры учащимся предоставляется максимум самостоятельности. Но это не означает, что преподавателю на этом уроке делать нечего. Он должен видеть, слышать и понимать каждого ученика, обращать внимание на интересное поведение ученика, а при подведении итогов акцентировать внимание на вкладе каждого в успех общего дела.

3. Использую групповую форму работы. Чаще всего это происходит на

уроках кулинарии. Практическая работа проводится по бригадам. Работая в группе, каждый ученик поочерёдно выполняет обязанности бригадира: распределяет набор продуктов для следующего занятия, рационально организует работу всей бригады, следит за выполнением правил техники безопасности, улаживает возникающие конфликты, отвечает за соблюдение технологии выполняемых работ, организует уборку рабочего места. В должности бригадира успевает побыть каждый ученик. У кого-то это получается хуже, у кого-то лучше. Бригадная форма работы позволяет развивать у учащихся такие качества, как ответственность, коммуникабельность, способность принять чужую точку зрения или отстоять свою.

4. Часто используют на уроках элементы дискуссии. По ходу объяснения нового материала ставлю перед классом вопрос и даю возможность ответить на него всем желающим. При этом учащиеся не только слушают варианты ответов, предложенные одноклассниками, но и сравнивают свой вариант с другими. важно, что высказываются все желающие, независимо от их успешности в учёбе, так как

жизненный опыт имеется у многих. Задача учителя при этом – скорректировать в нужном направлении отношение ребёнка к социально важным вопросам.

5. Обосновываю выставляемую за работу на уроке оценку. На это уходит дополнительное время, но, уходя с урока, ученик точно знает, где

допустил ошибку, что не доработал. У ребёнка не остаётся обиды из-за непонимания оценки. Иногда ученик не согласен с оценкой и тогда в ходе совместной беседы стараюсь объяснить ему в чём его ошибка.

6. Всегда обращаюсь к ученику только по имени. Уважительное отношение к ребёнку как к личности должно закладываться с детства. Отношение учителя должно не принижать его в глазах сверстников, а, наоборот, передавать уважительное отношение к нему, как к равноправному члену общества. Именно поэтому на своих уроках я стараюсь обращаться к своим ученикам по имени, подчёркнуто уважительно, независимо от их социального статуса в классном коллективе.

Личностно-ориентированный урок позволяет ярче проявить себя не только ученику, но и учителю. Ученик и учитель начинают сотрудничать. Я, как учитель, выполняю не роль контролёра, наоборот, я эмоционально поддерживаю учеников, даю консультации, подсказываю, как лучше выполнить то или иное задание. Таким образом, выбранная мной форма урока позволяет организовать равноправие, создать благоприятный психологический климат и атмосферу сотрудничества – а это и есть основа личностно-ориентированного обучения.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса - Минск, 1990.
2. Бондаревская Е.В., Бермус Г.А. Теория и практика личностно-ориентированного образования // Педагогика. - 1996.- №5.
3. Гусинский Э.Н. Образование личности. - М.: Интерпракс, 1994.
4. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. Ясвин В.А. Москва, 1997г.
5. Экспертиза школьной образовательной среды. Ясвин В.А. Москва, 2000г.

УДК 373

Н.М. Ильева, преподаватель
МОУ «Рыбницкий МУПК»
г. Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

В связи с повышением потребностей современного общества в активной личности проблема развития творческой активности обучающихся становится особенно актуальной. Деятельность учителя направлена на то, чтобы создать условия для формирования и развития творческой активности каждого учащегося.

Ключевые слова: *проект, проектный метод, метод обучения, творческое мышление, гуманизм, компетентность, здоровье-сберегающие технологии, мотивация.*

Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Его можно использовать в любой дисциплине, где решаются большие по объему задачи, желательно для учащихся среднего и старшего звена.

Информатика хотя, стала изучаться сравнительно недавно, но сразу же при изучении этой дисциплины стал использоваться проектный метод обучения. Сначала проекты составлялись в школе с использованием языков программирования (Basic, Pascal), и в настоящее время проектная деятельность в информатике базируется на прикладных программах.

Большую роль в процессе формирования профессионального самовоспитания школьников играют такие методы обучения, как метод проектов. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности учащихся, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции преподавателя. Именно, при таком подходе педагог выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. В процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса.

Метод обучения – сложное, многомерное, многокачественное образование особенно в профессиональном обучении специалистов.

“Если бы удалось построить его пространственную модель, то можно увидеть причудливый кристалл, сверкающий множеством граней и постоянно меняющий свою окраску”, - так многие авторы определяют понятие “метод обучения”.

Проектный метод в преподавании

Основной целью проекта является формирование творческого мышления учащихся.

Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой в них присутствует исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя. Проектный метод можно отнести к исследовательскому типу, при котором учащиеся индивидуально занимаются какой-либо поставленной проблемой.

В основе учебного процесса оказывается сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимые результаты.

Важной чертой проектного подхода является гуманизм, внимание и уважение к личности ученика, позитивный заряд, направленный не только на обучение, но и на развитие личности обучаемых.

Работа по методу проектов предполагает постановку проблемы и последующее ее раскрытие, решение, что включает наличие замысла или гипотезы решения проблемы. Четкое планирование действий, распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия, ответственность участников проекта за свою часть работы, регулярное обсуждение промежуточных шагов и результатов. Метод проектов эффективен в том случае, когда в учебном процессе ставится какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей. Проектная форма педагогической деятельности эффективна только в контексте общей концепции обучения и воспитания.

Метод проектов развивает у учащихся познавательный интерес к изучаемому предмету, дает возможность углубить знания, выявить свои склонности и способности, развивает интерес к исследовательской работе, учит экспериментировать, наблюдать, работать с литературой, выступать с докладом. Это, как правило, коллективная работа, предусматривающая сотрудничество учащихся и преподавателей. Использование проектного метода обучения позволит:

- индивидуализировать обучение;
- актуализировать знания и умения;
- изучать каждому учащемуся интересующие его проблемы;
- выполнять работу каждому ученику (что очень важно) в собственном ритме;
- организовывать новое взаимодействие входящих в одну группу учеников в процессе их совместной исследовательской работы.

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование ключевых компетентностей, под которыми в современной педагогике понимается интегрированное свойство личности, включающее взаимосвязанные знания, умения, способы деятельности, ценностные отношения, а также готовность мобилизовать и реализовать их при необходимости.

Задача профиля «Программирование» - научить учащихся самостоятельно учиться, получать информацию, обрабатывать её, анализировать результаты обработки. Вызвано это все более увеличивающимся потоком информации, который обрушивается на человека ежеминутно. Использование традиционной системы обучения, когда учитель дает сумму знаний, ученик получает, закрепляет на практических занятиях, учитель затем контролирует качество усвоения, эти задачи решить не может.

Думается, что в процессе изучения той или иной темы перед учащимися нужно ставить проблему, решая которую, он вынужден искать информацию, способы решения проблемы, анализировать результаты решения, корректировать свою исследовательскую деятельность (методика поставленных задач). Эта методика делает учебный процесс более эффективным, так как обучающийся лучше усваивает полученные знания и может выбрать оптимальный набор информации, необходимый ему в жизни.

В рамках профиля рассматривается проектный метод, направленный на развитие навыков сотрудничества и делового общения в коллективе, предусматривающий сочетание индивидуальной самостоятельной работы с групповыми занятиями, обсуждение дискуссионных вопросов, наличие внутри себя исследовательской методики, создание учащимися конечного продукта (результата) их собственной творческой деятельности.

Применение проектного метода обучения формирует у учащихся следующие умений и навыков.

- умение самостоятельно генерировать идеи, разрабатывать способ действия, привлекая знания из различных областей;

– умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
– умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
– умение находить несколько вариантов решения проблемы;
– умение выдвигать гипотезы;
– умение устанавливать причинно-следственные связи;
– умения и навыки работы в сотрудничестве;
– умения коллективного планирования;
– навыки делового партнерского общения;
– умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;
– умение проектировать процесс (программный продукт);
– умение планировать деятельность, время, ресурсы;
– умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
– коммуникативные умения;
– умение отстаивать свою точку зрения;
– умение находить компромисс;
– навыки монологической речи;
– умение уверенно держать себя во время выступления;
– артистические умения;
– умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
– умение отвечать на незапланированные вопросы.

Работа над проектом предполагает следующие этапы:

I этап – методологический (выбор и осмысление предмета исследования, формулирование целей и задач проекта, формулирование проблемных вопросов);

II этап – содержательный (поиск и подбор материала по выбранной теме);

Ш этап – рефлексивный (окончательная формулировка целей и задач проекта, корректировка логики изложения и структуры проекта, формулирование выводов в соответствии с целью и задачами проекта);

IV этап – технический (графическая часть, подготовка слайда, компоновка страницы, слайда, работа над презентацией);

V этап – защита проекта (оформление и защита проектов позволяют определить степень овладения учащимися изучаемого материала. Это возможность рефлексии, самооценки собственных результатов).

Защита проектов происходит по окончанию профессионального обучения.

Заключение.

Таким образом, главным результатом проектной деятельности учащихся, является интерес к изучению предмета развитие познавательной активности учащихся; воспитание потребности постоянно пополнять свои знания, развитие умений, позволяющих в море окружающей информации находить ту необходимую, которую можно использовать в дальнейшей жизнедеятельности. Использование метода проектов на занятиях позволяет решить значительную часть стоящих перед преподавателем проблем, помогая учащимся осознать фундаментальность изучаемого курса.

В ходе выполнения проекта ученик активен, он проявляет творчество. Работая над проектом, каждый обучающийся имеет возможность проявить собственную фантазию, активность и самостоятельность. Проект меняет обязанности ученика и учителя. Первый активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания обучения и конкретного урока; второй – выступает в роли консультанта, помощника, участника игр и занятий.

Идея этого подхода для меня очень привлекательна, потому что обучение ориентировано на личностные характеристики. Предшествующий опыт, уровень интеллектуального, нравственного и физического развития ребенка, особенности его психики (памяти, восприятия, мышления), а также позволяет каждому обучающему работать в своем индивидуальном режиме, что в свою очередь позволяет реализовывать здоровье-сберегающие технологии в обучении.

Метод проектов позволяет решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся, научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике для решения проблем, касающихся жизни. В решении проблем растет и развивается личность.

Список литературы:

1. Информатика 9-11 классы. “Проектная деятельность учащихся» .Э.С. Ларина. Издательство «Учитель» Волгоград. 2009г.

2. Информатика 10 класс. «Проектная деятельность». М.Г. Гилярова. Издательско-торговый дом Волгоград 2008г.

3. Изучение языка программирования QBASIC. 9 класс. М.Г. Гилярова. Волгоград Издательство «Учитель-АСТ» 2005г.
4. Информатика 9 класс. Н. Угринович, Л. Босова, Н. Михайлова. Москва. Лаборатория Базовых Знаний, 2007.
5. Информатика 10-11класс. Н. Угринович, Л. Босова, Н. Михайлова. Москва. Лаборатория Базовых Знаний, 2005.
6. Информатика и ИКТ 10кл.(Базовый уровень) / Под редакцией Н.В. Макаровой. – СПб: Питер, 2008.

УДК 803.0 (07)+004

Е.П. Ковальская
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Тирасполь, Приднестровье

DIE LERNPLATTFORM MOODLE – EINSATZMÖGLICHKEITEN IM EINEM WEBBASIERTEN FREMDSPRACHENUNTERRICHT

Системы управления обучением (LMS), а также интернет-ресурсы и информационно-коммуникационные технологии создают интерактивную учебную среду и все больше влияют на процесс обучения в вузе. Данная статья освещает вопросы функционирования и интеграции в традиционный процесс обучения иностранному языку модульной объектно-ориентированной динамической учебной среды Moodle и рассматривает дидактический потенциал инструментов Moodle в системе иноязычного образования.

***Ключевые слова**: информационно-коммуникационные технологии, система управления обучением, модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда, иноязычное образование, Веб 2.0, сетевое обучение*

Die Änderungen in der digitalen Welt sind rasant. Was noch vor einigen Jahren kaum machbar war, ist heute eine Selbstverständlichkeit. Die Informations- und Kommunikationstechnologien (IKT) werden immer mehr zu einem unerlässlichen Teil modernen Lebens. Wer damit nicht umgehen kann, wird früher oder später zurückbleiben. Für die jüngeren Generationen (auch von LehrerInnen) ist das kein Problem, denn sie sind zunehmend digital aufgewachsen. Was sie nun tun müssen, ist nur, ihre digitalen Kenntnisse auch im Lehrerberuf produktiv zu machen. Die Anderen, die noch den Weg vom Analogen zum Digitalen machen mussten, haben es etwas schwerer: Sie müssen vieles neu lernen.

So konzentriert sich auch unser pädagogisches Interesse auf die Rolle der digitalen Medien für den modernen Fremdsprachenunterricht. Es geht in der DaF-Forschung immer häufiger die Rede von webbasierten Tools und Möglichkeiten des neuen Internet, das sich mit dem Web2.0 und dessen partizipatorischen Anwendungen zum Mitmachnetz entwickelt und somit dem Fremdsprachenlernenden neue Perspektiven eröffnet hat.

Der vorliegende Beitrag liefert einen Überblick über die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von der am weitesten verbreiteten Open-Source-Lernplattform *Moodle* im DaF-Unterricht, indem er mit Ressourcen und Aktivitäten konfrontiert, die die Vorbereitung von Lehrmaterial voraussetzen oder zur Förderung der Schreibkompetenz sowie der kommunikativen und interkulturellen Kompetenz eingesetzt werden können.

Es scheint in Bezug auf den universitären Fremdsprachenunterricht nicht sinnvoll von einem „reinen“ Online-Kurs zu sprechen, denn „ein Face-to-Face-Unterricht – mit anderen Worten „der Präsenzunterricht“ - ist für die kommunikative Gestaltung der Lernumgebung unabdingbar.“ [2]. Hier sollte sich um die Gestaltung einer Form im Sinne von Blended Learning als Ergänzung zum Präsenzunterricht handeln. In diesem Fall sei an sog. webbasierten Unterricht zu sprechen, soweit man sich an die Definition von D. Weber-Wulff anlehnt: „Webbasierter Unterricht (WBU) ist die Vermittlung von Teilen der Lernziele unter Einsatz von Internet-Diensten. Dabei muss ein Mehrwert entstehen, d.h. etwas möglich werden, was im traditionellen Unterricht nicht oder nur schwer machbar ist.“ [4].

Elektronische Plattformen sind zunehmend integraler Bestandteil pädagogischer Praxis auch im DaF-Bereich. Im Grunde genommen, ist *elektronische Plattform* ein digitaler Ort, wo man verschiedene Kommunikations- und Arbeitswerkzeuge zur Verfügung hat [1]. Man unterscheidet zwischen geschlossenen und offenen Plattformen, freier und bezahlter Software. Die DUO-Plattform der Uni München, zum Beispiel, hat heute wohl das größte und umfassendste Angebot im Fach DaF weltweit. So ein großes Projekt bedarf viel Infrastruktur und Mitarbeiter, d.h. also auch viel Geld. Es gibt aber Plattformen, die frei zugänglich sind, ohne dabei an Qualität einzubüßen. Paradebeispiel dafür ist heute der *Moodle*, der sich im deutschsprachigen Raum immer mehr als wohl stärkste und beliebteste open source software herausragt. Im Normalfall wird der Moodle an Institutionen mit einer soliden Informatik-Infrastruktur im Sprachunterricht oder in der Fort- und Weiterbildung eingesetzt (das ist z.B. der Fall von Goethe-Institut). Aber es gibt auch die Möglichkeit, den Moodle sogar als Privatlehrer völlig kostenlos zu benutzen, wenn man auf freie Anbieter zurückgreift. Dafür braucht man also weder eine Informatik-Infrastruktur noch Fachpersonal. Nur Mut und Innovationsgeist.

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) ist mit über 35.000 registrierten Installationen, über einer Million Lehrenden und 25 Millionen Lernenden in über 200 Ländern die weltweit am meisten verbreitete Open-Source-Lernplattform [3,12]. Open Source bedeutet, dass der Quelltext der Software öffentlich zugänglich ist. Das bedeutet, dass Lehrende und Lernende sich auf eine gut funktionierende internationale Gemeinschaft verlassen können, die bei technischen und inhaltlichen Problemen helfen kann. Um Moodle nutzen zu können, kann man die Plattform auf einem eigenen Server installieren. Es können aber auch einzelne Kursräume in Moodle oder ganze Moodle-Installationen bei Providern gemietet werden.

Der Moodle basiert auf einer soziokonstruktivistischen Philosophie mit den Ideen des Konstruktivismus (man baut aktiv neues Wissen in der Interaktion mit neuen Umgebungen auf), Konstruktionismus (Lernen ist besonders effektiv, wenn man etwas erstellt, wodurch andere etwas erfahren sollten) bis Soziokonstruktivismus, welcher den Konstruktivismus zu sozialen Kontexten erweitert, wo verschiedene Gruppen Wissen für gegenseitiges Nutzen aufbauen. Die Unterstützung eines solchen Ansatzes hält das Moodle-Entwicklungsteam für seine Hauptstärke, denn er erleichtert die *kooperative Arbeit*, die zum Kern der Moodle-Philosophie gehört.

Es gibt auch viel Platz für andere Arbeitsformen, die eigentlich viel weniger von den technischen Bedingungen und dem Kursformat verlangen. Damit wird auch der radikale Unterschied vom Internet2 zum früheren Internet angesprochen: Jeder kann nicht nur konsumieren, sondern auch selbst etwas erstellen und veröffentlichen. Und darin besteht eine riesige Chance, auch für die Fremdsprachendidaktik. Dieser Unterschied zwischen Rezeption und Produktion zeichnet auch die Trennlinie zwischen *Ressourcen* und *Aktivitäten* im Moodle.

Hier wäre auf ein besonderes Merkmal vom Moodle hinzuweisen, nämlich seine *Integrationsfähigkeit* mit externen Ressourcen. Damit lassen sich verschiedene Übungen autonom machen. Auf der gleichen Seite findet man auch andere frei zugängliche Materialien, und dort kann man als registrierter Nutzer selbst (und kostenlos) eigene Materialien anderen Interessenten zur Verfügung stellen. Die Darstellung im Frame ermöglicht eine visuelle und funktionale Integration mit dem Moodle.

Aufgrund der Kooperation-Möglichkeit im Moodle sind die *Aktivitäten* zum Kern einer Lernplattform im echten Sinne vom Web2.0 geworden. Die können in zwei unterschiedliche Unterklassen getrennt werden. Bei der ersten geht es vor allem um Übungen mit geschlossenen Antworten, die dann automatisch von der Software korrigiert und daraufhin im Benotungssystem gespeichert werden. Bei der zweiten Gruppe wird die Interaktion zwischen den Teilnehmern vorausgesetzt und es gibt kaum die Möglichkeit der automatischen Korrektur, wenn auch die Integration mit dem Benotungssystem weitgehend gesichert ist [1]. Sehr wichtig ist die Möglichkeit der Revision, sowohl für Lernende als auch für Lehrende. Lehrende und Materialienersteller können anhand der Berichte auch genau sehen, wo die Lernenden Schwierigkeiten haben. Ähnlich wie die internen Moodle-Tests funktionieren die sehr bekannten und beliebten Hot-Potatoes-Tests, die im Moodle mittels eines spezifischen, zusätzlichen Moduls integriert sind. Die größten Vorteile der Hot-Pots sind die intuitive Erstellung außerhalb des Moodles und die angenehme graphische Oberfläche in den Aktivitäten selbst.

In DaF-Didaktik werden anhand von Ergebnissen und Erfahrungen aus der Praxis Tipps für die Integration von Moodle in die traditionelle Lernumgebung gegeben. Es handelt sich zum ersten um Erstellung der Online-Kurse, zum zweiten um Anlegen der Arbeitsmaterialien [2].

Man setzt Moodle im Fremdsprachenunterricht ein:

1. zum Üben (Vokabeln, Grammatik, Aussprache). Übungsphasen kommen im traditionellen Unterricht viel zu kurz. Mit Moodle können die Lerner auch zuhause üben, da sie sofort Feedback bekommen;

2. zur Veranschaulichung durch die komfortable Verlinkung mit externen Webseiten, indem man ein authentisches Material geliefert wird;

3. als Kommunikationsplattform, wobei ein interaktiver Austausch mit den Kollegen und Partnern im Ausland gestattet wird.

Mit seinen internen sowie integrierbaren externen Werkzeugen weist der Moodle ein großes didaktisches Potenzial im Bereich Fremdsprachenlernen auf.

Als zentrales Werkzeug vom Moodle sind die *Foren* völlig im System integriert. Einer ihrer größten Vorteile ist die Möglichkeit, Benachrichtigungen an die externen E-Mails der Teilnehmer zu konfigurieren, damit etwa die Lernenden an die zu machenden Aufgaben erinnert werden. Ein Werkzeug mit explizit kollaborativer Zielsetzung ist der *Wiki*. Gegenüber den Foren hat der Wiki den Nachteil, noch nicht ganz im Kernsystem vom Moodle integriert zu sein. Es gibt z.B. keine Möglichkeit der automatischen Benachrichtigung an die Gruppenmitglieder, wenn Änderungen hinzugefügt werden. Aber das System speichert alle Änderungen, sodass die Lehrenden ganz genau sehen können, wer wann was gemacht hat.

Lernende und Lehrende können innerhalb von Moodle über synchrone (Chat, Videokonferenz) und asynchrone Kommunikationswerkzeuge (Diskussionsforen, Wikis, Blogs) miteinander kommunizieren und gemeinsam arbeiten. Es geht dabei sowohl um mündliche Kommunikation im ersten Fall als auch um schriftliche im zweiten, als Lernziel also um die Förderung der kommunikativen Kompetenz und Schreibfertigkeiten. Möglichkeit der Einbindung zusätzlicher Angebote - Objekte wie Audio-Dateien oder Videos lassen sich in fast alle Aktivitäten von Moodle integrieren – unterstützt nicht nur die Aufgaben zum Seh-/Hörverstehen sondern auch einen produktiven Unterricht. Besonders herauszustellen ist auch die Möglichkeit, das verbreitete Autorenprogramm Hot Potatoes mit seinen vielfältigen Übungs- und Testfunktionen beim Üben der Grammatik oder in der Wortschatzarbeit zu integrieren, sodass Umfragen, Tests, Multiple-Choice-Aufgaben,

Zuordnungsübungen, Lückentexte und Kurztexte Lernenden recht einfach zur Verfügung gestellt werden können.

Darüber hinaus gibt es Werkzeuge, die helfen, das Lernen zu organisieren (persönliches Notizbuch, Annotationen, Kalender). Die Wege der Lernenden durch die Lernplattform bzw. ihre persönlichen Lernfortschritte können dabei über sog. Logfiles vom System mitverfolgt werden. Auch das elektronische E-Portfolio-System, in dem Lernende Lerntagebücher in Form von Blogs führen und Lehrende diese Tage regelmäßig einsehen und individuelle Rückmeldungen geben können, kann in Moodle eingebunden werden. Moodle erlaubt auch, Projekte zu organisieren und das selbstgesteuerte Lernen der Lernenden, d.h. eine Verantwortung sowie Sprachlernbewusstsein, zu fördern. Dank *Moodle* können die Inhalte der Kurse flexibel an die Bedürfnisse der Lernenden angepasst und leicht modifiziert werden. So gibt die Plattform eine Chance, mit Rücksicht auf pädagogische Ansätze des individualisierten Lernens den Fremdsprachenunterricht digital zu individualisieren.

Wir haben nicht alle Möglichkeiten des Moodle-Einsatzes im FSU-Bereich angesprochen. Zumindest soll der Beitrag eine Gesamtidee davon vermittelt zu haben. Gedenkt man der Tatsache, dass die heutige Tendenz in der digitalen Welt darauf hinzielt, immer mehr Ressourcen ins Internet zu verlagern, so ist das Anbieten von immer mehr Lehr- bzw. Lernmaterial auf Lernplattformen nur eine Zeitfrage. Die Sache kann einfacher oder umständlicher angepackt werden, je nach unseren eigenen Kenntnissen und Bedürfnissen. Der Begriff Moodle wird in Zukunft immer geläufiger sein. Er bringt eine neue Lernkultur bei. Und man kann schon jetzt mitmachen - die DeutschlehrerInnen können damit, z.B., im Rahmen der Goethe-Kurse, online oder kombiniert, konfrontieren. Die Plattform ist nun reif genug, ohne größere Schwierigkeiten beherrscht und eingesetzt zu werden.

Literaturverzeichnis:

1. Oliveira, Paulo. Moodle-Einsatz im DaF-Unterricht.
Verfügbar unter: http://abrapa.org.br/hotsite/pdf/Arquivo026.pdf

2. Tülin, Arslan. Blended-Learning mit der Lernplattform “Moodle”, aber wie?.
Verfügbar unter: http://idt2009e4.wordpress.com/2009/09/05/arslan/

3. Ulrich, Stefan. Lernplattformen. In: Fremdsprache Deutsch. Blended Learning. – Hueber Verlag, 2010. – № 42. – S.12-14.

4. Weber-Wulff, Debora. Didaktische Aspekte virtueller Lehre. Für Lehrkräfte. Verfügbar unter: http://evideo.htw-berlin.de/ww/VirtuelleLehre_ohne_links_6.pdf

УДК 378

Л.Я. Козак, ст. преподаватель
О.В. Шестопал, ст. преподаватель
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г.Рыбница, Приднестровье

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ

В данной статье описаны творческие разработки студентов филиала ПГУ им. Т.Г.Шевченко для решения некоторых производственных задач. Они позволяют развить у будущих инженеров творческие профессиональные способности, которые помогут выпускникам в будущем быть конкурентоспособными на рынке труда.

Ключевые слова: *профессиональные компетенции, математизированные компьютерные программы, математическое моделирование, производственный процесс*

Современное профессиональное образование должно быть нацелено на подготовку компетентного специалиста, что связано с повышением требований к качеству умственного труда, необходимостью формирования умений широкого профиля, и психологической готовности специалиста пополнять свои знания, повышать квалификацию, осваивать новое технологическое оборудование, математизированные компьютерные программы. Современные вузы призваны воспитывать активность, инициативность и развивать творческие профессиональные способности студентов. Поэтому в структуру профессиональной подготовки специалиста в техническом вузе помимо инженерной включены естественнонаучная и производственно-техническая составляющие. Требования к уровню математической подготовки инженеров постоянно возрастают, и факторов здесь несколько:

1) социально-экономические факторы порождены жесткими требованиями рыночной экономики, которые определяют государственный заказ на подготовку инженера высокой квалификации;

2) технологические факторы связаны с развитием информационных систем и сетей массового обслуживания, изменением технологии инженерных расчетов, внедрением во все сферы жизни и экономики страны компьютерной техники.

Процесс организации профессионального образования в части разработки моделей и технологий на основе компьютерных средств обучения позволяют студентам изучать возможные сферы применения своих знаний.

Так студентами филиала ПГУ им. Т.Г.Шевченко в г. Рыбница в рамках творческих заданий, а также курсовых и дипломных работ решалась цепочка подобных задач, направленных на оптимизацию технологического процесса средствами моделирования.

В данной производственной отрасли к настоящему времени накоплены большие объемы количественной информации, полученной в режиме нормального функционирования объекта. Обработка этих данных с целью выявления причинно-следственных связей затруднена вследствие трудоемкости методов свертки (например, в виде многомерных регрессионных уравнений связи), а также вследствие большого объема числового материала. В этом отношении наибольший интерес представляют объекты, имеющие сложный характер как по количеству входных и выходных параметров, так и по иерархии обработки (например, изделия электронной техники).

Рост структурной и функциональной сложности объектов исследования, а также необходимость оперативного вмешательства в управление с целью повышения эффективности их функционирования обуславливает появление новых острых проблем в этой области. Общими особенностями таких объектов, затрудняющих применение известных методов свертки информации, их математического описания и управления в промышленности, являются:

1) многономенклатурность;

2) сравнительно низкий процент выхода годных изделий, что требует оперативного анализа объекта для выявления неудовлетворительно работающих его компонентов;

3) групповой характер производства, что требует учета иерархии обработки и коррекции режимов работы оборудования и/или параметров изделий;

4) длительность изготовления изделий, что приводит к появлению множества влияющих производственных факторов, коррелированных с параметрами изделия (например, для изделий электронной техники). В свою очередь это приводит к необходимости разработки эффективной процедуры выявления информативных (контролируемых) параметров;

5) дрейф технологических условий, что приводит к необходимости оперативной корректировки режимов функционирования оборудования в пределах одного цикла производства.

Наиболее перспективным и экономически целесообразным решением поставленных вопросов, в том числе выявление скрытых резервов производства, является полное использование контрольно-измерительной информации (КИИ), накопленной за некоторый период времени по результатам пооперационных и итоговых контролей. Однако этому препятствуют:

1) отсутствие объективной эффективной системы выбора контролируемых (контролепригодных) параметров изделия, имеющих существенное влияние на выходные показатели качества (в том числе процента выхода годных) и метода комплексного анализа взаимосвязей между ними;

2) отсутствие объективной меры оценки этой эффективности, которая позволила бы выбрать наиболее подходящую модель для управления объектом;

3) отсутствие объективного метода декомпозиции сложного объекта исследования на практически независимые части, позволяющего получить комплексную модель, пригодную для управления объектом, в более короткие сроки и с меньшими вычислительными трудностями;

4) отсутствие связанной цепочки математических методов и комплекса компьютерных программ, позволяющих в единой форме и в одной интегрированной среде программирования обрабатывать производственную (экспериментальную) КИИ от первоначальной таблицы исходных данных до доказательства адекватности полученной модели с рекомендациями по ее применению для корректировки производственных режимов.

Ввиду того, что эффективность производственного процесса непосредственно зависит от качества управления технологией, которая, в свою очередь, опирается на точность и оперативность обработки КИИ, разработка математических методов исследования системных связей и закономерностей функционирования с учетом структурных особенностей объекта исследований, а также написание программных продуктов для реализации данных методов является актуальной задачей.

Изучение стандартных статистических пакетов показало отсутствие встроенных возможностей реализации всех необходимых функций.

Применение пакета MathModel (разработчики НИЛ «Математическое моделирование», г. Тирасполь, Молдова) позволяет провести всю цепочку работ над экспериментальными данными, начиная от очистки данных от грубых промахов, отбора информативных параметров, до получения различных статистических математических моделей и оценки качества путем сравнения их информационных емкостей.

Ядро программы работает с данными. Его задача состоит в загрузке данных с диска, сохранении на диск и хранении в памяти. Входными данными для программы служат двумерные таблицы, столбцы которой являются выборками случайной величины исследуемых параметров, а строки – числовыми измерениями, принадлежащими одному объекту.

Оболочка обеспечивает интерфейс с пользователем и модулями методов. Для этого разработан

шлюз, который передает данные между ядром программы и методами.

Модули методов программно представляют собой стандартные Windows библиотеки DLL, написанные в соответствии с разработанным стандартом написания модулей методов. Они отделены от ядра программы, так как каждая из них представляет отдельный программный блок. Библиотеки получают данные от ядра программы и обрабатывают их, а затем выводят результаты пользователю. Новые модули методов можно разрабатывать в любой среде программирования, поддерживающей создание библиотек DLL.

Программа хороша тем, что реализовано довольно много методов статистического моделирования по пассивным данным, но есть ряд недостатков:

1. При создании нового проекта нет возможности вручную ввести значения для вычислений.
2. Ограничено количество параметров для расчетов, которое не должно превышать 50.
3. Программа не позволяет сохранять промежуточные данные, так как не использованы базы данных.
4. Не предусмотрена сетевая версия продукта.

Разработанный программный комплекс в рамках филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко позволяет устранить ограниченность в размерности факторного пространства. Он реализован на Borland C++ Builder и выполнен в виде готовой программы, которая при запуске не требует установки среды реализации.

Взаимодействие приложения и исходных таблиц осуществляется при помощи программного интерфейса доступа к данным ActiveX Data Objects (ADO), разработанного компанией Microsoft.

Данное приложение является монолитным продуктом, который на входе получает данные из исходной Excel-таблицы и на выходе формирует готовую модель.

Но в дальнейшей эксплуатации приложения в рамках исследования появилась необходимость в межэтапной обработке данных. Интегрированный комплекс не позволяет проводить подобные типы работ.

В ходе исследования возникла необходимость в визуализации контроля отсева грубых промахов. Такая функция была реализована в рамках отдельных проектов, где наглядно отображалась таблица двумерного распределения. Поэтому перед студентом была поставлена задача разработать приложение средствами Borland C++ Builder, решающее частные задачи: загрузки данных из исходной Excel-таблицы, построения двумерной таблицы распределения, очистки исходных данных от грубых промахов. Параллельно велись разработка приложения с данным функционалом и на Oracle с целью получения сравнительной оценки затрат ресурсов для реализации поставленной задачи.

Очередная версия приложения была дополнена и реализована дипломником как сетевая версия продукта под управлением Oracle. Серверная часть работает под управлением СУБД Oracle10g и представляет собой набор таблиц и хранимых подпрограмм. При проектировании комплекса было решено, что большая часть вычислений будет выполняться средствами СУБД Oracle, так как данный подход позволяет сократить расходы системных ресурсов, необходимых для передачи данных клиенту и их возврату в измененном виде.

Клиентская часть представлена программным проектом, состоящим из набора функционально разделенных модулей. В качестве среды разработки использован Borland C++ Builder. Результатом сборки проекта является исполняемое приложение, предоставляющее пользовательский интерфейс для выполнения вычислительных задач, возложенных на программный комплекс. Необходимым условием его функционирования является наличие, подходящего для данной СУБД, драйвера поставщика данных. В результате проведенных тестирований установлено, что драйвер компании Oracle обеспечивает стабильную работу.

Данный продукт был реализован с учетом среды внедрения на производстве Oracle и его использование требует установки данной среды на каждом рабочем месте, где оно может применяться.

Таким образом, современные информационные технологии позволяют разработать необходимые программные продукты, позволяющие провести разработку моделей сложных объектов, что позволит в свою очередь будущим инженерам качественно и на высоком профессиональном уровне решать практические задачи на производстве.

УДК 371.134

А.В. Козориз
Ленинская русская основная общеобразовательная школа - детский сад
Рыбницкий район, с. Ленино, Приднестровье

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Статья посвящена влиянию информационно-коммуникационных технологии на уроках география и использование специализированных компьютерных программ, таких как Microsoft PowerPoint, Microsoft Publisher, а также интернет – ресурсов.

Ключевые слова: *информационно - коммуникационные технологии; методы самообразования; творческий потенциал.*

Одним из направлений модернизации системы географического образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа.

Применение информационных компьютерных технологий на уроках географии не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся:

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности ребёнка;
- формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

В зависимости от дидактических целей можно выделить виды компьютерных программ:

- учебные
- демонстрационные
- тренажеры
- справочно-информационные
- контролирующие
- мультимедиа
-учебники.

Специфика географии как предмета заключается в том, что она содержит большой объем материала. Для того чтобы подготовить наиболее полный, интересный и современный урок географии, учителю необходимо переработать большое количество различных источников, начиная от энциклопедии и заканчивая газетами и журналами.

Применение компьютера и интернета позволяет уменьшить количество используемой для подготовки литературы и сократить время поиска нужной информации. Чем чаще используешь компьютер в учебном процессе, тем глубже осознаешь практически безграничный диапазон его применения.

Моей темой самообразования является «Информационно-коммуникационные технологии на уроках географии, ОЗОЖ ». Использование информационных технологий, интегрированные уроки ИКТ и географии, ставят ученика в нестандартные ситуации и позволяют повысить творческий потенциал и способствовать самореализации школьника.

Уроки с использованием ИКТ организую на основе работы со специализированными обучающими программными средствами.

При изучении нового материала использую демонстративную программу, которая в доступной, яркой, наглядной форме представляет учащимся теоретический материал.

Образованные программы имеют в своём составе видео фрагменты, которые позволяют продемонстрировать на уроке видеосюжет, представляющий изучаемое явление с комментарием диктора.

Для подготовки тематических презентаций по географии использую программу POWER POINT.

Компьютерную презентацию можно использовать в течение всего урока, а также на отдельных этапах учебной деятельности.

Работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения, особенно для учащихся сельских школ. Использование компьютерных технологий создает возможности доступа к большим массам современной, свежей информации. А сочетание цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, динамических моделей и т.д. расширяет возможности представления учебной информации.

Применение компьютера в обучении позволяет управлять познавательной деятельностью школьников.

В ходе урока ИКТ использую на всех этапах учебного процесса. В зависимости от целей и задач урока информационные технологии применяю на уроке изучения нового материала, для обобщения и систематизации заданий, творческих заданий, при контроле знаний и умений.

При изучении нового материала использую демонстративную программу, которая в доступной, яркой, наглядной форме представляет учащимся теоретический материал.

Образовательные программы имеют в своём составе видеофрагменты, которые позволяют продемонстрировать на уроке видеосюжет, представляющий изучаемое явление с комментарием диктора.

Информационные технологии помогают мне изготовить и оформить дидактический материал.

На уроке закрепления использую программу – контролёр или чаще тесты, кроссворды, индивидуальные задания, которые создаю сам. Они позволяют осуществить контроль над усвоением изученного материала.

На своих уроках также использую презентации, свободно распространяемые в сети Интернет. Компьютерную презентацию можно использовать в течение всего урока, а также на отдельных этапах

учебной деятельности.

Очень часто на уроках географии возникает потребность в частой смене карт, в использовании наглядно-иллюстративного материала по теме, в использовании дополнительного материала, выходящего
за рамки учебника и т.д. В этом случае очень хорошим подспорьем может стать электронная презентация. Так, при изучении раздела «Особенности природы России» в 8 классе можно представить электронные презентации, иллюстрирующие памятники природы России. Такие презентации позволяют создать образ описываемой территории, показывают ее красоту, уязвимость, что побуждает школьников высказывать свои мысли о значимости таких мест для человека, о необходимости их охранять, беречь.

В 6 классе электронные презентации позволяют иллюстрировать изучаемый материал, расширять кругозор учащихся, мотивировать их на изучение предмета. И это притом, что на изучение практически каждой темы выделяется чаще всего не более одного урока и за отведенное время необходимо освоить новые понятия и термины, понять суть изучаемого материала и закрепить материал. Так, при изучении темы «Вулканы», можно в презентации показать виды разных вулканов - действующих и потухших, показать внутреннее строение вулкана, вынести ключевые определения и показать картины извержения вулканов в настоящее время и в прошлом - «Гибель Помпеи». Для закрепления материала можно на слайде представить вопросы или задания теста, что позволит сэкономить бумагу на распечатывание тестов или заданий.

В 7 классе, где на уроках часто используется несколько карт, можно карты сканировать и представлять на слайдах электронной презентации, это позволяет использовать на уроке большее количество карт, экономит место и время на перевешивание карт, если в работе задействована и доска.

Электронные презентации хороши тогда, когда учащимся дается опережающее или творческое задание. Электронная презентация «Как я провел лето» позволит ребятам интересно рассказать о тех местах, где они побывали, продемонстрировать свои знания о тех местах, где они отдыхали, проиллюстрировать их фотографиями. Такие презентации могут демонстрироваться на уроках географии, когда изучается природа или хозяйство тех мест, где побывали школьники и носить творческий характер, хотя определенные требования к содержанию таких презентаций должны предлагаться учителем.

Таким образом, демонстрация на уроке материалов: карт, иллюстраций ландшафтов, географических объектов из источников, не доступных всем ученикам, позволяет учащимся успешно изучать новый материал, так как с помощью мультимедиа, карт и иллюстраций, более ярко отображается природа изучаемой территории, демонстрируется на экран.

Введение новых информационных технологий в образовательный процесс позволяет изменять традиционную систему обучения, вносить естественным путем совершенно новые компоненты содержания образования, необходимые для подготовки «жителя информационного века».

Современные дети владеют компьютером лучше нас. Учитель в своей работе должен стараться найти этому применение. Мои учащиеся выполняют научно-практические и творческие работы не только в виде рефератов и проектов, но и на компьютере в виде презентаций.

Следует сказать, что современные информационные технологии требуют формирования интеллектуальных умений, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна. Выпускник должен обладать умениями получать информацию из различных источников, обрабатывать ее с помощью логических операций и применять в реальных ситуациях.

Применение информационных компьютерных технологий на уроках географии позволило мне, не только облегчает усвоение учебного материала, но и дало новые возможности для развития творческих способностей учащихся:

- повысить мотивацию учащихся к обучению;
- активизировать познавательную деятельность;
- развивать мышление и творческие способности учащихся;
- формировать активную жизненную позицию,
- индивидуализировать учебный процесс за счет предоставления возможности учащимся как углубленно изучать предмет, так и отрабатывать элементарные навыки и умения;
- развивать самостоятельность учащихся путем выполнения заданий осознанно, а не списывая с доски;
- повысить качество наглядности в учебном процессе (презентации, фрагменты видеофильмов, редкие фотографии, графики и т. д.);
- реализовать межпредметные связи географии с другими учебными предметами.

Широкое применение ИКТ при изучении большинства предметов даст возможность реализовать принцип «учение с увлечением», и тогда любой предмет будет иметь равные шансы стать любимым детьми.

Список литературы:

1. Попов К.А. Подготовка учителя к использованию современных технологий в образовании// Вопросы Интернет - образования. № 18. 2004.
2. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать и использовать тесты для целей образования. - М.: Народное образование,2000.-351с.
3. Сайт фестиваля "Открытый урок".
4. В помощь учителю. Серия: Тестовый контроль. География 9 класс. Редактор тестов, тематические тесты. 9 класс. Издательство «Учитель».
5. В помощь учителю. Серия: Дидактический и раздаточный материал. География 7-8 классы.

УДК 378

Г.Г. Краснянская, Н.В. Чернега
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №8»
г. Рыбница, Приднестровье

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛЬЮ ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА СТРАШЕЙ СТУПЕНИ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье освещаются некоторые теоретические и главные практические аспекты инновационной модели предпрофильного и профильного обучения, внедрение которой рассматриваемые с точки зрения целевой установки повышения качества образования в МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №8» из многолетнего опыта работы данного учреждения.

Ключевые слова: *школа, качество образование, профильное обучение, информационные технологии.*

Развитие мирового образовательного пространства шагает в ногу со временем. Школа призвана помочь выпускникам, будущему страны в решении вопроса дальнейшей социализации с учетом рынка труда.

Изменения, происходящие в современной системе образования, влекут за собой необходимость внедрения в учебно-воспитательный процесс не только инновационных образовательных технологий, но и инновационных моделей, направленных на повышение качества образования, профессиональной компетентности педагогов и образовательной компетентности учащихся.

Под качеством образования понимается определенный уровень освоения содержания образования; физического, психического, нравственного развития, которое ребенок достигает в соответствии с индивидуальными возможностями и стремлениями.

Поэтому целью и результатом качества образования в школе должно стать целостное развитие растущего человека, его готовность к самоопределению, саморазвитию и творчеству, самоорганизации своей жизни.

Основными показателями управления качества реализации образовательного процесса являются:

- Обновление содержания образования;
- Создание системы педагогических кадров;
- Научно-методическое обеспечение образования;
- Материально-техническое обеспечение информатизации образования;
- Охрана здоровья и социальная защита субъектов образовательного процесса.

Над обновлением содержания образования педагогический коллектив МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №8» работает на протяжении многих лет, внедряя предпрофильное обучение в среднем звене и профильное обучение в старших классах.

Организация и внедрение профильного обучения регламентировано локальной нормативно-правовой базой (Положение о профильных классах, Положение о порядке приемов в профильные классы, Положение о годичной команде педагогов организующих работу по предпрофильной подготовке учащихся основной школы, Положение об оценивании учащихся при проведении курсов по выбору предпрофильной и профильной подготовки), которая включает в себя разделы, раскрывающие содержание и организацию образовательного процесса.

Профильное обучение – это система специализированной подготовки в старших классах общеобразовательной школы, ориентированная на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

По данным социологических опросов к 15-16 годам у большинства учащихся складывается ориентация на сферу будущей профессиональной деятельности. Профессиональное самоопределение тех, кто намерен учиться в ПТУ или в колледже начинается уже в 8-м классе и достигает своего пика в 9-м. При этом примерно 70-75% учащихся в конце 9-го класса уже определились в выборе возможной сферы профессиональной деятельности. В связи с этим разработка системы профильного обучения в старших классах МОУ «РРСОШ №8» является приоритетной задачей в процессе обучения.

На начальной стадии внедрения профилизации были апробированы различные модели профилей: социально-гумманитарный, естественно-научный, физико-химический, информационно-технологический. С 2008-2009 учебного года и по настоящее время действует информационно-технологический профиль на III ступени обучения.

Проведение системных мониторинговых исследований по разным параметрам наблюдения за качеством образования учащихся показывает положительную динамику повышения качественного уровня усвоения основ наук по профильным предметам, высокую результативность участия в предметных олимпиадах и научно-практических конференциях исследовательского общества учащихся профильных классов. В период с 2006 года по 2012 годы достигнуто 11 призовых мест во II туре состязаний по информатике и статистике, а также 2 призовых места на республиканском уровне по информатике.

Очень важную роль при организации профильного обучения играет психолого-педагогическое сопровождение, которое регулирует соотношение способностей, возможностей каждого ребенка с его внутренней мотивацией и ее реализацией.

Учитывая, индивидуальные способности, интересы учащихся, их мотивацию к учебной деятельности и стремление к профессиональному самоопределению в практику учебно-воспитательного процесса за счет часов вариативной части учебного плана школы ежегодно выделялись часы на проведение различных элективных, надпредметных курсов в 7-11 классах, а также осуществляется апробирование индивидуальных учебных планов на старшей ступени обучения. Одним из главных достижений внедрения индивидуальных учебных планов в профильном классе является решение проблемы перегрузки учащихся.

Практика показывает, что самыми востребованными курсами являются: «Web-программирование», «Элементы теории вероятности», «Создание портфолио в электронном виде», «Технологии обработки графической информации», «Компьютерное моделирование».

Владение знаниями теории и практики информационных технологий позволяет учащимся профильных классов оказывать содействие в модернизации учебно-воспитательного процесса в школе. Они активно участвуют в действии школьного сайта, оказывают посильную помощь учителям при подготовке и проведении уроков с использованием информационно-коммуникационных технологий, при создании авторских проектов на различные методические темы с целью обобщения, распространения, презентации позитивного передового педагогического опыта работы через печатные средства, а также через глобальную сеть Интернет.

Опыт работы по данной тематике распространен на муниципальном и международном уровне при проведении научно-методических семинаров руководителей образовательных учреждений на базе МОУ «РРСОШ №8» :

- «Организационная работа заместителя директора по учебно-воспитательной работе по внедрению предпрофильного и профильного обучения», 2006 год.
- «Внедрение индивидуальных учебных планов при переходе на профильное обучение», 2009 год.
- «Управление качеством образования внедрением инновационных моделей в учебно-воспитательную деятельность МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №8», 2012 год. (Администрация школы представила коллективный авторский проект на данную тему на международной «Ярмарке социально-педагогических идей»)

В настоящее время творческими лабораториями учителей и учащихся профильных классов проводится активная работа по расширению внедрения в учебно-воспитательный процесс элементов дистанционного обучения: создание консультационных пунктов, возможности оценивания знаний учащихся в online-режиме.

Учебно-воспитательный процесс предпрофильного и профильного обучения реализуют высококвалифицированные учителя школы и преподаватели кафедры физики, математики и информатики Рыбницкого филиала Приднестровского государственного университета имени Т.Г. Шевченко.

Одним из главных результатом действия профильных классов является то, что выпускник средней общеобразовательной школы:

- понимает многообразие ценностей, воспринимает человеческую жизнь, как главную ценность.
- способен к самостоятельной учебно-трудовой деятельности.
- понимает смысл и цели своей жизни, способен к аналитическому, критическому и творческому мышлению.
- адекватно оценивает свои возможности, уверен в себе, готов к профессиональному самоопределению, самоутверждению, самореализации во взрослой жизни.
- владеет информацией о мире профессий, способен адекватно оценить свои возможности при определении дальнейшей социализации.
- умеет взаимодействовать с людьми всего мира.

Мониторинговые исследования за уровнем социализации учащихся профильных классов доказывают на практике, что средний показатель использования профилизации при поступлении в

высшие учебные заведения Приднестровья, России, Украины, Молдовы и других стран мирового сообщества составляет от 86 до 92 %.

Результатами работы МОУ «РРСОШ №8» по профильному обучению являются:

1) 95% поступление выпускников профильных классов в ВУЗы.

2) 89% совпадение дальнейшего профильного образования;

3) отсутствие отсева, второгодников.

4) возможность каждого ребенка учиться по способностям в комфортной образовательной среде ведет к снижению уровня заболеваемости;

5) качество знаний учащихся профильных классов выше, чем учащихся общеобразовательных классов и составляет 72%;

6) высокая степень социализации личности;

7) общий рост методического уровня педагогического коллектива.

Модель профильной дифференциации на старшей ступени обучения в общеобразовательных организациях помогает реально учитывать, развивать индивидуальные особенности и реализовать образовательные потребности выпускников средней школы.

Список литературы:

1. «Концепция профильного обучения», ПВП №3/2003, - стр. 67

2. Артюхова И.С. Проблема выбора профиля обучения в старшей школе // Педагогика. – 2004. - №2. – стр. .28-33.

3. Балашов М.М. Нормативно-правовые документы муниципального общеобразовательного учреждения – многопрофильного лицея Димитровграда Ульяновской области. Журнал «Завуч» №6, 2003г.- стр.24

УДК 373.5

Л.В. Купная, учитель первой квалификационной категории
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №11»
г.Рыбница, Приднестровье

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ

В статье рассматривается пути внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс, в частности на уроках химии для повышения качества знаний и повышения интереса к предмету.

Ключевые слова: *компьютер, презентация, мотивация, эксперимент, мультимедиа, метод проектов, проектор.*

Переход современного общества к информационной эпохе своего развития выдвигает в качестве одной из основных задач, стоящих перед системой школьного образования, задачу формирования основ информационной культуры будущего специалиста. Реализация этой задачи невозможна без включения информационной компоненты в систему профильного химического образования. В современных условиях требуется подготовить школьника к быстрому восприятию и обработке поступающей информации, успешно ее отображать и использовать. Конечным результатом внедрения информационных технологий в процесс обучения химии, является овладение учащимися компьютером в качестве средства познания процессов и явлений, происходящих в природе и используемых в практической деятельности. При обучении химии, наиболее естественным является использование компьютера, исходя из особенностей химии как науки. Например, для моделирования химических процессов и явлений, лабораторного использования компьютера в режиме интерфейса, компьютерной поддержки процесса изложения учебного материала и контроля его усвоения. Моделирование химических явлений и процессов на компьютере – необходимо, прежде всего, для изучения явлений и экспериментов, которые практически невозможно показать в школьной лаборатории, но они могут быть показаны с помощью компьютера.

Использование компьютерных моделей позволяет раскрыть существенные связи изучаемого объекта, глубже выявить его закономерности, что, в конечном счете, ведет к лучшему усвоению материала. Ученик может исследовать явление, изменяя параметры, сравнивать полученные результаты, анализировать их, делать выводы. Такое использование компьютера полезно тем, что прививает учащимся навыки исследовательской деятельности, формирует познавательный интерес, повышает мотивацию, развивает научное мышление.

Практика преподавания химии в школах выявила также проблему низкой учебной мотивации школьников при изучении наукоёмкого предмета «химия». Анализ причин этого явления показал, что современный курс химии для средней школы перегружен большим количеством абсолютно новых для учащихся понятий, требующих не только простого запоминания, но и понимания взаимосвязи между

ними. Пробел в знаниях учащихся даже одного из этих понятий приводит порой к полной невозможности восприятия и осмысления последующего материала.

Как же решить проблему оптимального обучения школьников химии? На мой взгляд, для этого необходимо использовать информационно коммуникативные технологии на уроках химии с целью развития познавательной компетентности школьников.

Чтобы реализовать эту задачу необходимо включать компьютерные компоненты в систему химического образования, так как при обучении химии, наиболее естественным является использование компьютера и мультимедиа проектора на уроках химии, исходя из особенностей науки.

Конечным результатом внедрения компьютерных технологий в процесс обучения химии, является овладение учащимися компьютером в качестве средства познания процессов и явлений, происходящих в природе и используемых в практической деятельности людей.

Учитель, использующий на уроках химии компьютерные технологии, становится руководителем, консультантом, координатором, экспертом, источником актуальной информации. Педагог формирует главные умения добывать информацию из разных источников, в том числе и в Интернете, обрабатывать, анализировать, сопоставлять, отсеивать, хранить и передавать ее. Он развивает у учащихся исследовательские навыки, культуру общения, расширяет кругозор. Использовать компьютерные технологии учитель химии может на каждом уроке, и на разных его этапах.

Во-первых, целесообразно учителю химии использовать презентации при изучении нового материала, в которые обязательно должны быть включены демонстрационные опыты, так как наглядность активизирует деятельность учащихся на уроках и тестовые задания для всего класса, контролирующие восприятие учащими нового материала.

Во-вторых, повышение качества обучения на уроках химии зависит от систематического контроля знаний учащихся на каждом уроке, поэтому рекомендуется проводить в начале каждого урока тестовый контроль знаний.

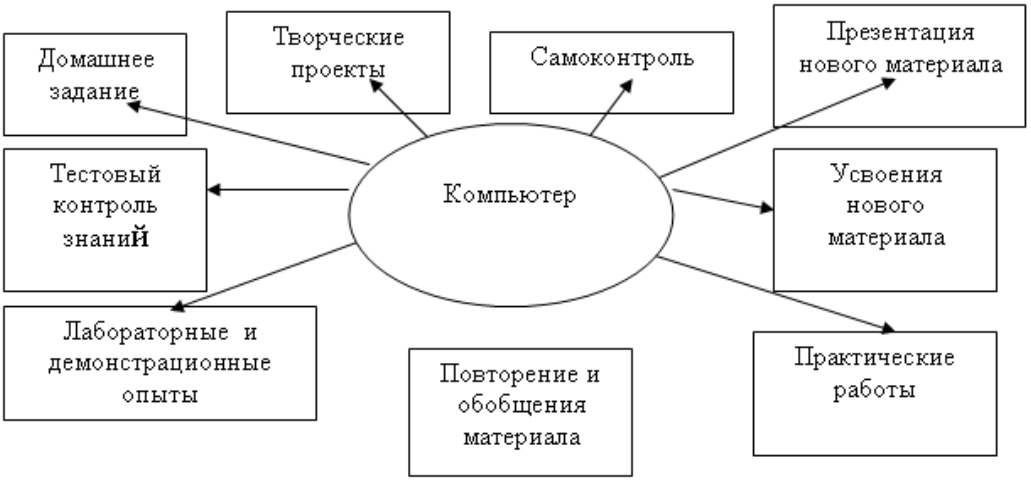
В-третьих, использовать компьютерные технологии можно во время проведения лабораторных и практических работ, то есть проводить обработку данных химического эксперимента. Такое использование компьютера полезно тем, что прививает учащимся навыки исследовательской деятельности, формирует познавательный интерес, повышает мотивацию, развивает научное мышление.

В-четвёртых, на уроках химии можно использовать обучающие программы. Содержание программных средств учебного назначения, применяемых при обучении химии, определяется целями урока, содержанием и последовательностью подачи учебного материала. В связи с этим, все программные средства, используемые для компьютерной поддержки процесса изучения химии, можно разделить на программы:

- справочные пособия по конкретным темам;
- решения расчетных задач;
- экспериментальных задач;
- организация и проведение лабораторных и практических работ;
- контроль и оценка знаний.

Обучающие программы для эффективного применения в учебном процессе должны соответствовать курсу химии соответствующего профиля обучения, иметь высокую степень наглядности, простоту использования, способствовать формированию специальных предметных умений, обобщению и углублению знаний.

Схема: «Этапы урока химии с использованием компьютера».



Учителю целесообразнее создавать свои презентации, так как они более будут соответствовать выбранной учителем программе, теме и содержанию урока. Создание собственных презентаций к урокам вызвало живой интерес у учащихся к программе PowerPoint – и вот уже сами ребята предлагают мне свои собственные презентации к различным разделам школьного курса. Так сама собой возникла проектная деятельность учащихся. Метод проектов один из примеров педагогических технологий

имеющий богатый творческий потенциал. Он позволяет создать условия для развития познавательного интереса школьников к химии; позволяет осуществить личностно-ориентированный подход к обучению. Преимущество этого метода в том, что он хорош как для ученика с высокой мотивацией к предмету, так и для повышения мотивации слабоуспевающих учащихся.

Преимущества использование компьютерных технологий на уроках химии:

1. индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения за счет возможности изучения с индивидуальной скоростью усвоения материала;
2. осуществлять контроль с обратной связью, с диагностикой ошибок и оценкой результатов учебной деятельности;
3. осуществлять самоконтроль;
4. осуществлять тренировку в процессе усвоения учебного материала и самоподготовку учащихся;
5. визуализировать учебную информацию с помощью наглядного представления на экране монитора данного процесса, в том числе скрытого в реальном мире;
6. проводить лабораторные работы в условиях имитации в компьютерной программе реального опыта или эксперимента;
7. формировать культуру учебной деятельности обучающего.

Результаты применения компьютерных технологий на уроках:

1. Восприятие информации одновременно несколькими органами чувств.
2. Активизация внимания.
3. Повышение интереса к предмету.
4. Наглядность, занимательность и эмоциональность обучения.
5. Повышение качества излагаемого материала.
6. Эффективное использование времени урока.
7. Всестороннее развитие ребёнка.
8. Повышение результативности и качества образования.

Учитель или ученик может воспользоваться образовательными ресурсами сети Интернет. Приведу лишь некоторые Интернет-ресурсы по химии.

Название сайта	**Адрес**
Химия и жизнь: научно–популярный журнал	http://www.hij.ru
Алхимик	http://www.alhimik.ru
Азбука веб-поиска для химиков	ttp://www.chemistry.bsu.by/abc
Аналитическая химия	http://www.geocities.com/novedu
Курс органической химии за 10 класс	http://formula44.narod.ru
Мир химии	http://www.chem.km.ru
Органическая химия	http://cnit.ssau.ru/organics
Открытый колледж: химия	http://www.chemistry.ru
Химия для всех	http://www.informika.ru/text/database/chemy/START.html
Экспериментальная химия	http://www.chemexperiment.narod.ru
Электронная библиотека по химии	http://www.chemnet.ru/rus/elbibch.html
Репетитор по химии	http://chemistry.nm.ru
Информация по химии	http://www.chemrar.ru
Газета “Химия”	http://www.1september.ru
Тестирование по химии	http://kokch.kts.ru/cdo
	http://www.shkola.edu.ru,,
	http://school-collection.edu.ru,
	http://www.uroki.ru,,
	http://experiment.edu.ru

Хотелось бы отметить, что с помощью информационных технологий мы воздействуем на зрительное и слуховое восприятие учащихся, концентрируем их внимание наглядностью, которая на уроках химии часто отсутствует. При создании презентации развиваются творческие способности учащихся. Используя возможности компьютера, преображаем дидактические материалы, создаем базу данных учителя химии и используем новый вид учебников – электронные учебники. Все это положительно сказывается на учебе учащихся по химии.

Использование информационно – коммуникативных технологий на уроках химии является средством развития познавательной компетентности школьников. В условиях модернизации системы образования появляются новые проблемы и задачи, над решением которых предстоит работать учителям. Многие из задач принципиально новые и не могут быть решены на основе прежнего опыта. Одна из таких проблем - это падение интереса к такой науке современности, как химия, и соответственно, к химии как учебной дисциплине.

Список литературы:

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся. Завуч, 2005, № 6
2. Береснева Е.В. Современные технологии обучения химии. Учебное пособие, М., 2004.
3. Васильева П.Д., Кузнецова Н.Е. Обучение химии. СПб, 2003.
4. Гершунский Б.С. Россия и США на пороге третьего тысячелетия. М., Флинта, 1999.
5. Конев М.Н. Информационные технологии как средство повышения мотивации обучения. Химия в школе,2008, №5
6. Нечитайлова Е.В. Информационные технологии, Химия в школе, 2005, №3
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./ Под редакцией Е.С.Полат, М., Академия, 2000.
8. Платонова Т.И.Об использовании электронных презентаций. //Химия в школе, 2007, №9

УДК 371.001

Н.А. Курнавина
МОУ «Рыбницкий межшкольный учебно-производственный комбинат»
г. Рыбница, Приднестровье

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Развитие творческих способностей и повышение качества профессиональной подготовки старшеклассников методом проектов.

Ключевые слова: *связь теоретических знаний с практическими умениями, решение задач с различными правильными решениями, организация исследовательской деятельности, опора на увлечения, деятельность, выбранная самим учеником, дифференциация тем, проектная инициатива, исследовательские умения, личностные качества, роль педагога на различных этапах, программно-методическое обеспечение.*

Межшкольный учебно-производственный комбинат сегодня – это место, где ученик в условиях общего образования может выработать и развить те способы деятельности, которые бы позволили ему максимально реализовать себя, узнать, постепенно сложить образ своего «Я» вместе с приобретением опыта использования средств развития своей индивидуальности в различных сферах трудовой и профессиональной деятельности. Вот тут-то и возникает проблема развития творческого мышления учащихся. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности позволяет преподавателю не только учить, сколько помогает школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. И одним из наиболее распространённых видов исследовательского труда старшеклассников в процессе обучения в межшкольном учебно-производственном комбинате сегодня является метод проектов.

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системы. Это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и в то же время формирования определённых личностных качеств. Активное включение ученика в создании тех или иных проектов даёт ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. При выполнении проекта школьники попадают в среду неопределённости, но именно это и активизирует их познавательную и творческую деятельность. В общеобразовательной области «Технология» использование метода проектов – это комплексный процесс, формирующий у ученика культуру труда, основы технологической грамотности. Это процесс, основанный на освоении им способов преобразования материалов, информации, а так же технологий их обработки.

Проекты создаются по самым разным областям человеческой деятельности: «Подушка как многофункциональная дидактическая игрушка» - автор: ученица 10 класса УСШ № 1 Новак Екатерина, профиль «Дизайн одежды», «Девушка 21 века» - автор ученица 11 класса профиля «Парикмахерское дело» Шевцова Анна, бизнес-план по созданию ледового катка «Сатурн» - автор ученица 11 класса СШ № 10 профиль «Экономический» Киба Анастасия, «Организация скейт-парка в городе Рыбница» - автор ученица 11 класса СШ № 6 профиля «Экономический» Попадич Ольга, «Танцевальная школа» - автор ученица 11 класса Гимназия № 1 профиля «Экономический» Сандецкая Анастасия.

Благодаря этому учащиеся знакомятся с взрослыми проблемами, приобретают навыки решения актуальных вопросов, связанных с экономикой, экологией, сферы обслуживания человека, безопасностью человека и природы и т.д. Через приобретаемый опыт происходит знакомство с маркетингом, предпринимательством, с производством, с миром профессий. Эффективнее достигается связь теоретических знаний с практическими умениями. Выполнение проектной работы также можно рассматривать как один из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности. В процессе выполнения творческой работы многие ученики преодолевают так

же и привычную дидактическую среду, для которой характерна процедура объяснения - инструкции. Потом следует предъявление образа действия, затем – воспроизведение по образцу. Школьники впервые встречают задачи, у которых нет единственного правильного решения. В проектной деятельности учащиеся понимают необходимость нахождения этого решения, стремление к результату.

Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся помогает педагогу не только и не столько учить, сколько помогает учиться, направлять их познавательную деятельность. Самый сложный момент при введении в учебный процесс исследовательских проектов – организация этой деятельности, а особенно подготовительный этап. Главные идеи проектировочной деятельности состоят в следующем:

– опора на увлечения старшеклассников

– выполнение только той деятельности, которая свободно выбрана самими учениками

– продуктивное обучение специальности обеспечивается целенаправленной самостоятельной деятельностью старшеклассников.

Важно, что участники проекта подхватывают проектную инициативу, предложенную педагогом, который при планировании на учебный год выделяет несколько тем. А затем формулирует несколько как индивидуальных, так и групповых тем на группу.

Дифференциация тем по степени сложности желательна, но не обязательна.

Участники проекта договариваются друг с другом о форме выполнения проекта, о характере совместной деятельности.

Во время работы над проектом у школьников развивается проектная инициатива, повышается организация труда. Присутствует дискуссия, обмен информацией. Таким образом, учащиеся самостоятельно приобретают знания из разных источников, могут пробовать себя в различных профессиях на основе самостоятельно выделенной цели разработки проекта. С выполнением проекта приходит умение пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Ученик развивает у себя исследовательские умения (сбора информации, анализа, наблюдения, построения гипотез, обобщения). Идёт развитие системного мышления, разрабатывается программа действий по реализации проекта в соответствии с собственными возможностями.

Самое сложное для преподавателя в ходе проектирования – это роль независимого консультанта, поскольку в основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в поле неопределённости, и его нужно организовать, моделировать. Так что школьникам трудно:

- намечать цели и задачи (как ведущие, так и текущие)
- выбирать пути их решения при наличии альтернативы
- аргументировать свой выбор
- действовать самостоятельно
- корректировать свою деятельность, учитывая поэтапные результаты
- объективно оценивать свою деятельность.

Однако это же и позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности. В процессе реализации проектной деятельности и меняется роль педагога.

Она различна на разных этапах проектирования. Но главное, что на каждом из них он выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается на содержание обучения, а на процессе применения имеющихся знаний. Им разрабатывается программно-методическое и дидактическое обеспечение, проектируется самостоятельная работа старшеклассников с учебной литературой, дополнительными источниками информации, в том числе и с ресурсами интернета. Преподаватель осуществляет диагностику готовности учащихся к дальнейшему обучению.

Ответственность педагога при организации проектной деятельности заключается в создании оптимальных условий для развития авторских характеристик старшеклассников.

Главное, чтобы в процессе выполнения проектов реализовалась логическая цепочка:

Таким образом, суть проектной деятельности старшеклассников в межшкольном учебно-производственном комбинате состоит в том, чтобы ученик в ходе работы над проектом постигает реальные процессы, объекты и т.д. Проектная деятельность предполагает проживание старшеклассником конкретных ситуаций, приобщает его к проникновению в глубь профессии, тех явлений и процессов, происходящих в ней, «конструирования» новых образцов и объектов.

На сегодня не каждый педагог профессионально готов включить в свой опыт метод проектов. Но если нам всё-таки хочется признать, что личность нашего ученика самоценна и у каждого пришедшего на занятия есть свой личный опыт, восприятие окружающего, то стоит попробовать.

Список литературы:

1. «Социологические спектры проектирования образовательных статей» Шмарион Ю.В. журнал «Педагогика» № 10 2003г.
2. «Метод проектов: история и практика применения» Сиденко А.С. журнал «Завуч» № 6 2003г.
3. «Учимся проектировать» Тюмина М.С. журнал «Директор» № 8 2001г.
4. «Через проблему к практическому результату Сасова И.И. журнал «Учитель» № 5 2001г.
5. «Бросок вперёд или второе пришествие метода проектов» Щерба И. журнал «Директор» № 7 2003г.
6. «Как реализовать компетентный подход в обучении» Сергеев И.С. журнал «Преподавание истории и обществоведения» № 3 2004г.
7. «Организация выполнения индивидуально-ориентированных учебных планов» Ярусов А.А. журнал «Школьные технологии» № 3 2004г.
8. «Уровни, трудность и сложность учебных задач» Левитас Г.Г. журнал «Школьные технологии» № 4 2004г.
9. «Метод проектов в образовательном процессе» Романовская М.Б. журнал «Завуч» № 3 2007г.

УДК 37.01

Л.Д. Леднева, А.Н.Зинченко
О.В. Драбович, А.С.Торбина
МДОУ «Рыбницкий детский сад №3 комбинированного вида»
г. Рыбница, Приднестровье

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В данной статье даётся сравнение традиционных и компьютерных игр в дошкольном возрасте и влияние компьютерных игр на ребёнка, на психические процессы, которые ведут к повышению творческих способностей детей.

Ключевые слова: *традиционные компьютерные игры, игровые задачи, взаимосвязь игр.*

Компьютерные игры в дошкольной педагогике – одна из самых новых и актуальных проблем. Специфика введения персонального компьютера в процесс воспитания дошкольников состояла в том, что компьютеры сначала использовались не в семье, а в детском саду – в условиях коллективного воспитания.

Компьютерно - игровой комплекс (КИК), представляет собой особый метод, систему педагогических условий и новое содержание детской деятельности. Основные принципы КИК: использование компьютера дошкольниками не цель, а средство воспитания и развития творческих способностей ребёнка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника.

Особое значение для развития дошкольника имеет его ведущая деятельность – игра, поэтому компьютеры в детском саду используются прежде всего как средство игры, как новая, сложная, интересная и управляемая самим ребёнком игрушка, с помощью которой он решает самые игровые задачи.

Играя, дети не просто механически, по подражанию или образцу, выполняют отдельные операции, они учатся ставить игровую цель и находить способы её реализации в различных условиях.

Игровая задача – это система условий, в которой задается близкая и понятная воображаемая (представляемая) цель, направленная на воспроизведение, отображение жизненного опыта ребенка, который ему эмоционально дорог и имеет для него особый личностный смысл. Поставленную цель ребенок достигает игровыми способами и средствами. Именно способы решения игровых задач являются носителями того или иного действия: развернутые действия с игрушками и более обобщённые, обозначающие действия, постепенно заменяемые знаком (жестом, словом), действия, переходящие в умственный план. Обобщённость игрового действия зависит от средств, которые дети используют в играх. Игровые средства – это разные по образному решению игрушки, предметы-заместители,

конкретные и абстрактные предметы, изображенные на плоскости и т.д., в том числе и на экране компьютера.

Хорошо играющий ребенок принимает игровую задачу от взрослого или сам её ставит. Он пытается выполнить ее сам или с небольшой, чаще косвенной помощью взрослого. При этом он не остаётся равнодушным ни к её сюжетному содержанию, ни к тем способам, средствам, которыми достигается игровая цель. Так обеспечивается единство аффекта и интеллекта (Л.С.Выготский), чрезвычайно необходимое для развития мотивов и потребностей детей. Для становления творческой личности в дошкольном возрасте.

В зависимости от степени свободы детей в постановке и решении игровых задач выделяются разные группы игр. В так называемых творческих играх (сюжетных, отчасти театрализованных) дети отображают свои впечатления о мире, сами ставят игровые задачи и ищут пути их реализации.

В других содержание игровых задач, способы, средства и правила игры определены взрослым. Эти игры традиционно передавались в народной педагогике из поколения в поколение для умственного развития (большая группа дидактических игр), физического воспитания (подвижные игры), для того, чтобы позабавить, порадовать, удивить ребенка (игры-забавы).

С.Л.Новоселова отмечала, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуальной основы умственного, эстетического, социального и физического развития ребенка.

Дошкольникам интересны, доступны компьютерные программы, в которых игровые задачи определяют действия. Играя, дошкольник незаметно для себя усваивает и учебный программный материал, те или иные умения, связанные с правилами управления компьютером. Например, в игре «Мир вокруг нас» дети помогают найти дом животным, место предметам; обогащают свои знания об окружающем мире, учатся классифицировать объекты по разным признакам, овладевая при этом умением управлять изображением на экране компьютера, пользуясь стрелками, обозначенными на клавиатуре. В игре «Веселый клоун» с помощью шапки - невидимки клоуна необходимо быстро ориентироваться на экране компьютера, усвоив элементарные способы управления «мышкой». В процессе решения игровых задач уточняются знания и представления детей о цирке.

В старшем дошкольном возрасте при сформированном умении решать игровые задачи в разных условиях (в традиционных и компьютерных играх) детей начинают привлекать компьютерные игры, в которых учебный материал дан в более открытой форме, он как бы менее спрятан в игровые задачи. Такие игры, формируя познавательную направленность, способствуют плавному переходу к обучению в школе («Подскажи словечко», «Азбука», «Архитектор», «Куб» и др.).

Необходимо отметить, что компьютерные игровые программы не заменяют успешно применяемые методы и формы воспитания и обучения дошкольников. К игре на компьютере ребенок приобщается лишь при условии своевременного развития разных видов деятельности: предметно-продуктивной, игровой, музыкальной, конструктивной, изобразительной и др.

Одним из важных моментов применения компьютера в работе со старшими дошкольниками является то, что ребенок, управляя обучающей игровой программой, начинает сначала думать, а потом действовать.Самое главное во всех компьютерных играх – отношение к игре ребенка, а для того чтобы воспитателю и родителю не заблудиться в безбрежном море виртуальных развлечений, необходимо иметь информационную культуру и воспитывать ее в детях.

В формировании информационной культуры могут помочь *развивающие компьютерные игры*. Основная задача использования компьютерных игр – это подготовка ребенка к жизни в информационном обществе, обучение элементам компьютерной грамотности и воспитание психологической готовности к применению компьютера, создание чувства уверенности в процессе работы на нем.

Включая компьютерные игры в общую систему игр, педагогический процесс детского сада, необходимо подчеркнуть особую важность самодеятельных игр детей, когда они свободны в выборе вида игр, содержания и способов решения игровых задач.

Компьютерные игры не заменяют обычные игры, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями (Ю.М.Горвиц, С.Л.Новоселова).

Поэтому, приобщение к играм на компьютерах никоим образом не должно вести к вытеснению сюжетных игр из повседневного обихода детей. Более того, воспитателю в каждом конкретном случае необходимо подумать, как компьютерные игры, особенно развивающие, сюжетно-режиссерские сочетать с содержанием сюжетно-ролевых игр и других видов деятельности (рисованием, конструированием). Они взаимно обогащают друг друга.

Специалисты разделяют компьютерные игры на несколько типов, согласно их предназначению:

- развивающие логическое мышление и память ребенка;
- улучшающие координацию движений (мелкую моторику рук);
- развивающие навыки счета и чтения;
- развивающие фантазию и объемное восприятие;
- развивающие художественный вкус и музыкальный слух ребенка.

Наиболее популярными из игр этого класса являются, например, игры, где необходимо собрать картинку из маленьких кусочков, для чего вся картинка демонстрируется в течение какого-то времени.

Или найти и убрать все парные картинки из группы, при этом все картинки закрыты, и можно открыть одновременно не более двух. Или запомнить месторасположение группы предметов, а затем, когда их перемешают, расположить их по своим местам или указать отсутствующие.

Весьма полезны игры, развивающие мышление ребенка. Игры помогают малышу постепенно абстрагироваться от реально существующих в мире вещей. Так, начиная с объектов хорошо знакомых ребенку, например яблок или кукол, давая ребенку понять, что это всего лишь знаки, а не реальные вещи, программа постепенно меняет их, преобразуя в объекты которых нет в реальности, таким образом развивая знаковую функцию сознания, то есть понимание того, что существует несколько уровней реальности окружающего нас мира – это и реальные предметы, и картинки с их изображением, и слова, и наши мысли. Так ребенок учится оперировать не только реальными вещами, которые он может потрогать, но и образами. Здесь хороши игры на нахождение логической пары или распределение предметов по какому-то принципу.

Компьютерные игры, в отличие от других видов игр, позволяют ребенку увидеть не только продукт своей деятельности, но и динамику творчества. Все это ведет уже в дошкольном возрасте к становлению способности объективно оценивать результаты и ход собственной деятельности.

Компьютерные игры приобретают огромные преимущества по сравнению с другими играми. Они открывают путь к осознанию своей деятельности, произвольной ее организации.

Список литературы:

1. Горвиц Ю.М. Зачем малышам компьютер?// Детский сад от А до Я. – 2003. – 1.
2. Ивакина И.О-Э. Компьютерные игры – индивидуализированное средство развития творческой активности детей 7-го года жизни: Автореф. дис…канд. пед. наук/МПГУ. – М., 1996.
3. Никитина М.В. Ребенок за компьютером. – М.: Эксмо,2006.
4. Новоселова С.Л. В чем проблема информатизации дошкольного образования? //Детский сад от А до Я. – 2003. – №1.
5. Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997.
6. Новоселова С.Л., Петку Г.П., Пашелите И. Новая информационная технология в работе с дошкольниками. Применима ли она? // Дошкольное воспитание. – 1989. – №9.
7. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / под ред. Ю.М.Горвица. – М.: Линка-Пресс, 1998.

УДК 372.857:681.3

Н.К. Паскарь
Рыбницкая СШ № 9
г. Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ

В статье рассматриваются особенности использования интернет-ресурсов на уроках биологии в старших классах. Современный педагог должен владеть компьютерной грамотностью, так как с помощью Интернета можно овладеть большим объемом информации и применять ее на уроках в школе.

Ключевые слова: *информационные технологии, компьютер, Интернет, интернет-ресурсы, слайд.*

В настоящее время от нас ждут конкурентроспособных учеников, способных быть высококвалифицированными специалистами. Этого возможно достичь, если мы научим добывать знания, уметь вести самостоятельный поиск информации.

На сегодня актуальной проблемой остается использование новых информационных технологий (новейших методик и приемов, основанных на использовании компьютерных, аудио- и видео технических средств) в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений по предметам естественно-научного цикла. В условиях информатизации возникают противоречия между непрерывным ростом объема информации и недостаточной его структурированностью, ростом информационных потребностей педагогов и несформированностью их умения работы на компьютере. А между тем возможности применения компьютера и компьютерных технологий на уроках биологии, во внеклассной и внеурочной деятельности неограничены. Компьютер может быть применен на разных этапах урока. Его использование как средства обучения на уроках биологии позволяет повысить интерес учащихся к предмету, реализовать индивидуализацию и дифференциацию обучения, сместить акцент деятельности учащихся на уроке на самостоятельную работу.

Незаменимым помощником оказывается компьютер для учителя в плане подготовки

тематического планирования по предмету, планов уроков.

Использование текстовых процессоров и графических редакторов дает возможность подготовки разнообразных дидактических материалов: справочной информации для учащихся, разноуровневых карточек-заданий, тестов с выбором ответа и т.д. [3].

Овладение учителем биологии возможностями Интернета позволит привлекать к урокам-лекциям дополнительный иллюстративный материал. А использование интерактивной мультимедийной программы на уроке помимо видеоизображения обеспечит его звуковое оформление и даже анимацию, работа с мультимедийными энциклопедиями, мультимедийными путеводителями по объектам природы, электронными учебниками, которые в большом количестве присутствуют в Интернете. Кроме всего прочего Интернет дает возможность повышения уровня методической подготовки учителей через периодическую печать («Первое сентября», «Школьный калейдоскоп», «Правда об образовании» и др.), где публикуются электронные версии избранных учебных и методических материалов.

В последнее время наблюдается массовое внедрение Интернета в школьное образование. Увеличивается число информационных ресурсов по всем предметам и по биологии в том числе. Нельзя не сказать о значении Интернета для самообразования учителя и использования богатейших ресурсов сети для подготовки к урокам. Причём не стоит отказываться от посещения англоязычных сайтов, так как на них могут быть очень интересные иллюстрации, которые можно сохранить и использовать при создании мультимедийных презентаций.

Во время проведения уроков на определенный блок тем можно использовать слайд-шоу. Большую заинтересованность учащиеся будут испытывать в том случае, если учитель задаст творческое задание, например, создать свой каталог слайдов на определенную тему, затем устроить урок-диспут по пройденным темам.

В зарубежных школах незаменимыми помощниками становятся интерактивные доски, с помощью которых учителям легче объяснять новые темы, а учащиеся, в свою очередь, глядя на изображения большого формата, быстрее запоминают информацию.

Интернет-ресурсы позволяют современному школьнику:

– построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;

– коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление;

– рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса;

– использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;

– изучать явления и процессы в микро- и макромире, внутри сложных технических и биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования;

– представлять в удобном для изучения масштабе различные биологические процессы, протекающие с очень большой или малой скоростью.

В отличие от обычных технических средств обучения Интернет позволяет не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

На уроках и факультативах по биологии и во внеурочное время можно использовать электронные учебники. Серию дисков начинает “Биология: 6 класс. Живой организм” - электронное издание (ЭИ) с широкими возможностями представления аудиовизуальной и текстовой информации. Материалы компакт-диска собраны в определенной логике - основные темы соответствуют оглавлению учебника: Сонин Н. И. Биология. 6 кл. Живой организм: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Дрофа. Учителя и учащиеся могут эффективно использовать это ЭИ в сочетании с уже изданными дидактическими материалами на бумажных носителях. Компакт-диск не дублирует традиционные издания, а дополняет их, логично сочетается с содержательными аспектами изданий на бумажных носителях, расширяет возможности получения разнообразной справочной информации. Использование компакт-диска в различных видах учебной деятельности дает средства для наглядного представления достаточно сложного теоретического материала, способствует созданию целостной картины строения живых организмов.

Но применение в обучении информационных сетей не должно быть самоцелью. Смысл в том, чтобы ресурсы сети стали абсолютно необходимыми для решения познавательных задач. Их применение позволяет изменить образовательную парадигму: отказаться от накопления знаний в пользу освоения способов деятельности в условиях доступности любых информационных ресурсов. Технически организовать работу с ресурсами Интернет на уроке можно в двух вариантах. Если компьютеры обеспечивают быстрый доступ в сеть, учащиеся могут работать в режиме on-line, то есть с непосредственным доступом в Интернет. Однако учителю необходимо заранее проверить доступность интересующих материалов. По причине переработки содержания серверы и сайты могут быть временно

недоступны. Другой вариант более надёжен – с опосредованным доступом в Интернет. При подготовке урока можно скопировать необходимые для занятий Web-страницы в отдельную папку на школьном сервере или хотя бы на одном из школьных компьютеров. И в том и в другом случае использование Интернет-ресурсов повышает уровень проведения занятий, качество знаний учащихся и их мотивацию к обучению [2].

Учащиеся испытывают интерес к выполнению лабораторных и практических заданий с помощью компьютера. Ведь начертить таблицу или подписать рисунок с помощью стрелочек гораздо проще с использованием компьютерных технологий и Интернет-ресурсов. При подведении итогов работы у ребят формируются умения делать аргументированные выводы, обрабатывать данные экспериментальной и опытной работы, оформлять полученные результаты, работать в сотрудничестве.

Можно предложить учащимся совместно поработать над творческим проектом (желательно старшеклассники 9-11 классы). Для этого учитель предлагает ряд тем, а ребята, в свою очередь, начинают его создавать. Современным школьникам это задание не покажется тяжелым, так как есть ряд компьютерных программ, с помощью которых можно создать слайды, а затем сложить их в один большой проект.

Информатизация среднего образования, проводимая в последние несколько лет, позволила увидеть и оценить положительные и отрицательные стороны использования информационных технологий. Школьный курс биологии и его преподавание обладает рядом существенных особенностей, которые затрудняют обучение и применение информационных технологий, главными из которых является слабая математизация школьного курса биологии и трудности алгоритмизации материала. Имеющаяся проблема слабого развития информационной культуры учителей биологии, и незнание ими основ работы с предметными ИТ, не является серьезным препятствием на пути внедрения современных информационных технологий. Оптимальным путем для решения существующих проблем в преподавании курса биологии и повышения информационной культуры учителей может служить использование ими на уроках интерактивного иллюстративного материала в виде мультимедиа презентаций, подготовленных с использованием легко осваиваемых программных продуктов, таких как Microsoft PowerPoint. При всей своей простоте освоения и использования они обладают широкими возможностями, достаточной гибкостью и универсальностью для применения на уроках биологии [1].

Наиболее оптимальным подходом для организации информационного наполнения мультимедиа презентаций является использование принципов системной педагогики. Цель их применения – повысить качественный и количественный уровень усвоение материала представленного в мультимедиа презентациях. В основе данного подхода лежит разбивка теоретического материала на небольшие логически законченные конструкции или модели с точным числом элементов и связей. Информация, представленная таким образом, является информационной основой урока, которая ассимилируется в сознании ученика [1].

Таким образом, эффект от применения компьютерных технологий в большей степени зависит от желания учителя постигать новое и умения использовать эти новые возможности. Важно составить систему обучения с использованием Интернет-ресурсов.

Список литературы:

1. Богданова Д.А. Телекоммуникации - в школе. // Информатика и образование. - 1997. - №2.
2. Кальнин С.М., Румянцев И.А., Соломин В.П., Степанов С.А. Информационное проектирование учебного процесса. //Учебное пособие /Под ред. проф. В.П. Соломина - СПб., 1997.
3. Курманалина Ш.Х. Электронная методическая система в педагогическом колледже. Школьные технологии №2, 2003 г.

УДК 373.2

Е.А. Подсекина, В.Н. Орбу
Е.М. Довбуш, Н.М.Тарасова
МДОУ «Рыбницкий детский сад №3 комбинированного вида»
г. Рыбница, Приднестровье

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

В данной статье поднимается вопрос об использовании современных информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе ДОУ, который обусловлен необходимостью значительных перемен в системе дошкольного образования.

Ключевые слова: *информационно-коммуникативные технологии, игровая деятельность, дошкольного образование.*

Компьютер активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. Использование современных

информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении — это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. В настоящее время это обусловлено необходимостью значительных перемен в системе дошкольного образовании.

Ребенок в современном мире практически с рождения видит вокруг себя различные технические устройства. Он живет в мире постоянного умножения потоков информации, постоянного изобретения устройств для обработки этой информации. И ребенок должен быть готов психологически к жизни в информационном обществе. Компьютерная грамотность становится сейчас необходима каждому человеку. Воспитание правильного отношения к техническим устройствам, в основном ложится на плечи родителей, но и предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования. Успешность осуществления позитивных для общества перемен связана с использованием в дошкольном учреждении информационных технологий. На сегодня, информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения детей дошкольного возраста. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.

Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей. Помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи.

Использование компьютеров на занятиях и свободной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3- 6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

Компьютер может войти в жизнь ребенка через игру. Игра - одна из форм практического мышления. В игре ребенок оперирует своими знаниями, опытом, впечатлением, отображенными в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, приобретающих значение в смысловом поле игр. Ребенок обнаруживает способность наделять нейтральный (до определенного уровня) объект игровым значением в смысловом поле игры. Именно эта способность является главнейшей психологической базой для введения в игру дошкольника компьютера как игрового средства

В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами возникают психические новообразования (теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др.), которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

Использование компьютера для обучения и развития детей дошкольного возраста можно условно разделить на непосредственное и опосредованное.

1. *Опосредованное обучение и развитие*

а) использование глобальной сети Интернет, это:

- дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы);
- наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

б) Использование компьютера для ведения документации.

2. *Непосредственное обучение*.

а) Использование развивающих компьютерных программ

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, "бродилки".
5. Простейшие программы по обучение чтению, математике и др.

б) Использование мультимедийных презентаций.

Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Говоря об использовании информационных технологий детьми дошкольного возраста, встает вопрос о сохранении здоровья и зрения. Необходимо установить ограничения для занятий с ПК по времени, но непроизвольное внимание у детей данного возраста очень мало (10-15 минут), поэтому, как

правило, дети не могут долго находиться за компьютером. Нормально развивающийся ребенок в этом возрасте двигается 70-80% времени бодрствования, поэтому пока вопрос о "засиживании" за компьютером не актуален.

Хочется выделить некоторые положительные стороны использования компьютера и мультимедийных презентаций на занятиях, например, по ознакомлению с окружающим миром. Конечно самое главное – это то, что использование компьютера и мультимедийных презентаций позволило значительно оживить нашу совместную образовательную деятельность с детьми, дало очень сильный положительный эмоциональный отклик со стороны детей, внесло динамику (что позволило даже сократить длительность объяснения материала). Детям стало просто интереснее воспринимать наглядный материал в хорошем, выразительном качестве. Тем более что современным детям очень близко восприятие экранных образов. Также позволило обогатить детей знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, психологически облегчить процесс усвоения материала обучающимися, расширить общий кругозор детей.

Таким образом, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка дошкольного возраста достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования. Позволит педагогам разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выведит их на новый виток общения, взаимопонимания, это развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия. Таким образом, информатизация образования открывает нам, педагогам новые пути и средства педагогической работы.

Но, необходимо отметить, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, информационные технологии могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей. При условии систематического использования их в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения они могут быть важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей - М.: Просвещение, 1992г.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., №5 - с. 92-95.
3. Зубрилин А.А. "Игровой компонент в обучении информатики". Информатика в начальном образовании. 2001г., № 3, с. 3 - 16.
4. Каралашвили Е. "Упражнения для оздоровления детей 6-7 лет". Дошкольное воспитание. 2002г., № 6.
5. Макасер И.Л. "Игра как элемент обучения". Информатика в начальном образовании. 2001г., № 2.
6. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11, с. 53 - 57.
7. Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997г.
8. Петрова Е. "Развивающие компьютерные игры". Дошкольное воспитание, 2000г., № 8, с. 60 - 68.
9. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: "Гелиос АРВ", 2000г.

УДК 37.022

Е.Б. Рогут
МОУ «Рыбницкая средняя общеобразовательная школа №9»
г. Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье автор исследует использование компьютерных технологий на уроках в начальной школе. Классификация информационных технологий представлена в этой статье. Есть примеры использования его на различных стадиях урока.

Ключевые слова: *компьютерные технологии, представление, образовательные игры, дидактические материалы, электронный учебник.*

Учитель. Что составляет основу его профессии? Знание предмета? Безусловно. Ораторское искусство? Конечно. Любовь к детям, умение понимать и чувствовать, как учится ученик и что он при этом переживает? Ну, кто же будет спорить. А ещё он всегда должен оставаться молодым в своей работе – шагать в ногу со временем, не останавливаться на достигнутом, всегда быть в поиске.

В мире, который становится всё более зависимым от информационных технологий, школьники и учителя должны быть знакомы с ними. И учитель, если он заботится о своих учениках, их будущем, должен помочь им освоить новые жизненно необходимые навыки.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

Традиционно считается, что грамотность ребенок получает в начальной школе, где его учат писать, читать и считать. Это, несомненно, так. **Но современному обществу нужны новые способы деятельности**, что требует развития у человека целого комплекса умений и навыков — поиска необходимой информации, ее обработки, предоставления другим людям, моделирования новых объектов и процессов, самостоятельного планирования и выстраивания своих действий. Наряду с обучением навыкам чтения, письма и счета важно учить детей использованию цифровой техники в качестве рабочего инструмента в учебе и повседневной жизни, начиная с первого класса.

Цифровая среда, в которой предстоит жить нашим детям должна привести к переосмыслению методов обучения и преподавания. Будущее формируется в школе. Наши сегодняшние ученики должны быть готовыми успешно интегрироваться в это общество и решить эту задачу помогает массовое внедрение ИКТ в образовательный процесс.

Информационные технологии можно классифицировать по их функциональному назначению: презентации, обучающие игры и развивающие программы, дидактические материалы, программы – тренажеры, электронные учебники, электронные энциклопедии. Наиболее используемые в учебно-воспитательном процессе педагогами МОУ « РСОШ №9» являются презентации.

Презентации – это электронные диафильмы, но, в отличие от обычных диафильмов, они могут включать в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты. Презентации особенно интересны тем, что их может создать любой учитель, который имеет доступ к компьютеру, с минимальными затратами времени.

Обучающие игры и развивающие программы ориентированы на дошкольников и младших школьников. К этому типу относятся интерактивные программы с игровым сценарием. Выполняя различные задания в процессе игры, обучающиеся развивают тонкие двигательные навыки, пространственное воображение, логическое мышление и, возможно, получают дополнительные навыки при работе на клавиатуре. Они не столь используются учителями нашей школы, так как не всегда есть возможность индивидуальной работы на компьютере каждого ученика во время урока.

Дидактические материалы – сборники задач, диктантов, упражнений, представленных в электронном виде, в виде простого набора файловых текстов.

Программы – тренажеры выполняют функцию дидактическихматериалов. Современные программы – тренажеры могут отслеживать ход решения и сообщать об ошибках.

Электронные учебники и учебные курсы объединяют в единый программный комплекс все или несколько выше описанных типов обучающих программ. В школе имеется энциклопедия Кирилла и Мефодия, аудиозаписи для уроков чтения, музыки.

В электронных энциклопедиях объединены функции демонстрационных и справочных материалов. В соответствии со своим названием они являются электронным аналогом обычных справочно-информационных изданий. В отличии от своих бумажных аналогов такие энциклопедии обладают дополнительными свойствами и возможностями: поддерживают удобную систему поиска по ключевым словам и понятиям.

В течение двух лет в школе работала временная творческая группа учителей под руководством заместителя директора по учебно-воспитательной работе, которая ставила перед собой целью разработку применения информационно-коммуникационных средств обучения на уроках в начальной школе. Педагогами собран теоретический материал, практические рекомендации, методические разработки уроков.

ИКТ могут быть использованы на всех этапах урока:

1) При объяснении нового материала:

презентации, информационные Интернет – сайты, информационные ресурсы на дисках

2) При отработке и закреплении навыков:

компьютерные обучающие программы, компьютерные тренажеры, ребусы, компьютерные игры, печатный раздаточный материал (карточки, задания, схемы, таблицы, кроссворды без автоматической обработки результатов) – (цифровые таблицы),печатный иллюстративный материал.

3) На этапе контроля знаний: компьютерные тесты (открытые, закрытые), кроссворды (с автоматической обработкой результата).

4) На этапе самостоятельной работы обучающихся: цифровые энциклопедии, словари, справочники, таблицы, шаблоны, электронные учебники;

Для выявления мнения ребят в школе было проведено анкетирование среди учащихся 3-4 классов. На вопрос «Что дают тебе уроки с использованием компьютера?» ребята давали ответы

- с удовольствием посещаю предмет
- я лучше понимаю учебный материал
- я запоминаю все, что учитель объяснял на уроке
- мне хочется узнать больше, а не только получить оценку

Что дают такие уроки учителю?

1. Более ярко и образно проводить каждый урок, шире раскрывать каждую, даже самую сложную тему.
2. Использовать разнообразную наглядность (рисунки, фотографии, картины, схемы, тесты, тексты, музыку), которую трудоёмко использовать обычным путём.
3. Повысить качество обучения за счёт живого интереса ребёнка к предмету.
4. Подготовить учащихся начального звена к переходу в среднюю школу, на практике используя свои знания и умения.

В течение последних лет учителя начальной школы МОУ « РСОШ №9» активно внедряют в практику уроки с использованием ИКТ, так в 2010-11 уч. году их было проведено 64, а в 2011-12 – 82 урока. В этом учебном году педагоги примут участие в муниципальном профессиональном конкурсе «Учитель в современном информационном обществе». Это профессиональный конкурс, который организует и проводит Министерство просвещения при поддержке государственных администраций городов и районов Приднестровской Молдавской Республики._Основная цель его - поиск педагогических идей по внедрению информационных технологий в образовательный процесс; выявление и поддержка творческих педагогов, применяющих ИКТ в своей профессиональной деятельности.

Но не стоит безмерно увлекаться компьютерными ресурсами. Ведь непродуманное применение компьютера влияет на здоровье детей. Непрерывная длительность занятий с ПК не должна превышать для учащихся: 1 классов – 10 минут; 2 – 4 классов – 15 минут.

Надо всегда помнить, что ИКТ – это не цель, а средство обучения. Компьютеризация должна касаться лишь той части учебного процесса, где она действительно необходима.

Современные дети оказываются более осведомлены, нежели взрослые, о новинках и достижениях в области компьютерной техники, телефонной связи и возможностях сети Интернет. Но бесконтрольное использование компьютерных игр и Интернета наносит вред детской душе. Именно поэтому педагоги начальной школы обращают внимание своих учеников на образовательные, а не на игровые возможности компьютера, осознать, что компьютер - это не игрушка, а средство, помогающее в учебе.

В педагогической деятельности учителя нашей школы предпочтение отдают использованию на уроках презентаций.

Почему именно презентация? Это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребёнка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

Более того, презентация даёт возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

На уроках математики при помощи слайдов осуществляется демонстрация числовых выражений, цепочек для устного счёта, приемы письменного вычисления, организовываются математические разминки и самопроверки, решение уравнений, задачи на движение, с помощью интерактивных форм наглядно показывается геометрический материал.

На уроках русского языка очень удобно проводить орфографические минутки, а также использовать интерактивные плакаты. Совместно с учащимися был создан словарь в картинках. Аудио средства и иллюстрации, используются при подготовке к сочинению по картине.

Обучение чтению – сложный творческий процесс. Нужно, чтобы уроки чтения оставляли заметный след в сознании каждого ребёнка, продвигали детей в умственном, эмоциональном, эстетическом и речевом развитии, развивали интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные умения и навыки. Уроки литературного чтения будут неинтересны и скучны, если учитель не будет включать в их содержание аудио средства. Записи образцового чтения небольших по объему литературных произведений обучают выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Активно проходит на уроке и словарная работа. Дети не только знакомятся с лексическим значением слова, но и видят о чем идет речь в произведении. В учебниках по литературному чтению практически нет информации о писателях. Поэтому, возникла идея составит электронное пособие про писателей, в некоторые презентации которого вошли документальные фильмы и аудиозаписи с голосом писателя.

И все же, при очевидности положительного результата, нельзя не сказать о **проблемах, которые возникают при использовании ИКТ в обучении:**

1. Подготовка к уроку требует много времени, т.к. учителю необходимо тщательно просмотреть и выбрать нужный материал из различных источников, создать презентацию, а порою - и индивидуальные задания.
2. Отсутствие персональных компьютеров и интерактивной доски в каждом учебном кабинете, несмотря на компьютерное оснащение школ.
3. Существующее программное обеспечение не подходит для полноценного использования в начальной школе, в лучшем случае возможно лишь использование отдельных модулей.
4. Дополнительная нагрузка на зрение и опорно-двигательный аппарат обучающихся. Эта проблема порождает необходимость дозированного использования компьютера в начальной школе.

Список литературы:

1. Ганичева, Е.М. Повышение качества подготовки школьников с применением информационных технологий / Е.М. Ганичева. - М.: 2007.
2. Щукин П.И. Методика использования новейших средств обучения - М.: 2005

УДК 004.9; 640.5

М.А. Скалецкий, ст. преп.
С.С. Скалецкая, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CLOUD COMPUTING В БИЗНЕСЕ

Статья посвящена рассмотрению особенностей использования облачных вычислений в бизнесе, их достоинств и недостатков для различных компаний, представлены облачные интернет-сервисы, рассмотрены тенденции развития облачных вычислений.

Ключевые слова: *cloud computing, облачные технологии, облако, информационные технологии, Интернет, программное обеспечивание, провайдер, интернет сервисы.*

Облачные вычисления (англ. cloud computing) – технология обработки данных, в которой компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю в виде Интернет-сервиса. Пользователь имеет доступ к собственным данным, но не может управлять и не должен заботиться об инфраструктуре, операционной системе и собственно программном обеспечении, с которым он работает. Термин «облако» используется как образ сложной инфраструктуры, за которой скрываются все технические детали. Пользователю не требуется никаких особых знаний об инфраструктуре «облака» или навыков управления этой облачной технологией.

В общем случае, сервисы облачных вычислений представляют собой онлайновые приложения, доступ к которым обеспечивается посредством обычного интернет-браузера.

Более того, многие новые операционные системы – такие как Google Chrome OS, Intel Moblin изначально рассчитаны на работу в составе различных мобильных устройств, без наличия лишнего предустановленного программного обеспечения и ориентированы на онлайновые сервисы.

В настоящее время облачные сервисы можно разделить на следующие:

- инфраструктура как услуга (IaaS),
- оборудование как услуга (HaaS),
- программное обеспечение как услуга (SaaS),
- платформа как услуга (PaaS),
- рабочее место как услуга (DaaS).

Инфраструктура как услуга (Infrastructure as a Service, IaaS) предоставляется как возможность использования облачной инфраструктуры для самостоятельного управления ресурсами обработки, хранения и другими фундаментальными вычислительными ресурсами. В частности, потребитель может устанавливать и запускать произвольное программное обеспечение, которое может включать в себя операционные системы и прикладное программное обеспечение. Потребитель может контролировать операционные системы, виртуальные системы хранения данных и установленные приложения.

По сути IaaS является комбинацией SaaS, HaaS, так как она включает в себя и то и другое.

Оборудование (вычислительные мощности) как услуга (Hardware as a Service, HaaS) – предоставление вычислительных ресурсов оборудования (его процессорного времени, места под хранение данных и т.д.) в виде сервисов с использованием технологий виртуализации. Сервисы обычно предлагаются как эквивалент реальным вычислительным системам, таким как серверы, суперкомпьютеры и др. Над программной реализацией этой идеи работают проекты FreeVPS, Linux-VServer, Apache Hama. Таким образом, необходимые аппаратные мощности выделяются по требованию

из облака. Когда мощности не требуются, они не потребляются пользователями, а соответственно, деньги за них не взимаются.

Программное обеспечение как услуга (Software as a Service, SaaS) – модель, в которой потребителю предоставляется возможность использования прикладного программного обеспечения провайдера, работающего в облачной инфраструктуре и доступного из различных клиентских устройств или посредством тонкого клиента из браузера (веб-почта) или интерфейс программы. Контроль и управление основной физической и виртуальной инфраструктурой облака, в том числе серверов, операционных систем, хранения или даже индивидуальных возможностей приложения осуществляется облачным провайдером.

По сути, компания прекращает покупать программное обеспечение как «коробочные» продукты, а начинает использовать его из облака. Например, электронная почта Gmail от Google, которой пользуются многие компании, не тратя при этом финансовые средства на оборудование для почтовых серверов, серверное программное обеспечение и администраторов.

Платформа как услуга (Platform as a Service, PaaS) – модель, когда потребителю предоставляется возможность использования облачной инфраструктуры для размещения базового программного обеспечения для последующего размещения на нём новых или существующих приложений (собственных, разработанных на заказ или приобретённых тиражируемых приложений). В состав таких платформ входят инструментальные средства создания, тестирования и использования прикладного программного обеспечения – системы управления базами данных, связующее программное обеспечение, среды исполнения языков программирования — предоставляемые облачным провайдером.

Контроль и управление основной физической и виртуальной инфраструктурой облака, в том числе серверов, операционных систем, хранения осуществляется облачным провайдером, за исключением разработанных или установленных приложений.

Рабочее место как услуга (Desktop as a Service, DaaS) – предоставление виртуального компьютера, который каждый пользователь может индивидуально настраивать под свои задачи. Таким образом, пользователь, приходя на работу, просто вводит свои данные (обычно логин и пароль) и может работать, используя при этом благодаря технологиям виртуализации вычислительные мощности стороннего сервера, а не своего персонального компьютера.

Безусловно, использование в бизнесе Cloud Computing дает неоспоримые преимущества.

Очевидным достоинством является отсутствие высоких капитальных затрат на приобретение ИТ-инфраструктуры (оборудование и программное обеспечивание). По сути, компании, чтобы начать работать, нужно арендовать помещение, купить устройства доступа (не обязательно персональный компьютер, могут использоваться нетбуки или тонкие клиенты) и подключиться к услугам провайдера облачных сервисов (например, к Google или Microsoft). Резервное копирование, отказоустойчивость центра обработки данных, установку и настройку программного обеспечения предоставляет облачный провайдер. Таким образом, снижаются капитальные расходы на построение центров обработки данных, закупку серверного и сетевого оборудования, аппаратных и программных решений и их обслуживание.

Кроме того, длительное время ввода в эксплуатацию крупных объектов инфраструктуры информационных технологий и высокая их начальная стоимость ограничивают способность потребителей гибко реагировать на требования рынка (как по стоимости, так и по времени), тогда как облачные технологии обеспечивают возможность практически мгновенно реагировать на увеличение спроса на вычислительные мощности.

В итоге, капитальные затраты превращаются в операционные. Компании проще оценить, сколько денег тратится на то или иное приложение, чем учитывать капитальные и операционные затраты, скрытые издержки и прочее, посчитать приложения и пользователей, после чего сопоставить эти параметры, что для многих компаний является непростым процессом. Поэтому, зачастую, отделу информационных технологий сложно обосновать руководству компании свои траты. При использовании облачных вычислений получается, что компания просто периодически оплачивает услуги облачных провайдеров.

Для наглядного представления затратной составляющей можно провести аналогию с приобретением электоустановки (покупка ИТ-инфраструктуры) и подключением к функционирующей линии электроснабжения (облачные сервисы)

Если говорить о программном обеспечении, то при использовании облачных сервисов компании не нужно приобретать весь нужный ему программный продукт (например, Microsoft office). Тем более, что в дальнейшем большая часть его функциональных возможностей может ей и не понадобиться. Компания платит только за услугу, предоставленные возможности и только за конкретные функции.

Большой плюс облачных технологий заключается в том, что они рассчитаны на пиковые загрузки отделов или целых компаний (с учетом сезонности или в период подготовки отчетности), пользующихся услугами облачных провайдеров, а значит, управление бизнесом становится более гибким. Например, если компания производит и продает подарки к Новому году и Дню святого Валентина, в остальное время (весной, летом, осенью) ее услуги никому будут не нужны. И именно в это время компания не будет нести затраты на обслуживание информационных технологий, которые нужны ей только в пиковый период.

Несмотря на весьма весомые преимущества, облачные вычисления на настоящий момент имеют и существенные недостатки.

Основное неудобство доставляет необходимость постоянного соединения с Интернет для получения доступа к облачным сервисам, так как для того чтобы максимально использовать преимущества облачных технологий необходимо иметь возможность доступа практически с любого устройства в любой точке земного шара.

С другой стороны, при использовании облачных сервисов создается сильная привязка пользователя к провайдеру услуг. Ни один облачный провайдер на настоящий момент не может предоставлять весь необходимый ассортимент ИТ-услуг. Компания также ограничена в выборе версии программного продукта, способов обработки информации и др.

Помимо этого, есть ограничения по видам программного обеспечения, которое можно разворачивать на «облаках» и предоставлять его пользователю. Пользователь имеет ограничения в используемом обеспечении и иногда не имеет возможности настроить его под свои собственные цели.

Существенной критике подвергается соблюдение конфиденциальности данных, хранимых в публичных «облаках», что в настоящее время, вызывает много споров, но в большинстве случаев эксперты сходятся в том, что не рекомендуется хранить наиболее ценные для компании документы на публичном «облаке», так как в настоящее время нет технологии, которая бы гарантировала абсолютной конфиденциальности данных.

Вполне возможно, что с повсеместным приходом этой технологии станет очевидной проблема создания неконтролируемых данных, когда информация, оставленная пользователем, будет храниться годами либо без его ведома, либо он будет не в состоянии изменить какую-то её часть

«Облако» в целом является достаточно надежной системой, однако при проникновении в него злоумышленник получает доступ к огромному хранилищу данных, а использование систем виртуализации позволяет использовать вирусы и уязвимости системы для копирования, модификации или уничтожения данных.

С другой стороны, когда данные находятся внутри предприятия, компания всё равно должна обеспечивать их надежное хранение. Согласно статистике различных исследований утечка важной информации, вызванная собственными сотрудниками, превышает объем утечки данных от внешних взломов. Поэтому, даже если информация хранится на собственных серверах, компания должна контролировать к ним доступ: устанавливать видеонаблюдение, внедрять пропускную систему, дополнительные способы идентификации, проводить инструктажи с персоналом и т.п. В итоге оказывается, что затраты на подобные системы защиты весьма высоки, и лучше доверить обработку данных специализированным дата-центрам, юридически гарантирующим надёжность хранения информации.

Компания-потребитель облачных услуг при необходимости может использовать дополнительные уровни безопасности, встраиваемые в веб-приложения, например, системы аутентификации, шифрования, безопасной передачи данных, надёжного разграничения данных различных пользователей и их прав.

Для некоторых компаний в принципе невозможно использовать облачные технологии в виду специфики их деятельности. Далеко не все программы могут работать в «облаке». Маловероятна реализация в облачных сервисах банковских продуктов, разработок в области медицины, государственных систем спецслужб. И сложность реализации заключается в большей степени не в вопросе защиты конфиденциальной информации, а в технологиях работы с используемыми в этих системах данными и способах управления ими.

Подход провайдеров облачных услуг Microsoft и Google как раз и заключается в том, чтобы не переводить всё в облачные системы, а находить и предлагать заказчикам варианты наиболее оптимального и максимально эффективного использования облачных инфраструктур.

Тем не менее, хотя взгляд на саму концепцию Cloud Computing приблизительно одинаков у всех поставщиков подобных услуг, варианты ее реализации сильно различаются. С одной стороны, такие компании как Microsoft и Google рассматривают только сеть Интернет как облако, откуда пользователи будут получать все необходимые ресурсы.

Уже сегодня функционируют такие сервисы как Google Apps Engine и Microsoft Azure, которые позволяют перенести задачи офисных приложений (электронная почта, офисные пакеты) в дата-центры провайдеров.

Например, корпорация Microsoft предлагает в области облачных вычислений следующие сервисы:

1. Для конечных пользователей – бесплатные облачные сервисы Live - электронную почту Hotmail, поиск Bing, сетевое хранилище SkyDrive и прочие системы

2. Для бизнес-партнеров – онлайновые сервисы по подписке с соответствующим уровнем гарантий. К ним относятся Exchange, Office Live Meeting и Office Communication Server.

3. Для разработчиков – доступ к веб-платформе Windows Azure, в состав которой входят все необходимые для создания облачных приложений компоненты, включая сервисы NET, обеспечивающие их совместимость. При этом заказчики смогут оплачивать услуги, предоставляемые на базе платформы

Windows Azure, по схеме фактического использования ресурсов. То есть платить придется только за те сервисы, которые требуются.

С другой же стороны, компания VMware предлагает иной подход: не перекладывать всю ИТ-инфраструктуру на сторону внешних провайдеров услуг, а получать ресурсы по требованию из стороннего облака при нехватке своих. Основная мысль инициативы VMware vCloud такова: когда заданные метрики качества ИТ-услуг во внутреннем облаке (Internal Cloud) не соблюдаются (например, вследствие непредвиденных нагрузок), происходит динамическая миграция виртуальных машин на сторону облачного провайдера.

Также в настоящее время наблюдается тенденция к использованию облачных сервисов в государственном секторе.

В частности, Правительство Великобритании совместно с Microsoft с марта 2012 года начало развивать программу G-Cloud – проект, направленный на внедрение облачного программного обеспечения в госсекторе и призванный сократить правительственные ИТ-затраты. Осенью 2011 года корпорация Microsoft подписала соглашение с «Ростелекомом» о сотрудничестве в разработке Национальной облачной платформы, которой предстоит стать базой для государственных ИТ-сервисов. В начале марта 2012 года «Ростелеком» сообщил, что Национальная облачная платформа России почти готова. В первую очередь, на платформе появятся онлайн-сервисы для социальных служб (образование, медицина, ЖКХ и т.д.)

Так или иначе, Cloud Computing становится все более и более модной тенденцией в современном мире. Посредством облачных вычислений планируется сблизить информационные технологии и бизнес, особенно с учетом расширения интернет-каналов во многих странах. Безусловно, для бизнеса Cloud Computing должен стать механизмом извлечения бизнес-выгод из «облака» без необходимости вникать в технические детали. Технологии облачных вычислений позволяют не только сократить расходы и сроки решения наиболее актуальных проблем информатизации бизнеса, но и могут стимулировать быстрое развитие этого направления, обеспечивая конкурентное преимущество компаниям на рынке.

Список литературы:

1. Сороко В. Облачные вычисления и сервисы: классификация, основные функции, преимущества и недостатки. Режим доступа: http://lvee.org/en/reports/LVEE_2011_03
2. Золотов Е. Cloud computing: кому он выгоден и с чем его едят. Режим доступа: http://i-business.ru/ blogs/10682
3. Платформа Windows Azure. Режим доступа: http://azure.softline.ru/AboutAzure
4. Самойленко А. Cloud Computing: при чем тут виртуализация? Режим доступа: http://www.cnews.ru/ reviews/index.shtml?2009/12/23/374565_2

УДК 334.012

И.И. Сычёва, преподаватель
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ БИЗНЕСА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Статья посвящена рассмотрению особенностей виртуального предприятия, его отличий от традиционных форм организации предприятий, перечислены достоинства и недостатки этой формы ведения бизнеса, а также новые требования, предъявляемые к руководству и сотрудникам виртуальных организаций.

Ключевые слова: *виртуальность, коммуникация, Интернет, виртуальная компания, географическая удаленность, мобильность, информационные технологии.*

Современный бизнес характеризуется растущей специализацией, усилением роли коммуникаций, проникновением процессов информатизации во все сферы деятельности, созданием международного рынка информации в дополнение к традиционным рынкам товаров, труда и капитала. В результате появления новых сетевых возможностей изменяется и характер деятельности организаций. Постепенно отпадает необходимость собирать людей в одном месте или даже в одной компании для решения задач, связанных с их совместной деятельностью.

Использование коммуникационных сетей во всех сферах деятельности дает возможность получать информацию по мере необходимости, и более продуктивно работать пользователям, достаточно удаленным друг от друга географически. Что касается субъектов экономики, то можно отметить возрастание взаимозависимости предприятий в рыночной деятельности, необходимость поддержания постоянной связи предприятий со всеми контрагентами и клиентами в реальном масштабе

времени, а также использование межсетевого интерфейса связи и глобальной сети Интернет в повседневной деятельности.

Постепенно руководители организаций начинают понимать, что их бизнес будет успешным только тогда, когда деятельность организации будет тесно связана с помощью современных технологий, в том числе и с помощью Интернета. Интернет становится не просто инструментом бизнеса, способом сотрудничества между различными организациями, но и новой средой ведения бизнеса. Интернет, как новая среда бизнеса, имеет свои закономерности развития и правила, новую культуру, динамику изменений, что требует от организаций нового качества для успешной работы. Название этому новому, необходимому организационному качеству – виртуальность, а организация, осуществляющая свою деятельность в этой новой среде, называется виртуальной. Прилагательное «виртуальное» может интерпретироваться как «искусственно образованное», или как «мнимое, не существующее в реальном физическом пространстве». В более конкретном смысле, такая виртуальная деятельность подразумевает сетевую, компьютерно-посредованную структуру компании, состоящую из неоднородных частей, расположенных в различных местах [3].

Таким образом, виртуальное предприятие определяется как самостоятельный хозяйствующий субъект с правами юридического лица, который осуществляет предпринимательскую деятельность без офисного помещения, единицы структурных подразделений которого (руководители, специалисты, служащие) выполняют свои функциональные обязанности независимо от своего местоположения путем интерактивного и других видов взаимодействия через Интернет с некоторой информационной системой.

К числу виртуальных можно отнести следующие компании:

– осуществляющие реализацию продукции через представителей собственной торговой сети в различных регионах;

– предоставляющие услуги в области полиграфического дизайна, Web-дизайна, по созданию сайтов, представительств, интернет-магазинов и т.д.;

– предоставляющие услуги в области аудита, консалтинга, юридические услуги.

И это далеко не полный перечень возможных сфер деятельности виртуальных компаний.

При ведении виртуального бизнеса специалисты из разных предметных областей, работающие коллективно над тем или иным проектом (причем параллельно, а не последовательно) с помощью компьютерных сетей, функционирующих в режиме реального времени, могут добиться гораздо более качественного уровня бизнес-процессов [2]. Такой уровень становится достижимым благодаря таким конкурентным преимуществам виртуальных предприятий, как:

– автономность и узкая специализация сотрудников компании;
– высокий статус информационных и кадровых средств интеграции;
– сокращение промежуточных звеньев управления;
– высокая скорость выполнения рыночного заказа;
– возможность более полного удовлетворения потребностей заказчика
– возможность гибкой адаптация к изменениям окружающей среды;
– возможность снизить барьеры выхода на новые рынки;
– возможность существенного снижения затрат на основные и оборотные средства.

Наряду с перечисленными выше достоинствами, виртуальные предприятия обладают и некоторыми недостатками, точнее, слабыми местами:

– чрезмерная экономическая зависимость от сотрудников, что связано с их узкой специализацией;

– практическое отсутствие социальной и материальной поддержки сотрудников вследствие отказа от классических долгосрочных договорных форм и обычных трудовых отношений;

– опасность чрезмерного усложнения, вытекающая, в частности, из разнородности партнеров, открытости сетей, непостоянства организации, неопределенности в планировании для руководства виртуального предприятия [1].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что виртуальные предприятия обладают большей динамичностью и гибкостью, как в смене партнеров, так и смене сферы своей деятельности в отличие от традиционных форм организаций. Традиционные компании ориентированы на более долгосрочные проекты, что лишает их возможности оперативно реагировать на изменения рыночной ситуации. Громоздкие структуры таких компаний требуют огромных капиталовложений (это связано прежде всего с затратами на управление).

В области управления виртуальные предприятия сделали значительный шаг вперед по сравнению с привычной иерархической структурой управления традиционных организаций. Такая структура, в которой любое изменение внешних или внутренних условий выносится на высший уровень управления, становится неработоспособной и дорогостоящей в современном быстроменяющемся мире. Виртуальные предприятия применяют сетевую структуру, где каждый сотрудник доступен для каждого, а функции руководящих менеджеров ограничиваются организацией совместной работы, подбором персонала, обучением.

В целом, можно выделить несколько особенностей, отличающих виртуальные компании от традиционных:

– физическая структура у виртуальных организаций не так важна, как у традиционных. Материальные активы виртуальных организаций, например, офисные здания, склады и др., не велики, и те, что имеются в наличии, как правило, распределены географически;

– виртуальные организации можно быстро реструктурировать и заново развернуть, если этого требует изменившаяся стратегия. Так как эксплуатационные издержки низки, то снижаются затраты и риски при радикальном изменении курса и перепрофилировании компании;

– границы виртуальных организаций достаточно размыты. У виртуального предприятия нет институциональных и структурных рамок, подобных обычному предприятию, что существенно меняет организационные и управленческие основы его функционирования;

– использование сетей коммуникаций, а не зданий и физических активов позволяет сотрудникам избежать необходимости тесного физического контакта друг с другом. Проектные команды могут быть собраны из отдельных сотрудников, проживающих даже в различных странах; они будут работать вместе, но никогда не увидят друг друга;

– отсутствует необходимость стандартных административных управляющих структур. Виртуальные организации требуют нового мышления руководителей: отказа от всестороннего контроля, перехода от соподчиненности к неформальной координации, взаимного доверия и т.д.

Для того чтобы успешно управлять коллективом виртуальной организации руководителю необходимо определить для каждого сотрудника целевые установки, в соответствии с которыми будет оцениваться результат его работы, вклад в реализованный проект организации. Не менее важным является создание возможностей дистанционного обучения сотрудников, содействие получению и сохранению ими новых навыков. Определяющим также является умение менеджера создать и поддержать атмосферу доверия в команде.

К рядовым сотрудникам виртуальных компаний также формируются необходимые требования:

– умение ясно формулировать задачи, выражать информацию;
– знание иностранного языка (в международных организациях);
– хорошее владение навыками электронной коммуникации;
– более широкий спектр знаний, «контекстное» мышление;
– умение устанавливать цели, структурировать собственное время;
– умение находить нестандартные решения тех или иных задач;
– большая персональная ответственность за результаты работы;
– способность успешно сотрудничать в виртуальной среде [4].

Информационно-коммуникационные технологии позволяют построить виртуальное предприятие, но творцами его являются люди. И отсюда проистекает важный принцип, необходимый для создания виртуальной организации: наличие оборудования и технологии не гарантирует успешной работы. Такой гарантией может стать только наличие системного интегратора, способного составить из частей целое. Таким интегратором может стать только наличие единой цели функционирования отдельных компонентов виртуального предприятия, а также умелое руководство разрозненными и географически удаленными сотрудниками.

Список литературы:

1. Гольдштейн Г.Я. Стратегический инновационный менеджмент: тенденции, технологии, практика. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
2. Гуськов В. Виртуальная компания – реальность XXI века. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=105273#1
3. Мазур И.И., Шапиро В.Д., Ольдерогге Н.Г. Управление проектами. М.: Омега-Л, 2004.
4. Санкова Л.В. HR-менеджмент в виртуальных организациях: проблемы и перспективы // Управление персоналом, 2007, №5 (159).

УДК 373.5.046.16

С.И. Трунько, Г.Ю. Гавриленко
Рыбницкий теоретический лицей
г. Рыбница, Приднестровье

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГРАФИКАМИ У УЧАЩИХСЯ

Графики – одно из нагляднейших средств выражения функциональной зависимости между величинами. Формирование навыков работы с графиками у учащихся имеет исключительно важное значение. Работа с графиками способствует развитию функционального мышления учащихся, побуждает их к исследованию явлений с количественной стороны.

Ключевые слова: *физика, график, зависимость, координата, скорость, место встречи, время встречи.*

Графики – «международный язык». Овладение ими имеет большое образовательное и политехническое значение. Поэтому задача учителя физики – научить учащихся не только строить графики, но и уметь анализировать их, читать графики, понимать, какую информацию можно получить из графика.

С графическим представлением функций учащиеся знакомятся в курсе математики VII класса. И сам метод построения графиков для них является новым. О значении графиков и их особенностях следует рассказать учащимся, так как в физике они широко применяются.

Анализируя рекомендованные МП ПМР на 2012-13 учебный год учебники физики, можно заметить, что количество графических задач увеличивается по мере возрастания сложности изучаемого материала. Кроме того, учителям, работающим по программам Громова С. В., необходимо дополнительно использовать графики при объяснении и закреплении нового материала в 9-м классе.

Таблица 1.

Количество графиков в базовых учебниках.

Класс	Авторы учебников		
	Громов С. В., Родина Н. А.	Перышкин А. В., Гутник Е. М.	Мякишев Г. Я., Буховцев Б. Б., Сотский Н. Н.
7	0	3	-
8	16	5	-
9	2	16	-
10	-	-	28
11	-	-	36
Итого:	18	24	64

Навыки работы с графиками у учащихся формируются в результате решения графических задач.

Графическими называют задачи, в которых объектом исследования являются графики зависимости физических величин. В одних задачах эти графики заданы в условии, в других — их надо построить.

Основные этапы решения графических задач следующие.

Если график зависимости между величинами дан, то надо осмыслить его, разобрать характер зависимости на каждом участке. Пользуясь масштабом, необходимо по графику получить искомые величины (значения на осях абсцисс и ординат, площадь, ограниченную осью абсцисс, соответствующими ординатами и графиком и др.).

Если график зависимости не дан, то по условию задачи или по значениям, взятым из специальных таблиц, строят график. Для этого чертят оси координат, выбирают определенный масштаб на них, составляют таблицы, а после этого наносят на плоскость с координатными осями точки с соответствующими ординатами и абсциссами. Соединяя данные точки, получают график зависимости между физическими величинами и затем исследуют его.

Первые графические задачи должны заключаться в «чтении» и построении несложных графиков (рис.1). Далее работу с графиками нужно постепенно усложнять, предлагая учащимся находить количественные зависимости между величинами, вплоть до составления формул.

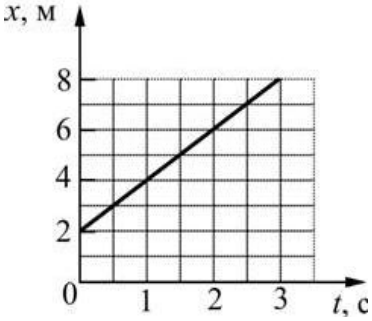


Рис.1

Так при изучении равномерного прямолинейного движения учитель предлагает учащимся вместе составить «рассказ» о движении тела. При этом ученики отвечают по рис.1 на вопросы:

1. Какая физическая величина отложена по оси абсцисс?
2. Какая физическая величина отложена по оси ординат?
3. Какая зависимость представлена на графике?
4. Чему равна начальная координата тела?

5. Где находилось тело через 1с от начала отсчета времени? Через 2с?
6. Чему равна конечная координата тела?
7. Как изменяется координата тела?
8. Какой путь прошло тело?
9. Сколько времени двигалось тело?
10. Чему равна скорость тела?
11. Запишите уравнение движения тела.

Ответы на вопросы записываются в тетрадь. Примерная запись такова:

1. По оси абсцисс отложено время t в секундах.
2. По оси ординат отложена координата тела x в метрах.
3. На рисунке представлен график зависимости координаты тела от времени.
4. Начальная координата равна 2м (x_0=2м).
5. Через 1с от начала наблюдения тело имело координату 4м. Через 2с – 6м.
6. Конечная координата равна 8м (x=8м).
7. Координата тела с течением времени увеличивается, значит, скорость тела положительна.
8. Тело прошло расстояние 6м ($s=x-x_0$; x=8м-2м=6м).
9. Тело двигалось 3с (t=3с).
10. Скорость тела равна 2м/с (v=s/t; v=6м/3с=2м/с).
11. x=2+2t (так как общий вид уравнения прямолинейного равномерного движения $x=v_0+vt$).

При ответе учащихся на вопросы №4-6 необходимо, чтобы каждый учащийся показал, как он определил данные координаты на графике.

После усвоения задача несколько усложняется. Теперь учащимся предлагается по рис.2 описать движение первого тела, а потом второго. После выполнения работы один ученик зачитывает результаты работы по первому графику, а другой ученик – по второму.

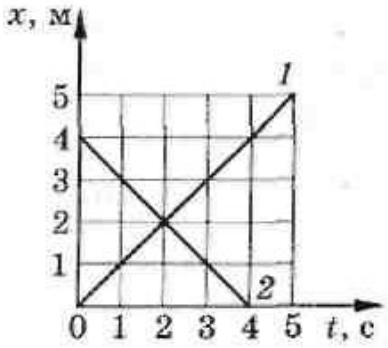


Рис.2

На доске появляются уравнения движения первого тела и второго тела:

$$x_1=t;\ x_2=4-t.$$

Ученики фронтально отвечают на вопросы:

1. Чему равна координата первого тела через 2с после начала наблюдений?
2. Чему равна координата второго тела через 2с после начала наблюдений?
3. Что означает, что координаты тел равны? (тела находятся в одной точке, т.е. встретились)
4. Через какое время тела встретились?
5. Где тела встретятся?

На доске записывается время и место встречи (t=2с; x=2м).

Ученикам сообщается, что время и место встречи мы нашли графически. Найдем место и время встречи аналитически (с помощью уравнений движения). Так как тела встретились, то их координаты равны:

$$x_1=x_2$$
$$t=4-t$$
$$2t=4$$

t=2(с) – время встречи.

Подставим время встречи в одно из уравнений, например второе:

x_2=4-2=2(м) – место встречи.

Замечаем, что время и место встречи найденное аналитически совпадает с результатами полученными графически.

Следующий этап – по заданному уравнению построить график зависимости координаты тела от времени.

Способ построения графиков лучше усваивается, если разбираются конкретные примеры. Поэтому, выбрав кинематическую формулу (например, x=5+2,5t), следует предложить учащимся

составить таблицу частных значений аргумента и функции (как они это делали в математике). Затем учащиеся сами выбирают систему координат и наносят точки. Соединив их, получают график движения. Этот график – прямая линия, поэтому строить его можно более рационально (по двум точкам). При построении графиков нужно рекомендовать учащимся пользоваться линейкой или угольником (с миллиметровыми делениями) и клетчатой или лучше миллиметровой бумагой.

Для выполнения графических работ на доске в кабинете физики желательно разграфить часть доски. Это значительно облегчит труд учителя и учащихся и позволит более рационально использовать время при построении графиков.

Графики – одно из нагляднейших средств выражения функциональной зависимости между величинами. Их широко используют в современной науке и технике. Поэтому важно научить учащихся пользоваться графиками.

Работа с графиками способствует развитию функционального мышления учащихся, побуждает их к исследованию явлений с количественной стороны. Применение графиков в процессе изложения материала учителем и различного рода графические работы учащихся имеют исключительно важное значение для овладения графической грамотностью и более глубокого понимания количественных связей между явлениями и процессами.

Список литературы:

1. Громов С. В., Родина Н. А. Физика. 7 кл. М.: Просвещение.
2. Громов С. В., Родина Н. А. Физика. 8 кл. М.: Просвещение.
3. Громов С. В., Родина Н. А. Физика. 9 кл. М.: Просвещение.
4. Перышкин А. В. Гутник Е. М. Физика. 9 кл. М.: Дрофа.
5. Мякишев Г. Я., Буховцев Б. Б., Сотский Н. Н. Физика. 10 кл. М.: Просвещение.
6. Мякишев Г. Я., Буховцев Б. Б. Физика. 10 кл. М.: Просвещение.
7. Каменецкий С. Е., Орехов В. П. Методика решения задач по физике в средней школе. М.: Просвещение.

УДК 371

Ю.В. Турчак, руководитель I квалификационной категории, директор
МОУ «Рыбницкий межшкольный учебно-производственный комбинат»
г. Рыбница, Приднестровье

МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ – КУЗНИЦА РАБОЧИХ КАДРОВ

Выбор профессии – сложный и длительный процесс. Каждый год сотни тысяч юношей и девушек, завершивших школьное обучение, начинают искать применение своим силам и способностям во взрослой жизни.

Ключевые слова: *межшкольный учебно-производственный комбинат, социальное партнёрство, выбор профессии.*

Еще древний философ Луций Сенека утверждал: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».

Выбор профессии – сложный и длительный процесс. Каждый год сотни тысяч юношей и девушек, завершивших школьное обучение, начинают искать применение своим силам и способностям во взрослой жизни. При этом большая часть молодых людей сталкивается с проблемами, связанными с выбором профессии, профиля дальнейшего образования, последующим трудоустройством. И причины не только в закрытости рынка труда для молодых и неопытных, но и в том, что подавляющая часть ребят имеет весьма приблизительное представление о существующих профессиях, оказывается не в состоянии соотнести предъявляемые той или иной сферой профессиональной деятельности требования со своей индивидуальностью.

В современном индустриальном и постиндустриальном мире реальностью стала многократная смена за трудовую жизнь профессий и специальностей, видов деятельности.

Межшкольный учебно производственный комбинат отметил 30-летие. Комбинат был создан в 1982 году. Первым директором был Кузнецов В. А., который проработал более 10 лет. Его помощником была заместитель директора по учебно-воспитательной работе была Брескер М. С. Все эти годы учреждение выполняло свою основную задачу – готовило подрастающее поколение к будущей трудовой деятельности. Первую профессию уже получили свыше десяти тысяч учащихся.

Наш педагогический коллектив небольшой – 12 человек. Не все из них имеют педагогическое образование (сказывается специфика учреждения), но все полны решимости и сил добиваться поставленных целей. Межшкольный учебно-производственный комбинат - это коллектив единомышленников, который трудится по принципу единой педагогической команды. Учреждение сохранило необходимую преемственность и потенциал стабильного развития.

Четверо мастеров производственного обучения имеют стаж работы более 25 лет. Педагоги помогают учащимся правильно выбрать профессию и освоить ее. Комбинат традиционно принимает участие во многих конкурсах, проектах, выставках, соревнованиях. Одним из значимых достижений - это традиционное проведение конкурса «Лучший по профессии».

Укрепление материально-технической базы комбината и работа со спонсорами и шефами является одним из направлений развития учреждения. Социальное партнерство в образовании – примета нового времени. Современные учебно-производственные комбинаты находятся в таких условиях, когда без установления взаимовыгодного социального партнерства невозможно выжить и развиваться. Социальное партнерство – это важнейший фактор повышения качества образования. Образовательное учреждение должно стать открытой системой, расширяющей сотрудничество с различными социальными институтами. Мы активно сотрудничаем со всеми школами города Рыбница и Рыбницкого района.

Считаю, что возможность получения профессии в рамках общего среднего образования является уникальным шансом для современного школьника и при правильной организации режима учебной недели, можно «успеть» и в школу, и на секцию, и в учебно-производственный комбинат.

На сегодняшний день мы проводим обучение по профессиям:

допрофессиональная подготовка -

- Медико-санитарная подготовка
- Программирование
- Экономический профиль

профессиональная подготовка -

- Автодело (водитель категории «В», «С», тракторист, автослесарь)
- Дизайн одежды
- Секретарское дело.
- Электротехника
- Парикмахерское дело
- Общественное питание

Получения профессии в рамках общего среднего образования способствует формированию у школьников уверенности в своих силах и в целом становлению личности в профессиональном смысле.

По окончании обучения и по итогам успешной сдачи выпускных экзаменов учащимся выдаются свидетельства установленного образца с присвоением квалификационного разряда.

Наши преподаватели и мастера производственного обучения прививают любовь к труду, к выбранной профессии, заинтересовывают, развивают творчество и воображение. С этой целью в учебный процесс учителями комбината внедряются новые методики и образовательные технологии.

Используя новые информационные технологии, создаются благоприятные условия для получения учащимися качественного образования и современных знаний. Прочно вошли в практику работы педагогов такие методы работы, как решение конструкторских и творческих задач, учебно-исследовательская деятельность, игровой и групповой методы обучения. Помогая освоить профессию, мы надеемся, что в будущем наши выпускники станут достойными людьми в сфере выбранной деятельности.

В связи с введением в школах профильного обучения учреждения образования стали меньше направлять детей. Если раньше обучение было традиционным, то сейчас ученики имеют право посещать профильный класс или межшкольный комбинат.

Получив профессию в межшкольном учебно-производственном комбинате, учащиеся имеют возможность использовать эти знания на любом этапе своей жизни. Можно продолжить обучение в ВУЗе по этому профилю, можно устроиться на работу по этой специальности, можно помогать своей семье и дома.

Социуму нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность. В современном динамично развивающемся обществе востребованы люди, обладающие такими качествами, как мобильность, решительность, ответственность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми и кооперировать ресурсы для достижения общих целей.

Список литературы:

1. Методика формирования профессионального самоопределения школьников на различных возрастных этапах. Книга для учителя / под ред. Шуркиной А.Я., Чистяковой С.Н. – Кемерово, 1996.

2. Кузьмина, Н. В. Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения профтехучилища Текст. / Н. В. Кузьмина. М.: Высшая школа, 1990. - 303 с.

3. Читаева, О. Б. Интеграция профессий и специальностей начального и среднего профессионального образования Текст. / О. Б. Читаева. М., 2006, - 151 с. Щеголев, В. А. Формирование содержания начального профессионального образования в условиях социального партнерства Текст.: автореф. дис.. канд. пед. наук / В. А. Щеголев М., 2003. -29 с.

УДК 37.01

Л.А. Тягульская, доцент
Л.Ф. Кардаш, Е.С. Гарбузняк, преподаватель
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ЭФФЕКТИВНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

В статье рассматривается проблема самостоятельной работы студентов первого курса при изучении дисциплины «Математический анализ», выделяются основные трудности, с которыми сталкиваются первокурсники при самостоятельном изучении материала, предлагаются некоторые способы разрешения проблем организации самостоятельной работы.

Ключевые слова: *самостоятельная работа, математический анализ, трудность, учебная деятельность, дистанционная форма обучения.*

В законе «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (гл. 3, статья 15.5) записано, что научно-педагогические работники вуза обязаны развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, творческие способности. Вуз, конечно, не может дать рецепты на все случаи деятельности, которые были бы адекватны любой ситуации в жизни будущего специалиста. Учеба в вузе закладывает только основу профессиональной подготовки. А чтобы быть на уровне современных требований, необходимо усваивать и перерабатывать все новое, т.е. необходима привычка к самообразованию.

В новых государственных образовательных стандартах увеличено количество часов на самостоятельную работу студентов (СРС) [2,3]. Как правило, она осуществляется во внеаудиторное время и предполагает наличие сформированных навыков самостоятельной работы у студента в переработке учебной информации. Но ожидаемые и реальные результаты СРС, как показывает практика, не совпадают, особенно у студентов первого курса в первом семестре. Неумение учиться самостоятельно, т.е. осознанно осваивать теоретический материал и связывать его с практическим применением, является одной из причин низкой успеваемости первокурсников и формальных знаний у студентов других курсов.

Важно учесть одно обстоятельство: овладеть самостоятельно технологией умственного труда студенту намного труднее, чем механически воспроизвести содержание какого-нибудь предмета. Поэтому необходима целенаправленная работа по формированию определенных учебных действий, необходимых для осуществления самостоятельной деятельности. Во-первых, следует научить студентов эффективно усваивать учебную информацию, потому что знания – это воспринятая, понятая, осмысленная самостоятельно и включенная в систему имеющихся знаний информация. Но иметь знание не означает обладать умением добывания и логикой построения этого знания. Поэтому, во-вторых, студенту надо научиться применять эти знания на практике, т.е. обладать определенными учебными действиями.

Проблема самостоятельной деятельности имеет свою историю и свои традиции в теоретическом освещении и реализации основных положений в практике работы школы и вуза. Исследователи вкладывают разный смысл в содержание этого понятия и отождествляют с понятием "самостоятельная работа". Так, одни рассматривают ее как метод обучения [4], другие – как форму организации познавательной деятельности учащихся, третьи – как вид деятельности учащегося [6].

Смешение этих понятий можно избежать, если рассматривать учение в свете общей психологической теории человеческой деятельности [5]. В последнее время педагоги и психологи обратились к деятельностному подходу в обучении. При этом они исходят из того, что процесс овладения приемами добывания знаний невозможно рассматривать без деятельности самого человека. Поэтому сущность деятельностного подхода к обучению состоит в том, что ведущим, организующим фактором является деятельность, ее действия. Это значит, что приемы деятельности (действия) должны составлять значительную часть содержания обучения и быть предметом целенаправленного формирования.

Самостоятельная деятельность студента тем эффективней будет осуществляться, чем выше уровень сформированности общих учебных действий, заложенных в школе, и уровень внутренней мотивации. Академик А.Н. Крылов главную задачу школы видит в том, чтобы научить учащихся учиться, т.к. в школе они не могут получить законченного знания, а на протяжении всей жизни должны будут заниматься самообразованием.

Понятие "научить учиться" включает в себя не только процесс накопления знаний, но, в первую очередь, превращение книжных знаний в инструмент деятельности, что требует не только осознанного владения знаниями, но и самостоятельного их пополнения. Интерес к учению, возникнув без опоры на прочные навыки самостоятельной деятельности, может угасать. И наоборот, успешное выполнение учебных заданий за счет владения умением учиться самостоятельно является сильным мотивирующим фактором.

Исследования процесса учебной деятельности студентов младших курсов показывают, что студенты испытывают трудности при самостоятельном извлечении знаний из учебной и научной литературы, творческой переработки информации, дальнейшего развития и приложения знаний при изучении математического анализа.

Результаты наблюдений показали, что первая трудность, с которой сталкиваются первокурсники в начале первого семестра – восприятие и самостоятельное осмысливание информации, полученной на лекции и из литературы. И как следствие из этого неумение видеть взаимосвязь между теоретическим знанием и их практическим применением. Даже, выбрав более удобный для студентов способ изложения лекции по результатам проведенного в прошлом учебном году эксперимента [7], нет гарантии того, что будут устранены все трудности при подготовке к практическим занятиям. Это происходит из-за того, что в школе недостаточно сформированы общие мыслительные действия: анализ, синтез, сравнение, обобщение, и др., а, следовательно, общие и частные учебные действия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что решение задач проводится по вычитанному на лекциях материалу и связано, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Все эти действия лежат в основе совершения самостоятельной деятельности при изучении математического анализа, т.к. именно математический анализ, как ни одна другая математическая дисциплина, требует для его понимания всесторонней мыслительной и учебной деятельности. В силу специфики математического анализа (большое количество теорем, переход к символьным обозначениям (кванторам), сложные для восприятия определения основных математических понятий) он является одним из самых трудных математических предметов для студентов первого курса. Недостаточно сформированные общие мыслительные и учебные действия и приводят к формальным знаниям, а такие формальные знания не позволяют достигнуть понимания последующих тем курса математического анализа и не выводят студентов на самостоятельное формулирование проблем и их решение, к чему на первых этапах обучения в вузе они не совсем готовы.

Организуя самостоятельную работу студентов, следует учесть, что, приходя на консультацию, студент не выясняет возникшие при самостоятельной подготовке вопросы, а приходит за полным разрешением проблемы. В их понимании самостоятельная работа – это не ознакомление с чем-то новым, не более глубокий анализ изложенного на лекции материала, а дублирование и решение заданий по аналогии. Как правило, эффективность самостоятельной работы оказывается недостаточно высокой и сопровождается повышенными временными затратами как студентов на её выполнение, так и преподавателей на контроль за её ходом. Одним из видов решения этой проблемы – опыт дистанционной формы обучения, в частности, разработка по всем разделам изучаемых курсов системы контрольных заданий, выполнение которых студентами будет обязательным для получения ими зачёта или допуска к экзамену. Понятно, что разработка системы, основанной на применении дистанционных образовательных технологий, первоначально потребует много временных и технических затрат, но в дальнейшем она позволит более рационально и продуктивно как организовать, так и проконтролировать самостоятельную деятельность студентов.

Список литературы:

1. Закон Приднестровской Молдавской Республики от 13 апреля 2009 г. № 721-З-IV «О высшем и послевузовском профессиональном образовании».
2. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 220400 – Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем. – М.: Министерство образования и науки РФ, 1994. – 30 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального обучения по направлению подготовки 231000 – Программная инженерия. - М.: Министерство образования и науки РФ, 2009. – 26 с.
4. Жарова Л.В. Учить самостоятельности - М.: Просвещение, 2007. – 205 с.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2009. – 102 с.
6. Платов И.М., Парубочная Т.И. Пути совершенствования самостоятельной работы студентов в вузе. – Челябинск, 2010. – 85с.
7. Тягульская Л.А., Бармина Е.С. «Сухая» классическая лекция или яркая «картинка» на слайде? Сборник материалов VI международной конференции «Михайло-архангельские чтения» – г. Рыбница, 2011. – с. 268-271.

УДК 373.1

А.П. Щёголева, учитель
МОУ «Рыбницкая русская гимназия №1»
г. Рыбница, Приднестровье

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАТИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ

В статье рассматривается эффективность применения мультимедийных технологий на уроках информатике, которые позволяют учителям информатики удобно и наглядно представить учащимся учебную информацию, повысить мотивацию учения.

Ключевые слова: *информационные технологии, мультимедиа-технологии, мультимедиа.*

Информатизация образования — один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы [1, с.55].

В современном обществе важную роль в образовательном процессе принимают компьютерные информационные технологии, которые внедряются во все сферы человеческой деятельности, обеспечивая быстрый поиск, обработку, оперативную передачу информации, образуя глобальное информационное пространство.

Информационные технологии *(ИТ)* - это совокупность взаимосвязанных систематических и массовых способов, а также приёмов обработки и представления информации, предназначенных для внедрения во все виды человеческой деятельности с применением современных средств связи, вычислительной техники и программного обеспечения, разрабатываемые прикладной информатикой [1, с. 57].

С развитием науки информатики и информационных технологий привело к непрерывному увеличению объема содержания данного предмета и привело к качественному его усложнению. Всё это определяет необходимость непрерывного поиска средств и методов обучения информатике, которые повышают эффективность представления учебной информации, ее оперативного освоения и практического применения опыта учащихся. Для разрешения данной задачи осуществляется с помощью применения методов обучения на основе использования мультимедиа технологий, которые предоставляют возможность повысить степень активности школьников и привлечь их внимание.

На данный момент мультимедиа-технологии - это одно из перспективных направлений информатизации образовательного процесса. В совершенствовании программно-методического обеспечения дидактической базы выявлена перспектива успешного применения современных информационных технологий в образовании для активного развития логического мышления, интеллектуального, а также творческого потенциала обучаемого.

Мультимедиа - это технология, позволяющая объединять информацию (данные) одновременно несколькими типами, такими как звук, анимация, графические изображения и видео [2]. Обогащая процесс обучения, мультимедиа технологии позволяют сделать обучение более эффективным, тем самым вовлекая в процесс восприятия учебной информации как можно больше чувственных компонентов учащегося.

Целесообразность внедрения современных информационных технологий возникает в том случае, когда появляется возможность создать дополнительные возможности в получении информации:

- наглядная форма представления учебного материала;
- оперативный доступ к учебной информации большого объёма;
- поддержка активных и интерактивных методов обучения;
- модульная технология представления информации.

Внедрение методов применения мультимедийной технологии в процессе обучения учащихся основной школы на уроках информатики и информационно коммуникационных технологиях способствует повышению активности учащихся на уроках и, следовательно, повышая эффективность обучения предмета информатики.

Мультимедийные материалы, позволят учителям информатики удобно и наглядно представить учащимся учебную информацию, повысить мотивацию изучения информатики.

В практике преподавания были выявлены следующие проблемы: моральное старением техники происходит быстрыми темпами, в результате чего не все обучающие программы можно установить на школьных компьютерах; в настоящее время педагоги столкнулись с проблемой снижения уровня познавательной активности на уроках; нет желания работать самостоятельно, да и вовсе учиться. Потеря интереса к учёбе у учеников может быть вызвано в результате однообразия уроков. Работа по шаблону, без поиска новых методов преподавания приводит разрушению интереса к учёбе у школьников.

Практика показывает, что, применяя мультимедиа технологии на уроках, учитель экономит до 30% учебного времени, нежели если он будет проводить урок у классной доски. У него не возникает проблемы, что ему не хватит места на доске, ему не нужно беспокоиться о том, какого качества мел, да и понятно ли все написанное ученикам. Сэкономив время, у учителя появляется возможность увеличить плотность урока, обогащая его новым материалом. В результате практической деятельности определяются оптимальные условия к применению мультимедийных технологий в образовательном

процессе. Мультимедиа технологии являются эффективным средством, которые повышают качество изучения информатики в школе за счет своих дидактических возможностей, заключающиеся в следующем:

- интерактивность обучения, обеспечивает управление образовательным процессом и создаёт условия для применения различных видов учебной деятельности при объяснении нового материала за счет динамичности предоставляемой информации и удобной навигации;
- мобильность и упрощение при организации учебного материала, при переходе от одного вида наглядности к другому за счёт объединения в презентации информации различного типа;
- оперативность обновления и изменения содержания обучения, так как наука информатика и ИКТ развивается быстрыми темпами.

На уроках информатики и ИКТ учитель может применять ряд мультимедийных программ, которые позволят сделать урок более интересным и интерактивным: применением мультимедийных презентаций; обучающих мультимедийных интерактивных программ и тренажёров; программы для создания видеоматериала к уроку информатики, где учитель может организовать собственный видеоуроков.

Большие возможности применения мультимедиа дают Интернет - технологии. На уроках может применять образовательные ресурсы интернета, которые также способствуют предоставлению информации с применением всевозможных мультимедийных флеш-технологий и обучающего онлайн видео и тренажёров. На данный момент времени многие педагоги ведут активную инновационную творческую деятельность, тем самым разрабатывая персональный сайт для дальнейшего применения на уроках как одно из средств мультимедийных технологий.

Рекомендуется на уроках информатики, применять следующие обучающие мультимедийные программы: 1С: Школа. Вычислительная математика и программирование, 10-11 класс. Данный программный продукт одобрен Министерством образования РФ - Образовательный комплекс представляет собой элективный мультимедиа-курс, состоящий из уроков по вычислительной математике и алгоритмике, средам программирования Visual Basic.NET, Turbo Pascal, по системе программ «1С:Предприятие». По каждому из разделов этого учебного пособия имеется теоретический мультимедийный материал, набор тестовых заданий. По алгоритмике и средам программирования предусмотрены практикумы, интерактивные тренажёры. Образовательный комплекс построен с учетом различных профилей обучения. Рекомендуется для самостоятельной работы старшеклассников и абитуриентов, для использования на уроке в качестве дополнительного демонстрационного материала, для оценки и закрепления знаний учащихся, для методической помощи учителю [3]. Обучающая мультимедийная программа «Pascal с нуля в видеоформате» и Обучающий курс "Информатика 7-11 класс" TeachPro Применение игровых компьютерных программ - "Мир информатики. 6-9 лет"; Обучающий тренажёр Наставник – Информатика; Клавиатурный тренажер BabyType.

Список литературы:

1. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005.
2. http://egeinf.gym5cheb.ru/p37aa1.html
3. http://www.1c.ru/news/pressrelise.jsp?id=276

УДК 811.163.1

Иеромонах Антоний Маршанский
г. Рыбница, Приднестровье

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК КАК ДУХОВНАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

«Российский язык в полной силе, красоте и богатстве переменам и упадку неподвержен утвердится, коль долго Церковь Российская славословием Божиим на славянском языке украшаться будет»
М.В. Ломоносов

Впервые в статье представлен концепт «евангельский текст» и описана специфика его репрезентации в русской словесности.

Ключевые слова: *Евангелие, евангельский текст, Новый Завет, апостольское послание.*

Церковнославянский язык – это Божие творение, дарованное через святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и их учеников, нам и всем православным славянским народам. Это язык, с самого начала своего сотворения преображенный Святым Духом, язык, специально созданный для молитвенного Богообщения. Это Божие чудо и Божие установление.

Святые братья Кирилл и Мефодий создали церковнославянский язык на основе одного из южнославянских говоров и создали славянскую азбуку. В 863-866 гг. они перевели с греческого на славянский Новый Завет, Псалтирь, Часослов и избранные службы церковные. Позже Мефодий со своими учениками-скорописцами перевел почти весь Ветхий Завет.

Древние славянские писатели отмечали особую богодухновенную благодать церковнославянского языка. Если другие языки (древнегреческий, латынь и др.) были лишь приспособлены для богослужения, то наш церковнославянский язык был специально создан для богослужения как язык Церкви, потому и называется церковнославянским, даже до наших дней сохранившим богодухновенную чистоту. Это, пожалуй, единственный язык, в котором нет ни одного «грязного слова».

Церковнославянский язык вплоть до эпохи Петра I выполнял функции литературного языка. И именно он определил высокую духовную основу нашей литературы, он выработал у русского человека особый взгляд на мир, особую ценностную структуру. Славянский язык хранил церковное единство и православные традиции. Славянский язык дал те привычки, которые у народа русского стали второй природой. Церковнославянский язык – душа русского народа, хранитель его национальных корней, живой свидетель его истории, основа его литературного языка, источник его многовековой культуры, залог его будущего духовного благополучия.

Определение «церковно» он получил не раньше конца XVIII в. Именно расширение содержания и объема текстов книжно-литературного языка и обусловило его расщепление на язык российский, гражданский, язык Государства Российского и язык Церкви – церковнославянский.

Церковнославянский язык свят и его святость обусловливается многими причинами: происхождением, святостью его создателей Кирилла и Мефодия, многовековым использованием в богослужении, тысячелетним употреблением его русскими святыми. Он свят еще в силу своей возвышенности, поэтичности, певучести и мелодичности – в силу абсолютной гармонии слова и формы, ритма и музыки. Именно эти качества церковнославянского языка, являющиеся остатками свойственных древнегреческому языку долгих и кратких звуков, обусловили его неповторимость, красоту и уникальность. На нем можно выразить самые точные и глубокие богословские понятия, самые тонкие и сокровенные сердечные движения, он прекрасен во всем – в начертании своих букв, в узорочье своих надстрочных знаков, в благозвучии своего звучащего слова. Но самое главное – это его благодать, которая проистекает из каждого слова и звука и которую, по слову преподобного Серафима Саровского, все мы должны стяжать для достижения цели своей жизни.

Современный русский литературный язык – уникальное явление среди литературных языков мира: будучи модернизированной и обрусевшей формой церковнославянского языка, является единственным прямым преемником общеславянской литературной традиции, ведущей свое начало от первоучителей словенских. Духовной основой русского литературного языка явилось слово Божие, воплотившееся в славянский глагол подвигом равноапостольных Кирилла и Мефодия.

После октябрьской революции 1917 г., по наущению врага рода человеческого, был нанесен смертельный удар по истокам русского литературного языка: запретили преподавание

церковнославянского языка в школах, закрывали и разоряли храмы, убивали активных носителей церковнославянского языка, не только православных священнослужителей, но и ученых, профессоров и академиков, занимавшихся изучением истории славянской письменности и русского языка. Лютую ненависть вызывал даже русский гражданский шрифт, напоминавший о своих кирилло-мефодиевских, церковнославянских истоках. На кострищах горели книги церковной печати, но не сгорело слово Божие в душе народа русского, не сгорели и церковнославянские истоки русского литературного языка.

Состояние современного русского языка вызывает тревогу: нас никто не завоевывал, не ассимилировал, но то, что происходит вокруг, можно назвать одичанием. На наших глазах русское слово становится бессильным и бесславным. Современники наши перестают ценить слово, которое на Руси всегда имело особую власть, и в результате язык наводняют тысячи слов лживых и пустых. Есть от чего встревожиться: ведь на таком языке, как русский, перестают говорить грамотно и вразумительно.

Современный язык, несмотря ни на что, насыщен переживаниями и чувствами прежних поколений, он хранит их живое дыхание, связан с ними «памятью сердца» – и в этом его сила и спасение. И, как и прежде, русский язык остается связанным с церковнославянским.

Благодаря церковнославянскому в нашем языке и доныне очень четко проявляется неизвестная другим языкам иерархия ценностей: высокого и низкого, вечного и сиюминутного.

Именно церковнославянский язык передал русскому такое удивительное качество, как метафоричность. Это качество было воспринято и русской словесностью, которая на протяжении многих веков черпала силы из текстов церковнославянских, которая пыталась духовно осмыслить все проявления человеческого бытия. Гармония, в поисках которой мучились русские писатели, предполагала не материальное благополучие, а, прежде всего, духовное перерождение человека.

Церковнославянский язык помогает нам проникнуть в глубины ставших привычными слов, помогает заново почувствовать «стертые» значения. Нетрудно доказать, что именно церковнославянский язык раскрывает нам сущностные понятия жизни: упование, доброделание, совесть, благородство. Столетие назад одних только слов с корнем *благо-* насчитывалось около трехсот. Сейчас часто можно услышать: «Делай что хочешь, поступай как знаешь». Говоря так, человеку дается полная свобода в выборе решения. А раньше говорили: «Делай то, что тебе за-**благо**-рассудится». Этот корень *благо-* ограничивал человека в его решениях. Можно сказать, что сам язык давал слова, которые наставляли нас в нашем спасении, поучали нашу совесть.

Время от времени высказывается мнение, что якобы наш современный церковнославянский язык – мертвый. А он живет и будет жить, пока в храмах нашей Русской Православной Церкви славословие Божие будет возглашаться на церковнославянском языке. В храме русский человек как бы возвращается к духовным истокам своего родного русского литературного языка: здесь и слово Божие в церковнославянском глаголе, и молитвы, и псалмы. Здесь и активные носители церковнославянского языка – церковный клир и хор. Здесь и школа. Православный храм – незаменимая школа церковнославянского языка. Здесь он присутствует в трех своих «ипостасях».

Строятся и восстанавливаются храмы, все больше и больше заполняясь молодежью. Интуитивно растет интерес к церковнославянскому языку, церковному пению. Сегодня необходимо всенародное осознание священных истоков русского литературного языка, народа русского и Государства Российского. Необходимо глубоко прочувствовать всей душой своей благодатную основополагающую силу языка церковнославянского в нашей духовной культуре.

Сохранить свою неповторимость, остаться самим собой помогает нам духовное наследие, великое слово Библии. Сохраняя вечное и святое, мы спасаем свое духовное естество, сохраняем самих себя. Обращение к духовным истокам русской речи, размышления над высказываниями святых отцов о языке приподнимают и возвышают душу.

Антоний Великий говорил: «Блюдись, человек, возьми власть над своим языком, и не умножай слов, чтобы не умножить грехов». Слово – не грех, но неразумное слово может повлечь за собой грех.

Современному человеку необходимо вспомнить об одной из самых важных составляющих христианского речевого идеала – смирении – и применительно к речевому поведению. Постоянно нужно помнить и о неразрывности слова и дела. «Приучай сердце твое соблюдать то, чему учит язык твой» - этот нравственный принцип актуален для каждого человека.

Тысячелетнее почитание церковнославянского языка нашими достойными предками обязывает нас знать и любить эту великую святыню.

Итак, надежный путь сохранения богатства языка современного – это путь осмысления его истоков, путь постижения того языка, о котором так сказал Иван Киреевский: «По необыкновенному стечению обстоятельств церковнославянский язык имеет то преимущество над русским, латинским, греческим и над всеми возможными языками, имеющими азбуку, что на нем нет ни одной книги вредной, ни одной бесполезной, не могущей усилить веру, очистить нравственность народа, укрепить связи его семейных, общественных и государственных отношений».

УДК 808.2:804.0.001.36

В. Н. Абабий, преп.
Н. М. Буйместруу, преп.
ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

КОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В ВРЕМЕННОМ ЗНАЧЕНИИ (В РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ)

Данная статья посвящена изучению основного значения концепта «Жизнь», а также его фоновых смыслов, дополнительных признаков, характеризующих определённую нацию. Центром концепта «Жизнь», как лингвокультурного концепта, является ценность. Изучение ценностной, составляющей лингвокультурного концепта «Жизнь», позволит определить базовые ценности общества и выявить релевантные для носителей языкового сознания (русского и французского).

Ключевые слова: *концепт, лингвокультурный концепт, временное значение, фоновый смысл, длительность, мгновение.*

В современной лингвистике уделяется особое внимание изучению природы концепта. «Концепт представляет собой выражение этнической специфики мышления, и его вербализация обусловлена лингвокогнитивно-этнокультурно-маркированной ассоциативной компетенцией носителя концептуальной системы» [5, 12].

Любой язык отражает определенный способ восприятия мира. В представлениях человека, формирующие картину мира, входят, кроме изначального значения слова, ещё и фоновые смыслы. Эти «дополнительные» характеристики, варьирующиеся в зависимости от представлений человека, нередко вытесняют изначальные семы на периферию семантической структуры. Такие «фоновые» смыслы являются характерными для представителей определённой группы людей, нации, этноса, а также могут дифференцироваться в зависимости от различных факторов, влияющих на формирование понятий носителей языка. Другими словами, одно и то же понятие воспринимается различными людьми по-разному, и причиной этому может являться принадлежность носителей к различным социальным или возрастным группам, а также к различным культурам. И именно поэтому слова, имеющие похожие семы в структуре лексического значения, часто очень сильно отличаются в различных языках по фоновым смыслам, дополнительным признакам, характеризующим определённую нацию [2].

Одним из наиболее ярких концептов, обладающий высокой степенью варьирования, является концепт «Жизнь». Центром концепта «Жизнь», как любого лингвокультурного концепта, является ценность. Е. В. Бабаева считает, что «лингвокультурный концепт выступает той структурой сознания, в которой фиксируются ценности социума» [1, 40]. Изучение ценностной, составляющей лингвокультурного концепта «Жизнь», актуально и необходимо, так как оно позволит определить базовые ценности общества и выявить те, которые релевантны для носителей языкового сознания на данном этапе развития.

Многоуровневый, сложный концепт «Жизнь» присутствует в различных языковых картинах мира и вербализует национальную специфику. Однако концепт «Жизнь» включает несколько ядерных значений, соответствующим различным толкованиям этого концепта. И в русском и во французском языках концепт «Жизнь» вербализуется в нескольких аспектах: философском, биологическом, деятельностном, субъектно-объектном, темпоральном.

Сравнивая ядерные смыслы структуры концепта «Жизнь» в русском и концепта «Vie» во французском языках, можно отметить значительное сходство, а также и различия. Во французских словарях выделяется в качестве отдельных значений «стоимость жизни» (существования) (coût de la subsistence, de l'entretien – *la vie est de plus en plus chère*) и «вечная жизнь», «жизнь поле смерти» (l'existence de l'âme après la mort, la vie future, l'espérance d'une autre vie – *la vie éternelle, la vie spirituelle)*. Отсутствие данных значений, кодифицированных словарём в русском языке, не является показателем того, что в русском сознании отсутствует сам феномен «вечная жизнь» и «стоимость жизни». Однако наличие этих понятий в ядерной сфере концепта «Жизнь» во французском языке указывает на их большую релевантность и во французском сознании. Вышеназванные аспекты жизни занимают во французском мировосприятии большую роль, нежели в русском, что находит отражение и в языке.

Само понятие «жизнь» очень противоречиво и разносторонне. Образы, отражённые в афористике и фразеологии русского и французского языков, позволяют охарактеризовать жизнь во всех её проявлениях. Жизнь представляется в качестве игры, борьбы, вечности, мгновения, реальности, иллюзии, величия. Для выявления антиномичных смыслов, а также для описания вариативности значений концепта, рассмотрим подробнее репрезентацию концепта «Жизнь» в темпоральном аспекте, используя афоризмы, пословицы, поговорки, фразеологизмы, лексические единицы русского и французского языков.

Природа события движения, закодированная в лексической единице (как правило, в глагольной форме), различная для каждого семантического употребления значения концепта. Именно в лексике русского языка зафиксированы совершенно разные, противоположные варианты языкового выражения смыслов концепта «Жизнь», а также вариативность его оценочного компонента.

1) Жизнь коротка; Жизнь длинная;
2) Вся жизнь перед глазами пролетела;
3) И чего только не бывает в жизни;
4) Оглянуться не успеешь, как жизнь пролетит;
5) Жизнь – ни мало, ни много – мгновенье одно;
6) На заре своей жизни; На середине жизненного пути; *На закате жизни;*
7) Жизнь ускоряется; темп жизни; жизнь остановилась;
8) Жизнь меняется;
9) Жизнь проходит;
10) Жизнь утекает как песок сквозь пальцы;
11) Жизнь прожить не поле перейти.

Семантическое значение концепта «Жизнь» является различным в каждом примере. В первом примере «*Жизнь коротка*» часть семантического значения, связанная с жизнью, относится к оценке темпоральных критериев. Временной оттенок чётко прослеживается в семантике прилагательного «короткий» (или «длинный») в сочетании с существительным «жизнь». Во французском языке также существует подобная лексическая единица «la vie est courte / longue». Таким образом, следует интерпретировать семантическое значение, связанное с данной репрезентацией концепта «Жизнь», как «Длительность».

Концепт «Длительность» включает в себя такие субконцепты, как «Момент» или «Мгновение», которые в русском языке, как правило, репрезентированы глагольной фразой, в которой зашифровано двигательное событие, быстрое по своему характеру, что и продемонстрировано наглядно во фразах: «***Оглянуться*** *не успеешь, как жизнь перед глазами* ***пролетит***». В выражении «*Вся жизнь* ***перед глазами*** *пролетела*» лексическое значение, репрезентируемое концептом «Жизнь», приобретает событийный характер, жизнь как череда событий сжимается до размеров одного мгновения. В этом примере жизнь соотносится не с длительным, а с абстрактным мгновением. Лексическое значение жизни может быть интерпретировано как «Момент». Такой темпоральной окраске соответствует и семантика глагола «пролететь». Образ, вызываемый фразой, ассоциируется с такими понятиями, как: момент, быстро, мгновенно, мгновение.

Во французском языке значения «кратковременности» жизни выражается не только в глагольных формах, например *«la vie court /coule/*

se déroule» («жизнь бежит, течёт, протекает»). Во фразе *«la vie de l'homme est misérablement courte» (Жизнь человека ничтожно коротка)* кратковременность мгновения жизни почти физически ощущается благодаря словосочетанию «*misérablement courte» (ничтожно коротка)*. Во фразе «*La vie n'est qu'un passage» (Жизнь – это всего лишь отрывок)* также отмечается кратковременность жизни, которая сравнивается с неким небольшим промежутком времени. *«La vie n'est qu'un moment» (Жизнь – это всего лишь миг). «La vie n'est qu'un instant» (Жизнь – это всего лишь мгновение)*. В этих фразах жизнь определятся как момент, миг, само понятие жизнь равнозначно мгновению. Современный французский писатель Жан-Клод Марсель (Jean-Claude Marseille) утверждает: *«La vie est précieuse car elle dure un infime moment face à la mort qui est gratuite et qui dure une éternité» (Жизнь бесценна, так как она длится всего лишь незначительное мгновение, в то время как смерть даётся нам даром и длится целую вечность*)[6]. Ценной является жизнь, которая представляет собой мгновение, то есть мгновение жизни бесценно. Во французском языке лексические единицы, вербализирующие соотношения понятий «жизнь» - «мгновение», имеет очень частое употребление. Это означает, что и в сознании французов жизнь часто сопоставима с моментом, более того, моменты эти бесценны. Смысл жизни заключается в том, чтобы ценить каждый прожитый момент, не упускать ни одно мгновение. Сравним: *«La vie ne se compte pas en respirations, mais par les moments qui t'ont coupé le souffle.» (Жизнь исчисляется не количеством вдохов и выдохов, а теми моментами, которыми заполнено ваше дыхание)*. Жизнь – это набор мгновений, самых ярких, тех, ради которых и стоит жить. Французы обращают внимание именно на мгновение, а не на вечность, на скоротечность жизни, на её моментальность. И этими мгновениями стоит наслаждаться, воспользоваться и жить по-настоящему. Конечно, во французском сознании жизнь может быть представлена и через другие образы, что выражается и в языке. Содержанием концепта «Жизнь» является понятие «борьба», «действие», но такой план выражения относится уже к другой грани концепта «Жизнь», к его деятельностному аспекту: *«Без движения - жизнь только летаргический сон»* (Ж.-Ж.Руссо), *«Vivre c'est agir» (Жить - значит действовать)* [6]. В рамках темпорального аспекта наиболее часто темпоральность концепта «Жизнь» во французском языке выражено через концепты «Мгновение», «Момент».

В русском же языке наиболее частым средством выражения темпоральности концепта «Жизнь» является концепт «Длительность», который допускает широкий диапазон событий движения, включая последовательные, логические движения («*Жизнь меняется», «Жизнь проходит»),* быстрые, скоротечные движения (*«Жизнь утекает как песок сквозь пальцы»)* или ускоряющиеся, то есть меняющие свою скорость движения *(«Жизнь ускоряется»).* Также, часто вербализуется такое семантическое значение концепта «Жизнь» как «Период жизни». Во фразах *«На заре своей жизни», «На середине жизненного пути», «Лучший период моей жизни*» жизнь представлена разделённой на некоторые промежутки,

которые сменяют друг друга. В выражении «*На заре своей жизни»* концепт «Юность» приобретает оттенок темпоральности как один из начальных промежутков жизни человека. В устойчивом выражении *«На закате жизни»* семантическое значение, связанное с *жизнью,* соотносится с состоянием, которое экстра-лингвистическим контекстом определяется как «Старость». Темпоральность концепта «Жизнь» в русском языке выражается чаще всего такими концептами как «Длительность» и «Период жизни», а вербализуется в языке такими лексическими средствами как: глаголами – протекать, утекать, проходить, идти, продолжаться, тянуться, ускоряться, меняться; существительными – промежуток, вечность, миг. В русском сознании жизнь ассоциируется с чем-то долгим, проходящим, протекающим. По сравнению с французским сознанием в русском акцент смещается с моментальности, скоротечности жизни на периодичность и неспешность, с настоящего момента на прошлое, которое уже не вернуть.

Темпоральный аспект концепта «Жизнь» в русском и французском языках выражается и через другие образы и значения: «*И чего только не бывает в жизни*» семантическая часть, связанная с жизнью соотносится с вечным, непрекращающимся временным течением. Состояние жизни в данном примере можно определить как событие, в котором случаются все другие события. Во фразе *«И чего только не бывает в жизни»* концепт подразумевает события движения, которые по своему характеру неограничены. Данный смысл ярко выражен в семантике глагола «бывать», «случаться». Во французском языке, если рассматривать жизнь как последовательность, то наиболее ярким образом для выражения такого темпорального значения служит образ дороги, пути: *«Sa vie n'a pas été qu'un chemin de roses» (Его жизнь была не чем иным как дорогой из роз), «La vie est un chemin» (Жизнь – это дорога), La vie est un long, bien long chemin (Жизнь это длинная, очень длинная дорога)*. Также жизнь представляется как колесо, что является символом периодичности: *«Le temps passe et il faut tourner la roue de la vie comme l'eau tourne celle des moulins» (Время проходит, и нужно крутить колесо жизни как вода вращает крылья мельницы)*. Жизнь как череда событий, смена движений представлена в следующей фразе: *«Telle est la vie, tomber sept fois et se relever huit» (Жизнь такова, что, упав семь раз, подняться нужно восемь)*.

Следовательно, во французском сознании моментальность, скоротечность жизни, её ежеминутная ценность соседствует с такими образами, как «длинная дорога», «долгий жизненный путь». Два по сути антиномичных понятия сосуществуют вместе, являясь содержанием одного концепта «Жизнь». Но, образ дороги связан, прежде всего, не с бесконечностью пути, а с содержанием этого пути: дорога, включающая в себя все движения и события, происходящие в жизни. В русском языке во фразе *«Жизнь прожить не поле перейти»* абстрактное понятие «жизнь» ассоциируется с конкретным понятием «поле», которое несёт в себе признаки темпоральности: перейти поле – значит преодолевать какие-либо определённые расстояния за определённый период времени. Понятие поле, ассоциируемое с понятием жизнь, сопоставимо с понятием «период времени», иными словами, жизнь – это промежуток времени, а не наполненное событиями временное пространство, не череда действий. Образ дороги во французском сознании сам по себе является не просто пространственно-временным, а активным, так как дорога проходится, преодолевается. В русском же сознании, если жизнь и связана с образом некого пути, то путь этот подчиняет себе путника. В сочетании «жизненный путь» сама жизнь отождествляется не с дорогой, а с неким отрезком времени. Снова сема «Период времени», «Отрезок времени» выступает на первый план, оставляя неосвещённым событийную наполняемость этого отрезка. Важным здесь является длина отрезка, само время. Во французском же сознании, дорога – это всегда череда действий, и значение имеет не всё время в целом, а конкретный его момент, мгновение.

Каждый из рассмотренных примеров репрезентирует особенности темпорального выражения определённых лексических значений концепта «Жизнь». Темпоральная семантика концепта «Жизнь» реализуется в русском и французском языках в следующих моделях:

1) жизнь как *процесс* с различной темпоральной окраской. Типовые значения, выражаемые этими процессами, объединены концептом «Длительность». Среди этих значений лидирующее место во французском языке занимает концепт «Мгновение», в русском языке данное значение также присутствует наряду с другими («Ускорение», «Плавность», «Вечность»), но не является доминантным и не отличается высокой частотностью вербализации в языке, по сравнению с французским языком;

2) жизнь как *промежуток,* период времени. Представления о жизни как об ограниченном во времени промежутке (не моменте), характерны, прежде всего, для русского сознания и наиболее ярко выражены именно в русском языке различными лексическими единицами.

3) жизнь как *пространство* бытия, в которой происходят другие события. Образ дороги или пути встречается как в русской, так и во французской лингвокультуре, однако, французский образ характеризуется активными жизненными движениями, чередой сменяющихся событий, в то время как в русском языке концепт «Жизнь» выражает такие значения, как пассивность, плавность, длительность, бесконечность.

В данной статье были рассмотрены некоторые, наиболее частые модели, выражающие темпоральные признаки концепта «Жизнь» в русском и французском языках. Жизнь представляется нам в виде многогранного бриллианта, каждая грань которого важна и реальна. Жизнь поворачивается к нам то одной своей гранью, то другой, и в зависимости от того, на каком жизненном этапе мы находимся, и строятся наши представления о жизненных ценностях и приоритетах. C'est la vie – такова жизнь.

Список литературы:

1. Бабаева Е. В. Лингвокультурологические характеристики русской и немецкой аксиологических картин мира: дис. д-ра филол. наук. – Волгоград: Перемена, 2004.
2. Грузберг Л. Концептуальный анализ – есть ли он? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philolog.pspu.ru.
3. Зализняк А. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. статей. – М.: Языки славянской культуры, 2005.
4. Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2003.
5. Кубрякова Е. С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики // Известия АН. Серия литературы и языка, том 63, № 3. — М., 2004.
6. Пословицы и афоризмы в системе социального и индивидуального знания. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bibliofond.ru.

УДК 811.135.2

Г.Г. Аземко, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЛЕКСИКИ В МОЛДАВСКОМ ЯЗЫКЕ

Народно-латинское происхождение молдавского языка не оспаривается. Интересно проследить славянское влияние на молдавский язык, а также обогащение языка французскими и итальянскими неологизмами. Приводится пример борьбы за чистоту языка.

***Ключевые слова**: первый письменный текст; общехристианская лексика; лексика славянского происхождения; латинские корни молдавского языка; слова французского происхождения; итальянские неологизмы в молдавском языке; классификация неологизмов; необходимые и книжные неологизмы; борьба за чистоту языка.*

Как показывает беспристрастный анализ, молдавский язык имеет неоспоримое народно-латинское происхождение. Главная особенность эволюции народной латыни в Балканском ареале – это её почти исключительно устный характер на протяжении как минимум 10 веков при сильном воздействии устной и письменной речи соседних народов, в первую очередь славян, греков, венгров и турок.

Первое письменное свидетельство молдавского языка, на котором говорили в Средние века на Балканах, принадлежит византийскому летописцу Феофану Исповеднику, жившему в VI веке н. э. Это свидетельство посвящено военной экспедиции против аваров, когда влахский погонщик мулов, сопровождающий византийскую армию, заметил, как с одного из животных падает груз, и закричал своему спутнику: «Torna, torna, fratre» («Поворачивай, поворачивай, брат») [6].

Древнейший письменный текст на молдавском языке – это письмо Някшу, датированное 1521 годом, в котором Някшу из Кымпулунги писал градоначальнику Брашова о готовящемся вторжении турецких войск. Письмо было написано на кириллице, как и большинство ранних молдавских надписей. Первое письменное свидетельство с использованием латинского алфавита датируется концом XVI века. Оно было найдено в Трансильвании и написано с применением венгерского алфавита [6].

Принятие раннего христианства стало важным наследием от Рима, поэтому большинство базовой общехристианской лексики в молдавском языке имеет романское происхождение: *deus* → *зеу* – бог; *dominus deus* → *думнезеу* – бог; *basilica* → *бисерикэ* – церковь; *angelus* → *ынжер* – ангел; *crucis* → *круче* – крест; *rogare* → *а се руга* – молиться; *baptizare* → *а ботеза* – крестить; *credere* → *а креде* – верить; *cristianus* → *крештин* – христианский.

Однако, Молдова получила крещение через русское православие, и, благодаря использованию церковнославянского языка в православном богослужении, в молдавский язык вошло большое количество лексики славянского происхождения, такие как: *службэ* – служба; *праздник* – поминки; *а се исповеди* – исповедываться; *милостив* – милосердный; *а избэви* – избавить; *вешничие* – вечность; *сфынт* – святой; *а служи* – служить; *рай* – рай; *яд* – ад; *пророк* – пророк; *попэ* – поп; *вэздух* – воздух; *време* – время.

Следует особо подчеркнуть, что, в связи с миграцией славянских племен, славянское влияние было первым в процессе формирования молдавского языка, и оно продолжалось в средние века вплоть до восемнадцатого века. Славянское влияние ощущается как на фонетическом, так и на лексическом уровне. В молдавском языке 20% словаря славянского происхождения: *balan, balaur, ban, bici, blană, bob, bolovan, brazdă, breaslă, brici, bujor, buruiană; cârcei, calic, cârciumă şi birt, cârjă, cârmă, cârn, cârpă, cârtiţă, ceată, ceaţă, cep, ciocan, ciolan, cireadă, clătesc, cleşte, clocotesc, clopot, coajă, coabe, copită, cosiţă, coş, covrig, crâncen, castravete, creţ, crivăţ, croiesc* и др.

Тем не менее, многие славянские слова стали архаизмами, и считается, что только 10% современной лексики являются славянского происхождения (*а юби, глас, невое, приетен*).

Интересен тот факт, что проникновению данных слов в молдавский язык способствовали писатели Г. Асаки, В.Александри, а также пресса того времени.

Характерной чертой молдавского языка является его утрата исконных романских корней для описания эмоциональных, психологических и других качеств человека, замещённых сербохорватскими: *драг → драг* – дорогой; *прост → прост* – глупый; разбойный → *рэзбойник* – воин; весёлый → *весел*; *вредан* полезный → *вредник* – способный, достойный; жалкий –*жалник*; *слаб → слаб* – худой; болгарскими: *чист → чинстит* – честный; *болнав → болнав* – больной; милый → *милэ* – жалость; грозный → *гроазник*; богатый → *богат*; голый → *гол*. Особое внимание привлекает тот факт, что молдавский полностью утратил такую типично романскую лексику, как *amare, amor, amicus, mundus, centum, cor, grandis* и *pater*, и заменил её славянизмами: любить – *а юби*; любовь – *юбире*, вместо классических западных *amare* и *amor;* приятель → *приетен* –друг, вместо классического западного *amicus;* сто → *сутэ*, вместо классического западного *centum и т.д.*

Вместе с тем, молдавский язык – единственный романский язык, сохранивший исконно латинскую лексему *albus* → алб – «белый», в то время как остальные романские языки заменили её на германизм: ср. *blanco- исп.; branco*-порт.; *bianco*-итал.*; blanc*-франц.

В средневековье и перед началом современного периода в язык вошло ограниченное число венгерских, древних тюркских, турецких и греческих слов.

Процесс модернизации и обогащения молдавского словаря начался во второй половине восемнадцатого века и в первые десятилетия девятнадцатого века, когда французский язык по-прежнему был языком международного общения и дипломатии. Начинается период активной языковой коррекции молдавского, период пуризма и релатинизации. Этот процесс привел к исчезновению некоторых слов славянского, турецкого, греческого происхождения и к введению терминов и понятий романского происхождения, французского, в частности. Лингвист Теодор Христя считал что «каждое новое, так называемое, интернациональное слово, должно рассматриваться как неологизм (гр. *neos* – «новый», *logos* – «слово, разговор»), независимо от давности его появления в языке. Таким образом, слова *философ* и *философие,* вошедшие в молдавские словари с восемнадцатого века, должны быть включены в категорию неологизмов, так как (в идентичной форме, или в очень похожей форме), они встречаются во французском, итальянском, немецком, английском, русском и многих других языках культуры и цивилизации» [7].

Ввод новых слов в молдавский язык был предметом многочисленных дискуссий. Пытаясь доказать латинские корни молдавского языка, лингвисты легче принимали неологизмы романского происхождения (особенно французского), а иногда неологизмы отклонялись, даже если они были латинского происхождения. Это привело к созданию слов, которые так и не могли привиться в молдавском языке (например: *гыт-легэу*, вместо *краватэ* (фр.cravate), *нас-суфлете* вместо *батистэ* (рус. батист-платок).

Один из ярых борцов за чистоту языка был «советник по культуре» Титу Майореску. В своем исследовании неологизмов в 1881 году он предлагал:

«Там, где в нашем обыденном языке есть слово латинского происхождения, мы не должны ввести еще один неологизм. Мы говорим: «ымпрежураре» и никогда не скажем *чиркумстанцэ*, «бинекувынтаре», а не *благословение или бенедикциуне»*.

Автор называет такие неологизмы лишними, якобы они отчуждают язык, отдаляя смысл сказанного. Не без улыбки проследим размышления Майореску: «Для чего употреблять *есте суфичиент*, выражение непонятное крестьянину, когда имеем *есте де-ажунс*, слово также латинского происхождения, но всем понятное. Надо употреблять «а ажунже ла чева» вместо *а парвени; ...* «адынчит» вместо *апрофундат;* «динадинс» вместо *ку интенциуне;* «а аюри» вместо *а делира;* «а ынапоя» вместо *а реституи;* «априг» вместо *авид;* «аспру» вместо *север;* «а ынкрединца» вместо *а конфия;* «а луа асупрашь» вместо *а асума; «*ымбунэтэцире» вместо *амелиораре,* и сотни других примеров*» (**Прим.** Перевод-авт.)* [8].

Однако неологизмы не навязываются народу, и не поддерживается по желанию интеллектуалов. Все выше названные слова прижились, так как иногда используются слова, не очень хорошо известны, и без учета их происхождения. Способы проникновения неологизмов в язык разные, их этимология часто множественная (например: **адолесченцэ** <фр *adolescence*; ит. *adolescenza;* лат. *adolescentia*).

Из 9920 латинских слов, только 1849 были получены непосредственно от латинского, 8071 являются производными от слов латинских корней [2].

Достаточно открыть молдавско-французский словарь, чтоб отметить, что большинство лексических заимствований в молдавском языке французского происхождения. Это медицинские термины (*аналжетик, анемия, анестезия, антихеморажие, артритэ* и др.); социал-экономические (*картелэ, директорат, електорат, министер, президент, прим-министу, сочиетате, а чеда, сакрифичиу* и др.); общественно-политические (*опиние, челибатар, большевик, хулиган, гласность, совет, апел, викторие, вояж, тестамент, утилитате); из области* науки и технологии (*аутокомандэ, балистискэ, биокимие, кронометру, електрод, електролит, електролизэ, електротор* и др.); одежда

(*вестэ, мантоу, маншетэ, маншон* ши а.), которые внесли существенный вклад в текущее обогащение словарного запаса и модернизации молдавского языка.

Несколько слов латинского происхождения проникли в молдавский язык дважды, один раз как лексическое ядро (в лексиконе народа), а затем как неологизмы. Обычно слово, используемое в народе, является существительное, а прилагательное является неологизмом (например, *фрате / фратерн, апэ / акватик, дежет / дижитал, симцэмынт/сентимент, ынжер / анжелик, фриг / фрижид, окь/ окулар).*

Благодаря своему культурному развитию, Италия опережает другие страны, а итальянский язык является ведущим поставщиком новых лексических единиц для большинства европейских языков, в том числе и молдавского.

Итальянская культура стала образцом для всех европейских культур, литературный итальянский язык был первым из европейских языков, который утвердил свою идентичность путем соответствия народному языку и независимостью от языка культуры и культа – латинского.

Количество итальянских неологизмов в молдавском языке увеличивалось использованием терминов музыкального искусства или хореографии, таких как: *алегро, арие, адажио, капелэ, каподоперэ, маестру, пианофорте, сератэ, солфеджиу, соло, тарантелэ, виолэ.*

При тщательном исследовании словаря, выявляем большое количество существительных итальянской этимологии, такие как: *антикамерэ, арматэ, аседиу, баркэ, бастион, бургезие, каналие, кавалерие, инжинер, копертэ, кортежиу, желозие, лагунэ, локотинент, мафие, митралиерэ, пяцэ, реалменте, реституторъ, портофолиу, скицэ, седиу, сперанцэ, стимэ, страделэ, теракотэ, тратативе, трилурь, валутэ.*

Что касается количества прилагательных и глаголов итальянского происхождения, мы можем сказать, что в молдавском языке их количество незначительное: *желос, негатив, сериал, страниу, студиат, а коста, а интона, а инвидия, а офери, а салута, а скуза, а студия.*

Впрочем, при определении итальянского неологизма, сталкиваемся с трудностями, так как он прививается то на французское слово, то на латинское. Дело в том, что выбор правильного слова не кажется неестественным или экстравагантным. Приводим пример слов *итальянской и французской* этимологии: *баритон, рельеф, бургез, чимент, кортежиу, фашист, драпел, гондола, мадонна, рокэ, стимэ, темп модерат, виртуоз, а конфери, браво, адио.*

Существительные, прилагательные и глаголы *итальянского и латинского* происхождения: *албастру, анкорэ, капитол, фалситате, форце, оперэ, меканик, а салва, а спера, а трата.*

Хотя заимствованные слова романской этимологии ослабли позиции некоторых старых слов, или стали причиной исчезновения слов иного происхождения (славянские, греческие, русские, турецкие и т.д.), неологизмы, однако, способствуют лексическому обогащению молдавского языка, как это наблюдается в следующих примерах: *адынчиме – профунзиме; крединчос – фидел; довадэ – аргумент; требуинчос – нечесар; тристеце – меланколие; а зымби – а сурыде; ынгрозитор – абоминабил; нэдежде – сперанцэ.*

Классификация неологизмов в молдавском языке осуществляется в основном в соответствии с их происхождением:

Согласно статистике, выполненной лингвистом Димитрием Макря еще в 1958 году, латинских элементов – 20,02%, латинского литературного – 2,39%, французского – 38,42 %, старославянских – 7,98%; болгарских – 1,78%, болгаро-сербских – 1,51%, турецкого – 3,62%, венгерского – 2,17%, неогреческого – 2,37%, итальянского – 1,72%, немецкого – 1,77%, звукоподражательные – 2,24%, неточного происхождения – 2,73%, неизвестного происхождения – 5,58% [3].

По результатам более современного исследования Мариуса Сала этимология молдавского языка следующая:

- романские источники 71,66%, из которых: 30,33 % – латинские; 22,12 % – французские; 15,26 % – латинские научные; 3,95 % – итальянские;
- слова, образованные внутри языка –3,91 %;
- славянской этимологии 14,17 %, из которых: 9,18 % – старославянские; 2,6 % – болгарские; 1,12 % – русские; 0,85 % – сербохорватские; 0,23 % – украинские; 0,19 % – польские;
- немецкие 2,47 %;
- новогреческие 1,7 %;
- трако-датский субстрат 0,96 %;
- венгерские 1,43 %;
- турецкие 0,73 %;
- английские 0,07 % (возрастают);
- ономатопеи (звукоподражательные) 0,19 %;
- неизвестной этимологии 2,71 % [5].

По роли, которую играют неологизмы в языке, их можно поделить на: 1– *необходимые* и 2– *книжные*.

Категория «необходимых» неологизмов включает в себя термины без эквивалентные в молдавском языке, почти все из английского языка: *аут, бейсбол, бестселлер, боулинг, кард, кончерн;*

дизайн, дисплей, допинг, интервью, компютер, маркет масс-медиа, менажер, митинг, маркетинг, офис, спонсор, секонд-хэнд, холдинг, и т.д.

Категория «книжных» неологизмов включает такие термины, которые дублируют существующие уже в молдавском языке слова: *сервичиу - жоб, магазин - шоп, спектакол - шоу, класамент - хит, стрэлучитор - еклатант.*

Наиболее проблемные неологизмы это те, которые дублируют молдавские слова только из «языкового снобизма», или невежества. Это так называемые «культизмы»: *а демара, а стопа, визави де, а се дероба,* и это так называемые «соринки»: *а чистуи, а достэ и, а кэшлеи* и много-много других, которые раздражают слух даже русскоговорящего.

«Многие боятся неологизмов (...) считая, что конкретное понятие имеет только одно правильное выражение (...). Тем не менее, словарь никогда не будет законченным произведением, потому что язык - это живой процесс, который происходит в момент размышления и, разумеется, в соответствии с определенными законами самого мышления» [1].

Список литературы:

1. Bălu, I. Viaţa lui George Călinescu. Ed. Cartea Românească, Bucureşti,1981.
2. Dicţionarul explicativ al limbii române. Ed. A II-a; Academia Română, Bucureşti, 1998.
3. Macrea, Dimitrie.Dicţionarului limbii romîne moderne. Bucureşti, 1958.
4. Oprea Ioan, Nagy Rodica, Istoria limbii române literare. Epoca modernă, Suceava, 2002.
5. Sala Marius. Vocabularul reprezentativ al limbilor romanice, Editura ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1988.
6. Режим доступа: http://*ru.wikipedia.org/wiki/Молдавский_язык*.
7. Режим доступа: http://philologica-jassyensia.ro›upload/III_2_Buzatu.pdf.
8. Режим доступа: http://en.wikipedia.org›wiki/Titu_Maiorescu.

УДК 317.16

В.Г. Аргунова, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Дистанционное обучение расширяет возможности учащихся в углублении знаний по иностранному и родному языкам и способствует формированию общеучебных умений самостоятельной учебной деятельности.

***Ключевые слова**: иностранные языки, организация учебного процесса, дистанционное обучение, изучение языка.*

Дистанционное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой взаимодействие учителя и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Практика показывает, что обучение с использованием дистанционных образовательных технологий значительно расширяет возможности получения школьниками дополнительных образовательных услуг, позволяет обеспечить освоение обучающимся изучаемого материала, предусмотренного основной общеобразовательной программой среднего (полного) общего образования в полном объёме и даже выйти за ее рамки [1].

Актуальность проблемы данного исследования обусловлена потребностью формирования умений самостоятельной учебной деятельности учащихся школ, что достигается использованием компьютерных коммуникаций, представляющих собой инновационную форму обучения. При дистанционном обучении происходит переход от авторитарной позиции преподавателя к сотрудничеству и своего рода диалогу с учениками, в котором роль учащегося может быть очень активной в плане организации и осуществления самостоятельной познавательной деятельности.

Среди основных задач системы дистанционного обучения иностранным языкам можно выделить следующие:

1. Продолжить формирование навыков и умений по иностранному языку и дальнейшее расширение знаний в соответствии с программными требованиями.
2. Формировать конкурентоспособную личность учащегося и повысить уровень мотивации к изучению иностранных языков и информационных технологий.
3. Развивать общеучебные умения, такие как умение работать самостоятельно, осуществлять самоконтроль.

Дистанционное обучение как составляющий компонент учебного процесса по иностранному языку базируется на общедидактических принципах, рассмотренных Е.С. Полат в статье «Некоторые

концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных технологий». Она выделяет следующие дидактические принципы: принцип индивидуализации обучения, принципы сознательности, активности, наглядности, доступности и посильности [1].

К вышеперечисленным принципам М.А. Татаринова добавляет еще один немаловажный принцип – принцип профессиональной компетенции преподавателя, который реализуется в способности к профессиональной деятельности в качестве преподавателя иностранного языка на основе приобретенных в ходе обучения и практической работы знаний, навыков и умений в данной области деятельности [3].

Учитывая потребности школьников в расширении знаний в области иностранных языков – английского и немецкого, и возможности практического их использования в различных ситуациях общения, при филиале ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница была создана заочная лингвистическая школа (ЗЛШ). Обучение проводится по направлениям: английский язык, немецкий язык и русский язык. Целесообразность организации данной формы обучения очевидна. Если выпускники школ города имеют возможность посещать занятия Центра довузовской подготовки при филиале ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница с целью расширения и углубления знаний, то школьники сельских школ лишены такой возможности. Организация дистанционного обучения снимает это ограничение. Находясь дома, ученики 10-11 классов получают возможность совершенствовать свои навыки и умения по иностранному языку в соответствии со своими возможностями и потребностями. Учебный процесс организован индивидуально, общение с преподавателями-координаторами происходит конфиденциально.

Процесс дистанционного обучения, основанный на использовании компьютерных телекоммуникаций, должен быть технологичным. Его успех определяется не только содержанием, но и общей организацией учебного процесса, построенного совместными усилиями преподавателей кафедры иностранных языков и преподавателей и студентов кафедры физики, математики и информатики, обеспечивающих техническую поддержку данной обучающей системы.

Весь процесс организации и проведения дистанционного обучения в ЗЛШ можно разделить на 2 этапа: подготовительный этап, во время которого осуществляются работы технического плана, подразумевающие совместные, согласованные действия координаторов со специалистами кафедры ФМИ по техническому обеспечению процесса обучения. Одновременно координаторами осуществляется отбор соответствующего содержания курса и подбор учебных упражнений. Этой работе придается первостепенное значение. Выбор адекватных методических приемов и средств обучения играет немаловажную роль для эффективности всего курса. На этом же этапе создается серия учебных материалов для эффективного функционирования всей модели обучения.

В условиях реализации учебного процесса в дистанционном режиме по каждому из направлений была создана учебная программа, Содержание программы определено сферами, тематикой общения и языковыми знаниями, реализуемыми в учебно-методических комплексах, рекомендуемых к использованию в школах Приднестровской Молдавской Республики Министерством просвещения.

В условиях получения учащимися образования с использованием дистанционного обучения значительная роль отводится преподавателям-координаторам, осуществляющим методическое и педагогическое сопровождение учебного процесса соответственно. Именно на них возлагается ответственность за создание специфических условий обучения, соответствующих данному виду учебной деятельности. Особенности образовательного пространства системы дистанционного обучения на базе филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница ориентированы на достижение учащимися уровня владения иностранным и родным языками, предусмотренного действующими учебными программами.

Применительно к дистанционному обучению целесообразно выбирать методику обучения, способствующую поддержанию мотивации и ориентирующую учащихся на самостоятельную работу. Одной из особенностей системы дистанционного образования на базе филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, основанного на использовании сетевых образовательных ресурсов в учебном процессе, является возможность реализации индивидуально-ориентированного подхода**.** Получив задание, ученик сам определяет режим работы, темп его выполнения, степень напряженности при этом понижается. Кроме того, наличие соответствующего методического комментария к упражнениям обеспечивает учащихся экономными и эффективными приемами работы по овладению изучаемым материалом.

Формирование умений самостоятельной работы также можно отнести к особенностям данной системы обучения, так как процесс обучения с использованием Интернета направлен на развитие у учащихся навыка самостоятельной активной учебной деятельности с высоким уровнем её эффективности, что способствует развитию навыка осознанного отношения к учебе и повышает мотивацию учения. При этом необходимо организовать такой процесс самостоятельной работы, который бы отличался продуктивностью и вариативностью по сравнению с традиционным, за счет привлечения разнообразных источников информации. Например, на сайте филиала представлен учебник Т. Камяновой «Практический курс английского языка», материал в котором изложен кратко, доступно, с большим количеством примеров. В затруднительных ситуациях при выполнении заданий ученик может обратиться к данному пособию и самостоятельно изучить требуемый прояснения материал. Для учащихся, решивших продолжить обучение после окончания школы, данный фактор в значительной

степени является существенным, так как дает возможность овладевать методикой самостоятельной работы. Наличие умения самостоятельно добывать знания является важнейшим условием получения образования по выбранной специальности и повышения уровня своей профессиональной квалификации в дальнейшей трудовой деятельности.

Дистанционные курсы по языкам в основном нацелены на развитие умений чтения и письма, т.е. тех видов речевой деятельности, которые являются объектами контроля при выполнении заданий ЕГЭ. Практика показывает, что именно письменное творческое задание и восприятие смысла аутентичных текстов при чтении представляют особую трудность для учащихся. Одновременно повторяется грамматика и лексический материал по определенным темам. Сознательное освоение языкового материала развивает умения сопоставления и анализа языковых явлений, логическое мышление и творческое отношение к изучаемому материалу.

При дистанционном обучении можно использовать и очные консультации, предоставляющие ученикам возможность непосредственного общения с координаторами и обеспечивающие обратную связь для последних. Они позволяют установить благоприятную атмосферу, гарантирующую каждому из обучаемых успех и чувство удовлетворения от выполненной работы. Создание положительного эмоционального фона формирует мотивацию учения для каждого обучаемого, что очень важно при системе дистанционного обучения и что достигается, с одной стороны, специфической системой обучения, а с другой – системой устанавливаемых отношений в процессе обучения между преподавателем и обучаемым.

В целом можно отметить, что применение дистанционного обучения иностранным языкам позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс, в котором обучаемый является не объектом педагогического воздействия, а становится активным субъектом познания.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Некоторые концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций // Иностранные языки в школе. – 1998. – №5. – С. 6-11.

2. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001.- №2.- С.11-17.

4. Татаринова М.А Проблемы организации дистанционного обучения иностранным языкам учащихся старших классов. Режим доступа: http://cuberlrninka.ru/article/n/problemy

УДК 811.135.2

Е.Н. Бабий, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ИМПЕРАТИВУЛ ТИМПУЛУЙ – ЕКСПРИМАРЯ КОТИДИАНЭ

Артиколул де фацэ дезвэлуе унеле проблеме де експримаре апэруте дин кауза пронунцией инкоректе, традучерий грешите а кувинтелор ши експресиилор дин лимба русэ ын лимба молдоввеняскэ, анализязэ калкиериле нереушите че требуе ексклусе дин ворбиря котидианэ.

Кувинтеле анкорэ: *коректитудине, лимбэ, нормэ литерарэ, традучере.*

Лимба ноастрэ-й лимбэ сфынтэ,
Лимба векилор казаний,
Каре-о плынг ши каре-о кынтэ
Пе ла ватра лор цэраний.
А. Матеевич

Пуртэторул уней лимбь ну требуе сэ фие индиферент атыт фацэ де ачея че адуче ла куноштинцэ, суб форма оралэ сау скрисэ, кыт ши фацэ де модул кум се експримэ. Лимба есте принчипалул мижлок де комуникаре. Корект ши фрумос поате сэ-шь редя гындуриле, сентиментеле, емоцииле нумай ачела каре стэпынеште лимба суб тоате аспектеле ей, каре а пэтрунс ын богэция вариятелор ей посибилитэць де експримаре ши куноаште а ле аплика ын ворбиря де тоате зилеле, конформ нормелор стабилите де узул женерал.

Сарчина пропагэрий куноштинцелор деспре лимбэ ле ревине, ын примул рынд, професорилор де литере. Дар пентру а ажунже ла резултате ефичиенте се чер а фи депусе ефортурь де култиваре лингвистикэ а тутурор ворбиторилор, индиферент де домениул лор де активитате. Селектаря кувынтулуй сау а експресией есте о довадэ а градулуй де културэ а интерлокуторулуй, релиефынд, тотодатэ, респектул ши драгостя, атитудиня фацэ де лимбэ.

Ын декурс де секоле лимба молдовеняскэ а ымпрумутат мулте елементе лексикале, фие дин лимбиле попоарелор вечине сау ку каре а интрат ын контакт, фие дин лимбь де чиркулацие интернационалэ. Астфел дин вокабуларул молдовенеск фак парте кувинте де орижине славэ: апостол,

канделэ, приетен, богат, лаком, слаб ш.а; де орижине магярэ: алян, алдэмаш, белшуг, виклян, жингаш ш.а; де орижине гречяскэ: политикос, аериси, агониси, захэр, хорэ ш.а.; де орижине турчяскэ: кафя, яурт, халва, басма, душман ш.а; де орижине италиянэ: китарэ, флаут, оперэ, дует, пиан ш.а; де орижине франчезэ: артист, тандру, бордероу, лоял, кареу ш.а; де орижине енглезэ: баскет, финиш, фотбал, меч, скор, супортер ш.а. Ачесте кувинте ау пэтрунс ын лимбэ ын диферителе ей стадий де дезволтаре, ымбогэцинд лексикул прин елеганца ши нуанцаря експримэрий.

Култура ворбирий соличитэ утилизаря ку деосебитэ вижиленцэ а мижлоачелор лингвистиче ын експримаря интерлокуторилор. Екзистэ, ку пэрере де рэу, казурь де традучере ши ынтребуинцаре грешитэ а унитэцилор лексикале, каузате де куноштинце суфичиенте ын домениул дат. Астфел, куноскынд кувинте, експресий, формуле динтр-о лимбэ, мажоритатя ворбиторилор традук ачесте елементе лингвистиче фэрэ а консулта дикционарул, чея че адуче, евидент, ла конфузий. Мулте динтре ачесте ерорь персистэ прин ань, деши ау фост кондамнате ын ненумэрате артиколе.

Акчентуаря инкоректэ а кувинтелор конституе уна динтре грешелиле челе май фреквенте (о путем аузи ын орьче локалитате, ын орьче колектив). Елементеле лексикале молдовенешть сынт пронунцате конформ кувинтелор симиларе дин лимба русэ (ачастэ лимбэ аре о инфлуенцэ консидерабилэ асупра експримэрий котидиене а ворбиторилор молдовень). Челе май банале екземпле сынт: *тра́ктор* ын лок де *тракто́р*, *телеви́зор* ын лок де *телевизо́р*, *тра́нспорт* ын лок де *транспо́рт*, *акаде́мие* ын лок де *академи́е* ш.а. Е регретабил фаптул кэ маря мажоритате сынт неглиженць ын привинца лимбий.

О ларгэ рэспындире ын ворбиря актуалэ о ау ши кувинтеле презентате май жос:

Лимба русэ	Лимба молдовеняскэ	
	инкоректе	коректе
ава́рия	*ава́рие*	*авари́е*
аго́ния	*аго́ние*	*агони́е*
а́либи	*а́либи*	*алиби´*
аллига́тор	*алига́тор*	*алигато́р*
ве́ктор	*ве́ктор*	*вектóр*
визи́т	*визи́тэ*	*ви́зитэ*
грани́ца	*грани́цэ*	*гра́ницэ*
дипло́м	*дипло́мэ*	*ди́пломэ*
индустри́я	*индустри́е*	*инду́стрие*
инти́мный	*инти́м*	*и́нтим*
интри́га	*интри́гэ*	*и́нтригэ*
и́мпорт	*и́мпорт*	*импо́рт*
ка́псула	*ка́псулэ*	*капсу́лэ*
креди́т	*креди́т*	*кре́дит*
кура́тор	*кура́тор*	*куратóр*
лото́	*лото́*	*ло́то*
перга́мент	*перга́мент*	*пергаме́нт*
пижа́ма	*пижа́ма*	*пижама́*
причи́на	*причи́нэ*	*при́чинэ*
ра́порт	*ра́порт*	*рапо́рт*
репортёр	*репортёр*	*репо́ртер*
се́ктор	*се́ктор*	*сектóр*
темни́ца	*темни́цэ*	*те́мницэ*
э´кспорт	*е́кспорт*	*експо́рт*

Тотодатэ, коректе е сэ се пронунце *инспе́ктор*, ну *инспектóр, администра́тор,* ну *администратóр*.

Мулць ворбиторь ну штиу кэ субстантивул ***директор*** поате пурта акчент пе диферите силабе (*дире́ктор* – *директо́р*), ын аша мод диференциинду-се сенсуриле луй: *дире́ктор* – кондукэтор ал уней институций; *директо́р* – че аратэ дирекция. Астфел, вом спуне *дире́кторул школий*, пе кынд *директо́рул школий* ва конституи о грешялэ.

Ку тоате кэ спечиалиштий ын материе ау релеват ну о сингурэ датэ утилизаря инкоректэ а експресиилор апэруте ын урма традучерилор сау ын урма селектэрий екивалентелор импроприй лимбий, репрезентынд калкурь нерекомандабиле, атестате атыт ын лимбажул орал кыт ши ын чел скрис, ачестя континуэ сэ се ынтылнякэ дес ын ворбире. Екземпле не сервеск урмэтоареле конструкций че ну сынт спечифиче лимбий молдовенешть, инфилтрате ын експримаре дин лимба русэ.

Дрепт рэспунс ла формула де политеце *мулцумеск* мажоритатя ва утилиза кувынтул ***пофтим*** – че конституе о ероаре. Ку валоаря формулей де политеце интержекция *пофтим* се фолосеште: пентру а

инвита о персоанэ сэ интре, сэ се ашезе сау пентру а и се ынмына чева; кынд чинева, недеслушинд челе спусе, чере сэ и се репете. Реесе кэ, ын калитате де рэспунс ла о мулцумире *пофтим* ну поате фи ынтребуинцат. Грешяла апаре ын урма инфлуенцей лимбий русе ши традучерий инкоректе а кувынтулуй *пожалуйста*. Норма литерарэ соличитэ фолосиря унея динтре урмэтоареле експресий: *«Пентру пуцин!», «Ку плэчере!», «Букурос!», «Мэ рог», «Кредець!».*

Азь, кынд телефонул окупэ ун лок импортант ын вяца фиекэруй ом, сервинд дрепт мижлок че асигурэ конворбирь ла дистанцэ, десеорь, пентру а десемна акциуня де комуникаре прин интермедиул луй, се утилизязэ атыт вербул *а телефона,* кыт ши вербул *а суна.* Варианта литерарэ о афлэм екзаминынд семнификация ачестор доуэ кувинте: ***а телефона*** – а интра ын легэтурэ телефоникэ; а трансмите чева прин телефон; ***а суна*** – (ын стилул ворбирий орале) а да ун телефон, а телефона. Доринд сэ не експримэм корект, ын кореспундере ку лимба литерарэ, тотушь, вом ынтребуинца *ам сэ телефонез* ши ну *ам сэ-ць сун.*

Експресииле де типул *се примеште сэ фак (чева), ну ми с-а примит сэ те ажут* сынт грешите, деоареце вербул *а се прими* ын лимба молдовеняскэ ну е атестат, ел фиинд ынрэдэчинат ын експримаре прин традучеря импроприе а вербулуй *получаться* дин лимба русэ. Ын казул ачеста е бине фолосим унул динтре урмэтоареле вербе: ***а (ну) реуши, а(ну) еши, а (ну)избути (чева)***.

Кувынтул ***рутиерэ*** де ла русескул *маршрутка*, ла фел, конституе о грешалэ. Де фапт, *рутиерэ* ын лимба молдовеняскэ е аджектив ши аре урмэторул сенс – каре цине де друмурь, проприу друмурилор, яр *машинэ рутиерэ* – машинэ фолоситэ ла конструиря де друмурь ши шоселе. Субстантивул ***наветэ*** е май потривит, фииндкэ принтре сенсуриле ачестуй кувынт атестэм – вехикул де транспорт ын комун, каре паркурже регулат друмул дус ши ынторс пе ун анумит трасеу сау ынтре ачеляшь локалитэць. Пентру десемнаря ачестуй тип де транспорт поате фи фолосит ши кувынтул *микробус.*

Грешель де ачест ордин сынт атестате ши ын документе офичиале. Дрепт екземплу не сервеште каталогул школий ши адеверинца де кэсэторие ын каре гэсим: *фамилия, нумеле, пренумеле* (ын каталог); *фамилия, пронумеле, нумеле дупэ татэ* (ын адеверинцэ). Консултынд ДЕЛМ-ул, афлэм кэ ын лимба молдовеняскэ *фамилие* ынсямнэ формэ де организаре а вьеций ын комун а оаменилор, констынд дин соць ши копий (рус. семья), нумеле пуртат де мембрий ачелеяшь фамилий есте *нуме де фамилие* (рус. фамилия), *пренуме* – «ынаинте де нуме», нуме пе каре ыл капэтэ фиекаре ом кынд се наште, нуме мик, нуме де ботез, *пронуме* – парте де ворбире. Ашадар, вом спуне корект ***нуме де фамилие, пренуме, патроним*** (патронимик, нуме дупэ татэ).

Бал. Не сынт куноскуте синтагмеле *бал медиу, бал де тречере, бал де абсолвире, рокие де бал, а акумула балурь*. Ынсэ унеле динтре еле сынт грешите. Консултэм дикционарул пентру а деписта експресииле инкоректе: *бал* – маре сератэ дансатэ. Ын аша мод, конструкцииле *бал медиу, бал де тречере, а акумула балурь* сынт еронате. Грешелиле дате ау апэрут дин кауза традучерий инкоректе дин лимба русэ – *средний балл, проходной балл, получать баллы*. Вариантеле коректе сынт: *нота медие; нота де тречере, де адмисибилитате; а акумула пункте.*

Некэтынд. Комбэтут де май мулте орь кувынтул ын каузэ тотушь континуэ сэ чиркуле ын експримаря ворбиторилор. Менционэм кэ е о калкиере нереушитэ дин лимба русэ (комп. *несмотря – некэтынд)*. Пентру а реда сенсул ачестуй кувынт се рекомандэ а утилиза: *ку тоате кэ, деши, ын пофида фаптулуй, кяр дакэ, мэкар кэ*.

Вербул ***а кадона***, атыт де дес аузит ши ынтребуинцат ын ворбире, ну е атестат ын дикционаре. Ачаста се експликэ прин фаптул кэ елементул лексикал ну екзистэ ын лимба молдовеняскэ, есте доар субстантивул *кадоу*. Апарция вербулуй се датореште калкиерий еронате дин лимба русэ: *подарок – кадоу*; *подарить – а кадона*. Пентру десемнаря акциуний дате се ва фолоси вербул *а дэруи* сау локуциуня вербалэ *а фаче кадоу*.

А ретрэи. ***Ретрэире***. Утилизате ын контексте ка *еу ретрэеск пентру тине; сентиментеле, ретрэириле ау инфлуенцат негатив асупра луй* етч., кувинтеле менционате пар а ну дерута сесизаря гындурилор редате. Тотодатэ, не амынтим кэ префиксул ***ре***- редэ деривателор сенсул де *а (се) фаче дин ноу: а* ***ре****скрие – а скрие дин ноу; а* ***ре****конструи – а конструи дин ноу*. Кувинтеле *а* ***ре****трэи,* ***ре****трэире* сынт формате ын ачелашь мод ши ну пот ынсемна декыт *а трэи дин ноу.* Деч, енунцуриле сынт формулате грешит. Пентру конфирмаре консултэм дикционарул: *а* ***ре****трэи – а ынчерка а доуа оарэ, а трэи дин ноу.* Ероаря се датореште инфлуенцей вербулуй *переживать.* Ын казуриле енунцате вом фолоси: *еу ымь фак грижь пентру тине, емоцииле трэите ау инфлуенцат негатив асупра луй.* Астфел, солуцииле посибиле сынт – *а се нелиниште, а суфери, а се збучума, а авя емоций, а-шь фаче грижь* ш.а.

Листа ачестор кувинте ши експресий ну е комплетэ. Еа паре а ну авя маржинь ши пе ан че трече тот май волуминоасэ девине.

Ын фине, вряу сэ амынтеск тутурор ачелор каре апарцин унуй ням ку о богатэ истории, валороасэ культурэ, ку о лимбэ армониоасэ, дулче ка ун фагуре де мьере версуриле че астэзь сынт, поате ка ничкынд, актуале:

Ынвияци-вэ дар граюл
Ружинит де мултэ време,
Штержець слинул, мучегаюл
Ал уйтэрий-н каре жеме…

Литература консултатэ:

1. Дикционар експликатив ал лимбий молдовенешть: Ын доуэ волуме/суб ред. луй С.Г.Бережан – Вол.I (А-М) – Кишинэу, 1977.
2. Дикционар експликатив ал лимбий молдовенешть: Ын доуэ волуме/суб ред. луй С.Г.Бережан – Вол.II (Н-Я) – Кишинэу, 1985.
3. Дикционар молдовенеск-рус – Молдавско-русский словарь/Аут. И.Ецко, Т.Урсу, Т.Челак; Ред. Т.Ф.Челак – Кишинэу, 1987.
4. Дикционар ортографик ал лимбий молдовенешть (ку елементе де ортоепие)/ едиция II ревэзутэ ши комплетатэ – Кишинэу, 1978.
5. Мындыкану В. Кувынтул потривит ла локул потривит.–Кишинэу:«Картя Молдовеняскэ»,1979.

УДК 808.2

Ж.Д. Беляева, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ХРИСТИАНСКАЯ СЕМАНТИКА НОМИНАЦИЙ ЦВЕТА В ПОВЕСТИ И.С. ШМЕЛЁВА «БОГОМОЛЬЕ»

Предметом интереса многих лингвистов становится семантика лексем определённой тематической направленности. В данной статье автор рассматривает христианскую семантику номинаций цвета в повести И.С. Шмелёва «Богомолье».

***Ключевые слова**: семантическая характеристика, семантическое поле, семантическая структура слова.*

В последние десятилетия активное изучение семантики слова характеризуется особенно пристальным вниманием к проблемам цветовой и световой семантики. Эти проблемы приобретают особенную актуальность при исследовании художественного текста. В настоящее время интерес к системному изучению лексики не подлежит сомнению. В русской филологии особенное значение придаётся исследованию творчества «возвращённых» писателей русского зарубежья, в числе которых имя И.С. Шмелёва занимает одно из ведущих мест.

И.С. Шмелёв занял особое место в русской литературе, создав свою философскую концепцию и поэтическую систему. Его талант заключается в том, что из всех выразительных средств, выбирая определённые, он, как художник, мазками создаёт великолепную картину, которую невозможно повторить в любой иной изобразительной манере. В этой картине каждое слово – цвет, а сочетание и расположение их в определённом порядке и создают полную картину. Таким образом, все предоставленные в «Богомолье», в частности, языковые средства и послужили автору теми единицами, с помощью которых он создал неповторимый художественный текст романа.

Произведения И.С. Шмелёва позволяют говорить о безусловной эволюции и выделить несколько периодов в его творчестве, их полная характеристика невозможна без понимания как общих положений его языковой, стилистической практики, так и без изучения отдельных её аспектов, в частности, вопросов, связанных с использованием колоративов.

Выборочный лингвостилистический анализ повести «Богомолье» приводит к пониманию того, что вся художественная ткань книги И.С. Шмелёва (тональность, лексический строй произведения, фразеологические средства, интонационно-синтаксические и фонетические особенности и т. д.) пронизана высочайшими требованиями к отбору языковых средств. По наблюдениям исследователей, в произведениях периода эмиграции, к которым относится и повесть «Богомолье», можно увидеть усложнение языкового состава.

Повесть «Богомолье» – это органическое единство формы и содержания, в котором нерасторжимы нравственно-художественные идеалы автора и их образное воплощение. Идеи, темы, герои, созданные И.С. Шмелевым, получили свое воплощение в языке и вне языка не могут быть поняты. Таким образом, употребление языковых средств в «Богомолье» в конечном итоге подчинено авторскому замыслу: отразить путь воцерковления конкретной человеческой личности и путь духовных устремлений всего народа. Отсюда и возникновение ряда особенностей лексического наполнения текста. Эти особенности можно определить на различных языковых уровнях.

Богатство цветовой лексики в русском языке и постоянное ее увеличение имеет свои основания в природе так называемого цветового зрения человека. Его эволюция позволила различать человеческим глазом более ста восьмидесяти разных цветовых оттенков. Цветовые атласы отмечают свыше двух тысяч образцов их вариантов. Ни один язык в мире не имеет такого количества цветообозначений, которые соответствовали бы разнообразию всей природной гаммы. Ученые отмечают существующую диспропорцию между количеством цветов, которые способен дифференцировать человеческий глаз, и их наименований в языке. Простое арифметическое сопоставление свидетельствует о том, что одному наименованию соответствует несколько тысяч цветов.

В науке выделяют несколько подходов к изучению изобразительно-выразительных средств художественной речи, в частности, цветообозначений, характерных для творчества отдельных писателей: функциональный, исторический, лексико-семантический, грамматический, когнитивный, сопоставительный и др.

Репрезентация цветового компонента в «Богомолье» предполагает исследование особенностей группировки языковых единиц, объединяемых на основе общности выражаемого ими значения (семантический принцип) или по общности выполняемых ими функций (функциональный принцип), а также на основе комбинации двух признаков (функционально-семантический принцип), то есть предметом изучения становится семантическое поле «Цвет».

Семантическое поле, содержание которого определяется ядерным компонентом «Цвет», – понятие широкое и важное. Оно заслуженно привлекает внимание ученых-лингвистов благодаря тому, что цветовая система важна для многих сфер человеческого общества, связанных как с естественно-научными отраслями, так и с гуманитарными.

В работах некоторых исследователей (Е.Г. Руднева, А.Г. Грек, О.Н. Сорокина, О.С. Мерцалова и др.) неоднократно поднимался вопрос о роли цветописи в прозе И.С. Шмелёва, о её языковой специфике.

Слова, имеющие цветовую семантику, выступают в произведениях писателя в качестве знаков-символов, несущих в себе информацию об определенной культуре (религия, быт, поверья); цвет выступает как акт эстетического восприятия (видение природы, детали культурного мифа) и как показатель нервно-психологического состояния человека.

Цветовые компоненты в произведениях И.С. Шмелёва зависят от конкретного замысла, часто обнаруживая преемственность с православной символикой. Отсюда следует, что все предметы вещного мира, превращенные в символы (типы пространства и их наполнение, символическое наполнение временных отрезков, орудия религиозных ритуалов, проявления традиции, святыни православия и т.д.) входят в парадигму нашего исследования. Если для чисто утилитарной знаковой системы многозначность есть лишь помеха, вредящая рациональному функционированию знака, то символ тем содержательнее, чем более он многозначен, отсюда столь важная категория семантической многозначности.

Смысловая структура символа в тексте анализируемой повести И.С. Шмелёва многослойна. Исследователи (Е.Г. Руднева, С.М. Склёмина) утверждают, что в произведениях И.С. Шмелёва цвет выступает на «трех изобразительных уровнях»:

1) колорит бытовых подробностей, где он использован в прямом значении;

2) символическое значение цвета, характеризующее, в свою очередь, два уровня изобразительно-языковой модели: а) природное (мифологическое) и б) сакральное (духовно-христианское) пространства. Таким образом, можно говорить о «цветовом строе произведения, воспроизводящего единство человека, природы и Духа» [1, с. 54], [2].

Воздействие цветом на сознание читателя позволяет И.С. Шмелёву обращаться к комплексу рационального и эмоционального в человеке, что особенно очевидно проявляется при изучении, чтении подчеркнуто психологической прозы И.С. Шмелёва периода эмиграции, к которому относится и рассматриваемая нами повесть. Ощущения Вани Шмелёва передаются через призму цветного видения мира. Воображение, память о виденном или пережитом, становление личности человека, духовная связь с людьми, познание окружающего мира – всё это создаётся, в том числе, с помощью языковой номинации цвета, приближает нас к пониманию сути православного мировоззрения писателя.

Помимо трёх изобразительных уровней и деления на шесть основных цветоколоров (красный, жёлтый, синий, зелёный, черный, белый) [3, с. 90], в классификации цветовых ассоциаций в повести нужно учитывать, на наш взгляд, следующие характеристики: 1) пространственно-временные; 2) культурно-антропологические и православные (пространство жизни как отдельного человека, так и целого народа заключает в себе колорит всевозможных явлений, составляющих образ особенности мировосприятия религиозных убеждений и человека, и нации); 3) этически-эмоциональные (неореализм требует от литературы подчеркнутого психологизма, следовательно, высочайшее требование предъявляется к языковым средствам, к эмоционально-экспрессивному наполнению, в то числе, к номинации цвета); 4) физические ассоциации (сюда входят все те, что связаны с физическим восприятием мира, что, конечно, неотделимо от понятия цвета: вкусовые, осязательные (вещные), акустические, температурные); 5) возрастные (повесть является автобиографической, но ее уникальность в том, что передаёт она чувства не только мальчика Вани Шмелёва, но автор не мог не учитывать весь свой жизненный опыт). Подобный подход позволял соединять как языковое цветовое видение ребёнка (Ване было семь лет), так и глубину мировосприятия и стилистическое мастерство состоявшегося человека и писателя.

Прочтение «Богомолья» позволяет увидеть, что в повести основными являются две модели времени и пространства, мифологическая и христианская, с безусловным преобладанием последней, что в полной мере отражает особенности мировоззрения писателя. Но время, а особенно пространство – это то, что их наполняет, следовательно, цвет и его символическая и семантическая наполненность получают в контексте произведения важнейшее значение.

Важность понимания религиозной символики цвета заключается в том, что многие поэты и писатели, будучи верующими людьми, пользовались знаками христианской религии и цветом в том числе, чтобы раскрыть нравственно-философскую концепцию своего мировидения.

Для безусловно православного писателя, каким был И.С. Шмелёв, самую важную роль играет христианская цветовая символика, связанная с несколькими традиционными образами и понятиями: 1) икона; 2) православный временной цикл, связанный с архетипическими временными точками, то есть со значением лексем, определяющих временные циклы и значимые временные точки (заря, утро, полдень, вечер, ночь; время молитвы, поста, испытания, греха); 3) крест, собор, монастырь, святое место или греховное и соответствующая цветовая семантика данного пространства; 4) номинация цвета, связанная с природными символами и культурными мифами (плод, гроза, дорога-путь, пространство православной Москвы, крестьянский и городской быт).

Известно, что в православной эстетике цвет играл особую роль. «Наряду со словом он выступал выразителем духовных сущностей, обладая глубокой художественно-религиозной символикой…» [4, с. 164-165]. Такие цвета, как красный, золотой (жёлтый), белый, чёрный, синий, зелёный и их оттенки часто связаны с описанием предметов религиозного культа и церковных праздников, поэтому в «Богомолье» широко представлена христианская семантика цветообозначений - символов.

Фундамент цветового макрополя (ЦМ) И.С. Шмелёва, т.е. совокупности лексических единиц разной грамматической природы, разной степени связанности и свободы, содержащих сему цвета, в повести «Богомолье» составляют общеупотребительные, стилистически нейтральные, узуальные колоративы, т.е. те цветовые прилагательные русского языка, в которых сема цвета обнаруживает себя в их словарных дефинициях в качестве ядерной: красный, желтый, синий (концепты синий и голубой мы относим к одному полю), а также ахроматические черный, серый и белый.

По названиям этих базовых цветонаименований образуются цветовые микрополя (Цм), т.е. упорядоченные совокупности лексических единиц различных частей речи, в эксплицитной или имплицитной форме содержащие общую интегральную сему с определенным цветовым признаком (цветовой инвариант), характеризующуюся набором отличительны черт: у Цм выделяется семантический центр и периферия.

Центр микрополя – это цветовое прилагательное с эксплицированной гиперсемой, количественно доминирующей в структуре данного поля, это основная единица передачи определенного цвета в тексте повести «Богомолье». Периферию поля составляют лексические единицы, содержащие объединяющую их с центром родовую сему, отличающиеся от центра дифференциальными значениями. Практически всегда они выражают дополнительные содержательные и стилистические значения (эмоциональные, экспрессивные, оценочные), но могут употребляться исключительно в заместительной функции.

Цвет в повести, как показали исследования, может быть выражен такими частями речи, как имя прилагательное (*красный, белый, жёлтый, серенькие*; *румянистый-краснощекой, радостно-голубой, чёрная-расчёрная*; *желт, бел-пузат* и др.); имя существительное (*синь, белый с золотцем* и др.), глагол (*белеть, синеть, чернеть* и др.); причастие (*розовеющий, молодо озаренный утром* и др.), наречие (*дочерна, розово* и др.).

Результаты исследования показывают, что ядро макрополя цвета в повести «Богомолье» составляют *белый и чёрный.* Они и отражают религиозно-психологическое противоречие, борьбу двух начал в мире и человеке: божественное и демоническое. Именно поэтому, на наш взгляд, в религиозной репрезентации цвета у И.С. Шмелёва они получили ядерное значение. Они составляют активную часть ядерной зоны цвета. Их ожидаемое противоречие смягчается наличием периферии *белого* цвета со значением светоносности. Ядро каждого Цм представляют общеупотребительные, стилистически нейтральные прилагательные-цветообозначения. Количественный анализ цветоупотреблений показал, что наиболее частотными в данном произведении являются лексемы *белый* (около 170), *красный* (около 100), *жёлтый* (50), то есть цвета, традиционно выделяемые как в быту, так и в религиозной традиции, тона очевидные и максимально насыщенные. Употребление колоративов *чёрный* и *синий* в количественном смысле менее объёмно (48 и 35 соответственно), однако их семантическая и символическая загруженность в тексте, особенно *чёрного* цвета, очень значимы. В целом доминанты каждого микрополя константны. Наибольшее разнообразие для названия оттенков цвета наблюдается в микрополях с исходными прилагательными *белый* и *красный*.

Семантика *белого* содержит в себе указание на направление духовного движения, так как все дороги по направлению к Троице описаны И.С. Шмелёвым с использованием лексемы *белый.* Необходимо отметить, что *белый* цвет используется в повести, во-первых, для создания пространственной вертикали: мы видим это в том, как он работает при создании высокого образа Московского Кремля, соборов, церквей и колокольни в Троице; во-вторых, для отражения горизонтали, что реализуется в пространстве дороги, то есть белый становится знаком причастности и к земному духовному движению, и связывается со значением вертикали, высоты. В совокупности создаётся пространственная модель, в которой реализован символический крест, а в центре – Троице-Сергиева Лавра как сосредоточение русского православия и духовных устремлений героев. В мировой символике существует представление о том, что «крест означает мировую ось. Помещённый в мистический Центр

космоса, он становится мостом или лестницей, при помощи которых душа может достичь Бога; крест, следовательно, утверждает первичные взаимоотношения между двумя мирами (небесным и земным)» [5, с. 268-272]. Следовательно, И.С. Шмелёв не отступает от мировой традиции.

Главенствование ахроматических цветов не отвергает представления о И.С. Шмелёве как писателе, в идиостиле которого многоцветность является важной категорией, так как, во-первых, проведённый анализ позволил сделать вывод о постоянном синтезе цветов; во-вторых, функционирование *белого* и *чёрного* цветов в качестве ядерных только подтверждает основной философско-исторический и религиозный конфликт в повести: борьба двух начал в народе и личности – божественного и демонического.

Список литературы:

1. Руднева Е.Г. Заметки о поэтике И.С. Шмелева. М.: Изд-во ООО «Ивент маркетинг», 2002.
2. Склёмина С.М. «Неупиваемая Чаша» И.С. Шмелёва: поэтика жанра и традиции русской классики XIX века: дис. канд. филол. наук: – М., 2007. – 154 с.
3. Филарете А. Мастера искусства об искусстве. Т. 2 – М.: «Искусство», 1966.
4. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. – М.: Ладомир, 1994.
5. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М.: РЕФЛ-бук, 1994.

УДК 81'276:811.161.2

Т.О. Бессонова, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ КОНФЕСІЙНОЇ ЛЕКСИКИ В РОМАНІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «ОКО ПРІРВИ»

У дослідженні порушена проблема взаємовідношень художнього і конфесійного стилю на рівні лексики, а також зроблена спроба визначити стилістичні функції конфесійної лексики у романі Валерія Шевчука «Око прірви».

***Ключові слова**: конфесійний стиль, конфесійна лексика, стилістика художнього мовлення.*

Сучасна лінгвостилістика велику увагу привертає до проблем лексико-семантичної структури художньої літератури. Але оскільки в художньому стилі – одному з найпоказовіших носіїв мовно-естетичних знаків національної культури – знаходить вияв різнорівневі елементи всіх функціональних різновидів літературної мови, особливо важливим для стилістики художнього мовлення як окремої галузі сучасної лінгвостилістики стає дослідження його контактів на рівні функціональних стилів [2].

У період демократизації українського суспільства, а це початок 90-х років (саме тоді й був написаний роман Валерія Шевчука «Око прірви», 1996) відновився й активно розвивається у літературній мові конфесійний стиль. Разом з дослідженнями багатьох питань, пов’язаних з ним, увагу науковців привернула проблема його лексичних зв’язків з мовою художньої літератури. Тому проблема зв’язків художнього і конфесійного різновидів української літературної мови стала предметом нашого дослідження.

Лінгвістичного аналізу вимагають також твори українського письменника Валерія Олександровича Шевчука, майстра психологічної прози, який у своїх творах часто відтворює сковородинський жанр «діалогу». Бесіди, що ведуть персонажі роману «Око прірви» (1996 р.) спрямовані на пошук «життєвих істин», сенсу буття, тлумачення текстів Святого Письма. І такі морально-етичні дискусії у романі не можуть обійтися без використання конфесійної лексики. Такий симбіоз художнього і конфесійного стилю в романі і привернув нашу увагу в даному дослідженні.

У романі Валерія Шевчука функціонує значна кількість лексики, яку ми відносимо до конфесійної, а саме вилучено 207 одиниць. Такий значний шар лексики забезпечує творові архаїчне стилістичне забарвлення, яке притаманне якраз текстам конфесійного стилю. Засобами посилення експресії служать і широке цитування текстів Святого письма і використання тропів та фігур (метафор, епітетів, повторів, градації, антитези, інверсії, риторичних питань).

Автор вживає конфесійну лексику з метою створення мовного колориту певної історичної епохи. Із роману "Око Прірви" постає складний внутрішній світ історичної особи ХУ1 ст.

Активізація відповідних мовностилістичних засобів одразу вводить читача у світ життя духівництва ХУ1 ст. Вживається лексика на позначення реалій того середовища, до якого належав герой твору (*обитель; Пересопниця; архімандрит; диякон; чернець; мощі святих отців печерських; Микита Стовпник; скитник; ієрей; священик* та ін.).

Найчастіше конфесійні лексеми у романі вживаються в номінативному значенні, з метою називання конкретних об’єктів, стаючи ефективним засобом досягнення ілюзії реальності. Саме цими достовірними й конкретними деталями автор створює відповідний фон для вираження художнього задуму: «*Ми зустрілись у Житомирі, в **монастирі**, що був за містом униз по річці Тетерів: я, Михайло*

Василевич, каліграф і рисувальник (той, що писав і малював спершу в селі Двірці в тамтешній ***обителі****, а потім у Пересопниці* ***Євангеліє****, переклавши його на просту мову, яку згодом виправив* ***архімандрит*** *Пересопницький Григорій);* ***дияко****н із Києва Созонт і* ***чернець*** *із Карпатських гір Павло, котрий ходив до Києва, щоб поклонитися* ***мощам святих отців печерських****…»* [3; 3].

В номінативному значенні представлені назви храмів, церков, монастирів (еклезіоніми): *Десятинна церква*, *церква Святої Софії*, *Софія Київська*, *церква Святої Пирогощі*, *Скит Манявський*, *Жидачівський монастир, Печерський монастир*, *Пречистинський монастир*, *Скитський монастир*. Вони вживаються у романі з метою називання конкретних об'єктів, виступаючи дієвим засобом досягнення ефекту реальності.

Особові імена на позначення святих та біблійних персонажів (агіоніми) також найчастіше використовуються у номінативній функції: *« - І* ***Яків, і Мойсей, і Давид****, - сказав од вишні Павло, виплюнувши кісточку, - від овець пастви до божественного одкровення прийшли»* [3;12].

Велика кількість використань конфесійних лексем Валерієм Шевчуком у романі тяжіє до концентрації їхніх смислових характеристик у галузі релігійного світовідчуття. Часто ці лексичні одиниці можуть відсилати до біблійних сюжетів чи апокрифічних мотивів, як-от: *«Він дав людям очі, щоб бачити великий чин* ***Господа****, що він зробив» - так сказано в* ***Повторенні Закону****. Отже, він вивів людей із* ***раю****, але дав їм* ***заповіді****, щоб стали самі сильними і ввійшли та заволоділи землею, куди перейшли, аби її посісти, а все для того, щоб потім на землі цій довго жили люди. Щоб засіяли, як* ***Адам*** *в* ***Єву****, насіння своє і плодів земних і поливали потом праці своєї город, який небесним дощем наповнюється. Щоб створили край, про який дбає* ***Господь****, бо завжди на ньому очі* ***Господні*** *від початку року аж до кінця року»* [3;37].

Найвиразнішою функцією біблійної лексики (біблеїзмів) у художньому мовленні Валерія Шевчука є символічна. Традиційно в українській літературі онім *Іуда* є символом зрадника, *Ірод* – тирана, *Мойсей* – заступника, проводиря, *Каїн* – убивці, *Ноїв ковчег* – спасіння тощо. Ці ж значення фіксуються й у досліджуваному романі, наприклад: *«Ні, хочу бути новим* ***Адамом****, поселенцем на порожній землі, і народити нових людей. Не* ***Авеля з Каїном,*** *які розпочали розбрат, а добротворного сімені»* [3;197].

У деяких випадках використання конфесійних лексем пов'язане не стільки з біблійною міфологією, християнськими традиціями, скільки з народною звичаєвістю: *«Прийшли сюди* ***Бозі*** *молитися…*» [3;120]; *«Ой,* ***Боженьку,*** *чому ти його від мене забрав, я ж тобі за нього молилася?»* [3;123].

З образними варіаціями пов'язане використання лексем *Бог* та *Господь*, які не просто несуть сакральний зміст, але й допомагають розкрити характери образів роману, репрезентують давні українські традиції вживання цих лексем: *«Тоді-то* ***Бог*** *привів до нашого монастиря Созонта та Павла»*[3;3]; *«Ідуть люди, значиться, їм треба, а треба, то хай їм допомагає* ***Господь****»* [3;11]; *«І прошепотів Созонт одне: «****Господи, помилуй****»* [3;19].

Конфесійні георгоніми (власні назви свят) так само виявляють стилістичні експресивні можливості, таким чином на передній план виступає їхнє темпоральне призначення: *«- На землю він часом сходить, - мовив Антоній. – Коли приймав їжу, то тричі на рік: на* ***Різдво*** *– тоді сторонніх людей на святому місці немає, хіба забреде хтось випадком, - це свято празникує із нами, співаючи богоугодних пісень та псалмів; на* ***Великдень і Трійцю,*** *люди в цей час тут є, отож обходить усіх благословляючи. Якраз післязавтра* ***Трійця****, і ви зможете це побачити»* [3;112].

Відтеонімні конфесійні лексеми зазвичай є носіями традиційних якісних або присвійних ознак у складі поширених у конфесійному мовленні словосполучень з постпозитивними означеннями типу *Божа благодать,Божа воля, Божа величність, Божа гра, Божа заслуга, Божа мста, Божа обитель, Божа познака, Божа рука, Боже дання, Боже ім'я, Боже створіння, Божий світ, Божий угодник, Божий чоловік, Божі заповіді, таїна Господня/Христова, Господня благість, Господнє слово, Господня рука, Господня сила, Господнє наущення, Господні діла, заповідь Господня, гнів Господній, Христове життя.* Звичайно такі одиниці використовуються в тексті за своїм прямим призначенням, наприклад:*«Чому* ***обранець Божий****, посланий між людей, тікає від тих-таки людей?»* [3;72].

Слід звернути увагу на інверсійний порядок таких словосполучень у романі, ця особливість підкреслює книжність, урочистість викладу тексту, його стилізацію під агіографічну літературу, барокові тексти. Особливо такий інверсійний порядок слів виявляється у роздумах або проповідях та дискусіях, що ведуть герої роману: *«І чи <u>бажає Господь</u>, <u>подумав я,</u> щоб людина – велике і все мудре <u>творення світу нашого</u>, <u>творення своє зневажала,</u> а <u>життя бажала знищити в собі</u> й навколо себе, і щоб <u>мрією його</u> стало перетворити землю у безживну пустелю?»* [3;132].

Художнє мовлення Валерія Шевчука у романі багате на використання таких засобів, як синонімія і антонімія, які підсилюють експресію та емоційність. Розлого представлена синонімія. Прикметною рисою є те, що багато одиниць цього типу лексико-семантичних відношень у сфері релігії вживаються попарно: *величати, славити; веселитися, радуватися; жорстокий, холодний; ласка, милосердя; непорочна, пречиста; подяка, славословлення; напасті, скорботи; туга, утюження* тощо: *«Пожирає, діти мої, його звір дивний, небачений, рогатий, зубатий, ротатий, пожирає із тлінним тілом та ущербним духом – цієї смерті* ***стережіться й уникайте****, бо вона у Прірву веде, а не на*

Спасенний берег, де вас чекає з ***ангелами і архангелами, і з праведними та святими*** *Господь наш великий, який любить лише тих,хто проклинає цей безумний і жахкий світ, Прірву, де і сонце – тьма, і при місяці – пагуба»* [3;126].

Використання близьких за значенням слів сприяє найточнішій і найвиразнішій передачі висловлюваної думки, а також дає змогу уникати частого повторення тих самих елементів, нерідко надзвичайно посилюючи враження від сприйнятого. Наприклад: *«…гру ведуть* ***єретики*** *і* ***відступники від догматів***, ***творці невірства*** *та сект»* [3;94].

Спорадично представлені в романі контекстуальні синонімічні утворення. Наприклад: *"І сказав, що не повернеться більше у* ***страшний світ*** *–* ***умістилище печалі****, а залишиться навіки у святому місці»* [3;108]; *«Хто плоть любить, од Божих заповідей віддаляється, хто ж люблений Богом, мусить відректися світу, краси, майна, речей, дому, родини, батька й матері, дітей своїх, а в першу чергу* ***жінки – посудини дияволої,*** *бо, плодячи дітей, ви погній творите, а не до Бога наближаєтеся»* [3;125].

Важливим засобом синонімічних замін у структурі художнього тексту є перифрази. У романі зустрічаємо такі перифрази: *посудина дияволова (жінка), умістилище печалі (життя),* а також усталені - *Спасенний берег, Царство Небесне (рай), янгол смерті, змій-скуситель (диявол), пастир, Спас (Ісус Христос), вічне ложе, вічні чертоги (потойбіччя).*

Межі художнього освоєння Валерієм Шевчуком конфесійних лексем не окреслюються узуальними одиницями. Зокрема, засвідчуються випадки творення відконфесійних лексем індивідуально-авторських власних назв – оказіонімів, які відзначаються величезними виражальними можливостями. Такі лексеми стають подеколи надзначущими для автора, оскільки напряму пов'язуються з його особою, як-от: *святолюблене, блудосіятелі, маломожний, злочиння, красолюбці, богозневажає, богоодуховлена, богохвальство, кривомисля, кривомисельний, маловірство, святочність, благість* та ін. Такі новотвори не порушують цілісності звучання художнього тексту, більше того, вони посилюють його експресивність.

Вживання такої значної кількості конфесійної лексики у романі Валерія Шевчука створює своєрідний ефект «книжності», що зумовлюється специфікою твору, манерою оповіді від першої особи його героя-інтелектуала, підкреслюючи його освіченість і талант.

Функціонування конфесійної лексики в творчості Валерія Шевчука підтверджує великий вплив християнського віровчення і, зокрема, конфесійного стилю на його творчість. Світоглядна позиція митця передбачає сакралізацію слова, що має свій вияв у композиції твору, його ідейному змісті, системі образних засобів. Конфесійні лексеми в художньому мовленні Валерія Шевчука входять до системи ключових слів художнього тексту і стають потужним засобом утілення мистецької концепції відображення дійсності.

Список литературы:

1. Бабич Н. Д. Богословський стиль української мови у контексті стилістичної науки: збірник науково-дидактичних праць. – Чернівці, 2009. – 214 с.
2. Браїлко Ю. Конфесійна лексика як об'єкт лінгвостилістики // Рідний край.– 2004.– №1.
3. Шевчук В.О. Око Прірви: Роман. – К.: Український письменник, 1996. – 197с.

УДК 811.111: 378.168

Е.В. Блонарь, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СПОСОБ И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Статья рассматривает презентацию как актуальный способ и метод обучения иностранному языку. Основное внимание уделено видам, структуре, целям данного метода. С помощью презентации достигается наиболее эффективное представление изучаемого материала, которое обеспечивается его визуализацией и наглядностью.

Ключевые слова: *презентация, мотивация, активизация учебного процесса.*

Презентация в современных условиях обучения приобретает всё большее значение, в то время как деятельность индивидуума протекает в борьбе и жесткой конкуренции, когда приходится отстаивать свои идеи и доказывать их перспективность и преимущества. Наилучший способ убедить в своей правоте – публичное выступление с презентацией, которая наглядно проиллюстрирует все плюсы проекта или нового предложения. В наше время презентация подобна шоу или театрализованному представлению с яркими графиками, схемами, таблицами, фотографиями, кинофрагментами, которые служат подсобными средствами в руках опытного докладчика с прекрасными актерскими способностями, так необходимыми для успешной презентации.

Учебные конференции на занятиях по английскому языку и участие в ежегодных университетских научных студенческих конференциях на английском языке, проводимых в рамках

недели науки, ставшие традиционными в Приднестровском государственном университете, – это первые шаги на пути к овладению искусством презентации.

Термин «презентация» заимствован из английского языка. Данный термин происходит от английского слова «presentation» и обозначает: представление, преподнесение, описание, предъявление, представление, показ (спектакля). Само значение слова содержит понятие, связанное со спектаклем и театром.

В презентациях различного типа следует выделить такие виды презентации как: публичное выступление перед аудиторией как самоцель и обучающую презентацию. Целями обучающей презентации могут быть:

а) обучение искусству презентации;

б) презентация как способ введения нового материала или новой темы занятия;

в) использование презентации как метода обучения иностранному языку, когда этот способ представления учебного материала применяется самим преподавателем довольно часто и дается как задание обучаемым.

Все презентации имеют общую структуру и строятся по единому плану: введение, основная часть, заключение. Для всех этих видов презентации общей будет схема: автор презентации – созданная им презентация – ее восприятие студенческой аудиторией.

Роль, которая отводится автору презентации едва ли не самая главная. Личность автора, делающего презентацию, его подготовленность, ораторские и актерские способности и его умение общаться с аудиторией определяют успех презентации. По данным психологов передача информации осуществляется вербальными средствами на 7%, а звуковыми на 38%. Из этого можно сделать вывод о том, что важнее не то, что говорят, а то, как говорят. Содержание, как таковое, удерживает интерес не долго. Состояние сконцентрированности на одной теме длится не более 40 минут и усваивается только одна треть содержания и не более 7 идей [1].

При составлении презентации необходимо учитывать эти и другие психологические особенности восприятия информации, к которым относятся индивидуальные приемы переработки информации, способы ее восприятия, анализа, категоризации, оценивания, получившие название когнитивных стилей. Когнитивный стиль самим фактом своего наличия свидетельствует о достаточно высоком уровне интеллектуального развития субъекта и сформированной способности к индивидуализированной форме познавательного отражения.

Наиболее часто рассматриваются следующие стили деятельности: когнитивные (выраженность тех или иных форм представления информации), интеллектуальные – индивидуализированность способов постановки и решения проблем, эпистемологические – степень интеграции когнитивного и аффективного опыта кодирования информации. Стили кодирования информации связаны с предпочтением использования в интеллектуальной деятельности определенных органов чувств. Предпочтение определяет ментальный фильтр для активаторов, поступающих от органов чувств. Различают а) визуалов, б) аудиалов, в) кинестетов, типичная познавательная позиция которых, соответственно,: а) смотреть, представлять, наблюдать; б) слушать, говорить, обсуждать; в) действовать, чувствовать, ощущать.

В дифференциальной психологии можно встретить следующие параметры когнитивных стилей: «аналитичность – синтетичность», «гибкость – ригидность», «рефлексивность – импульсивность», «эмоциональность – рациональность». Многие параметры когнитивных стилей зависят от того, в каком соотношении в психической деятельности и регуляции поведения человека находятся две его психические подсистемы: сфера собственно познавательных процессов (интеллекта) и сфера эмоциональных процессов и состояний (аффекта).

В зарубежной и отечественной литературе можно встретить описания от 15 до 20 различных когнитивных стилей. К числу самых распространенных параметров когнитивных стилей относятся следующие стили [2]:

1. Полезависимость – отражает глубину видимого поля сознания у человека. Люди с полезависимым стилем плохо структурируют ситуацию, доверяют наглядным впечатлениям. При поленезависимом стиле люди полагаются на внутренний опыт и легко структурируют ситуацию и используют категории в мышлении.

2. Импульсивность – рефлективность. Люди с импульсивным стилем быстро выдвигают гипотезы в ситуации альтернативного выбора, при этом они допускают много ошибочных решений в идентификации перцептивных объектов. Для людей с рефлективным стилем, напротив, характерен более замедленный темп принятия решения, соответственно они допускают мало ошибок при идентификации перцептивных объектов в силу их тщательного предварительного анализа.

3. Узкий – широкий диапазон эквивалентности или аналитичность – синтетичность. Представители полюса узкого диапазона эквивалентности (аналитического стиля) склонны ориентироваться на различия объектов. Они обращают внимание на детали и отличительные признаки объектов. Представители полюса широкого диапазона эквивалентности (синтетического стиля), напротив, склонны ориентироваться на сходство объектов и классифицируют их с учетом некоторых обобщенных категориальных оснований.

4. Нетолерантность – толерантность к нереалистическому опыту. Данный когнитивный стиль обнаруживает себя в неопределенных, двусмысленных ситуациях и характеризует меру принятия впечатлений, не соответствующих или даже противоречащих имеющимся представлениям, которые субъект расценивает как правильные и очевидные. Толерантные субъекты оценивают опыт по их фактическим характеристикам. Нетолерантные субъекты сопротивляются познавательному опыту, в котором исходные данные противоречат их наличным знаниям.

5. Когнитивная простота – сложность. Одни люди понимают и интерпретируют происходящее в упрощенной форме на основе фиксации ограниченного набора сведений (полюс когнитивной простоты). Другие, напротив, склонны создавать многомерную модель реальности, выделяя в ней множество взаимосвязанных сторон (полюс когнитивной сложности). Западные психологи пришли к убеждению, что в индивидуальных особенностях восприятия находят свое выражение стабильные свойства личности, имеющие широкий диапазон проявлений. Личность педагога во многом определяет его когнитивный стиль.

Успех обучения зависит от стиля преподавания, который определяется выбором методов. Стиль преподавателя и стиль обучаемого – одна из сложнейших задач обучения, поскольку практически каждая студенческая группа представлена набором разнообразных когнитивных стилей, в то время как сам преподаватель является «носителем» определенного когнитивного стиля, иногда не совпадающего со стилем большинства студентов. В этих условиях презентация в качестве метода обучения призвана минимизировать возникшие трудности за счет использования визуальных средств, т.к. известно, что больше половины информации (55%) передается визуальными средствами. С помощью презентации достигается наиболее эффективное представление изучаемого материала, которое обеспечивается его визуализацией и наглядностью.

Другим преимуществом презентации как метода обучения является содержательная сторона презентации. Содержание презентационного материала отличается большим разнообразием и включает слайды с текстами, различные визуальные изображения, сопровождаемые вербальными пояснениями или текстами в режиме Power Point, использование мультимедийных средств, а также кино и аудио фрагменты.

Понимание кино в качестве особой совокупности знаков, отличных от знаков естественного языка, дает возможность описывать кино как некий «вторичный язык», содержащий в себе знаки двух разных знаковых систем: вербальных и невербальных. К этим знаковым системам относятся музыка, рисунки, фотографии, которые носят название название креолизованных текстов [3].

Для креализованного текста презентации, являющегося семиотической системой, принципиально важна мысль А.В. Кравченко о взаимнокаузальном характере знаковых отношений между языковыми и неязыковыми сущностями. А.В. Кравченко утверждает, что точно так же, «как слово может служить знаком некоторого объекта, объект может служить знаком слова, т.е. знаковое отношение основано на взаимной каузальности» [2].

Таким образом, в презентации взаимнокаузальный характер знаковых отношений между языковыми и неязыковыми сущностями представлен особенно ярко и должен повлиять на активизацию речевых процессов, поскольку речь – это явление психики человека (личности), его высшая психическая функция. Речь также связана с сенсорными ощущениями и восприятием, вниманием и памятью, воображением и мышлением, т. е. с теми процессами, в ряду которых она находится и развивается, и при помощи которых человек познает мир. Эти процессы влияют на порождение и развитие самой речи, содействуют и сопутствуют им, поэтому презентация, влияя на сенсорные ощущения, восприятие, внимание, память, воображение и мышление, активизирует речевые процессы.

Список литературы:

1. Воронина Е.К. Влияние установки, создаваемой словестной инструкцией, на презентацию. Научно-методическая конференция № 2. – М., 2003. – 59 с.
2. Кравченко А.В. Языки в современном мире. Международная конференция. – М., 2004.– 254 с.
3. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Питер, 2008. – 22с.

УДК 373

И.А. Болдецкая, учитель
МОУ «РРСОШ№6 с л/кл»
г. Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена применению коммуникативной методики на уроках немецкого языка для более эффективной работы по изучению грамматического материала. Приведены примеры коммуникативных методов, применяемых на уроках.

***Ключевые слова**: методы, коммуникативная методика, ситуативная основа, грамматические структуры.*

В наши дни знание иностранного языка просто необходимо. Но владеть иностранным языком – это не значит знать грамматические правила, лексику. Язык необходим для того, чтобы на нем общаться непринужденно так, как мы говорим на своем родном языке. Практическая цель обучения иностранному языку состоит в формировании умений и навыков устной речи, чтения и письма. Обучение общению предполагает сознательное усвоение не только лексических, но и грамматических единиц. «Грамматика – это один из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, т.к. полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматической основы» [1].

В работе с учащимися широко используются коммуникативная методика, которая основана на обучении грамматике на функциональной и ситуативной основе. «Это означает, что грамматические явления изучаются и усваиваются не как “формы” и “структуры”, а как средства выражения определённых мыслей, отношений, коммуникативных намерений и введение их в речевой опыт. Безусловно, знание грамматических правил необходимо для успешного владения иностранным языком» [2]. Возникает вопрос - должны ли мы обучать учеников правилам только через упражнения тренировочного характера, рассчитанных на коммуникативную деятельность или на отработку грамматических структур. И те и другие упражнения важны и должны иметь место в методической системе.

Желательно не придерживаться традиционного метода обучения грамматике, который заключается в работе над грамматической стороной языка, ограничиваясь чтением правила, тренировкой в предложениях. Ведь в отсутствии реальной коммуникации на уроках иностранного языка появляются пробелы в знаниях у учеников, а главное трудности в выражении своих мыслей. Коммуникативная методика предлагает нам другой подход в обучении грамматике. Она направлена на приобретение коммуникативных навыков. Она учит учащихся выражать свои мысли и эмоции, используя грамматические структуры.

При этом учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы учащиеся как можно точнее имитировали условия реального языкового общения. Коммуникативная цель обучения грамматике позволяет сформулировать основное требование к объему грамматического материала, подлежащего усвоению: он должен быть достаточным для пользования языком как средством общения в заданных программой пределах и реальным для усвоения его в данных условиях.

Основное место при коммуникативном обучении иностранному языку занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, которые не только позволяют наращивать лексический запас, но учат мыслить аналитически. На занятиях учащимся дается возможность использовать язык в реальных жизненных ситуациях. Это, в свою очередь, позволяет им научиться применять грамматические и лексические формы для выражения собственных мыслей. Поэтому большое внимание на уроках уделяется работе в парах и мини-группах. Учащимся предлагаются темы или вопросы для обсуждения, и они пробуют свои силы в реальном общении. Учащиеся должны научиться воспринимать речь собеседника, стараться строить как можно более понятные и четкие фразы. Важную роль здесь играют творческий подход к занятиям и самостоятельная познавательная деятельность учащихся.

Коммуникативный метод обучения иностранным языкам, и в том числе формирование грамматического навыка, разработан Е.И. Пассовым.

Он считает, что «успешное становление навыка возможно при соблюдении ряда условий.

К этим условиям относятся:

- предваряющее слушание того материала, который подлежит автоматизации (то есть речевого образца);
- имитация в речи, что предполагает не просто повторение, а имитацию при наличии речевой задачи;
- однотипность фраз, поскольку повторяющиеся конструкции запоминаются быстрее и прочнее;
- регулярность однотипных фраз;
- действие по аналогии в речевых условиях, предполагающее конструирование фраз не по правилу, а по аналогии с образцом и обязательно в соответствии с речевой задачей;
- безошибочность речевых действий, достигаемая в результате регулярного подкрепления;
- формирование грамматического навыка на достаточном количестве материала и в достаточном количестве разнообразных ситуаций;
- речевой характер упражнений» [4].

Коммуникативный метод остаётся коммуникативным только в том случае, если навыки формируются в нём в речи, при наличии речевой задачи.

Такая речевая задача достигается за счёт установки. Вместо того чтобы предлагать учащимся поставить предложение в прошедшем времени, даётся задание: «Я буду говорить о том, что обычно делаю, а вы поинтересуетесь, делал ли я это раньше». И далее соответственно следует:

«Каждый вечер я немного читаю. «Am Abend lese ich etwas.

- А вчера вы тоже читали? Und gestern? Haben Sie auch gelesen?

- Да, конечно». Ja, stimmt. (gewiss)».

При коммуникативном методе необходимые умения и навыки формируются в процессе выполнения целой серии грамматически направленных упражнений. Прежде всего, это типовые диалоги (диалог – расспрос, диалог – обмен мнениями, диалог волеизъявление), а также композиционно – речевые формы (описание, повествование, рассуждение), построенные по тематическому принципу. Цель данных упражнений – овладение грамматическими навыками или устранение пробелов во владении конкретным грамматическим материалом.

Практика показывает, что усвоение грамматического материала целесообразно проводить на следующих этапах: предъявление речевого образца, тренировка и применение в речи. Взаимодействия в группе организуются как свободное общение участников, обмен мнениями, дискуссии, ролевые игры, импровизации и др. грамматического навыка.

Ряд уроков был проведён в 9-ом классе при изучении темы «Die Zukunft beginnt schon jetzt. Wie steht's mit der Berufswahl»? «Будущее начинается сегодня. Как обстоят дела с выбором профессии»? В данной теме изучается грамматический материал «Управление глаголов» – «Rektion der Verben», «Местоимённые наречия» – «Pronominaladverbien».

Так как один из уроков проводился накануне праздника 8 марта, в качестве речевой зарядки было включено поздравление. С учащимися были активизированы глаголы:

поздравлять – gratulierenwem? (Dat.) кому?

zu + Dat. с чем? (к какому празднику?)

желать – wünschen wem?(Dat.) кому?

дарить – schenken

Учащимся были заданы вопросы.

Предполагаемый ответ.

Was für einen Feiertag kommt bald?

Bald kommt der 8. März.

Was für einen Feiertag ist der 8. März?

Das ist ein Frauentag.

Wem gratuliert man zu diesem Feiertag?

Man gratuliert den Frauen: Lehrerinnen, Omas, Tanten, Freundinnen, Schwestern.

Was wünscht man gewöhnlich?

Man wünscht Glück, Erfolg, Liebe, Gesundheit, alles Gute.

Was schenkt man den Frauen?

Man schenkt Blumen, kleine Souveniers.

Внимание учащихся было направлено на правильное употребление имени существительного в Dat. падеже единственного и множественного числа.

Таким образом, глагол gratulieren (Dat.) (zu + Dat) был включён в устную речь, это коммуникативный метод к изучению грамматики; в данном случае – управления глаголов.

Далее учащимся было предложено написать поздравление.

Для этого были повторены личные местоимения в Dat. падеже:

Dir – тебе Ihnen - Вам Euch - вам

Активизировались правила письменного речевого этикета.

Обращение: Liebe (-er, -es)! Дорогая (-ие,-ой,-ое)!

Подпись: Dein (-e) Ihr (-e) Euer (-e) Sohn, Tochter, Schüler, Freund.

Сначала учащиеся в устной форме поздравили учительницу немецкого языка, студентов, а потом каждый написал поздравление.

Анализируя данный этап урока, можно сделать вывод, что применённый в этом случае коммуникативный метод формирования грамматического навыка был совершенно оправдан:

- активизировалась лексика в ситуации «Поздравление» - «Gratulation»;
- материал соответствовал времени, дате;
- на основе лексики, знакомой учащимся формировался грамматический навык по теме «Управление глаголов»;
- совершенствовалась устная и письменная речь учащихся;
- активизировались правила речевого этикета;
- данный этап урока играл и большую воспитательную роль – внимание, уважение к женщинам.

Эффективность коммуникативных заданий возрастает, если предварительно проводится традиционная работа над словарным запасом и грамматическими навыками обучаемых.

Одним из средств, помогающих решить задачи обучения общению, является коммуникативная игра. В отличие от традиционных тренировочных упражнений, позволяющих сосредоточиться на языковой форме и на частой её повторяемости, коммуникативные игры концентрируют внимание участников на содержании, и обеспечивают частую повторяемость языковой формы, тренируя все виды навыков и умений в чтении, письме, слушании и говорении.

Коммуникативно-ориентированное обучение грамматике позволяет повысить мотивацию, расширяет экспрессивные возможности речи и придаёт естественность высказываниям учащихся в учебных условиях.

Список литературы:

1. Бим И.Л., Каплина О.В. Сборник упражнений по грамматике немецкого языка для 7-9 кл. общеобразоват. учреждений. – 3-е изд. – М.:Просвещение, 2000. – 141 с.
2. Бим И.Л. Методика и теория практика обучения немецкого языка в средней школе: Проблемы и перспективы: – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
3. Добронецкая Э.Г. Грамматические трудности английского языка – Казань.: Издательский центр «Казанский университет», 1986. – 270 с.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1985. – 94 с.

УДК 81.362

С.Е. Борецкая, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Сфера коммуникации далеко не всегда ограничивается обменом информацией посредством простых высказываний и постановки вопросов. Зачастую мы сталкиваемся с необходимостью выражения просьб, приказов, желаний, предположений, намерений. Этот факт поднимает одну из основных проблем межкультурной коммуникации – проблему восприятия и трактовки модальности иноязычного высказывания.

Ключевые слова: *модальность, модальные слова, модальные глаголы, вводные слова, объективная модальность, субъективная модальность.*

Вопрос о категории модальности в языкознании остаётся спорным и нерешённым до сих пор в связи с его многоаспектностью. Заслуживают внимания в этом плане работы таких авторов, как Виноградов В.В., Грепл М., Ермолаева Л.С., Зверева Е.А., Золотова Г.А., Колшанский Г.В., Натанзон Е.А., Панфилов В.З., Шабалина В.Ф. и др.

Категорию модальности большинство исследователей дифференцируют. Один из аспектов дифференциации – противопоставление объективной и субъективной модальности. Объективная модальность – обязательный признак любого высказывания, одна из категорий, формирующих предикативную единицу – предложение. Объективная модальность выражает отношение сообщаемого к действительности в плане реальности и ирреальности. Главным средством оформления модальности в этой функции является категория глагольного наклонения.

Субъективная модальность, т.е. отношение говорящего к сообщаемому [1; с.43], в отличие от объективной модальности, является факультативным признаком высказывания. Смысловую основу субъективной модальности образует понятие оценки в широком смысле слова, включая не только логическую (интеллектуальную, рациональную) квалификацию сообщаемого, но и разные виды эмоциональной (иррациональной) реакции. Субъективная модальность охватывает всю гамму реально существующих в естественном языке разноаспектных и разнохарактерных способов квалификации сообщаемого и реализуется: 1) специальным лексико-грамматическим классом слов, а также функционально близкими к ним словосочетаниями и предложениями; эти средства обычно занимают в составе высказывания синтагматически автономную позицию и функционируют в качестве вводных единиц; 2) введением специальных модальных частиц, например, для выражения неуверенности («вроде»), предположения («разве что»), недостоверности («якобы»), удивления («ну и»), опасения («чего доброго») и др.; 3) при помощи междометий («ах!», «ой-ой-ой!», «увы» и др.); 4) специальными интонационными средствами для акцентирования удивления, сомнения, уверенности, недоверия, протеста, иронии и других эмоционально-экспрессивных оттенков субъективного отношения к сообщаемому; 5) при помощи порядка слов, например вынесением главного члена предложения в начало для выражения отрицательного отношения, иронического отрицания («Станет он тебя слушать!», «Хорош друг!»); 6) специальными конструкциями – специализированной структурной схемой предложения или схемой построения его компонентов, например построениями типа: «Нет чтобы подождать» (для выражения сожаления по поводу чего-либо неосуществившегося), «Она возьми и скажи» (для выражения неподготовленности, внезапности действия) и др.

В русском и английском языках для выражения степени достоверности мысли существуют различные средства: интонация, служебные слова с модальными значениями, различные формы глаголов.

Модальными называются слова, посредством которых говорящий оценивает свое высказывание в целом или отдельные его части с точки зрения отношения их к объективной действительности. Например: Это, верно, кости гложет красногубый вурдалак (П.); Обстоятельства, верно, вас разлучили? (П.). В приведенных примерах слово верно является модальным словом. Оно выражает отношение говорящего к содержанию высказывания как предполагаемой возможности, причем в первом

предложении модальное слово оттеняет отношение говорящего к содержанию всего высказывания, а во втором относится к одному из компонентов высказывания – подлежащему.

Модальные слова нередко близки к наречиям и частицам, так что разграничение первых и последних иногда оказывается затруднительным. Отличие модальных слов от наречий касается их значения, их синтаксической функции и соотнесённости с другими частями речи.

Модальные слова выражают субъективное отношение говорящего к высказыванию, в то время как наречие указывает на объективный признак, даёт качественную характеристику, иногда содержащую при этом элемент субъективной оценки. Ср., например: Успехи наши действительно (частица) невелики. - Я прислушался: действительно (модальное слово), это был голос (Л. Т.). I have never really and truly loved you, and I think I never can. – Я никогда по-настоящему вас не любила и думаю, что не могу любить. – Perhaps, of all things, a lie on this thing would do the most good to me now. – Быть может, сейчас ложь принесла бы мне больше пользы.

В русском языке значению выделяются две группы модальных слов:

- модальные слова, выражающие логическую оценку высказывания, уверенность говорящего в реальности сообщения: безусловно, верно, действительно, конечно, несомненно, разумеется и др. Например: Дважды два, безусловно, четыре. К этой же группе относятся и фразеологические сочетания типа: в самом деле, само собой разумеется и др.

-модальные слова, выражающие значение возможности, предположения, вероятности сообщаемого: вероятно, возможно, видимо, по-видимому, кажется, наверное и др. Например: Мне показалось, что он, вероятно, долго раздумывал у двери, перед тем как войти (Горб.). Сюда же относятся сочетания может быть, должно быть, по всей вероятности и др.

Существование модальных слов было отмечено и в зарубежной лингвистике, но они не были выделены в особый разряд. Такие зарубежные лингвисты, как Г. Суит и Е. Крейзинг, выделяют особую группу наречий, которые относятся ко всему предложению и выражают отношение говорящего к высказываемой мысли с точки зрения её отношения к реальной действительности.

Большинство модальных слов развилось из наречий образа действия, которые образовались от прилагательных при помощи суффика –ly и/или отрицательного префикса –un.

В современном английском языке к модальным словам относятся три группы слов, которые подразделены в зависимости от выражаемого ими субъективного отношения к фактам реальной действительности:

1. модальные слова, выражающие сомнение и предположение, неуверенность в достоверности сообщаемого: maybe, perhaps, probably;
2. модальные слова, выражающие одобрение или неодобрение: fortunately, unfortunately, luckily, unluckily, happily, unhappily;
3. модальные слова, выражающие усиление: really;
4. модальные слова, выражающие уверенность, достоверность сообщаемого: course, sure, surely, to be sure, sure enough, evidently, obviously, no doubt, naturally, really.

В пределах каждой группы модальные слова близки между собой по значению, но в тоже время каждое из них выражает свои оттенки или отличается по своему употреблению в речи от других модальных слов той же семантической группы [5; с.183].

Так, например, evidently и surely различаются только тем, что evidently обычно подтверждает высказанную мысль, будучи при этом связано с какими-нибудь пояснениями, в то время как более категоричное surely выступает как само по себе достаточное подтверждение сказанного.

И в русском и в английском языках, выполняя функцию вводного члена предложения, модальные слова чаще всего относятся ко всему предложению, но могут относиться и к одному из его членов.

Модальные слова более или менее изучены в современных английских и русских грамматиках. Что же касается частиц русского языка, они не так детально классифицированы как английские. В английском же языке, система частиц постоянно увеличивается, но парадоксально то, что практически не существует полных описаний их семантики, в связи с этим частицы часто переводятся буквально, либо не переводятся вообще.

Модальные глаголы обращают на себя внимание спецификой своей семантики (откуда их название) и грамматического использования. В английском языке модальные глаголы обладают целым рядом особенностей, благодаря которым они отчетливо выделяются в особую группу в системе глагола: они представлены только личными формами, способными сочетаться только с инфинитивом.

Модальные глаголы выражают определенные отношения, существующие в реальной действительности [3; с.5]. Значения, которые они передают, группируются в основном вокруг двух понятий – необходимости и возможности. Специализация глаголов данной группы только для одной функции, функции выражения предикативности при другом глаголе (инфинитиве) дает основания рассматривать их как глаголы служебного характера.

О грамматической функции модальных глаголов можно сказать, что они не выражают ни действия, ни состояния в их прямом смысле, ни какого-либо другого признака или характеристики субъекта. Они образуют особый разряд лексико-грамматических средств английского языка, являются

одновременно значимыми (обладают определенными лексическими значениями) и служебными словами (несут в предложении функцию выражения предикативности).

К модальным глаголам относятся следующие глаголы: can (could), may (might), must, should, shall, ought to, need, will (would). Модальные глаголы не могут употребляться самостоятельно, а только в сочетании с инфинитивом смыслового глагола. Они обозначают возможность, способность, вероятность, необходимость совершения действия, которое выражено смысловым глаголом и в сочетании с инфинитивом смыслового глагола употребляются в предложении в роли составного сказуемого.

Невозможно переоценить важность и актуальность изучения вопроса интерпретации модальности как с грамматической, так и с межкультурной точки зрения. Недооценка различий в национальной ментальности и, как следствие, в структуре языка может привести к коммуникационным сбоям.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М.; Л.: Учпедгиз, 1947.
2. Голикова Ж.А. Learn to Translate by Translating From English into Russian.: Перевод с английского на русский: учеб. пособие. – 4-е издание, стер. – М.: Новое знание, 2007. – 287 с.
3. Долгополова З.К. Модальные глаголы в английском языке: Учебное пособие для студентов филологов. – М.: Наука, 1961. – 86 с.
4. Жигадло В.Н. Современный английский язык: Теоретический курс грамматики – М.: Издательство литературы на английском языке, 1956.
5. Иванова И.П. Теоретическая грамматика современного английского языка : Учебник. – М.: Высш. школа, 1981. – 285 с.
6. Теория функциональной грамматики. Темпоральность, модальность / Под ред. А. В. Бондарко. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1990. – 262 с.

УДК 373

Е.А. Броничан, зам. зав. по образ. деятельности
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 19»
Н. Г. Чернова, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

В статье обосновывается необходимость специальной подготовки педагогов к работе по развитию речи детей в современных условиях, важность совершенствования их речевой культуры. Рассматриваются особенности работы педагога с детьми дошкольного возраста по развитию речи.

Ключевые слова: *понятие речи, развитие речи детей дошкольного возраста, речевая культура педагога, специфика работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста, речевая агрессия педагога, правила речевой культуры педагога.*

В нашем социуме, и что особенно печально, в педагогическом общении становится все более актуальной проблема утраты «хороших манер», снижения уровня речевой культуры, недостаточного осознания ответственности за сказанное слово. Любое общение, тем более с детьми не допускает грубости, бестактности и что овладение нормами речевого этикета - одна из важнейших составляющих коммуникативной компетенции педагога [7].

Деятельность педагога сопряжена с проблемами развития речи, и прежде всего с речевой культурой, которая развивается на основе принципа объективно существующих связей между языком и познавательными процессами.

В настоящее время удручающе низок уровень грамотности и речевой культуры будущих педагогов. Это приводит к тому, что в дальнейшем с их стороны может оказываться не всегда положительное влияние на речь воспитанников. Ведь очевидно и доказано, что даже если педагог не ставит задачу развития речи ребенка, его речевого воспитания, он осуществляет воздействия на речь в любом случае, когда есть факт пользования языком в процессе педагогического общения. И это влияние может быть и негативным, если звучит неграмотная, невыразительная речь.

Работая многие годы непосредственно с речью детей дошкольного возраста, наблюдая за процессом общения воспитателей с детьми, родителями была выявлена проблема: необходимость повышения качества речевого развития детей через повышение уровня речи педагогов.

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека - его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

Дейл Карнеги, автор книги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей, писал:

«Умение говорить это кратчайший путь к успеху. Почти любой может говорить так, что будет, приятен и желанен в обществе, если он обладает верой в себя и людей. Без сомнения, знание основ культуры речи и основ риторики, практическое их применение позволит каждому приобрести уверенность и стать раскованнее и общительнее. Только человек, владеющий словом и логикой, может добиться желаемых результатов в жизни. Но для того, чтобы овладеть логикой и речью, надо систематически работать, развивая необходимые навыки».

Под речью понимают использование человеком языковых богатств в жизненных ситуациях, результат процесса формулирования и передачи мысли средствами языка. Речь отдельного говорящего обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложений. Таким образом, речь конкретна и индивидуальна. Речь, как средство общения, одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия собеседников. Особенно актуально данное высказывание_по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Дети каждой возрастной группы общаются со своим воспитателем в различных видах деятельности: хозяйственно-бытовой, трудовой и учебной. Воспитатель организует игры с детьми, говорит с ними на всех занятиях, знакомит детей с речью авторов художественных произведений во время чтения и т.д. Следовательно, развивающий потенциал речевой среды целиком зависит от качества речи воспитателя. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям.

Дети дошкольного возраста, подражая окружающим, перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.

Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения малышей, в общении с ними, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков родного языка, но, и выдержана в определенном темпе, громкости. Должна быть интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы. Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей то или иное передаваемое в речи содержание является необходимым качеством речи педагога. Последовательно излагая мысли, воспитатель не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз (пусть даже это будут сложноподчиненные предложения), так как при употреблении длинных, да к тому же в грамматическом отношении сложно построенных фраз, детям трудно установить связь между частями, осмыслить и понять содержание.

Нельзя ограничиваться употреблением только простых предложений. Важно шире использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Рассказывая детям о проведенной экскурсии, о природе и т. д., необходимо выделять и давать им только главное, основное, т. е. то, что относится к данной теме, отбрасывая все второстепенное и малозначащее. Многословие, наслоение лишних фраз делают речь воспитателя громоздкой, трудной для восприятия.

При слушании рассказа, насыщенного сложными оборотами, дошкольникам трудно проследить за мыслью педагога, запомнить содержание, и такой рассказ не принесет им пользы.

Доступность, понятность речи воспитателя достигается, прежде всего, благодаря правильному и точному использованию слов. Словарный запас русского языка богат, он постоянно пополняется новыми словами; исчезают слова, вышедшие из употребления.

В общении с детьми воспитателю необходимо широко использовать лексическое богатство родного языка, учитывая возрастные особенности: подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и диалектизмов, а также слов, вышедших из употребления. Чем богаче и разнообразнее словарь воспитателя, чем ярче, насыщеннее его речь, тем больше слов могут усвоить дети.

Правильный подбор слов и словесных выражений обеспечивает точность, ясность и выразительность речи воспитателя.

К использованию новых слов необходимо подходить очень осторожно. С одной стороны, следует учитывать возраст детей и подбирать слова, доступные для их понимания, а с другой - постоянно вводить новые, расширять употребление уже имеющихся слов, объяснять их значение.

В целом рассказ педагога должен быть полным, красочным, с точно подобранными словами, грамматически правильно оформлен, выразителен, между отдельными частями должна быть установлена логическая связь. При рассказывании необходимо уметь пользоваться синонимами, метафорами, эпитетами, которые делают речь выразительней, разнообразней, богаче по содержанию, шире

использовать устное народное творчество (пословицы, поговорки), фразеологические обороты.

Воспитателю необходимо следить за собственной речью и не отступать от норм литературного произношения.

В качестве недостатков словаря воспитателя можно назвать частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Танечка, вымой ручки; Катенька, убери чашечку со стола и т. п.), засоренность лишними словами (ну, вот, так сказать, значит), в общении с более старшими детьми подлаживание под речь малышей, т.е неуместное использование звукоподражательных слов (Где ав-ав?).

Кроме того, речь воспитателя должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой. Вежливое и уместное обращение является одним из этикетных способов демонстрации благожелательного, уважительного отношения к человеку. В связи с этим важно, с одной стороны, чтобы ребенок с раннего возраста усваивал общепринятые нормы употребления обращений; с другой - необходимо, чтобы обращение воспитателя к ребенку было корректным, доброжелательным, не причиняющим психологического дискомфорта, не унижающим достоинства, не нарушающим гармонию общения в детском коллективе [7]. Между тем, иногда речь школьных учителей и воспитателей дошкольных учреждений демонстрирует пренебрежительно-грубое или повелительно-покровительственное отношение к детям, что проявляется в резких замечаниях («Рисуешь, как курица лапой!»; «Сколько можно повторять?!»); грубых требованиях («Закрыли рты!»; «Живо мыть руки»); уничижительных обращениях к детям по фамилии, а иногда даже явных оскорблениях и угрозах («Поставлю в угол!»; «Считаю до трех…»).

Однако именно речевая агрессия педагога имеет наиболее опасные последствия: у детей снижается самооценка, возникает неуверенность в себе, появляются сначала страх перед конкретным воспитателем, а потом и перед взрослыми вообще. Используя агрессию слова как способ коммуникативного воздействия, педагог не достигает ни методических, ни воспитательных целей, а лишь демонстрирует авторитарный стиль общения и отсутствие профессионализма [8]. Что поможет педагогу преодолеть отрицательную сторону коммуникативного воздействия? Хорошо бы записывать свою речь на магнитную ленту, чтобы затем критически прослушать записанное. Вполне возможно, что при этом обнаружатся недостатки, которых будто и не было [4]. Таким образом, работая с детьми, воспитатель должен следовать правилам речевой культуры педагога:

1. Речь педагога должна соответствовать нормам литературного языка.
2. Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения.
3. Педагог должен говорить внятно.
4. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.
5. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - бесцветна.
6. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.
7. Правильно использовать невербальные средства общения, уметь не только говорить с ребенком, но и слышать его.

Культура речи, как наука о языке, может и должна:

- помочь детям овладеть нормами литературного языка,
- привить любовь к родному языку,
- научить отличать литературную речь от примитивной разговорной,
- помочь освободиться от «сорных» слов.

Значение речи педагога в постижении молодым поколением законов развития природы, общества, в приобретении опыта нравственных взаимоотношений с людьми – факт бесспорный, доказанный многовековым существованием педагогической профессии.

От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.

Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом – непрерывное совершенствование своей речи, чтобы основательно знать родной язык детей, которых он воспитывает.

Список литературы:

1. Ильюк Б.А. Роль речевых способностей в общении // Общение как предмет теоретических и прикладных исследований. – Л.: ЛГУ, 1973. – С. 71-72.

2. Карнеги Д. Искусство завоевывать друзей и воздействовать на людей. Сборник пер. с англ. 2-е изд. – Минск.: Попурри, 2009. – С. 864.

3. Смирнова Е.О., Хузеева Г.А. Агрессивные дети // Дошкольное воспитание.–2003.– № 4.

4. Солдатов Г. Слово о речи учителя // Народное образование. – 1993. – № 1. – С. 120-122.

5. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1977.

6. Формановская Н.И. Речевой этикет и вежливость // Дошкольное воспитание.–1990.– №№ 1-10.

7. Щербинина Ю. Слово ласковое – мастер дивных див // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 5.

8. Щербина Ю. Проблемы речевой агрессии в педагогическом развитии // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9. – С. 102-107.

УДК 811.112

И.В. Бублик, ведущий специалист
М.А. Гавриленко, преп.
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

СПОСОБЫ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(на материале фразеологических единиц английского языка)

В работе рассматривается метафора как способ концептуализации мыслительной деятельности, представлен анализ роли концептуальной метафоры в формировании семантики фразеологизмов со значением мыслительной деятельности.

***Ключевые слова**: метафора, концепт, мыслительная деятельность, ментальное имя.*

Данная статья посвящена метафоре как способу концептуализации мыслительной деятельности в английских фразеологических единицах.

Обращение к данной проблематике обусловлено тем, что языковая картина мира тесно связывается с метафорой как одним из способов ее создания.

Данной проблемой занимаются современные лингвисты, такие как:

А. Вежбицкая, Ю.С. Степанов, Е.С. Кубрякова, Дж. Лакофф, М. Джонсон, А. Зализняк, М. Блэк, С.А. Аскольдов, Л.В. Барсалоу, Дж. Серль, Э. Маккормак.

Формирование концептов связано с познанием мира, с формированием представлений о нем. Это следует из того, что вся познавательная деятельность человека (когниция) рассматривается, как развивающая умение ориентироваться в мире, а эта деятельность сопряжена с необходимостью отождествлять и различать объекты: концепты возникают для обеспечения операций этого рода.

Важно отметить, что носитель языка – это носитель определенных концептуальных систем. Можно сделать вывод, что концепты – суть ментальной сущности. В каждом концепте сводятся воедино принципиально важные для человека знания о мире и вместе с тем отброшены несущественные представления.

Картина мира (мировидение, мировосприятие) образуется системой концептов, в которой отражается понимание человеком реальности, ее особый концептуальный «рисунок», на основе которого человек мыслит мир. Так как концепты – ментальные сущности, то проблема ментального в лингвистике выходит на первый план.

Среди лексических средств, репрезентирующих концепты того или иного языка, представляется наиболее интересным выделить метафоры. Важно отметить, что проблема метафоры вышла из ведения риторики и переместилась в лингвистику. Так появилась сравнительная концепция метафоры.

В последнее время в сфере когнитивной лингвистики метафора рассматривается как результат когнитивного мышления, а метафорическая модель как средство познания и объяснения действительности. Постановка вопроса о концептуальной метафоре дала толчок исследованиям в сфере мыслительных процессов человека. Это привело исследователей к мысли о том, что метафора – это, прежде всего, вербализированный прием мышления о мире.

Известно, что язык в понимании когнитивной лингвистики – это единый континуум символьных единиц, которые не подразделяются на лексикон, морфологию и синтаксис. Исходя из того, что понятийное сближение в когнитивной лингвистике рассматривается как более значительный фактор, чем уровневые и структурные различия, при анализе концептуальной метафоры принимаются во внимание не только сугубо метафоры, но и метонимия и другие различные образные средства, учитываются не только лексемы, но и фразеологизмы.

В результате проделанной работы подтвердилось, что концептуальная система человека структурирована и определена с помощью метафоры.

Метафоры как выражения естественного языка возможны именно потому, что они являются метафорами концептуальной системы человека.

Таким образом, в основе теории концептуальной метафоры лежит представление о метафоре как о языковом явлении, отражающем процесс познания мира. Метафорические модели заложены в понятийной системе человека, это своего рода схемы, по которым человек мыслит и действует.

В своей работе «Метафоры, которыми мы живем» Дж. Лакофф и М. Джонсон различают следующие основные типы метафор, задающие аналогии и ассоциации между разными системами понятий и порождающие частные метафоры:

1. Структурные (structural) метафоры – концептуализируют отдельные области путем переноса на них структурации другой области.

2. Онтологические (ontological) метафоры – категоризуют абстрактные сущности, путем очерчивания их границ в пространстве.

3. Метафора «канал связи/передача информации» (conduit metaphor) – представляет процесс коммуникации как движение смыслов, «наполняющих» языковые выражения (вместилища), по «каналу», связывающему говорящего и слушающего.

4. Ориентационные (orientational) метафоры – структурируют несколько областей и задают общую для них систему концептуализации; они в основном связаны с ориентацией в пространстве, с противопоставлениями типа «вверх-вниз», «внутри-снаружи», «глубокий-мелкий», «центральный-периферийный» и др. Так, в английском языке «счастье, здоровье, сознательное, рациональное» описывается через метафору «наверху», «сверху», «вверх» (up), тогда как «несчастье, болезнь, смерть» – через метафору «внизу», «вниз» (down).

5. Метафора «контейнер» (container metaphor) – представляет смыслы как «наполнения контейнеров» – конкретных языковых единиц.

6. Метафора «конструирование» (blockbuilding metaphor) – представляет смысл крупных речевых произведений как «конструкцию» из более мелких смыслов [3].

В данной работе представим анализ роли концептуальной метафоры в формировании семантики фразеологизмов со значением мыслительной деятельности.

В ходе исследования рассматриваются фразеологические единицы, компонентом которых является ментальное имя, под которым вслед за В.Г. Гаком понимаются слова “head”, “mind” и их производные, такие как “idea”, “thought”, “wit”, а также глагол “to think” [1, с. 22-26].

Из фразеологических словарей А.В. Кунина «Англо-русский Фразеологический Словарь», E.M. Kirkpatrick and C.M. Schwarz “Dictionary of Idioms”, Judith Siefring “Oxford Dictionary of Idioms”, Peter Wray “Longman Pocket Idioms Dictionary” , Michael McCarthy “Cambridge International Dictionary of Idioms” методом сплошной выборки было отобрано 145 фразеологических единиц, в состав которых входит ментальное имя.

В ходе анализа фразеологических единиц, компонентом которых является ментальное имя, выяснилось, что в основе лежит метафора канала связи, так как она представляет процесс коммуникации как движение смыслов, «наполняющих» языковые выражения (вместилища), по «каналу», связывающему говорящего и слушающего, и метафора «контейнер», которая представляет смыслы как «наполнения контейнеров» – конкретных языковых единиц.

На первом этапе исследования фразеологизмы были классифицированы по ментальному имени. Классификация показала, что фразеологические единицы преобладают в группе с элементом “mind” – 56 фразеологических единиц (***broaden (open) the mind*** *– расширять кругозор)*. За ними следуют фразеологические единицы с компонентом “head” – 51 фразеологическая единица ***(clear one’s head*** *– внести ясность в мысли);* “brain” – 14 фразеологических единиц (***beat one’s brain about (with smth)*** *– ломать себе голову над чем-либо)*; “to think” – 10 фразеологических единиц (***think better (of smth)*** *– передумать, переменить мнение, одуматься)*; “wit” – 8 фразеологических единиц (***pull one’s wits together*** *– собраться с мыслями)*; “thought” – 5 фразеологических единиц (***perish the thought!*** *– Боже упаси!*); “idea” – 3 фразеологические единицы (***put ideas in smb’s head*** *– забивать кому-либо всякими голову всякими идеями; разжигать чье- либо честолюбие*.

На следующем этапе, согласно постулату Дж. Лакофора о том, что образные схемы представляют собой понятия, структура которых понимается непосредственно на их собственной основе, и используются метафорически для структурирования других сложных концептов, фразеологизмы были разделены по схеме «Источник – Путь – Цель» ».

В основе лежит метафора канала связи. Идеи (объекты) говорящего помещаются в слова (вместилища) и отправляются через канал связи к слушающему. Каналом связи являются глаголы английского языка, с помощью которых осуществляется метафорический перенос.

Выяснилось, что метафорический перенос, в большей степени, осуществляется с помощью глаголов движения – 74 фразеологические единицы (***good wits jump –*** *великие души понимают друг друга*), глаголов посессивной сферы – 40 фразеологических единиц (***be not right in one’s head*** *– быть не в своем уме, рехнуться*), глаголов воздействия на объект – 18 фразеологических единиц (***put one’s mind to smth*** *– уделять чему-либо все свое внимание*), глаголов интеллектуальной деятельности – 11 фразеологических единиц (***read smb’s mind (thoughts***) *– читать чужие мысли*), глаголов созидания – 2 фразеологические единицы (***collect one’s thoughts*** *– собраться с мыслями*).

В процессе анализа фразеологических единиц было обнаружено, что движение мысли осуществляется по трем «трассам» движения:

– из мирового пространства к голове человека (***beat (knock) smth into smb’s head*** *– вбивать, вколачивать что-либо кому-либо в голову)*;

– от человека к предмету его размышлений (***good wits jump*** *– великие души понимают друг друга*);

– к цели мыслительной деятельности (***search one’s mind*** *– ломать голову)*.

Чаще всего движение осуществляется по первой и третьей «трассам».

В заключение важно отметить, что значение фразеологизма зависит от того, на кого направленно действие, и от того, кто является источником действия человек или ментальное имя. Исходя из этого, можно сделать вывод, что, подвергаясь метафорическому переносу, одинаковое значение могут принимать:

– разные глаголы в сочетании с одним и тем же ментальным именем;

– один и тот же глагол в сочетании с разными ментальными именами;

– разные глаголы в сочетании с разными ментальными именами.

Таким образом, в результате выполнения работы удалось доказать, что метафора является важным средством концептуализации действительности, а именно области ментальной деятельности.

Список литературы:

1. Гак В. Г. Пространство мысли (Опыт систематизации слов ментального поля) // Логический анализ языка. Ментальная деятельность. Институт языкознания РАН. – М.: Наука. – Вып. 6. – 1993 г.
2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – М.: Русский язык, 1984. – 942 с.
3. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // УРСС Эдиториал, 2004. – Режим доступа: http://kant.narod.ru/lakoff.htm
4. McCarthy Michael "Cambridge International Dictionary of Idioms". Cambridge University Press / Oxford University Press. – 2007. – 587 p.
5. Siefring Judith "Oxford Dictionary of Idioms" / Oxford University Press. – 2004. – 340 p.

УДК 801.283.2

М.В. Будулуца, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И ИМПЕРАТИВНЫХ МЕЖДОМЕТИЙ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Статья посвящена проблеме междометий в современном английском языке. Рассматриваются основные концепции в трактовке междометий как языкового явления. Представлены основные характеристики междометий и их классификации по происхождению и семантике. Рассматриваются особенности эмоциональных и императивных междометий.

***Ключевые слова**: междометие, первичные междометия, вторичные или знаменательные междометия, междометные единицы смешанного типа, эмоциональные и императивные или волеизъявительные междометия.*

Междометия одна из повсеместно употребляемых частей речи. В повседневной устной речевой коммуникации человек использует колоссальное количество междометий, обычно не придавая этому значения.

В настоящее время, проблема междометий в английском языке очень актуальна, так как междометие является одним из спорных вопросов лингвистики. За последнее время появилось немало исследований, посвященных данному языковому явлению. Значительное изучение в отечественном языкознании получили междометия русского языка в работах Белякова А.А., Германович Л.И., Карпухина С.А.; и соответственно междометия английского языка – в работах Воронина С.В., Гутнер М Д., Лященко А.П.

Междометия представляют собой независимые единицы, которые не выполняют никакой синтаксической функции в предложении, выступая в качестве изолированных слов-предложений, а также они могут употребляться в функции вводных фраз или самостоятельных, законченных в смысловом и интонационном отношении, единств [7, 20].

По мнению Смирницкого А.И., междометия противопоставляются словам интеллектуальной семантики как слова, непосредственно выражающие чувство, лишенные номинативной функции. Этой чертой они выделяются в особую группу слов [10, 20].

Особое положение, которое занимают междометия в системе языка, и их отличие от других категорий слов вызывают разные зачастую противоречивые взгляды на лингвистическую природу междометий и их функции в речи.

Ряд лингвистов, такие как В. Гумбольдт, М. Мюллер, И. Рис рассматривают междометия как внелингвистическую категорию, отождествляют их с рефлекторными (инстинктивными) выкриками, эмоциональными сигналами, языковыми жестами. Среди лингвистов, рассматривающих междометия как языковые единицы, существуют серьёзные расхождения в отношении сущности междометий и их функции в речи. Так, например, Ж. Вандриес считает, что представляя собой «специфическую форму речи – речь аффективную, эмоциональную» междометие «в любом случае остаётся за пределами структуры интеллектуальной речи», Виноградов же утверждает, что «междометия лишь декоративная кайма пышной и замысловатой ткани языка» [2, 20].

История изучения междометий выявляет две противоположные и одну «промежуточную» концепции в их трактовке.

Сущность первой концепции – междометия следует рассматривать как результат психических процессов, связанных с работой второй сигнальной системы субъекта. Эта концепция, положившая начало научному объяснению природы междометий, тесно связана с именами Г.Пауля, Г.Суита, Л.Теньера, С.Карцевского, В. Циммера в зарубежной лингвистике.

Сторонники этой концепции признают междометия словами, а категорию междометий частью речи. Они считают, что междометия имеют понятийное значение и органически входят в систему определенного языка. Они также указывают, что междометия имеют специфическую структурную организацию и многообразные функции в речи, а также свою историю в системе каждого языка [8, 356].

Сущность второй концепции – междометия низводятся до рефлекторных выкриков. Сторонники этого направления (В. Гумбольдт, В. Вундт) не признают междометия словами и исключают их из состава частей речи. Они не разграничивают биологические и социальные явления, отождествляя рефлекторный выкрик с междометием (социально осознанным актом речевого творчества); а также отказываются от изучения структуры и синтаксиса междометий [4, 56].

Некоторые ученые (Ш. Балли, А. Потебня) занимают в данном вопросе «промежуточную» позицию, рассматривая междометия как особый психологический аффективный язык, никакого отношения к логическому (интеллектуальному) языку не имеющий. В состав междометий они включают выкрики, ономатопоэтические слова, формулы вежливости, междометно-глагольные формы, знаменательные лексические единицы, произнесенные с экспрессией, формулы обращения и т. п. [9, 56].

По своему происхождению в языке класс междометий включает 3 основных подкласса:

– первичные междометия (*bo!, huh!, yipe!),* т.е. такие единицы языка, которые изначально возникли в языке как междометия;

– вторичные или знаменательные междометия (*my!, well!)* – междометные единицы, образовавшиеся в языке в результате ослабления лексического значения некоторых знаменательных слов и их употребления для выражения эмоций, волеизъявлений;

– междометные единицы смешанного типа (*ah yes!, oh dear*!), представляющие собой сочетание первичного междометия с знаменательным (вторичным).

По своей семантике междометия делятся на эмоциональные и императивные или волеизъявительные [6, 15].

Среди эмоциональных междометий, помимо разновидности типа *ah! oh!, god!,* выражающих непосредственную эмоциональную реакцию на то или иное явление действительности (радость, испуг, беспокойство и т.д.), выделяется группа междометий, отличающихся от первых тем, что они выражают эмоциональную оценку явления действительности со стороны говорящего. Например: *Bravo!* – одобрение, *fiddlesticks* – пренебрежение, *fie!* – осуждение и др. Эта группа так называемых эмоционально-оценочных междометий представляет значительный интерес, поскольку выражаемые ими эмоции носят интеллектуальный характер и служат еще одним доказательством того, что эмоциональный язык не может быть оторван от интеллектуального.

По мнению Е.П. Калечиц, среди эмоциональных междометий отчетливо различаются междометия широкого эмоционального диапазона и междометия, имеющие ограниченные рамки эмоционально-смыслового содержания [6, 19].

К первой разновидности относятся междометия типа *ah!, oh!, god!,* выражающие различные, порой противоположные эмоции, а также некоторые интеллектуальные процессы (напр. догадку, припоминание, раздумье). Междометие *ah!* выражает множество эмоций, некоторые из них Е.П. Калечиц демонстрирует на примерах:

восхищение *“ ...Anntte is a good daughter. Ah! what a jewel of a nature!” (J. Galsworthy. In Chancery)*;

горе – “*Ah! What a sad blow to his father and to them all”. (J. Galsworthy. The man of property);*

догадку – *“One of his boots is split across the toe”. Soames stared at her. “Ah!” he said, “of course! On his beam ends”. (J. Galsworthy. In Chancery)* [6, 25].

В реально звучащей разговорной речи смысловое содержание междометий данного типа раскрывается интонацией, всей ситуацией речевого общения. В разговорной речи, отраженной в художественном тексте, смысловое содержание подобных междометий уточняется контекстом.

Ко второй разновидности принадлежат междометия узкой семантики с устойчивым смысловым содержанием. Так, например, *hurrah!* может выражать радость, ликование, *alas!* – только сожаление *fie* – отвращение.

Значительное место в этой группе междометий занимают эмоционально-оценочные междометия типа *bravo!, bah!.*

В этой группе выделяются высокоидиоматичные междометия яркой стилистической окраски типа *my foot!, my eye!* (выражающие пренебрежение к словам собеседника), *the cat's whiskers (pyjamas), ye gods and little fishes! Jumping great Moses* (выражение удивления) и т.п.

В императивных междометиях, как и в эмоциональных, Е.П. Калечиц выделяет отдельные разновидности, хотя и не всегда четко отграниченные одна от другой, но имеющие в ряде случаев свои особенности [6, 28].

По его мнению, императивные междометия могут быть разделены на следующие семантические подгруппы:

1. Междометия, выражающие побуждение к выполнению (прекращению) действия (высказывания), например, *come!* (побуждение выполнить любое действие), *hush!* (побуждение к молчанию), *well?* (побуждение высказать что-либо), *go it!* (поощрение к осуществлению действия) и др.

2. Междометия, служащие окликом, призывом: *hey!, hi!, hallo! (hello!, h'llo), look! here!, look here!*. Их назначение – обратить внимание слушателя на тот или иной предмет высказывания.

3. Междометия, выражающие увещевание: *now! there!, come!* (часто употребляются в редуплицированной форме).

Смысловое содержание императивных междометий уточняется, подобно эмоциональным, в живой разговорной речи – соответствующей интонацией, ситуацией речевого общения, а в разговорной речи, отраженной в художественной литературе, контекстом.

К императивным междометиям также относятся слова, которыми подзывают и отгоняют животных и птиц типа: *boo, whoa, pussy-pussy, shoo* и др.

Следовательно, фактический материал показывает, что основанием для объединения эмоциональных и императивных междометий в одну категорию слов является отсутствие у тех и других предметно- логического значения, преобладание в их составе производных от знаменательных слов, утративших свои первоначальные лексические значения, а также обобщенность их смыслового содержания .

Таким образом, мы рассмотрели многообразие точек относительно понятия междометие и пришли к выводу, что междометия – это независимые единицы, не выполняющие никакой синтаксической функции в предложении, выступающие в качестве изолированных слов-предложений.

Ознакомившись с многообразием классификаций междометий по различным признакам, мы изучили типологии междометий, предложенные различными научными деятелями. Согласно классификации по семантическому признаку междометия делятся на эмоциональные и императивные. Эмоциональные в свою очередь на междометия узкой и широкой семантики; императивные на междометия, выражающие побуждение к выполнению (прекращению) действия (высказывания); междометия, служащие окликом (призывом) и междометия, выражающие увещевание.

Список литературы:

1. Вандриес Ж. Язык: Лингвистическое введение в историю. – М.,1937.
2. Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
3.Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М., 1958.
4. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. – М.,1984.
5. Гуревич В.В. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков. – М., 2003.
6. Калечиц Е.П. Переходные явления в области частей речи. – Свердловск, 1977.
7. Кобрина Н.А. Грамматика английского языка. Морфология. Синтаксис – СПб., 1999.
8. Пауль Г. Принцип истории языка. Пер. с нем. – М., I960.
9. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. Т.1-2. – М., 1958.
10. Смирницкий А.И. Морфология английского языка. – М., 1959.

УДК 378.147:811.111

С.Н. Буженко, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Привлечение культуроведческих компонентов при обучении иностранному языку абсолютно необходимо для достижения основной практической цели – формированиеспособности к общению на изучаемом языке. Изучение иностранного языка не только знакомит с культурой страны изучаемого языка, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями, и, конечно, содействует воспитанию учащихся в контексте «диалога культур».

Ключевые слова: *иностранные языки, английский язык, культурология, преподаватель, учащийся, культурологический подход, компетенция, знания, умения, деятельность.*

В настоящее время неуклонно растет внимание к культурологическим проблемам образования. Это стало результатом различных традиций системного рассмотрения взаимодействия культуры и образования для разных стран. В современной теории и практике образования прослеживается тенденция не только поисков новых подходов к его организации, но и иного, адекватного современной культуре и науке понимания его культурных особенностей и механизмов. В практике преподавания иностранного языка в нашей стране и за рубежом в последние годы все чаще находят воплощение идеи, суть которых состоит в совместном изучении иностранного языка и культуры, развитии у обучаемых способности ориентироваться в культуре страны-носителя языка, снятии стереотипов и воспитании личности, готовой к межкультурной коммуникации [2].

Иностранный язык, как феномен общественной культуры, обладает большими возможностями для заимствования ценностей других культур. Изучение иностранного языка – это первая, но очень существенная ступень в формировании лингвистически интересной личности. Предмет «иностранный язык» не только знакомит с культурой страны изучаемого языка, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями, и, несомненно, содействует воспитанию учащихся в контексте «диалога культур».

«Владение иностранными языками со всей определенностью можно квалифицировать как компонент общей культуры личности, с помощью которого личность приобщается к мировой культуре» [8]. Привлечение культуроведческих компонентов при обучении иностранному языку абсолютно необходимо для достижения основной практической цели – формирование способности к общению на изучаемом языке.

Таким образом, обучение общению на иностранном языке в подлинном смысле этого слова подразумевает овладение социокультурными знаниями и умениям. Из этого следует, что культуроведческая направленность обучения иностранным языкам обеспечивает реализацию не только общеобразовательных и воспитательных целей, но также и практических.

Необходимо рассмотреть пути развития общеобразовательных и воспитательных целей в процессе культурологической направленности.

До 60-х гг. XX в. культура в рамках обучения иностранным языкам выступала как самостоятельный элемент, сопряженный со страноведческими знаниями о стране изучаемого языка [4]. Десятилетием позже понятие «культура» входит в содержание обучения иностранным языкам, однако, область применения социокультурных аспектов ограничивается прагматическими целями – развитие умений социального поведения в ситуациях повседневного общения.

В 90-е гг. происходит осознание необходимости актуализации личности учащегося на основе познания им чужой для него действительности и восприятия иной культуры. Появляются такие понятия как «социокультурный подход»,«интегрированное страноведение», «лингвострановедческий подход» [3].

Сегодня культура понимается как обобщенное цивилизованное пространство, т.е. как продукт человеческой мысли и деятельности. Поэтому к культуре относятся опыт и нормы, определяющие и регламентирующие человеческую жизнь, отношения людей к новому и иному. Следовательно, в учебном процессе по иностранному языку, имеющем ярко выраженную межкультурную доминанту, должен отражаться наряду с фактологическим и страноведческим аспектами также и ценностный компонент [2].

Таким образом, межкультурная составляющая диктует необходимость поиска новых психолого-педагогических и методологических решений, направленных на формирование межкультурной коммуникативной культуры учащегося и “расширение” рамок учебного процесса за счет «выхода» учащегося в реальный межкультурный контекст общения.

Культурологический подход к образованию получил развитие в трудах Уайта Л., Сепира Э., среди российских трудов, известны работы Трубецкой Н.С., Сидоренко В.Ф., культурологический подход в обучении иностранным языкам освещали Верещагин Е.М., Костомаров В.Г., Блумфилд Л., Маслова В.А.

Актуальность формирования культурологической компетенции в рамках обучения иностранному языку растет с каждым днем. В самом определении «компетенция» заложена двойственность данного понятия, с одной стороны, как «правомочность» субъекта, а с другой – как его осведомленность в определенном круге вопросов. Для нас компетенция важна не только с точки зрения количества и качества знаний и умений человека в какой-либо области, но и способности индивида эффективно, автономно и творчески делать что-либо, адекватно реагировать на возникновение в процессе деятельности различных неординарных ситуаций [5].

Другая составляющая понятия «культурологическая компетенция» – культурологическая. Так что же включает в себя культурология и следовательно, культурологическая компетенция. Культурология – это новая, развивающаяся наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом [6].

Под термином «культурологическая компетенция» понимается комплекс экстралингвистических знаний, умений и навыков и приемов адекватного поведении в области иноязычной культуры или иными словами способность осуществлять межкультурную коммуникацию, базирующуюся на знаниях лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики и умения адекватного их применения в ситуациях межкультурного общения, а также умения использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях опосредованного и непосредственного межкультурного общения [6].

Современные условия жизни требуют от изучения иностранного языка, прежде всего функциональности. Теперь язык хотят не знать, а использовать как средство реального общения с носителями других культур. Увеличивающийся спрос на преподавание иностранных языков, диктует в свою очередь и свои условия. Теперь, мало кого интересуют сама история и теория языка, знаний значения слов и грамматических правил совсем недостаточно для того, чтобы считать, что ты владеешь языком.

Необходимо как можно глубже узнать саму культуру изучаемого языка. Другими словами, можно сказать, что теоретические знания языка должны дополняться практическими умениями того, когда сказать, что сказать, кому и при ком, как можно использовать значение данного слова в конкретном контексте. Именно поэтому все большее внимание уделяется изучению самого мира языка, то есть изучению той страны, в которой говорят на изучаемом иностранном языке.

Каждое занятие по иностранному языку – это практическое столкновение с иной

культурой, прежде всего через ее основной носитель – язык. Каждое иностранное слово отражает иностранную культуру, за каждым словом стоит субъективное, обусловленное только данной языковой культурой, своеобразное впечатление об окружающем мире.

Изучение культурного компонента слов является важным условием успешного овладения иностранным языком, однако, в свою очередь он входит в более широкий круг культурно-исторических значений соответствующей социальной действительности, усвоение которой – важное условие использования языка как средства общения [8].

Исследования последнего времени дают основания утверждать, что изучение языковой коммуникации в свете социолингвистики на сегодняшний день актуальны, и все больше начинают приобретать прагматический характер. В языке, прежде всего, отражается социальный опыт народа, а существование тех или иных лексических единиц обуславливается практическими потребностями людей и, конечно, их жизненными реалиями [5].

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ. Уфа: БГПИ, 1998.
3. Блумфилд Л. Язык. – М.: Прогресс, 1988.
4. Введение в психологию / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1997.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М., 1989.
6. Елизарова Г.В. Культурологическая лингвистика (Опыт исследования понятия в методологических целях). – СПб.: Бельведер, 2000.
7. Запесоцкий А.С. Образование, философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002.
8. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000.

УДК 804.0-5

И.Л. Бузук, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г.Тирасполь, Приднестровье

К ВОПРОСУ О СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ ПРОТИВИТЕЛЬНОГО СОЮЗА MAIS В ТЕКСТЕ

В статье рассматриваются высказывания с союзом mais во французском языке. Отведено место вопросу о первичных и вторичных семантических функциях противительного союза mais, а также о его функционировании на уровне простого предложения, сложносочинённого предложения и в функции присоединения.

***Ключевые слова**: сочинение, противительный союз, семантическая функция, сложное синтаксическое целое, сложносочинённое предложение.*

«Mais, mais… Voilà une particule qui annonce rien de bon, et ce diable de mot restrictif est malheureusement celui de toutes les langues humaines qui est le plus employé.» - Ох уж эти «но», «но»! Они не предвещают ничего хорошего, и в то же время этими дьявольскими словечками кишат все языки Земли [1, с.146].

Эти слова о союзе mais принадлежат знаменитому французскому поэту Теофилю Готье, и с ним трудно не согласиться. Mais - один из самых употребительных сочинительных союзов в современном французском языке, первичной семантической функцией которого является выражение такой логической операции как противопоставление.

Синтаксическая связь, осуществляемая союзом mais, может существовать на различных языковых уровнях и служить для объединения не только компонентов простого или сложного предложений, но и отдельно оформленных, самостоятельных предложений в тексте. Независимо от уровня ядром синтаксических функций данного союза является соединение однородных единиц.

На уровне простого предложения однородными являются однофункциональные синтаксические единицы, относящиеся к некому третьему элементу, которому они соподчинены или который соподчинён им [2, с.176]. Идеальный однородный ряд представляют структуры, объединяющие компоненты, однородные и по функции, и по форме: *Pendant le voyage de retour, endolori mais détendu maintenant il jeta un coup d'œil sur la revue de la presse française relative à son voyage [3, c.84]. Le chauffeur du Président en fut troublé, mais resta incertain [3, c.142].*

Вплотную к таким конструкциям примыкают структуры, в которых соединяемые союзом mais компоненты характеризуются функциональным тождеством, но морфологической разнотипностью: *C'était une femme sans âge aux cheveux sans couleur, mais nette [3, c.103]*.

Одной из основных функций mais является организация связи в сложном предложении. Под ССП с союзом mais понимается полипредикативная единица, состоящая из двух и более компонентов, образующая единое смысловое, структурное и интонационное целое. Её компоненты характеризуются грамматическим равноправием при разнообразии их логико-семантических отношений: *Une pause était nécessaire, mais il veillerait à ne pas la prolonger plus que la prudence ne l'exigeait [3, c.144]*.

Очень часто для усиления убедительности и выразительности противопоставления, союз mais может начинать новое предложение, так называемую присоединительную конструкцию, которая содержит второй компонент противопоставления. Присоединением является способ организации компонентов сложного синтаксического целого (ССЦ), осуществляющийся на базе сочинения или подчинения, двух основных типов синтаксической связи. Например: *Mais elle l'embrassait, disant que, déjà samedi dernier, elle l'avait attendu et qu'elle savait bien qu'aujourd'hui, par ce temps-là, il viendrait [3, c.44]*.

Часто в таких случаях союз mais может являться средством лингвистической экономии, т.е. вводить эллиптическую фразу, смысл которой ясен из контекста.

В ССЦ союз mais может также оформлять переход от одного плана повествования к другому. В этом заключается ещё одна важная семантическая функция союза. Присоединение же позволяет осуществить резкий логический или эмоциональный скачок в движении мысли, что затруднительно выразить в рамках целостного предложения.

В своих вторичных семантических функциях союз mais может приобретать самые разнообразные значения, что нельзя не учитывать при переводе на русский язык. Среди них можно выделить: собственно-противительное значение, ограничительное значение, значение несоответствия, значение усиления, значение безрезультативности и т.д.

Основная функция союза mais заключается в противопоставлении двух фактов: *Il obéit donc; mais la hardiesse de son désir protesta contre la servilité de sa conduite… [4, c.25] - Итак, он покорился, но смелое влечение бунтовало в нем против его раболепствования… [5, c.6]*.

В данном случае противопоставление основано на нарушенной причинно-следственной зависимости, т.е. вместо ожидаемого результата, мы можем наблюдать обратное соотношение покориться-бунтовать. Отметим, что союз mais входит в состав сложносочинённого предложения, противопоставляет две его разные части и поэтому соответствует русскому союзу «но».

Союз mais может употребляться после отрицания для усиления эффекта противопоставления: *Enfin, envoyer non pas une lettre dactylographiée mais la photocopie de cette lettre prise dans un bureau de poste [3, c.141]*.

Во французском языке союз mais может порой сопровождаться словами, которые усиливают противопоставление. Он употребляется в сочетании с другими союзами, предлогами или частицами или же является частью составной противительной конструкции: mais en outre, mais même, non seulemnt…mais aussi и т.д. В таких случаях при переводе подобные добавления передаются такими смысловыми конкретизаторами, как «всё же», «тем не менее» и т.п.: *Mais en outre c'est notre sort à tous, on ne doit pas non plus se laisser dépérir, et, parce que d'autres sont morts, vouloir mourir…[4, c.27] - Но ведь это наша общая судьба, стало быть, и не к чему нам так убиваться, не к чему искать себе смерти только оттого, что кто-то другой умер...[5, c.24]*.

Союз mais может входить в состав так называемых ограничительных конструкций. В ограничительных структурах значение противопоставления модифицируется под влиянием семантического оттенка уточнения, т.е. вторая часть как бы ограничивает, уточняет первую. Как правило, в первой части подобных конструкций утверждается наличие определённого признака, которое в той или иной степени отрицается во второй части.

Не всегда союз mais может обозначать противопоставление между двумя частями сложного предложения. В ряде случаев противопоставительное значение, выражающееся союзом mais, не существенно, и он приобретает характер соединительного союза и тогда может соответствовать в русском языке союзу «и»: *Elle le charmait par quantité de délicatesses; c'était tantôt une manière de façonner pour les bougies des bobèches de papier, un Volant qu'elle changeait à sa robe, ou le nom d'un mets bien simple et que la bonne avait manqué, mais que Charles avalait avec plaisir [4, c.73]. - Она приводила его в восторг своей изобретательностью: то как-то по-другому сделает бумажные розетки для подсвечников, то переменит на своем платье волан, то придумает какое-нибудь название для самого обыкновенного блюда, которое испортила кухарка, и Шарль пальчики себе оближет [5, c.72]*.

Союз mais можно встретить в сопоставительных высказываниях, где он устанавливает отношения либо различия, либо сходства между частями предложения. Если в высказываниях устанавливаются отношения сходства между соотносимыми явлениями или субъектами, союз mais утрачивает своё значение противопоставления и сближается по своей семантике с союзом et.

Если речи идёт об отношениях различия, то в сопоставительных высказываниях может либо утверждаться наличие определённого признака у данного явления или субъекта и отрицаться его наличие

у другого, либо наличие одного и отсутствие другого признака у одного и того же явления, субъекта или наличие противоположных признаков. Например: *Il le trouvait bien un peu gringalet, et ce n'était pas là un gendre comme il l'eût souhaité; mais on le disait de bonne conduite, économe, fort instruit, et sans doute qu'il ne chicanerait pas trop sur la dot [4, c.31] - Шарля он считал "мозгляком", не о таком зяте мечтал он прежде, но, с другой стороны, Шарль, по общему мнению, вел себя безукоризненно, все говорили, что он бережлив, очень сведущ, – такой человек вряд ли станет особенно торговаться из-за приданого [5, c.29]*.

Гораздо чаще в таких случаях mais соответствует в русском языке союзу а, подчёркивающему противоположность. Такие предложения по своему значению близки к противительно-уступительным. Например: *La première n'était point meublée; mais la seconde, qui était la chamber conjugale, avait un lit d'acajou dans une alcôve à draperie rouge [4, c.40] - В первой комнате никакой обстановки не было, а во второй, где помещалась спальня супругов, стояла в алькове кровать красного дерева под красным пологом [5, c.38]*.

Следующая функция союза mais состоит в том, что он вводит синтаксическое построение, в котором содержится дополнительное сообщение к основной части высказывания. Этим дополнительным сообщением может являться добавочное замечание, пояснение, уточнение, пояснение или заключение того, что уже известно из предшествующей части высказывания: *Quelques-uns encore (mais ceux-là, bien sûr, devaient diner au bas bout de la table) portaient des blouses de cérémonie…[4, c.34] - Некоторые (эти, разумеется, сидели за столом на самых непочетных местах) явились даже в парадных блузах…[5, c.32]*.

Очень часто союз mais употребляется для усиления убедительности и выразительности высказывания, повышения его эмоциональной и разговорной окраски.

В высказываниях подобного рода союз утрачивает свою первоначальную функцию, что приближает его к усилительной частице. Обычно в этой специфической функции mais может встречаться в разного рода восклицаниях или же тогда, когда речь идёт о подтверждении или опровержении содержания основного предложения: *Mais Charles n'avait point d'ambition! [4, c.73] – Но Шарль самолюбием не отличался! [5, c.71]*

Союз mais может также употребляться в тех случаях, когда между содержанием основного предложения и присоединительной конструкцией или двумя частями одного предложения имеет место не только отношение противопоставления или сопоставления, но и отношение уступки.

Чаще всего это происходит в высказываниях со значением несоответствия, где утверждается наличие одного признака и отрицается наличие другого, предполагаемого. Часто в подобных случаях союз mais передаёт в русском языке значение союза «хотя»: *Les tomes du Dictionnaire des sciences médicales, non coupés, mais dont la brochure avait souffert dans toutes les ventes successive…[4, c.39] – Тома Медицинской энциклопедии, хотя и неразрезанные, по после многочисленных перепродаж успевшие основательно поистрепаться…[5, c.37]*.

Союз mais встречается в высказываниях со значением безрезультативности, где действие противопоставляется его отрицательному результату. В высказываниях со значением безрезультативности прослеживается влияние условного семантического оттенка, что часто находит своё выражение в ирреальной модальности первой части, а также причинного оттенка, поскольку во второй части таких высказываниях обычно объясняется, почему не реализовалось действие, названное в первой части. Отметим, что в подобных случаях в первой части предложения употребляются глагольные формы условного наклонения, глаголы, выражающие желание или намерение: *Elle serait bien descendue causer avec la bonne, mais une pudeur la retenait [4, c.76]. - Ей хотелось пойти поболтать со служанкой, но удерживало чувство неловкости [5, c.74]*.

Таким образом, анализ показывает, что союз mais является союзом очень широкой семантики, которая допускает формирование противительного отношения в рамках модели сложного предложения и вне этой модели.

В том или ином контексте общее лексическое значение противопоставления, постоянно присущее сочинительному союзу mais, может трансформироваться в такие частные разновидности, как собственно противительное значение, значение соединения, значение безрезультативности, значение сопоставления, значение несоответствия. Высказывания с mais способны обозначать все богатство противоречий реальной действительности и все богатство субъективных отношений говорящего к этим противоречиям.

Список литературы:

1. Готье Теофиль. Мадемуазель де Мопен: [перевод с французского]. – Москва: Терра, 1997.
2. Гак В.Г. Языковые преобразования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.
3. Françoise Giroud. Le bon plaisir. – P.: Hachette, 1983.
4. Gustave Flaubert. Madame Bovary. – P.:Larousse, 2001.
5. Гюстав Флобер. Госпожа Бовари [пер. с франц. Н.М. Любимов]. – М.: Художественная литература, 1981.
6. Васильева Н.М., Пицкова Л.П. Теоретическая грамматика французского языка. Ускоренный курс. – М.: Высшая школа, 1991.

7. Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков: Учебник. – 3-е изд., стереотипное. – М.: КомКнига, 2006.
8. Теньер Л. Основы структурного синтаксиса / Под общ. ред. В.Г. Гака. – М.: Прогресс, 1988.

УДК 811. 111'36

Ю.Ю. Волкова, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В ТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОГО АНЕКДОТА

Рассмотрены особенности функционирования этнических стереотипов в тексте английского анекдота, что обусловлено многогранностью анекдотического текста, выступающего в качестве источника культурологического знания, хранящего в себе отражение определенной культуры.

Ключевые слова: *текст английского анекдота, этнические стереотипы, культурология, национальные черты, репрезентация стереотипов.*

В данной статье рассматриваются особенности функционирования этнических стереотипов в тексте английского анекдота.

Анекдот (от фр. anecdote – байка, небылица; от греч. – неопубликовано, букв. «не выдано») – жанр фольклора – короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста. Чаще всего анекдоту свойственно неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и рождает смех. Это может быть игра слов, разные значения слов, современные ассоциации, требующие дополнительных знаний: социальных, литературных, исторических, географических и т. д. Анекдоты охватывают практически все сферы человеческой деятельности. Существуют анекдоты о семейной жизни, политике. В большинстве случаев авторы анекдотов неизвестны [1].

Содержание текстов анекдотов бывает самым разным. В связи с этим, является возможным предложить различные способы типологии анекдотов. Типологизировать анекдоты можно по тематическим разрядам: «соседи и национальные меньшинства», «три нации», «новые русские», «советские анекдоты», «знаменитые политики» и др. Так, к примеру, О.С. Иссерс и Н.А. Кузьмина выделяют политические, национальные и социально-бытовые анекдоты. Но в таких анекдотах сложным представляется единство основания. Наиболее точным и определенным здесь является класс политических анекдотов. Выделить «национальные» анекдоты более затруднительно, так как этнической принадлежности персонажей не будет достаточно. К примеру, едва ли большинство анекдотов «про чукчу» можно назвать национальными. Анекдоты класса «армянское радио» могут относиться как к политическим, так и социально-бытовым. Также «еврейские анекдоты» с подчеркнуто этнической окраской могут относиться и к политическим, и к бытовым анекдотам [5].

Профессор Н.А. Кузьмина говорит, что текст анекдота основан на принципе двучастности: состоит из интродукции (завязки сюжета) и развязки. Тексты иных литературных смеховых произведений также могут содержать среднюю часть – фабулу. Что касается анекдотов, то в нем средней части не имеется.

Относительно функций анекдота необходимо отметить, что самой главной функцией является, конечно же, функция поднятия настроения. Ведь именно юмор помогает нам снять стресс и выйти из депрессии.

Важной функцией юмора является улаживание конфликтов. Причем анекдот может выступать как средством улаживания конфликта, так и средством его разжигания.

Еще одной функцией является то, что анекдот – одно из средств культурного контакта между людьми. Он имеет довольно важную коммуникативную функцию. Ведь в народе бытует мнение, что люди выбирают в свой круг общения открытых жизнерадостных людей с чувством юмора, особенно при выборе окружения этим руководствуются англичане.

Согласно Ефиму Курганову, стереотипность строения анекдота наиболее последовательно отражается в основной, устной его форме. При этом становится очевидным, что письменные тексты анекдота являются вторичными, так как запись не может передать важную для многих текстов акцентологическую структуру анекдота (наличие смысловых пауз, ускорения или замедления темпа речи, интонационное выделение развязки и, во многих случаях, произносительно-речевую характеристику персонажей). Без всех вышеуказанных особенностей зачастую анекдоты утрачивают свой комический эффект [2].

В различных культурах анекдот приобретает характерные стереотипные черты, отражает некоторые черты духовной жизни народа, его мышления, менталитета, а также видение и восприятие окружающего мира. Поэтому анекдоты и являются ценным и интересным материалом для культурного анализа, поскольку они выступают как яркое средство комизма и осмеяния в повседневном общении.

Понятие «стереотип» рассматривается во многих работах лингвистов, а также социологов, когнитологов, психологов, психолингвистов (У. Липпман, Ю.Д. Апресян, Ю.А. Сорокин,

Ю.Е. Прохоров, Е.Бартминский и др.).

Описание отдельных народов и культур основано на изучении стереотипов, характерных для отдельной нации, культуры. Стереотипы конкретных наций выступают для носителей языка средством изображения национальной картины мира, оценивания окружающего мира в целом.

Представители каждой из наук имеют свое собственное представление о стереотипе и предлагают различные классификации этого понятия. Например, выделяются социальные стереотипы (нормы мышления и поведения человека в обществе), этнокультурные стереотипы (типичные черты народа).

Немецкая аккуратность, русский «авось», китайские церемонии, африканский темперамент, вспыльчивость итальянцев, упрямство финнов, медлительность эстонцев, польская галантность – стереотипные представления о целом народе, которые распространяются на каждого его представителя.

Н.В. Уфимцева подразделяет этнические и культурные стереотипы на: этнические стереотипы (стереотипы, сложившиеся в подсознании члена этноса, им нельзя обучить) и культурные стереотипы (сложившиеся в сознании стереотипы, им уже можно обучать).

В.В. Красных дифференцирует стереотипы: стереотипы-образы (пчела-труженица, баран-упрямый) и стереотипы-ситуации (аист-капуста, билет-компостер).

Актуальность данного исследования обусловлена многогранностью анекдотического текста, как источника культурологического знания, хранящего в себе отражение той культуры, которая его создала.

В роли объекта исследования выступают тексты анекдота как источник сведений о языке, культуре и менталитете народа.

Предметом исследования являются способы репрезентации этнических стереотипов в текстах анекдотов.

После тщательного ознакомления со всей теоретической базой нашего исследования, результаты можно суммировать следующим образом:

– юмор играет огромную роль в нашей жизни, так как он выполняет множество функций, полезных для человека: поднятие настроения, коммуникативную функцию, функцию улаживания конфликтов, развлекательную функцию;

– каждому анекдоту присущи свои особенности формы и сюжетной композиции, а также способы выражения юмора в тексте анекдота;

– этнические стереотипы в тексте анекдота функционируют по-разному, а также имеют различные характеристики и типологизацию.

Проанализировав английские анекдоты актуальной для нас тематики, мы пришли к следующим выводам:

1) большинство проанализированных анекдотов представляют собой диалоги, так как мы имели дело с национальными анекдотами, где принимают участие более чем одни человек;

2) основными приемами обыгрывания комического являются: эффект обманутого ожидания (30%), прагматическая логическая абсурдность (15%), прагматическая оценочная абсурдность (15%), каламбур (5%), юмор реальности (25%), а также такие приемы как игра слов или шаржированность и грамматические курьезы составляют 8% и 2 % соответственно;

3) что касается формы и сюжетной композиции рассмотренных анекдотов, то нами было подтверждено то положение, что большинство анекдотов состоят из интродуктивной части (начало анекдота) и развязки (где, как правило, достигается комический эффект);

4) мы определили, что большинство анекдотов, подвергнутых анализу, относятся к гетеростереотипным анекдотам (94%), так как они описывают другие народы, отличные от англичан; процент автостереотипных анекдотов составляет 6%.

Стереотипными чертами для британцев являются такие качества, как сдержанность, законопослушность. Все британцы – истинные джентльмены. Этот народ не равнодушен к малоимущим (например, они принимают активное участие в пожертвованиях различного рода). У англичан очень сильно развито чувство юмора. Они не упустят случая посмеяться над самими собой, что очень важно в нашем мире.

Что касается американцев, то им присуще чувство превосходства, что с одной стороны, помогает им достичь высоких результатов, а с другой стороны, иногда обижает другие народы. Немалую роль в их жизни занимает игра в гольф.

Русский человек пытается найти выгоду в любом деле. Он зачастую принимает скоропалительные решения и только потом размышляет над результатом.

Для ирландцев характерны такие черты, как: доверчивость, спокойствие, услужливость. Ирландец представляется нам хорошим воином.

Шотландский народ можно описать, как сильный и мужественный. Некоторые народы считают шотландцев жадными, но все же они очень патриотичны и верны своим традициям.

Высокомерные и самоуверенные немцы также часто описываются в текстах английских анекдотов.

Чешская нация в английских анекдотах описана с точки зрения патриотичности, скромности и высокой образованности.

В рассмотренных анекдотах словаки описаны, как скромные высокообразованные интеллектуалы.

Что же касается испанцев и китайцев, то часто высмеиваются их имена. В первом случае с испанцами высмеивается то, что их имена очень длинные и состоят не менее чем из четырех составляющих. Ну а китайские имена и фамилии очень трудны в своем произношении.

В результате подсчета было выявлено, что в анекдотах, отобранных для анализа, раскрываются стереотипы следующих народов: британцы, американцы, ирландцы, шотландцы, немцы, итальянцы, французы и русские в количестве 80%. Анекдоты о тайцах, китайцах, словаках, евреях, чехах были представлены в количестве 20%.

Список литературы:

1. Иссерс О.С., Кузьмина Н.А. Анекдот и когнитивные операции рефреймирования: лингводидактические аспекты // Miscellania: Памяти А.Б.Мордвинова. – Омск: Омский ун-т, 2000.–143 с.

2. Курганов Е. Похвальное слово анекдоту. – СПб.: Изд. журнала «Звезда». 2001. – 288 с.

3. Павленко В.Н., Таглин С.А. Введение в этническую психологию. – Харьков, 1992. – 210 с.

4. Павловская А.В. Англия и англичане. – ГЕО № 4. – 2003.

5. Павловская А.В. Этнические стереотипы в свете межкультурной коммуникации. – М.: Просвещение, 1998. – 120 с.

6. Судзиловский Г.А. Сборник юмористических рассказов на английском языке. – М.: Высшая школа, 1994. – 112с.

УДК 811.135.2

Г.В. Ворончихина, учитель
МОУ «РРСОШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

КУНОАШТЕРЯ КУ ТРАДИЦИИЛЕ ШИ ОБИЧЕЮРИЛЕ ПОПУЛАРЕ ЫН КАДРУЛ ЛЕКЦИИЛОРУН МИЖЛОК ЕФИЧИЕНТ ДЕ ЫМБОГЭЦИРЕ А ВОКАБУЛАРУЛУЙ

В работе отражены моменты внедрения в учебный материал уроков, отрывков из молдавских народных традиций и обычаев. Описана их роль в работе над обогащением словарного запаса учащихся.

Ключевые слова: *лексика, традиции, обычаи, молдавский народ.*

Попорул молдовенеск аре о богатз палитрэ де традиций ши обичеюрь национале пэстрате дин стромошь. Ачестя фиинд легате де фиекаре анотимп ал анулуй, ынфрумусецязэ ши ымбогэцеск вяца де тоате зилеле а оаменилор. Ку пэрере де рэу, локалитэциле урбане чедязэ мулт ын ачастэ привинцэ, фиинд поате оамений пря окупаць ла сервичииле орэшенешть, орь,чея че ынтристязэ ши май мулт, орэшений ышь уйтэ традицииле.

Сокот кэ ачаста е о проблемэ че нечеситэ о атенцие деосебитэ, деачея ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ мэ стзруй сэ-й куноск пе елевь ку традицииле ши обичеюриле попорулй дин република ноастрэ. Пентру а дезволта драгостя фацэ де плаюл натал, десеорь ле пропун елевилор сэ дескопере сингурь традиций ши обичеюрь векь апелынд ла ажуторул бунеилор ши страбунеилор каре локуеск ын диферите пэрць але цинутулуй. Букурэ фаптул кэ женерация тынэрэ манифестэ ун маре интерес фацэ де челе дин урмэ, адунынд ку ентузиазм челе повестите де бэтрынь.

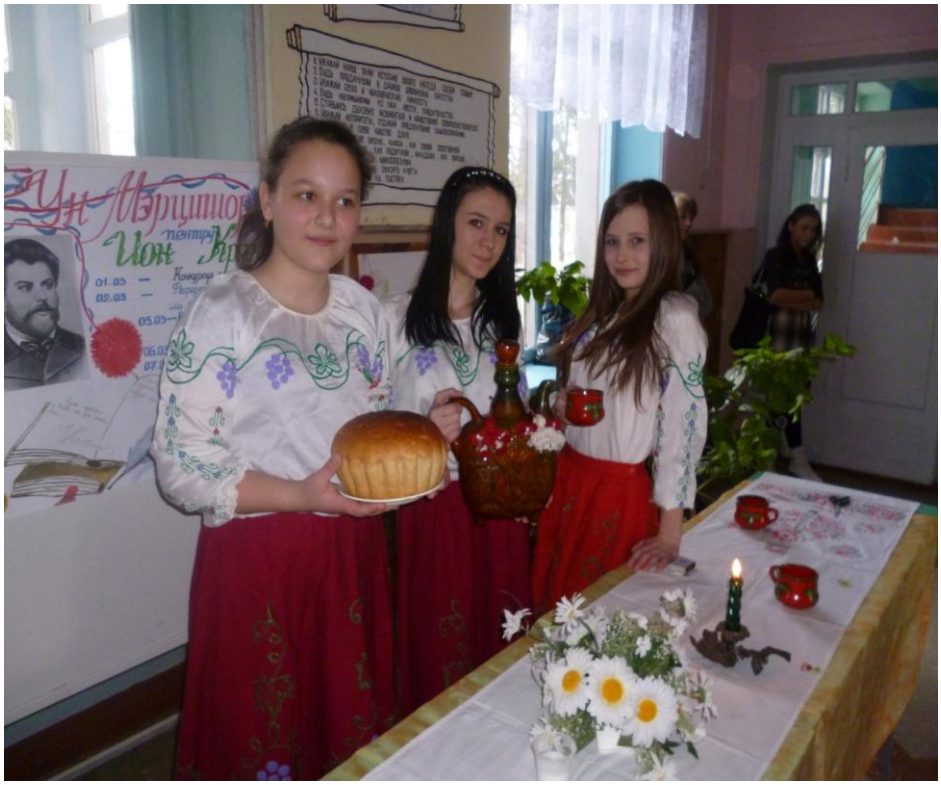
Пе паркурсул анилор де предаре а лимбий молдовенешть ын шкоала русэ ам обсерват кэ ынкадраря ын материалул де студиу а елементелор дин традицииле популаре жоакэ ун рол импортант ын ымбогэциря лексикулуй, ын едукаря драгостей де Патрия наталэ ши а стимей фацэ де история плаюлуй. Деачея ла лекций ну перд нич о оказие де ревенире ла фрумоаселе перле а попорулуй ностру. Ый куноск пе елевь ку традицииле ши обичеюриле популаре дин примеле зиле де куноштинцэ ку лимба молдовеняскэ, адикэ дин класса ынтыя.

Ла примеле лекций де лимбэ молдовеняскэ ын класса ынтыя ыл авем дрепт оаспете пе микуцул Гугуцэ ку файмоаса-й кушмэ , каре есте ун атрибут де неынлокуит ын портул молдовенилор де алтэ датэ, дар пэстрат ши акум де уний бэтрынь де прин сат. Гугуцэ ый куноаште пе копий ку портул молдовенилор, ле демонстрязэ хайне национале ши ле повестеште деспре веселеле шезэторь, ла каре ачастэ ымбрэкэминте се конфекциона ши се ынфрумусеца ку акул ши аца колоратэ ку мыниле.

Ый ынвацэ пе микуць Гугуцэ ши а умбла ку уратул ла сэрбэториле де Крэчун, ымпрумутынду-ле трайста цесутэ де стрэбуника, клопоцелул, бухаюл ши арапникул моштените де ла стрэбунел. Урэтуриле луй Гугуцэ се меморизязэ ушор ши репеде, ка ши кувинтеле ной ку каре ле фаче ел куноштинцэ.

Май тырзиу естафета луй Гугуцэ о я «сфэтосул буник дин Хумулешть»-Ион Крянгэ. Ятэ чине ку адевэрат а юбит традицииле ши обичеюриле дин стрэмошь. Мулцэмитэ веститулуй повеститор дескидем ши азь фармекул ачелор времурь, не куфундэм ын адыкул историей плаюлуй натал, сорбинд дин дулчаца словей молдовенешть.

Елевий дин класеле май марь фак куноштинцэ май детайлат ку опереле марелуй скриитор, яр аколо фиече филэ дескиде ной аспекте дин вяца молдовенилор. Уна дин фрумоаселе традиций е легатэ фоарте стрынс де нумеле скрииторулуй. Е ворба де «Мэрцишор» каре се петрече ын царэ ла ынчепутул луний мартие. Ла ынтый мартие фиинд зиуа луй Ион Крянгэ. «Мэрцишорул» е о сэрбэтоаре пе каре елевий школий ноастре о аштяптэ ку мултэ нерэбдаре. Дин тимп прегэтеск мэрцишоаре пентру а ле ынмына ын диминяца де ынтый мартие ынвэцэторилор ши колежилор. Програма сэптэмыний мэрцишорулуй е фоарте богатэ ши вариатэ.



Сэрбэтоаря «Мэрцишор 2012» ын шкоала русэ № 8.

Ымбрэкаць ын хайне национале, елевий дескид «Мэрцишорул» ку пыне ши саре, ку кынтече , стригэтурь ши дансурь молдовенешть. Апой урмязэ шезэториле луй Крянгэ ла каре ну липсеск плэчинтеле фербинць, мэмэлигуца абуриндэ ку брынзэ ши муждей.Ши нумайдекыт повешть, сноаве, гичиторь ши чимилитурь молдовенешть. Дансуриле ши глумеле, викторине ши жокурь де кувинте ый апропие де слова лимбий молдовенешть, де традицииле ачестуй попор ши пе чей че ну куноск ши ну студиязэ лимба молдовеняскэ.

Букурэ мулт фаптул кэ сэрбэтоаря «Мэцишорулуй» а девенит о традицие стабилэ а школий русе №8 дин орашул Рыбница.

Май есте ун фрумос обичей ла молдовень пе каре л-аш вря легат стрынс де шкоала ын каре лукрез. Е ворба де мэштиле зооморфиче але Крэчунулуй ши Анулуй Ноу.

Ын партя де норд а Молдовей с- а пэстрат нескимбат обичеюл де а умбла ку уратул ын сериле де Крэчун ши де Анул Ноу, яр диминяца – ку семэнатул.Ын афарэ де чей мичь каре умблэ ку клопоцеий ши «бухаюл», умблэ ши флэкэий марь. Ынсэ ачештя ышь конфекционязэ костуме пентру мичиле спектаколе пе каре ле демонстрязэ ын фиече касэ: «Кэлуцул», «Чербул». «Бербекул», «Капра» ши «Урсул». Ын фиекаре трупэ а ачестуй театру популар партичипэ 5-6 флэкэй, фиекаре авынд ролул ши реплика са ын версурь. Сынт кувинте фрумоасе де ураре: а унуй ан бун, сэнэтате, просперарe ши алтеле. Ын афарэ де урэрь ын ачесте репличь се дескрие вяца цэранулуй, мунка луй ын декурсул анулуй, букурииле ши амэрэчуниле.

Пентру елевий школилор руссе ачесте мичь спектаколе репрезинтэ ун евантай богат де кувинте ной пе каре даторитэ колоритулуй ей ле асимилязэ ушор ши ку плэчере.

Ын континуаре адук кытева екземпле а ачестор каподопере а попорулуй молдовенеск.

«Кэлуцул»- капул се фаче дин лемн, коама дин пэр де кал ку фрыул ынфрумусецат ку хыртие колоратэ ши стрэлучитоаре.Гытул калулуй е принс де брыул челуй каре-л жоакэ, яр коада – дин урмэ. «Жукэторул ку батиста» е ымбрэкат ын хайне национале. «Музикантул» ка ынорьче репрезентацие е либер сэ се ымбраче кум вря. «Кукоана»-е де фапт ун флэкэу ымбрэкат ынтр-о рокие богатэ, ку ун макияж ексажерат, фоарте таре пудрат. «Кэпитанул» е ымбрэкат ын униформэ милитарэ, ку еполець де серпантинэ, ын мынэ аре о сабие. «Циганул» сау «»ферарул» сунт ымрэкаць ын хайне векь, фоарте мурдарь де фунинжине пе фацэ ши хайне, ын мынэ авынд ун чокан ши о поткоавэ.

Ынчепе кэпитанул ку кувинтеле:
Фрунзулицэ де мэрар,
Бунэ сяра, господарь!
В-ам адус ун хармэсар. Етс

Спектаколул дурязэ вре-о жумэтате де орэ. Дупэ каре екипа е сервитэ ку дулчурь, колачь ши примеск чева платэ - симболикэ пентру лукрул фэкут.

Сэрбэтоаря де Анул Ноу ынтотдяуна не адуче букурие ши сперанцэ. Сперанцэ пентру чева май бун, май ексчепционал ын анул каре вине. Ынтотдяуна ной штим кэ ын моментул кулминант, ла 31 дечембрие, се ва петрече минуня, о аштептэм ши фиекаре о примеште аша кум а фост ынвэцат де акасэ».

Список литературы:
1. Вангели С. Примиць кэлуцул. – Кишинеу: «Дрофа», 1972.
2. Кантемир Д. Традицииле ши обичеюриле молдовенилор. – Кишинэу, 1978.
3. Гурски Г. Анул ноу ла молдовень. – Тирасполь, 2004.

УДК 804.0-3

М.В. Гамар, аспирант ВГПУ, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

К ВОПРОСУ О ПОЛИСЕМИИ ТЕРМИНА

В статье рассматривается вопрос о полисемии терминов. Проанализированы мнения учёных, занимавшихся проблемами термина и полисемии. Выявлены основания для обозначения явления полисемии как положительного явления в терминологии. Определены некоторые лингвистические особенности многозначности терминологической лексики.

***Ключевые слова**: термин, терминология, полисемия, контекст, семантика.*

Вопрос о полисемии терминов – один из принципиальных вопросов терминоведения. Решается он терминологами неоднозначно. По традиции принято рассматривать данное языковое явление как недостаток терминологии.

Р.А. Будагов, Е.М. Галкина-Федорук, Л.Л. Кутина, А.Ф. Реформатский к полисемии терминов относятся резко отрицательно или просто не признают её. Обосновывается это тем, что при наличии полисемии термин утратит первичную и важную функцию различения, с одной стороны, а с другой – «сама природа знака-термина с однозначным соотношением означающего и означаемого лишает его всяких предпосылок для развития полисемии» [5, с. 65].

В.П. Даниленко оправдывает явление полисемии в терминологии, «которое проявляется главным образом как категориальная многозначность и на основе метонимического и синекдохического переноса значения» [5, с. 205]. Н.З. Котелова, признавая полисемию терминов, объясняет её расслоением значений в зависимости от употребления слова в разных отраслях знаний» [6, с.124].

В.Г. Гак рассматривает полисемию терминов как частное проявление орудийной деятельности человека, проводя параллель между орудийной деятельностью и речевой. Как в конкретной орудийной деятельности материальное орудие становится полифункциональным, так и в конкретном акте коммуникации «происходит постоянно взаимная подгонка элементов языка и обозначаемых ими элементов ситуации» [3, с.68-71]. Также приспособление языковых единиц к условиям конкретной речевой ситуации приводит к размыванию семантических границ лексических единиц, точнее к полисемии. Таким образом, особенности плана содержания лежат в основе полисемии лексических единиц вообще и терминологии в частности.

Мы, вслед за В.П. Даниленко, Б.Н. Головиным, О.С. Ахмановой, признавая терминологию частью общелитературного языка, считаем, что термины подвержены всем тем лексико-семантическим процессам, по которым развивается словарный состав литературного языка в целом. К этим процессам относятся: сужение и расширение значения, перенос по смежности или сходству некоторые другие. В связи с этим полисемия терминов не представляется нам порочным явлением.

На наш взгляд, это явление неизбежное и естественное [4, с.14-24], поскольку термин выражает научное понятие, а «человеческие понятия, - по определению В.И. Ленина, - не неподвижны, а вечно движутся, переходят друг в друга, переливаются одно в другое, без этого они не отражают жизни [9, с.226].

Многозначность терминов – вторичное явление, по отношению к экстралингвистичности терминов, непосредственной связи их с научными идеями, школами, направлениями, теориями. Поэтому целесообразнее и логичнее говорить не об однозначности терминов как таковой, а об однозначном и точном применении терминов в научном общении: «... если применяется тот или иной термин в научном или учебном общении, то в первую очередь следует создать речевые условия, которые бы обеспечили

слушателю или читателю возможность однозначного и точного понимания применённого термина» [4, с.16].

Вопрос о полисемии терминов непосредственно связан вопросом о взаимоотношении термина и контекста.

Д.С. Лотте, А. А. Реформатский и др., отказывая терминам в многозначности, рассматривают как прямое следствие этого свойства независимость термина от контекста. Обосновывают это положение следующим умозаключением: если, термин однозначен в системе, то и при функционировании в тексте он будет иметь точные семантические границы.

А.А. Реформатский пишет, что термин не нуждается в контексте, т. к. термин связан не с контекстом, а с терминологическим полем. Под терминологическим полем понимается та терминология, в пределах которой термин однозначен [12, с.76]. О независимости термина от контекста пишет С.М. Бурдин. Он прямо заявляет, что в научном языке слова-термины вне контекста обладают однозначностью, в отличие от обычных слов, которые реализуют одно из присущих им значений в контексте [2, с.106].

В.П. Даниленко, признавая и оправдывая полисемию терминов, в частности категориальную полисемию, считает контекст одним из условий достижения семантической однозначности терминов. «Повторяемость контекста закрепляет за термином строго определенное его значение» [5, с. 60]. Такой постоянный устойчивый контекст В. П. Даниленко называет стандартным. О.С. Ахманова считает, что «содержание термина раскрывается только через его реальное функционирование, через реальный «метасинтаксис» [1, с.8].

Действительно, для полисемантичных, терминологических единиц индифферентность к контексту, к окружению не является характеристическим признаком, поскольку именно в определенных контекстных условиях снимается многозначность термина, реализуется лишь одно из его значений. Таким образом, контекст является средством отбора нужного значения, хотя в литературе отмечаются отдельные случаи, когда контекст не всегда является гарантией однозначного понимания термина. Однозначность термина вне контекста - не обязательное условие его существования. Д. С. Лотте писал, что «для точности терминологии вполне достаточно, чтобы термин обладал свойством «относительной однозначности», т. е. чтобы он был однозначным в пределах данной и родственных дисциплин» [10, с.75].

Многозначность большого числа терминов, зависимость их от контекста обусловлена экстралингвистичностью терминов. Связь терминов с наукой, по мысли Даниленко, выражается в подвижности содержания понятия при постоянстве языкового знака, что является результатом развития понятия, или результатом разной интерпретации сущности изучаемого объекта (напр., история развития понятия, именуемого термином «синтагма»).

Признавая связь терминов с наукой, направлениями, школами, мы предлагаем, различать словесный и понятийный контексты. Под словесным контекстом понимается непосредственное словесное окружение термина [11, с.107].

Такой контекст для прояснения семантики термина является недостаточным, ибо «словесное окружение обеспечивает лишь однозначное истолкование слова, но не термина». Зависимость термина от словесного контекста может оказаться источником многозначности и «является нарушением требования систематичности» [8, с.34].

Как показывает анализ терминологии, словесный контекст может оказать влияние не только на семантику отдельных терминов, явившись источником их многозначности, но и на их протяженность.

На это явление, которое получило название «контекстного эллипсиса», обратил внимание Д.С. Лотте [10, с.15].

Контекстный эллипсис – достаточно распространенное явление в лингвистической терминологии. Оно заключается в пропуске слов, входящих в состав сложного термина и легко восстанавливаемых из контекста. В лингвистических терминах, имеющих форму атрибутивного словосочетания, обычно опускаются при повторном употреблении определяющие элементы [10, с.74].

l'obligationalimentaire – l'obligation

letraité international – le traité

ledroitprivé – le droit

la convention européenne – la convention

Говоря о контекстных эллипсисах, нельзя не упомянуть о терминологических стяжениях, которые широко представлены в лингвистической литературе. Стяжения имеют вид контекстуальных объединений нескольких простых или составных терминов, представляющих каждый сам по себе обозначение одного специального понятия.

Контекстные эллипсисы и стяжения вызваны к жизни стилистическими нормами, требованием и желанием экономии языковых средств. В прояснении семантики многозначных терминов значительную роль играет контекст, который получил название понятийного.

Понятийный контекст («поле» – по терминологии А. А. Реформатского) представляет собой совокупность понятий данной науки, школы, направления или отдельной научной теории. Поскольку все термины являются элементами определенной теории, то для того, чтобы понять данный термин, «надо

понять всю теорию, определить место, занимаемое этим термином в рамках теории. Значение термина в современной науке – это его место в теории» [7, с.75].

Таким образом, говорить о полисемии терминов, зависимости их значения от контекста (а именно, от понятийного контекста) как об отрицательных явлениях в терминологии представляется нам неправомерным на том основании, что:

1) полисемия терминов не лишает возможности понимать их правильно;

2) понятийный контекст помогает преодолеть полисемию.

Список литературы:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
2. Бурдин С.М. Выступление на Всесоюзном терминологическом совещании 1959 // Вопросы терминологии.- М.: АН СССР, 1961.
3. Гак В.Г. Асимметрия лингвистического знака и некоторые общие проблемы терминологии // Семиотические проблемы языков науки, терминологии и информатики,ч. II - М.: МГУ, 1971.
4. Головин Б.Н. Роль терминологии в научном и учебном общении// Термин и слово. – Горький.:Горьк. ун-т, 1979.
5. Даниленко В.П. Русская терминология. Опыт лингвистического описания. – М.: Наука, 1977.
6. Котелова Н.3. К вопросу о специфике термина // Лингвистические проблемы научно-технической терминологии. - М.: Наука, 1970.
7. Капанадзе Л.А. О понятиях «термин» и «терминология»// Развитие лексики современного русского языка. - М.: Наука, 1965.
8. Климовицкий Я.Н. Некоторые вопросы развития и методологии терминологических работ в СССР. – М.: АН СССР, 1967.
9. Ленин В.И. Философские тетради // Полн. собр. соч. т.29 . – М.: Издательство политической литературы, 1969.
10. Лотте Д.С. Основы построения научно-технической терминологий. – М.: Наука, 1961.
11. Реформатский А.А. Введение в языковедение: под ред. Виноградова В.А. – М.: Аспект Пресс, 1998.
12. Реформатский А.А. Термин как член лексической системы языка// Проблемы структурной лингвистики. – М.: Наука, 1967.

УДК 37.02

П.Н. Гилевич, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Рассматривается проблема необходимости формирования инновационной компетентности как одна из наиболее актуальных в образовании, и как компонент профессиональной компетентности учителя иностранного языка, а также структура профессионально-педагогической компетентности учителя иностранного языка.

Ключевые слова: *педагогическая инновация, методическая компетентность, предметная компетентность, коммуникативная компетентность, педагогическая компетентность, аутопсихологическая компетентность, информационно-компьютерные технологии.*

В настоящее время формирование инновационной компетентности учителя является одним из наиболее актуальных вопросов образования.

В сегодняшнем образовательном пространстве учителя к инновационной деятельности побуждает новый ученик, осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению.

Инновационная деятельность учителя направлена на преобразование его деятельности с целью создания новых педагогических систем, открытия неизвестных закономерностей, поиска новых идей, методов, средств педагогической деятельности.

В документах международной организации по делам образования ЮНЕСКО *инновация* определяется как «попытка изменить систему образования, осуществляемая сознательно и намеренно, с целью совершенствования этой системы».

В педагогической практике под инновациями понимается целенаправленное, осмысленное, изменение педагогической деятельности через разработку и введение педагогических новшеств (нового содержания обучения, воспитания, новых способов работы, новых организационных форм и т.д.)

Профессионально компетентному педагогу в области иностранного языка должны быть присущи связанные с его профессиональной деятельностью особенности:

1. Учитель иностранного языка должен быть знатоком не только в области методики преподавания иностранного языка, но и в области культуры одной или нескольких зарубежных стран;

2. В учебном процессе он должен выполнять функцию носителя не только общественной, но и зарубежной культуры, показывать учащимся различные аспекты культуры других стран, содействовать их осмыслению и приобщению к ценным сторонам этой культуры;

3. Являясь носителем культуры страны изучаемого языка, учитель должен, в частности, владеть принятыми в стране нормами поведения, т. е. он должен не только знать иностранный язык, но и владеть культурой речи на этом языке, выражающейся в культуре речевого поведения, в богатстве, точности и выразительности речи, в соблюдении речевого этикета.

В инновациях проявляется профессиональная методическая компетентность учителя.

Среди определений методической компетентности учителя в целом выделим определение, данное Татьяной Николаевной Гущиной. Она называет методическую компетентность системным образованием знаний, умений, навыков педагога в области методики и оптимальным сочетанием методов профессиональной педагогической деятельности [2]. Похожее определение дает и Александр Леонидович Зубков, говоря о том, что методическая компетентность – это «системное образование, компонентами которого являются знания, умения, навыки педагога в области методики на основе оптимального сочетания методов педагогической деятельности, а также формирование данной компетентности как фактора, влияющего на повышение профессионализма педагогических работников» [4].

Сущность профессионально-педагогической компетентности учителя можно определить, рассмотрев ее структуру. Так, основываясь на структуре профессионально-педагогической компетентности учителя, предложенной Н.В. Кузьминой [7], можно выделить следующие компоненты профессионально-педагогической компетентности учителя:

1. Предметная компетентность.
2. Методическая компетентность.
3. Коммуникативная компетентность.
4. Педагогическая компетентность.
5. Аутопсихологическая компетентность – полное и глубокое знание себя как личности, своего темперамента, особенностей мышления, своеобразия характера, т.е. знание всех своих сильных и слабых сторон, чтобы уметь адекватно компенсировать уязвимые стороны своей личности и всемерно развить внутренний психологический потенциал, формируя эффективные стратегии своего развития.

Сегодня не возникает сомнений в необходимости использования информационно-компьютерных технологий на уроках иностранного языка как составной инновационных образовательных технологий. Интересно использование на уроках презентаций, выполненных в программе Power Point. Включение таких презентаций в учебный процесс приводит к целому ряду положительных эффектов:

– возбуждает живой интерес к предмету познания;
– повышает результативность труда учащихся и учителя;
– психологически облегчает процесс усвоения материала;
– обогащает урок эмоциональной окрашенностью;
– расширяет общий кругозор учащихся.

Презентации учебного материала можно использовать на любых этапах урока в зависимости от цели, которую преследует учитель. Удачным является использование слайдовых презентаций при защите учебных, научно-исследовательских, творческих проектов.

Интересны в этом плане инновационные технологии учителей в Германии, и в частности, в Мюнхенской гимназии им. Св. Терезии. Здесь учитель, как правило, преподаёт не один, а два или три предмета. Так, например, учитель физкультуры может читать немецкий как родной язык, и географию. Учитель латинского языка прекрасно владеет материалами по истории Германии и обществознанию. Учитель английского языка проводит увлекательный урок по литературе Германии. Обычным явлением в гимназии стало использование интерактивной доски, придающей уроку особый, современный колорит и позволяющей расширить привычные рамки обучения, предоставляя учащимся возможность самим выполнять те или иные действия: распределить слова по столбикам, заполнить таблицу и т. д. Формулировки целей уроков в немецкой гимназии отличаются от наших, хотя количество их совпадает. Так разработку урока наш учитель нацеливает на решение таких целей как образовательная, развивающая, практическая и воспитательная. Немецкий же учитель планирует в начале урока такие компетенции как:

- компетенция по предмету;
- компетенция по методике;
- социальная компетенция;
- компетенция по самообразованию.

В рамках компетенций по предмету выделяют учебные цели, социальной компетенции – воспитательные цели. Так, например, при подготовке к уроку по теме «Hausordnung in deutschen

Jugendherbergen» учебные цели по предмету звучат следующим образом:

1. Учащиеся должны повторить и закрепить уже известный вокабулар;
2. Они повторяют информацию о возникновении молодёжных туристических баз в Германии;
3. Они должны выражать и аргументировать своё мнение;
4. На уроке будет осуществляться работа над следующими видами речевой деятельности: чтение, говорение, понимание.

Что же касается воспитательных целей, то они звучат так:

1. Подготовка учащихся к путешествию в Германию;
2. Соблюдение правил внутреннего распорядка на молодёжной немецкой турбазе.

Заслуживают внимания формулировки компетенций урока. Так если наши целевые установки обычно отличаются своей лаконичностью и чёткостью постановки (объёмом в одно предложение), где на первом месте стоит глагол в неопределённой форме, то в немецком поурочном плане целевая установка занимает два и более предложений.

Так, например, на уроке литературы при работе над произведением Доротеи Зёлле «Иван и Алёша» целевая установка в компетенции по предмету выглядит следующим образом:

– Учащиеся опираются на основополагающие знания о лирике;
– Они учатся правильно применять специальные термины;
– Они могут определить форму стихотворения по его особенностям.

Компетенция по методике состоит из способности, сознательно, экономично, целенаправленно и креативно организовать свою учёбу.

Таким образом, инновационная деятельность является компонентом профессиональной компетентности учителя, выражает его инициативы, показывает его стремления к лучшим переменам.

Не может считаться педагогически грамотным специалистом учитель, не изучающий специфику инновационного движения в школьном образовании, не владеющий обширным арсеналом инновационных образовательных технологий.

Список литературы:

1. Борытко Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога. // Интернет-журнал "Эйдос". – 2007. URL:http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm
2. Гущина Т. Н. Формирование методической компетентности педагогических работников учреждений дополнительного образования детей в процессе повышения квалификации: дисс. канд. пед. наук. – Ярославль, 2001.
3. Еньшина Н.А. Инновационные процессы в образовании. Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. ун-та, 2002. URL:http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/1999/enshina.html
4. Зубков А.Л. Развитие методической компетентности учителей в условиях модернизации общего образования: дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2007.
5. Ковалёва И.Ю. Развитие научно-методической компетентности педагогов в условиях образовательного выбора: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Мурманск, 2007.
6. Кокшарова Н.Ф. Развитие профессиональной компетентности учителей английского языка в области проектирования инновационной деятельности. – Томск, 2008.
7. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высш. шк., 1990.

УДК 378.147

В.А. Григорьева, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье особое внимание уделяется рассмотрению таких современных методик преподавания английского языка, как коммуникативной, проектной, интенсивной, деятельностной и методике дистанционного обучения; проводится их сравнительная характеристика, указываются сходные и отличительные черты каждой из методик.

Ключевые слова: *современные методики преподавания английского языка; специфические черты.*

В настоящее время происходят коренные изменения в обучении, кардинальным образом пересматриваются содержание и методы обучения, таким образом, целесообразно рассмотреть основные тенденции развития методики обучения иностранным языкам. Сравнение современных методов обучения играет важную роль, так как возникающие новые методики появляются на их основе.

Необходимо выделить коммуникативную, проектную, интенсивную, деятельностную методики и методику дистанционного обучения; сходные и отличительные их черты и описать их недостатки и преимущества. Каждая из методик имеет отличительные специфические черты.

Коммуникативная методика:

1) целью обучения является не овладение иностранным языком, а "иноязычной культурой", которая включает в себя познавательный, учебный, развивающий и воспитательный аспект.

2) овладение всеми аспектами иноязычной культуры через общение, которое выполняет функции обучения, познания, развития и воспитания.

3) использование всех функций ситуации, как системы взаимоотношений между обучаемыми. Это позволяет сделать процесс обучения иноязычной культуре максимально естественным и приближенным к условиям реального общения [4].

4) овладение невербальными средствами общения такими, как жесты, мимика, позы, дистанция, что является дополнительным фактором при запоминании лексического и любого другого материала.

5) использование условно-речевых упражнений, то есть таких упражнений, которые построены на полном или частичном повторении реплик преподавателя [5].

Итак, многие специфические черты, впервые появившиеся в коммуникативной концепции, были затем переняты другими коммуникативно-ориентированными методиками и успешно используются ими. Но при этом они во многом отличаются от этой концепции и имеют свои, присущие только им, черты.

Эффективность ***проектной методики*** в большей степени обеспечивается:

1) интеллектуально-эмоциональной содержательностью включаемых в обучение тем и их конкретность. С самого начала обучения предполагается участие обучаемых в содержательной и сложной коммуникации, без упрощения и примитивизма, которые обычно характерны для учебников для начинающих изучать иностранный язык.

2) особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности обучаемых в виде проекта. Проект – это самостоятельная, реализуемая обучаемым работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности. Новизна же подхода в том, что обучаемым дается возможность самим конструировать содержание общения с первого занятия. Каждый проект соотносится с определенной темой и разрабатывается в течение определенного времени.

3) подразделение навыков на два вида: навыки изучающего язык и навыки пользователя языком. Для развития первого вида навыков используются фонетические и лексико-грамматические упражнения тренировочного характера. Это упражнения на имитацию, подстановку, расширение, трансформацию, восстановление отдельных фраз и текстов. Их особенность в том, что они даются в занимательной форме: в виде текста на проверку памяти, внимания; игр на догадку; головоломок, иногда в виде фонограммы.

Очевидным здесь является то, что специфические черты коммуникативной и проективной методик имеют много сходного, строятся на идентичных принципах, но применяются они в различных способах обучения. В первом случае, обучение основывается на использование ситуаций, во втором – на использовании проектов.

Рассмотрим специфику ***интенсивной методики***.

1) основана на психологическом термине «суггестии». Использование суггестии позволяет миновать или снимать различного рода психологические барьеры у обучаемых следующим путем. Педагог проводит занятия с учетом психологических факторов, эмоционального воздействия, используя логические формы обучения. Он использует также на занятиях различные виды искусства (музыку, живопись, элементы театра), с целью эмоционального воздействия на обучаемых [2].

2) активное использование ролевых игр. Если с позиции учащихся ролевое общение – игровая деятельность или естественное общение, когда мотив находится не в содержании деятельности, а вне его, то с позиции преподавателя ролевое общение – форма организации учебного процесса.

3) создание сильной немедленной мотивации обучения, осуществляемого при неформальном общении и мотивации общения, приближенного к реальным;

4) предъявление и усвоение большого количества речевых, лексических и грамматических единиц; за одно предъявление вводятся и усваиваются 150-200 новых слов, 30-50 речевых клише и несколько типичных грамматических явлений [1].

Эти специфические моменты практически совершенно отличны от двух предыдущих методик. Но все три методики считают необходимым условием успешного обучения коллективную работу в положительной эмоциональной атмосфере. При этом интенсивная методика больше внимания уделяет таким видам деятельности, как говорение и аудирование.

Специфические черты ***деятельностной методики*** следующие:

1) обучение навыкам оформления и умения работы с содержанием сообщаемого следует отдельно.

2) выделение того, что называется языковыми речекоммуникативными единицами. Так как для полноценной коммуникации при обучении недостаточно только речевого статуса языковых единиц – речевой статус должен сочетаться со свободой их выбора в речи.

3) использование такого метода, как условный перевод, при котором используется не только то, чем ученики уже овладели, так и то, чему их обучают на данном этапе. Таким образом, деятельностная методика значительно отличается своей спецификой от первых трех методов.

И, наконец, выделим специфические черты методики **дистанционного обучения.**

1) самостоятельная практика каждого обучаемого в том виде речевой деятельности, которым он овладевает в данное время.

2) интерактивность, на основе которой строится деятельность каждого обучаемого и руководство педагога. Учебный процесс строится таким образом, чтобы педагог имел возможность на протяжении всего курса отслеживать, корректировать, контролировать и оценивать деятельность обучаемых.

3) разнообразные контакты в процессе обучения с партнерами по курсу, преподавателем, зарубежными партнерами.

Все вышесказанное делает деятельность обучаемых тоже весьма разнообразными – индивидуальными, парными, групповыми, как в малых группах, так и со всей группой курса (конференции, коллективные обсуждения).

Итак, мы рассмотрели современные методики преподавания.

Базисным принципом всех этих методик является принцип активной коммуникации, за основу в которой берутся ситуации различного характера (от социально-бытовых до проблемных). Ситуации эти реализуются через работу в группах (коллективная работа), но при этом все эти принципы являются одновременно личностно-ориентированными и эффективней всего реализуются в положительной психологической атмосфере, когда все чувствуют себя комфортно и находятся в атмосфере взаимопонимания и активного взаимодействия, делятся не только информацией, но и эмоциями. Еще одним значительным моментом описанных методик является создание дополнительной мотивации, обеспечивающей повышенную заинтересованность обучаемых в процессе обучения. Также следует упомянуть то, что в современных методах большую роль играет самостоятельная познавательная деятельность учащихся. Не приветствуется подача учащимся готового материала, они должны проявлять больше самостоятельности, ибо это способствует запоминанию. Основная идея этих методик одинакова: лучший способ обучения – это общение. Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее эффективной, успешной и гармоничной является коммуникативная методика обучения иностранной культуре.

На данный момент не существует универсального метода, так как эффективность того или иного метода зависит от многих факторов. На современном этапе развития методики происходит интеграция методов. Можно сказать, что началось образование комплексного метода, который вбирает в себя лучшие элементы разных методов.

Список литературы:

1. Денисова Л.Г. Место интенсивной методики в системе обучения иностранным языкам в средней школе. Иностр. языки в школе. – 1999. – №4. – С.11.

2. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранному языку. – М., 2006.

3. Комарова Ю. А.. О принципах обучения в интенсивном курсе иностранного языка для научных работников.

4. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М., 2000.

5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1991.

УДК 373.3

Л.С. Демченко, воспитатель
Т.В. Пашенюк, воспитатель
МДОУ № 25
г. Рыбница, Приднестровье

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ

В этой статье рассматривается вопрос о развитии толерантности в системе воспитания. Авторы поднимают важность толерантности у детей дошкольного и школьного возраста.

Ключевые слова: *толерантность, личность, система воспитания, коммуникация, общество, гуманизм.*

Современные дети довольно рано активно включаются во взрослую жизнь, осваивают различные социальные роли.

И их глобальная жизненная ориентация зависит от того, как они будут относиться к миру в целом, к себе и к другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия – это основа для осуществления выбора будущих поколений в пользу мира, а не войны, мирного сосуществования человечества, а не конфликтов. Укоренение в семье духа толерантности, формирование отношения к ней, как к важнейшей

ценности общества будет значимым вкладом семейного воспитания в развитие культуры мира на земле.

Родители являются первыми и основными воспитателями детей и невозможно сформировать толерантность у ребёнка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Семья даёт ребёнку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивать приёмы коммуникации, учиться слушать и уважать мнения других, терпеливо и бережно относится к своим близким. В освоении опыта толерантного поведения большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребёнка.

В основе этого взаимодействия должна лежать идея гуманизма, предполагающая:

- учёт интересов участников взаимодействия.
- опору на лучшие их стороны (качества).
- принятие, учёт традиций семьи.
- содействие формированию гуманных доброжелательных отношений между родителями и детьми.
- заинтересованное отношение к судьбе ребёнка.

Ведь, как отмечал отечественный философ Ю.А. Шрейдер: «Самая страшная из грозящих нам катастроф, это не столько атомная, тепловая и тому подобные варианты физического уничтожения человечества (а может быть, и всего живого) на земле, сколько антропологическая – уничтожение человеческого в человеке. И прежде чем выяснять, как защитить природу, как избавиться от войн, бедствий и т.д., следует понять, как оставаться человеком не только разумным, но и сознающим, то есть совестливым.

В основе процесса воспитания заложена идея добровольно, осознанно выбираемого отношения к поведению и поступкам другого, то есть толерантность. В этом случае толерантность предполагает терпение более сильного, опытного (воспитателя) к более слабому (воспитаннику), что включает умение управлять своим собственным поведением и обучение воспитанника с помощью «образа», или «образца» своего поведения.

Воспитание как процесс взаимодействия, а не воздействия сопряжён с толерантностью – с терпением и терпимостью, но не всего, что угодно, а лишь того, что даёт пищу для размышления и развития. Это обучение таким способам поведения и реагирования, которые не наносят вреда другому, которые учитывают этого другого. Для воспитания толерантности необходимы люди, готовые увлечь за собой собственным примером. О том, что обществу необходимы образцы для подражания, которые будут стимулировать не только мысли, но и действия, поступки, пишет Ю.А. Шрейдер.

«Без человеческих образцов высшей нравственности не возникает элементарное просвещение, а сохраняющиеся устои подвергаются размыванию временем…

Точно так же мораль, не может сохраниться в обществе, где отсутствуют абсолютные моральные ориентиры и подвижники, готовые идти на жертву ради следования этим ориентирам. В таком обществе и элементарная порядочность становится редчайшим явлением».

Самые разнообразные источники интолерантности порождают сегодня в нашем обществе насилие, жестокость и отчуждение. Воспитание толерантности следует рассматривать в качестве неотложной важнейшей задачи, если хотим сохранить страну, общество, человека и «человеческое в человеке».

Понятие «толерантность» исходно объединяют в себе смыслы терпеливости, выносливости (как способности выдерживать нечто) и терпение, терпимости (как следствие осознанного выбора и как атрибут воспитания), что весьма важно для выхода на проблему толерантности в обществе, а также для всего дальнейшего нашего рассмотрения толерантности, как проблемы воспитания.

Утрата в нашем обществе связи толерантности с воспитанием элиминирует весьма существенный аспект, этимологически воссоздаваемый, но как бы хорошо забытый. Его необходимо восстановить по многим основаниям и, прежде всего для самой системы воспитания. В переходные периоды, когда возрастает неопределённость жизни в обществе, человеку требуются дополнительные внутренние силы для преодоления разнообразных сложностей и проблем. Большинство людей по данным зарубежных (Бруннер Дж., Бартлет [12]) и отечественных авторов (Луковицкая Е. Г. [13]), испытывая страх и даже «отвращение» перед неизведанным, неясным, новым, стремятся уйти от таких ситуаций. Считается, что те, кто стремится к определённости, обладают стереотипностью мышления, преувеличенным уважением к власти, неумением понимать людей и анализировать их поступки, а также наличием серьёзных личностных проблем.

Толерантность Р.В. Брислайн рассматривает как качество личности, которое противопоставляется стереотипности и авторитаризму, оно считается необходимым для успешной адаптации к новым неожиданным условиям. Излишне упрощая явления окружающего мира, люди не обладающие толерантность, проявляют категоричность, оказываются неспособными к изменениям. В связи с этим выделяются 2 аспекта толерантности:

- внешняя толерантность (к другим) – убеждение, что они могут иметь свою позицию, способны видеть вещи с иных (разных) точек зрения, с учётом разных факторов,

- внутренняя толерантность (как гибкость, как отношение к неопределённости, риску, стрессу) – способность к принятию решений и размышлению над проблемой, даже если не известны все факты и возможные последствия. Для проникновения в сущность явления толерантности необходимо представление о наличии устойчивых свойств и отношений системы при изменении внешних. Устойчивость живых систем, существенно отличающихся от других систем способностью в одно и то же время к активному самосохранению своей организации и к самодвижению, саморазвитию.

Понимание личности как системы означает признание существования её различных характеристик: психических свойств, состояний, процессов, а также и психических отношений, при чём последние являются одной из важнейших характеристик личности, так как представляют субъективную сторону её связи с предметами, явлениями, её внутреннее ядро.

Устойчивость личности определяется именно особенностями связей между этими характеристиками, особенностями связей между разными уровнями её структуры. Можно говорить о психологической устойчивости во внешнем плане – сохранение организованности личностной системы и во внутреннем – адекватное соподчинение психических свойств, состояний и процессов (собственно уровень устойчивости личности). Устойчивость выражает активность системы, подразумевая поддержание достигнутых ею состояний в ходе развития и сохранения самого процесса развития, то есть активный характер устойчивости раскрывает её как результат и как процесс. Люди различаются по уровню устойчивости своего поведения и реакции. Этот уровень более часто связан и зависит от внутренних и внешних воздействий. Он поддаётся внешнему и внутреннему самоуправлению. Устойчивость следует рассматривать, как функцию двух переменных: окружающей среды и внутренней структуры системы.

Толерантность – это фактор, стабилизирующий личность изнутри, а также и извне, как фактор, направляющий отношения в обществе и в мирное русло и связывающий индивидов с традициями, нормами, культурой, который сегодня очень важен. Однако в столь бурный и непредсказуемый период нашего развития, когда надо готовить подрастающее поколение к жизни в быстро и резко меняющихся условиях, необходима толерантность к неопределённости, необходима готовность к изменениям, что ещё более важно. Поэтому, занимаясь проблемой воспитания толерантности в обществе, необходимо не выпускать из вида оба аспекта толерантности, работать с ними параллельно.

Сегодня, вероятно, необходимо подумать о взращивании новой культуры отношений в нашем обществе, построенной на определённых принципах толерантности – отказ от насилия (как неприемлемого средства приобщения человека к какой-либо идее).

- добровольность выбора, акцент на искренность его убеждений «свобода совести».
- умение принудить себя, не принуждая других.
- подчинение законам, традициям и обычаям, не нарушая их.
- принятие другого, который может отличаться по разным признакам. Толерантность каждого способствует равновесию и целостности общества, раскрытию полноты его частей и достижению «золотой середины» на основе золотого правила нравственности.

Затрагивая проблемы общества, необходимо говорить, что общество – это целостная единая система. И заниматься воспитанием толерантности нужно со всеми его структурами, начиная с семьи и продолжая в детском саду, школе. Ведь именно в детском саду нет деления детей по национальности, там все равны, все одинаковы.

Здесь есть хорошая возможность дать детям правильные представления о людях, о традициях, обычаях, культуре, о религии. Особенно важно это в раннем возрасте, когда ребёнок, как губка, впитывает в себя все проявления в обществе как позитивные, так и негативные. В нашем многонациональном государстве, где издавна существуют традиции, культура многих народов, это возможно на основе устного народного творчества, литературы, искусства. Очень важен поиск путей воспитания толерантности.

Для этого необходимо осознать важность феномена толерантности для нашего общества. Проблема воспитания толерантности должна объединять людей разных, прежде всего, специалистов разных направлений и уровней – психологов, педагогов, воспитателей, руководителей, лидеров и рядовых специалистов, а также представителей разных возрастных групп.

Умение принудить себя, не принуждая других, то есть способность собственным примером, поведением привлечь других на позиции толерантности является исходно необходимой и весьма важной предпосылкой для развития толерантности. Ситуации, требующие сегодня от нас напряжённой работы мысли для понимания и поиска выхода из них, предлагают нам и большие возможности. Стимулируя всё больший размах и глубину психологических исследований, они требуют от специалистов конкретных и чётких результатов.

Сегодняшние наши социальные и экономические трудности, как вызов, могут оказаться весьма даже полезными. Во-первых, с точки зрения развития нашей толерантности по отношению к другому, осознание собственной ответственности за «ближнего», за свою страну, за её будущее, и во – вторых, с точки зрения развития самой психологической науки, и в третьих, из «Иванов, непомнящих родства», мы превратимся в людей с самоопределением, и уважающих самоопределение других.

Потому как толерантность предполагает принятие другого таким, каким он есть.

Показательным является определение толерантности Мендуса С. как «намеренного допущения или воздержание от препятствования действием, рассматриваемым даже как ложные, с моральной точки зрения» [11]. Человеку может быть что-то непонятно в плане других нравственных норм, другой культуры, но это не даёт ему право чувствовать своё превосходство. Толерантность в нашем понимании – это, с одной стороны, цель и результат воспитания, сопровождающийся формированием определённых социальных установок, а с другой – ценность и качество личности, проявляющееся в поведении и поступках. Проявление нетерпимости усматривается прежде всего в неравенстве, которое «базируется на исключительной ценности собственных мнений, противопоставляемые тому, что другой человек может думать, верить, делать…» [7]. Как считает И. В. Цветкова: «Наше мышление характеризует скорее полярность, категоричность, нетерпимость».

По мнению M. Conche: «…Это взаимная свобода, которую люди используют, чтобы верить и говорить то, что им кажется истиной, таким образом, что выражение каждым своим верований и мнений не несёт никакого насилия, но, напротив, совместно с сущностью мира» [5].

Список литературы:

1. Крестьянинова Е.Н. Концепция «Культура-цивилизация» К.Леонтьева // Сб. Философия культуры-97. Тез. докл. на российской научной конф. «Человек в культуре - культура в человеке», посвящённой 60-летию В.А.Конева. – Самара: Самарский университет, 1997. – С.164.
2. Шрейдер Ю.А. Утопия или устроительство // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. – М., 1990. – С.7-25.
3. Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию. – М., 2000. – С.7.
4. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. – М., 1994. – С.24.
5. Conche M. La tolerance francaise et sa signification universelle // Document de travail pour le 19 Congres mondial de philosophic. (Moscou 22-28 aout. 1993. UNESCO division de la philosophic de I etique Paris aout.1993.– P.77.
6. Цветкова И.В. Идея толерантности и русская культура // Философия культуры-97. Тез. докл. на. Российской научной конференции «Человек в культуре и культура в человеке». – Самара, 1997. – С.156.
7. Conche M. La tolerance francaise et sa signification universelle // Document de travail pour le 19 Congres mondial de philosophic. (Moscou 22-28 aout. 1993. UNESCO division de la philosophic de I etique Paris aout.1993. – P.78.
8. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова и др. – М., 1980. – С.1348.
9. Краткий психологический словарь / Под ред. Петровского. – М., 1985. – С.357.
10. Лефевр В.А. От психофизики к моделированию души // Вопр. Философии. 1990. – №7. – С.25-31.
11. Mendus S. Toleration // Encyclopedia of Ethics. New-York; London, 1992. – P.1251.
12. Бруннер Дж. Психология познания (За пределами непосредственной информации). – М., 1977. – С.41.
13. Луковицкая Е.Г. Неопределённость и толерантность к неопределённости - психологическое определение. – Новгород, 1996. – С.16.

УДК 37.02

Э.И. Денисова, к.п.н., доцент
С.И. Дзекиш, докторант, преп.
Государственный университет им. А. Руссо
г. Бельцы, Республика Молдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДКАСТОВ КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ

Данная работа посвящена возможности использования одного из новейших технических средств обучения иностранному языку – подкастам и их дидактическому потенциалу. В статье приводится определение понятия «подкаст» и показано, что использование подкастов в обучении немецкому языку позволяют решить целый ряд методических задач, среди которых формирование навыков и умений, в первую очередь, аудирования и понимания иноязычной речи на слух.

Ключевые слова: *аудиотекст, аудирование, Интернет, информационно-коммуникационные технологии, подкаст.*

Использование интернет – технологий получило широкое распространение в учебном процессе уже давно. О том, что такое Интернет и для чего можно его использовать, можно выразить несколькими словами: это огромный дополнительный информационный ресурс для обучения и воспитания, поддержания интереса при обучении и средство для самообразования.

Абсолютное большинство пользователей Интернета начинают с поиска информации и электронной почты. Это наиболее очевидные и самые распространенные сервисы Интернета. Однако, для эффективной работы преподавателя иностранного языка в реальных условиях такой подход явно недостаточен.

Интернет предоставляет своим пользователям многочисленные возможности для получения знаний в различных областях. Формы работы могут быть различными. В связи с этим в этой статье хотелось бы обратить внимание на новое явление – *подкастинг* – и на возможности применения посткастов на уроке немецкого языка, а именно о возможности использования подкастов в качестве одного из средств формирования навыков аудирования у обучающихся.

Явление подкастинга достаточно новое, поэтому сначала обратимся к самому определению «подкаст» и к истории его возникновения. Как сообщает свободная энциклопедия Википедия, английский термин *Podcasting* образован из частей двух слов: “iPod” (фирменное название MP3-плейера фирмы Apple) и “broadcasting”, то есть «трансляция» передач, повсеместное вещание, широковещание – способ публикации медиа-потоков (как правило – звуковых или видео-передач) во глобальной сети Internet (обычно, в формате MP3). Подкастинг – это выгодная альтернатива радиовещанию и телевидению, поскольку не требует лицензирования частоты и он доступен в любое удобное для слушателя время. Ныне некоторые радиостанции («Свобода», «Deutsche Welle» и др.) и телестанции (НТВ) публикуют подкасты наряду с обычным, эфирным вещанием. Свои подкасты имеют также и печатные издания (газеты, журналы: “Die Westdeutsche Allgemeine Zeitung“ (WAZ) , “die Financial Times Deutschland“ (FTD) и др.

Появившись сравнительно недавно (в 2004 году), подкастинг завоевывает все больше слушателей, которые используют подкасты для разных целей, в том числе и учебных. Его используют в блогах люди из разных стран для общения и обмена любой информацией. Было подсчитано, что в 2006 году подкастингом пользовались 10 000 000 человек, а к 2010 году – до 60 000 000 слушателей. Слово «подкастинг» не только уже официально включено в Оксфордский словарь (New Oxford American Dictionary), но и получило награду как слово 2005 года.

Технически подкастинг не представляет собой ничего революционного и необычного, по сути, это простое внедрение мультимедиа-контента (аудио или видео) в RSS- канал. Но с точки зрения своих возможностей, подкастинг является синтезом преимуществ интернета и радио (а иногда - телевидения) и уже сейчас видно, что в ближайшем будущем подкастинг окажет значительное влияние на нашу жизнь.

Чтобы показать эффективность новой возможности, следует сначала рассмотреть способы, которыми каждый из нас получает информацию. Каналы эти широко известны: если не брать в расчет межличностное общение, то остается, по большому счету телевидение, радио, печатные СМИ и интернет. Последний занимает все более значительную долю, причем, вполне заслуженно: благодаря интернету у нас есть огромный выбор источников информации, среди которых мы можем выбрать подходящий как по объему, так и по тематике и получать информацию в любое время, когда у нас есть возможность оказаться рядом с компьютером. Итак, подкастинг берет лучшее из двух широко известных способов передачи информации: интернета и радио. Очень удобно иметь возможность подписываться на интересующие эпизоды (подкасты) и слушать их по необходимости в любое удобное для нас время и в любом месте.

Использование подкастов на уроке иностранного языка имеет ряд преимуществ. Во-первых, предлагаемый аудиоматериал является актуальным. Информация в подкастах всегда свежая, новая. Занимаясь аудированием, используя подкасты, можно одновременно узнавать свежие новости о стране изучаемого языка. Во-вторых, и это особенно важно при обучении аудированию, материалы в подкастах всегда аутентичны. Это дает возможность слышать «живую» немецкую речь на уроке немецкого языка.

В рамках данной статьи рассмотрим возможности использования подкастов на уроке немецкого языка в качестве одного из средств формирования навыков аудирования. Подкасты можно подобрать любой степени сложности, любой тематики, различной продолжительности, что позволяет ипользовать подкастинг студентам с различным уровнем подготовки в области иностранного языка: как студентам, изучающим немецкий язык профессионально, так и студентам неязыковых специальностей.

Использование подкастов как средства формирования навыков аудирования открывает большие возможности. Рассмотрим некоторые из них. Работа с подкастами возможна как групповая, так и индивидуальная, а также и самостоятельная, где индивидуальная работа является более эффективной формой. Студент сам имеет возможность участвовать в процессе, распределять время и свои возможности, при необходимости повторно прослушать вызывающий затруднения фрагмент.

При прослушивании совершенствуется речевой слух (аудитор знакомится с фонетическими особенностями немецкой речи, определенным интонационным рисунком), а также лексические и грамматические навыки. Важной особенностью подкастов является тот факт, что они не только обучают аудированию, но и дают знания о многообразии самого языка и культуры изучаемого языка в удобной для слушающего обстановке.

В качестве примера можно привести задания, разработанные для студентов 3-го курса по теме *«Charakter».* Подкаст «Faul» (www.deutschewelle.de) имеет продолжительность звучания 4:45 минут. Перед прослушиванием (предтекстовый этап) студентам предлагаются задания, направленные на снятие

языковых трудностей: ассоциограмма к фрагменту «Faul», упражнения, направленные на выявление этимологии слова, а также различных значений данного прилагательного. К фрагменту «Faul» разработано упражнение «Lückentext», выполнение которого должно происходить во время прослушивания (текстовый этап). На послетекстовом этапе студентам предлагается тест, направленный на выявление понимания прослушанного. На завершающем этапе - этапе рефлексии предложены следующие задания:

1) Machen Sie bitte Beispielsätze mit dem Wort *faul!* Beachten Sie dabei alle Bedeutungen des Wortes.

2) Schreiben Sie den Aufsatz zum Thema: „Wie sind Sie am liebsten faul? In der Hängematte unter Palmen oder auf dem Sofa vor dem prasselnden Kaminfeuer?“.

В заключении хотелось бы вновь подчеркнуть важность и практическую значимость использования подкастов в качестве одного из средств формирования навыков аудирования. Очевидно, что подкасты не могут стать абсолютной заменой аудиторным занятиям по иностранному языку, направленным на обучение слушанию естественной иноязычной речи. Однако они являются важным необходимым дополнением при обучении аудированию. Кроме того, использование подкастов в обучении иностранным языкам демонстрирует мобильность современной системы образования в целом, ее адаптивный характер, т.е. своевременное и активное приспособление к новым информационным технологиям.

Таким образом, подкасты представляют собой весьма перспективное современное средство обучения аудированию. Подкасты моделируют естественное общение на изучаемом иностранном языке. Использование подкастов в обучении позволяет решить ряд методических задач – совершенствовать не только речевой слух, но и лексические и грамматические навыки, а также способствует расширению знаний о культуре страны изучаемого языка.

Список литературы:

1. Абражевич С.Н., Чумаченко П.В., Герасименко А.С. Как создать собственный подкастинг и собственную радиостанцию в сети Интернет. – Триумф, 2007. – 304 с.
2. Герасименко А.С. Радио в сети Internet и подкастинг. Создание собственного подкастинга и радиостанции в сети Internet. – Триумф, 2007. – 176 с.
3. Горицкая О.С. Новые образовательные технологии: подкасты. – Режим доступа: http://www.world.russianforall.ru/upload/iblock/3eb/volvachova goritskaya.doc
4. Мятин Е. Подкастинг – синтез интернет и радио. – Режим доступа: http://www.ixbt.com/
5. Орлов Ф., Каньковски П. 101 полезный совет пользователю компьютера. – СПб, 2006.
6. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
7. Сысоев П.В., Евстигнеев М.Н. Технологии Веб 2.0 в создании виртуальной образовательный среды для изучения иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 3. – С. 26–31.
8. Ступина Т.Л. Основы использования подкастинга в образовательном процессе: методическое руководство. – Иркутск: ИГЛУ, 2006.
9. Якушина Е.. Изучаем Интернет. Создаем Web-страничку. – СПб, 2001.
10. Gruener M., Hassert T. Computer im Deutschunterricht. Goethe-Institut München, 2000.
11. Режим доступа: http://www.wikipedia.ru.
12. Режим доступа: http://www.deutschewelle.de.

УДК 371.1

Л.П. Диордица, Т.Н. Глинка, заместители директора по УВР
МОУ «РРСОШ № 6 с л/кл»
г. Рыбница, Приднестровье

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПУТИ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ

Эта статья посвящена проблемам воспитания. Роли педагога в жизни и в развитии общества. Преемственность педагогики Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и современной педагогики. Кто и как может стать мастером педагогического труда.

***Ключевые слова**: мастера педагогического труда, педагогическое мастерство, педагогическая культура, педагогическая техника, профессиональная компетентность, материальный фактор.*

В последние годы наблюдается некоторое снижение престижа педагогической профессии среди молодёжи. Одной из причин этого является сложность педагогической профессии, что связано, с одной стороны с возрастанием материального фактора (как правило, молодёжь стремится приобщиться к видам деятельности, дающим возможность больше зарабатывать (менеджер, предприниматель, юрист и т.п.), с другой стороны, педагогический труд стал ещё более сложным, поскольку с укреплением рыночных отношений изменилась психология людей, их отношение к школе, к учёбе. Сегодня, когда

основной задачей в сфере образования и воспитания является обеспечение их качества, ещё больше возросли требования к профессиональной компетентности педагога. Сегодняшний педагог, где бы он ни работал - в детском саду или школе, в лицее, колледже или вузе, выполняет одновременно несколько функций: обучающую, воспитательную, развивающую, методическую, пропагандистскую и др.

Успешная реализация каждой из них требует от педагога определённых знаний, умений, навыков и способностей, а также личностных качеств. Чтобы работать успешно, каждый учитель должен владеть педагогическим мастерством, поскольку только мастерство может обеспечить эффективные результаты труда педагога. Будущие учителя, воспитатели должны иметь достаточно точное представление о сущности педагогического мастерства, его сложности и многоплановости. Педагогическое мастерство включает в себя следующие компоненты: профессионально-педагогическая направленность личности учителя, высокий уровень знаний, профессионально необходимые способности, умения и навыки, профессиональное творчество.

Учитель должен положительно относиться к педагогической деятельности в целом и к ученикам - в частности, иначе в его работе возникнут большие трудности. В свою очередь, позитивное отношение перерастает в интерес к профессии, вызывает ответственность за результаты труда и побуждает педагога совершенствовать свои личные качества. Без таких качеств как высокая нравственность, убеждённость, сознание гражданского долга, общественная активность, патриотизм, уважение к другим нациям, трудолюбие, скромность, любовь и доброта к детям, милосердие, гуманизм не может быть настоящего учителя. К современному учителю предъявлены очень высокие требования, поэтому он должен всегда учиться, пополнять свои знания по предмету и по методике его преподавания. Учителя- мастера отличает такое качество как наблюдательность, умение изучать и понимать внутренний мир каждого ученика, раскрыть особенности его поведения и характера, «секреты» его духовного мира и направлять развитие личности каждого воспитанника. Именно такими качествами обладает учитель начальных классов Городенская Т.Л. Она помогает раскрыть способности каждого ребёнка, поэтому учёба становится трудом, который доставляет удовольствие.

В каком соотношении находятся профессиональная компетентность и педагогическое мастерство учителя? В свое время исчерпывающий ответ на этот вопрос дал А.С. Макаренко. Отвергая утверждения о предопределенности педагогического мастерства врожденными особенностями, задатками, он показал его обусловленность уровнем профессиональной компетентности.

«Педагогическое мастерство, основанное на умениях, на квалификации, это знание педагогического процесса, умение его построить, привести в движение» [1]. По глубокому убеждению А.С. Макаренко, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. «Мастерство - это то, чего можно добиться, и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть известным мастером педагог... И каждый из молодых педагогов, будет обязательно мастером, если не бросит нашего дела, а насколько он овладеет мастерством, зависит от собственного напора» [2].

Мастерство формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целен в технологии деятельности. Педагогическое мастерство – это сплав личностно- деловых качеств и профессиональной компетентности педагога. Так, при разработке урока по конкретной теме мастера имеют в виду всю систему знаний в организаторской и коммуникативной деятельности, которые должны быть задействованы на уроке.

В профессиональной компетентности знание предмета выдвигается на первое место и является ведущим в структуре знаний. Не менее важно знание психологии детей и умелое применение методики благодаря этому знанию. Не случайно В.А. Сухомлинский писал: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это – желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы» [4].

Итак, профессиональная компетентность педагога, выступая условием становления и развития его педагогического мастерства, составляет содержание педагогической культуры. Это понятие в последние годы все шире используется и разрабатывается педагогами, занимающимися исследованием проблем педагогической деонтологии (Е.В, Бондаревская, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин и др.). Однако профессионализм педагога, его педагогическая культура еще не гарантируют успеха в осуществлении педагогической деятельности. В ее реальном процессе профессиональное выступает в единстве с общекультурными и социально-нравственными проявлениями личности педагога.

Изучение биографий выдающихся педагогов Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, С.Т Шацкого,

А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. показывает, что именно их гуманитарная культура, проявляющаяся в широкой образованности, интеллигентности и высоком чувстве долга и ответственности, служила основой зарождения гуманистических идей в педагогике.

Для педагога всегда очень важно установить, в какой мере как положительные, так и отрицательные результаты являются следствием его деятельности. Отсюда и необходимость в самоанализе собственной деятельности. Практическая готовность к профессиональной деятельности

выражается в умениях педагогически действовать. К ним относятся умения педагогической техники. Л.С. Макаренко отмечал, что он сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 – 20 оттенками. Из этого признания А.С. Макаренко, очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи педагога как одного из важнейших воспитательных средств: правильная дикция, «поставленный голос», ритмичное дыхание и разумное присоединение к речи мимики и жестикуляции. Не может быть хорошим учитель и воспитатель, писал А.С. Макаренко, - который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Учитель должен себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет. Следует избегать многословия и монотонности в речи и голосе, потому что равномерный голос, как предупреждал С.Т. Шацкий, производит своеобразное гипнотическое влияния на учеников – ученики начинают дремать. «К словам надо прикасаться как к музыкальному инструменту, умело и чувствительно. В словах надо искать душу, уметь выражать свою силу, волю» [3]. Наконец, немаловажное влияние на поведение ученика оказывает тон. Доброжелательное общение рождает между педагогом и школьником отношения взаимного доверия, что положительно сказывается на успешности их взаимного труда. Предвидеть последствия своих действий помогает учителю педагогическая прозорливость, она характеризуется умением осознать, определить возможные затруднения при встрече с учащимися, а также в процессе непосредственного общения с целью предупреждения или нейтрализации нежелательных поступков ученика. Прозорливости всегда должна предшествовать обдуманность собственного поведения. Вдумчивый учитель, способен проникать во внутренний мир ученика, понимать, какой его ждет результат от тех или иных действий.

Творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Однако творчество творчеству рознь. Оно обусловлено творческим потенциалом личности, который, если вести речь о педагоге, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и, тем самым, совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. С другой стороны, опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта как отдельных педагогов, так и целых педагогических коллективов. Творческая деятельность учителя, по мнению В.В. Краевского, осуществляется в применении известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям. «Как вы яхту назовете, так она и поплывет» - многие хотя бы раз в своей жизни слышали этот афоризм. И мало, кто задумывается над тем, что в эти слова вложен многовековой опыт и мудрость человечества.

Особую роль играет педагогическая культура учителя в диалогической педагогике, которая строится на уважении личности, гибкости мышления, признании самоценности ребенка, доминанте на личности ребенка. Существуют пять основных механизмов диалогизации педагогического процесса и личности педагога как основного фактора в построении диалога: 1. Предметно-содержательное единство, когда педагог и ребенок включены в деятельность через которую осуществляется процесс педагогического воздействия.

2. Единство языка общения, что подразумевает общие у воспитателя-педагога и ребенка вербальные и невербальные средства коммуникации.

3. Общность мотивов и целей, где направленность на результат деятельности сбалансирована направленностью на совершенствование личности.

4. Ценностно-ориентационное единство. Это активное диалогическое отношение в педагогическом процессе, безусловное принятие личности ребёнка.

5. Духовное единство, которое становится возможным при условии единых нравственных законов и единого понимания этики участниками педагогического процесса.

Диалогическая педагогика исходит из отношения «субъект-субъект», где в процессе становления участвуют «личности»: и личность ребенка, и личность педагога. Поучиться этому молодые педагоги могут у такого учителя – мастера, как учитель химии Руденко А.С. Она обладает удивительной способностью не только передать свои знания в доступной форме и разъяснить их учащимся, но и развивает их умения самостоятельно добывать новейшие знания, следить за развитием науки, самостоятельно мыслить, высказывать своё мнение и защищать его. Именно этим и объясняется любовь большинства учащихся к предмету и высокие результаты, которые показывают ученики на олимпиадах и в период обучения в вузах.

Проблема подготовки современного учителя – одна из важнейших социально-педагогических проблем. Разрабатывая педагогику как науку,

К. Д. Ушинский особое внимание уделил проблеме учителя и системе его подготовки. Взгляды по этому вопросу изложены им в целом ряде работ, где он показывает, что «самый существенный недостаток в деле русского народного просвещения есть недостаток хороших наставников, специально подготовленных к исполнению своих обязанностей» [3]. Эта проблема не решена и в настоящее время. К. Д. Ушинский делает попытку поднять авторитет учителя, показать его огромную общественную роль, представляет яркий образ народного учителя и утверждает: «... влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений. Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя... посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей и новым поколением» [7]. Высокое общественное значение учителя определяет, по мнению Ушинского, серьезные требования к нему. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учитель, является убеждение: «Учитель обязан воспитать у своих воспитанников определенные взгляды, а это возможно лишь в том случае, если он имеет свое мировоззрение и глубокие знания» [7].

Опыт мастеров педагогического труда показывает, что, чем выше мастерство педагога, тем острее потребность в приобретении дополнительных знаний, тем больше кажущейся неясности, которая уже перешагнула данный уровень педагогических знаний и стоит на грани перехода на более высокий уровень единства теории и практики. Стремясь достичь секретов профессионального мастерства, педагог, главным образом, совершенствует методы обучения и воспитания учащегося. Именно с помощью методов и приемов учитель включает своих питомцев в определенные знания, умения, навыки, отношения, поведения.

Однако замечено, что одни и те же методы применяемыми педагогами, рождают далеко неравнозначный качественный результат. На желания школьников влияют не только методы, приемы и задания, подбираемые для них педагогом. Успешность работы учителя в значительной степени обуславливается его личностью, характером, взаимоотношениями с учащимся, его мастерством, что не всегда зримо прослеживается в педагогической деятельности.

Педагоги-мастера постоянно обращают внимание на реакцию, которая вызвана их действиями у учащегося. Под благотворным воздействием учителей ученик испытывает радость познания в учении, чувствует, что он может учиться лучше.

Учитель может дать своему воспитаннику только то, что имеет сам. Поэтому педагогическое мастерство правомерно рассматривать как совокупность определенных качеств личности учителя, которые обуславливаются высоким уровнем его психолого-педагогической подготовленности - способностью оптимально решать педагогические задачи обучения, воспитания и развития школьников. История оставила нам яркий пример роли личностных качеств педагога на развитие своих учеников.

Восемнадцатый век ознаменовался глобальными изменениями в Российском государстве. Правление Петра I переориентировало направление развития России и в политическом и в светском смысле. «Европеизация» коснулась не только образа жизни дворянского сословия, но и многих областей жизни всего населения. Армия, медицина, науки, искусство подчинялись высочайшим указам Петра. В частности, трансформация коснулась и педагогической мысли России.

Потребность в новых специалистах породила создание новых учебных заведений, способных удовлетворить запросы государственной машины. Но большинство изменений коснулись, в основном, высших слоев общества. Петр Первый стремился изменить то, что видел. Глобальные изменения касались простого народа косвенным образом. В основе народной педагогики лежали, прежде всего, Ветхий и Новый завет. Традиции Домостроя практически не изменялись с течение времени. В разрушении старых представлений о воспитании, поведении представлялась большая опасность для церковного духовенства. Церковь противилась, как могла, «крамольным» нововведениям Петра. Но, как пишет Г.Б.Корнетов в своей работе «Всемирная история педагогики»: «несмотря на то, что в XVIII веке церковь превращается в департамент государственного аппарата, … православие остается доминантой духовной жизни, особенно в массовом сознании».

Крестьяне, составляющие большинство населения России, продолжают сохранять, уходящий вглубь столетий, патриархально-общинный уклад жизни; их социализация (в том числе и воспитание) носит выраженный традиционный характер. Петр «поставил» для России своеобразную «планку» западных достижений, до которой она могла дотянуться, только вырастив собственных специалистов. Предполагалось, что это будут дворянские дети, и дети среднего сословия – купцов, торговцев. Низшее, крестьянское сословие оставалось, практически, без внимания. Государству, Петру, прежде всего, для выполнения великих замыслов, нужны образованные люди. Два человека, жившие в одно время, так или иначе занимавшиеся вопросами образования – Петр Первый и Св. Димитрий Ростовский. Царь формировал, растил себе помощников для воплощения собственных идей. Св. Дмитрий Ростовский основал в Ростове небольшую (по нашим меркам) школу, в которой обучались дети всех сословий, и прежде всего – крестьянские. «Сам Святой был одним из самых образованных людей своего времени, а

по духовной мощи и поныне мало кто может с ним сравниться...не мог терпеть вокруг себя потрясающую безграмотность, царившую тогда повсеместно».

В 1702 году Димитрий создал школу. 1 сентября начались занятия в школе, которую он открыл на свои деньги. Димитрий купил учебники, два глобуса и карты. Учителя получали жалование из казны. Обучение было бесплатное, но Димитрий сумел настоять на том, чтобы положили по деньге в день «нищим, которые учиться будут русской грамоте». Обучение было рассчитано на три года и состояло из таких предметов, как русский, греческий, латынь и риторика. Причем он был духовным отцом своих двухсот учеников не только как священник, но и как наставник в учении.

При определенной церковной направленности содержания обучения, в школе царил дух веселья и свободы. «Учебный процесс был построен на соревновании – успевающих учеников с почестями провозглашали императором. Были в школе даже свои спектакли: учителя переводили с польского какую-либо школьную мистерию, а ученики шили костюмы и устраивали представления. Языки учили на... примерах из жизни. Так для перевода брались предложения, подобные следующим: «Градоначальник в Ростове – воевода. Преступников в России ссылают в Сибирь. Пресветлейший взял Азов, возьмет и Ригу» [1]. Поощрения были следующими: например, ученик, лучше всех написавший сочинение, уподоблялся кедру ливанскому, второй – кипарису, третий – финику», а остальным говорил: «кто от вас на высшее место не пересадится, будет простою ракитою или горькою ракитою» [1].

Наказания не приветствовались в школе. Каникулы длились три недели в августе, но отдыхали и по церковным праздникам и на святки. Заботливость и щедрость Святого Димитрия проявлялись во всем, – он выплачивал из своего кармана небольшие стипендии (по грошу или по алтыну), из архиерейского сада ученикам отдавали яблоки, груши, вишни. Пошутить он любил, но мог и поругать.

Одно из распоряжений начинается самым не приличным образом: «Печалюся зело и гневаюся на вас, а яко же вижду, вина развращения вашего та, что всяк живет по своей воли – всяк болий. Того ради поставляю над вами сеньора господина Андрея Юрьева, чтоб вас муштровал як цыганских лошадей, а вы ему будьте покорны, послушливы, а кто будет противен, той пожалован будет плетью» [1]. Из этого следует, что в любые времена педагога – мастера отличали не только любовь к детям, но и высокий уровень требовательности.

Педагог-мастер тем и различается, что он умеет принимать решения в незапрограммированных условиях. Педагогическую задачу мы рассматриваем, как умозаключение учителя в том, как ему поступать в непредвиденных ситуациях.

Не менее важно для учителя умение точно и содержательно выразить посредством устной и письменной речи свои мысли и чувства, изложить учебный материал, методические указания доступно, выразительно, эмоционально, содержательно, образно, без стилистических и грамматических ошибок, умение оценить знания, умения и поведение учащихся.

Во всём этом непревзойдённым мастером является Кучеренко З.И - учитель русского языка и литературы. Она обладает удивительной способностью управлять вниманием учащихся, заинтересовать учащихся, сосредоточить их внимание на конкретном вопросе, проблеме, задании. Эта способность помогает учителю «видеть» всех учеников одновременно, выделять из них более способных, направлять их деятельность в нужное русло.

Если для учителя урок – искусство, а не только учебное занятие, а школьная жизнь – не часы в расписании, то, наверное, это и есть призвание педагога, и он настоящий мастер.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
2. Бордовская Н.В. и др. Педагогика. Уч. для вузов. – П., 2000.
3. Климов Е.К. Психология профессионализма. – Воронеж, 1996.
4. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость и талант учителя. – М., 2001.
5. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1998.
6. Немов Р.С. Психология. – М., 1990.
7. Харламов И.Ф. Педагогика. – Минск, 2000.

УДК 37

Ж.М. Добровольская, учитель
С.В. Дьячук, зам. директора по УВР
Рыбницкий теоретический лицей
г. Рыбница, Приднестровье

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Статья посвящена описанию актуальных вопросов работы с одаренными детьми в образовательных учреждениях. Авторы раскрывают опыт работы, направленный на развитие у

одаренных учащихся интеллектуально- творческого потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Ключевые слова: *одаренный ученик, творческий потенциал, эффективность работы.*

Гении падают с неба. И на один раз, когда
он встречает ворота дворца, приходится
сто тысяч случаев, когда он падает мимо
Дидро

Мы живем сегодня в условиях достаточно уникальной социально-культурной и экономической ситуации. Общество нуждается в творчески мыслящих, конкурентоспособных людях и понимаем, что эти люди должны, прежде всего, любить свою Родину, быть человечными и внимательными друг к другу. Поэтому государство заинтересовано в сохранении и развитии интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей, их ранней позитивной социализации. В современном образовательном процессе назрела необходимость преобразований. В ранге приоритетных задач – поддержка одаренных детей, их сопровождение в течение всего периода развития личности. В этой связи проблема сохранения интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей представляется очень важной и актуальной.

Современная педагогическая наука и образовательная практика предлагают многочисленные программы развития. У каждой из них, несомненно, есть свои достоинства и недостатки.

Одаренные дети особенно склонны к исследованиям. Ведущим видом деятельности, в котором проявляется интеллектуальная одаренность воспитанников, является исследовательская поисковая активность. Как показывает анализ творчества с позиции деятельности, процесса и продукта, человек (и одаренный ребенок в том числе!) должен «уметь сам ставить перед собой цель, проблему, научиться видеть необходимое и потребное будущее, сам должен организовать свою деятельность и находить путь к мыслям и чувствам» окружающих. Поэтому им необходимо помогать осваивать опыт интеллектуально-творческой и исследовательской деятельности.

На наш взгляд, наиболее эффективным способом развития интеллектуально-творческого потенциала и закрепления признаков одаренности у ребенка является умения и навыки полученные в следующих видах деятельности:

1) индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;

2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, специалист высокого класса);

3) очно-заочные школы, организованные ПГУ им. Т.Г.Шевченко;

4) лекторий «Интелект XXI века», мастер-классы, творческие лаборатории;

5) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;

6) ученические научно-практические конференции и семинары.

Вопреки распространенному мнению о том, что одаренность всегда «глобальна», в силу чего одаренные дети хорошо успевают по всем школьным предметам, ибо им вообще нравится учиться, это явление не столь закономерно. Часто наблюдается специфическая направленность познавательной мотивации одаренных детей: высокий уровень мотивации наблюдается лишь в тех областях знания, которые связаны с их ведущими способностями. При этом одаренный ребенок может не только не проявлять интереса к другим областям знания, но и игнорировать «ненужные», с его точки зрения, школьные предметы, вступая из-за этого в конфликт с учителями.

Характерная особенность мотивацией иной сферы одаренных детей и подростков связана со спецификой вопросов, которыми они буквально «засыпают» окружающих. Количество, сложность и глубина вопросов, которые задают одаренные дети, намного превышают аналогичные показатели у их сверстников. Учителям нелегко удовлетворить эту повышенную любознательность на уроке. В этой связи необходимо разрабатывать педагогические технологии, позволяющие одаренным учащимся самостоятельно искать и находить ответы на интересующие их вопросы. Для этих целей могут использоваться новые информационно-коммуникационные технологии (в том числе Интернет), обучение учащихся приемам самостоятельной работы с литературой, методам исследовательской деятельности, включение их в профессиональное общение со специалистами и т.п.

В МОУ «Рыбницкий Теоретический лицей» в течение десяти лет проводятся регулярные семинары для педагогов по организации исследовательской деятельности лицеистов, конкурс исследовательских проектов. Наблюдения в ходе реализации проекта подтвердили предположение, что в исследовательской деятельности – это возможность проявить, развить и сохранить это благоприятное сочетание внутренних условий умственного роста, признаки одаренности, которыми, по сути, обладает каждый ребенок с рождения. Это ступенька на пути к становлению творчески самостоятельной, ориентирующейся в социуме личности.

Сегодня учебно-исследовательская деятельность – неотъемлемая часть жизни ребенка. И мы как руководители проектов считаем, что темы детских работ «голосуют» «за»: «Микробиологическое

состояние в школе и дома», «Метод биоиндекации акватории реки Днестр», «Мороженое – польза или вред», «Проблема бездомных животных города Рыбницы», «Фитонциды» и другие.

Характерно, что, несмотря на столь юный возраст, исследователи выбирают весьма актуальные темы, умело подбирают методики исследования, овладевают культурой оформления исследовательских работ. Кроме того, дети учатся выстраивать систему аргументов, отстаивать свою точку зрения на публичной защите. При этом достаточно свободно и увлекательно излагают материал, демонстрируют опыты, используют электронные презентации и иную наглядность, вдумчиво отвечают на вопросы жюри и слушателей.

Лицеисты видят взаимозависимость цели, содержания и результата своей работы, наиболее объективно относятся к неудачам (скорее оценивают их с позиции перспективы в достижении поставленной цели!). Быстрее учатся регулировать свое поведение в различных ситуациях, становятся более общительными, смело берут на себя роль лидера и с удовольствием работают в команде.

Таким образом, эти ребята более успешно осваивают опыт социального взаимодействия, учатся соотносить собственные возможности с личностными интересами и, конечно, на основе этого строить более смелые планы на будущее.

На развитие интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей работают и образовательные программы учреждения. Одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, какие предметы и разделы учебной программы они хотели бы изучать углубленно, планировать процесс своего обучения и определять периодичность оценки приобретенных знаний.

В МОУ «Рыбницкий Теоретический лицей» часы вариативной части учебной программы распределены таким образом, что лицеисты имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал в разных областях деятельности: физико-математической, социально- гуманитарной, естественнонаучной.

В зависимости от интересов и склонностей воспитанников используются образовательные программы факультативных занятий, элективных курсов, кружков, клубов интеллектуального развития, спортивных секций для детей различных возрастных групп и это находит свое подтверждение в хороших результатах.

Так, в 2011-2012 учебном году 58 учащихся теоретического лицея приняли участие в предметных олимпиадах II тура, из них 25 заняли призовые места: 1 мест – 7, 2 мест – 5, 3 мест– 13.Успешность – 43%. По профильным предметам: 1 мест – 4, 2 мест–1, 3 мест–5. Успешность – 40%. В предметных олимпиадах III тура приняли участие 5 учащихся, из них 3 заняли призовые места: 2 мест – 2, 3 место –1 (успешность 60%). 25 лицеистов участвовали в Международных и Республиканских предметных олимпиадах и конкурсах, в которых получили различные награды: IV Всемирный конкурс «Дети рисуют свой русский мир: Мир русского слова» (Германия, г. Гутов)- диплом 1 степени, Международная конференция «Помня о прошлом, стремимся в будущее» в рамках проекта под патронажем Общественных организаций «Холокост» и «Молдова без нацизма» (Республика Молдова, г. Бельцы)- 4диплома, Республиканский конкурс среди молодежи и подростков «Мы выбираем жизнь!» (профилактика ВИЧ/СПИД инфекций и социально- опасных болезней) (ПМР, г. Тирасполь) -2 диплома , Международный интернет- конкурс фотографий «Ломоносову 300» под эгидой Московского отделения Ломоносовского фонда- 15дипломов, Международный конкурс «Корнями дерево сильно» под эгидой Россотрудничества в Молдавии (Республика Молдова, г. Кишинев- 1 место и 6 дипломов и другие.

Уместно отметить еще один важный аспект – социально-значимого результата в исследовательской деятельности можно достичь только при квалифицированной помощи взрослых наставников: учителей, педагогов дополнительного образования, преподавателей ВУЗов. Поэтому традиционно МОУ «Рыбницкий Теоретический лицей» взаимодействует на принципах социального партнерства с различными организациями: культурными, спортивными и образовательными учреждениями.

Так, одновременно с реализацией стандарта общего образования выстраивается разветвленная система поиска талантливых детей, поддержки и сохранения их интеллектуально-творческого потенциала, сопровождения в течение всего периода становления личности. А освоение опыта исследовательской деятельности, составной части нашей образовательной практики, позволяет по-новому взглянуть на вопросы развития детской одаренности и выстраивать оптимальный индивидуальный образовательный маршрут юных граждан от признаков одаренности к творческой самостоятельности.

Талант должен быть востребован социумом, причем социальная полезность собственных возможностей должна ощущаться ребенком и приносить ему удовлетворение. Здесь главное, – совместить потребности ребенка с перспективами развития общества. Именно с перспективами, потому что опережение – норма развития одаренного ребенка! И тогда он будет двигаться вперед, не боясь и не стесняясь своего дара, не стремясь избавиться от него.

Список литературы:

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные отличия. – М., 2003. – С. 66-103.

3. Научная концепция одаренности. / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – Одаренный ребенок. – 2003. – № 4. – С. 55-56.

4. Путь к успеху. Сборник программ по работе с одаренными детьми в муниципальных образовательных учреждениях. – Омск, 2008. – С. 5-7.

5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара, 2007. – 208 с.

УДК 808.101+808.3

М.Л. Дружинець, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ЦЕРКОВНОСЛОВ'ЯНСЬКА МОВА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Статья посвящена одному из типов литературно-письменного языка периода Киевской Руси – церковнославянскому языку, который существовал с 12 в. Церковнославянизмы обогащали лексику древнерусского языка и расширяли ее стилистические возможности.

Ключевые слова: *церковнославянизмы, старославянизмы, древнеукраинский язык, церковнославянский язык*

У період Київської Русі існували дві літературні мови – церковнослов'янська і давньоруська на народній основі. Ці мови були близькими, спільні фонетичні, граматичні і лексичні риси в них, успадковані від праслов'янської мови, виразно переважали над відмінними.

Церковнослов'янська мова – це давньоруський варіант старослов'янської мови, вона виникла внаслідок впливу давньоукраїнської мови на старослов'янську, яка проіснувала до XII ст. Під церковнослов'янською розуміється мова церковно-книжної писемності давньої України-Русі і пізніших часів. Нею були написані (перекладені) біблійні книги, євангелія, псалтирі, діяння і посланія апостолів, церковно-службові книги та інша канонічна література. У цих пам'ятках старослов'янізми були нормою.

Найпоширенішими старослов'янізмами в церковнослов'янській мові виступають: літери @, #, неповноголосні форми (*врагъ, брѣгъ*) початкові звукосполучення ра-, ла- (*работа, ладья*), початкове ~ (*~зеро*), звукосполучення жд (*межда*), шт та щ (*свѣшта, хощу*), префікси из-, раз-, прѣ- (*излити, раздати, прѣст@пити*), суфікси –иє, -тель (*царствиє, хулитєль*) закінчення дав. відм. одн. прикметників уму замість ому (*добруму – доброму*), флексія аго в род. відм. одн. прикметників чол. і сер. роду (*добраго*), нечленна форма наз. відм. одн. активних дієприкметників теп. часу чол. роду на ы (*могы*), нечленна форма наз. відм. одн. присвійних прикм. чол. роду на ь (*Ярославль*), закінчення 2-ї ос. одн. дієслів ши замість шь (*послужиши*) закінчення 3-ї ос. одн. дієслів теп. часу ть (*видить*); слова: *бракъ*, замість *свадьба, устьнѣ* замість *губы, ланита* замість *щека, глаголати* замість *говорити, абиє* замість *тотчасъ, камо* замість *куда, присно* замість *всегда, егда* замість *коли* [3: 9-10].

Церковнослов'янська мова, хоч і була зв'язана із старослов'янською, рано стала розвиватись самостійно. У перші роки після впровадження християнства церковнослов'янська мова була добре внормована і стояла на вищому рівні порівняно з місцевою літературною мовою, проникала в усі сфери духовного життя України-Русі, проте згодом вона витісняється у сферу конфесії. Церковнослов'янська мова стає засобом спілкування, це значить, що серед освічених верств у Київській Русі церковнослов'янська мова функціонувала не тільки в писемній формі, але й в усній.

Церковнослов'янською мовою написана переважна більшість літературних пам'яток давньоруського періоду, що дійшли до нас. Це пояснюється роллю церкви в тодішньому державному і духовному житті. На жаль, переважна більшість пам'яток давньоруської писемності не збереглась. На думку І.Матвіяса, є підстави припускати, що світська писемність давньої Русі була багата, і саме вона збереглася найменше [3: 12].

Від самого початку між церковнослов'янською і давньоруською літературною мовою на народній основні відбувалися взаємодія і взаємовплив, що виявляється в найдавніших київських пам'ятках.

Церковнослов'янізми помітні в писаних давньоруською мовою пам'ятках – у післямові до Остромирового Євангелія (1057 р.), в Ізборниках 1073 р. і 1076 р., у написанні на Тмутараканському камені 1068 р. Зрідка, для надання мові відтінку урочистості, церковнослов'янізми вживалися в ділових документах XII ст., що були написані давньоукраїнською мовою. Найбільший юридичний твір Київської Русі "Руська Правда", перші відомі списки якої з'явилися в XI ст., був написаний чистою давньоукраїнською мовою, церковнослов'янізми вносились у неї пізнішими переписувачами. Церковнослов'янізми зустрічаються у творах Володимира Мономаха, у "Слові о полку Ігоревім", у "Повісті временних літ", у волинській частині Галицько-Волинського літопису, у Київському літописі.

Літературна давньоукраїнська мова періоду Київської Русі збагачується під впливом церковнослов'янської мови.

Вона збагачується лексикою на позначення понять, пов'язаних з релігійним мисленням: благодать, блаженство, пресвятий; на позначення предметних понять християнського культу: крещение, епіскоп, заутрьня, вечерьня. Давньоукраїнська мова від церковнослов'янської мови засвоює значну кількість елементів лексики, властивої цій мові як мові релігії – лексики церковно-богословської, наукової і термінологічної, лексики на означення понять абстрактних, філософських: воплощеніе, бытіе, вселенная, существо, сущность, ощущеніе, рассужденіе. Чимало слів з такої лексики були перекладами складних слів, утвореними способом калькування церковнослов'янською мовою грецьких слів: любомудріе, беззаконіе, бездушіе [1: 40].

Давньоукраїнська мова збагачується лексичними старослов'янізмами, які можна поділити на дві групи: 1) старослов'янізми, які запозичалися східнослов'янськими книжниками тому, що рівнозначних їм слів у східнослов'янській мові не було, оскільки ці перші позначали предмети, явища і культурні поняття, відсутні в культурі й побуті східних слов'ян; 2) старослов'янізми, яким у живій давньоруській мові відповідали слова з тим же смисловим значенням, але порівняно з ними їх старослов'янські синоніми мали певні стилістичні відтінки, певне експресивне забарвлення.

До старослов'янізмів першої групи належать слова, пов'язані з церквою і релігією, з наукою та історичними творами.

Лексичні старослов'янізми другої групи, які є синонімами східнослов'янським відповідникам, дозволяли давньоукраїнським книжникам обирати в одних випадках старослов'янізми (для створення урочистості, поважності викладу), а в інших – українізми (у звичайній розповіді, яка не вимагає застосування засобів високого стилю).

Стилістичне розмежування лексичних старослов'янізмів і українізмів можливе і в тих випадках, коли одне і те ж слово існувало і в старослов'янській, і в східнослов'янській мовах, але вживалося в них у різному значенні. До таких слів належить, наприклад, слово "живот", що у старослов'янській мові має значення "життя" – значення, позбавлене помітної буденності, а в давньоруській вживалося в значенні "майно" – значенні конкретно-побутовому [4: 53].

Старослов'янізми, що не мали відповідників у східнослов'янській, запозичалися давньоукраїнською літературою разом з тими грецизмами, що лишалися у старослов'янських пам'ятках неперекладеними і значно розширювали її лексичний склад дорогоцінними надбаннями.

Потреба і можливість вільного стилістичного вибору засобів вираження з старослов'янського джерела з'являються у зв'язку з необхідністю не тільки висловити думку, а й викликати почуття урочистості, благоговіння, радості, печалі, надати стилю викладу краси і сили.

Багато слів старослов'янської мови перейшло пізніше з давньоруської літературної мови до словникового складу сучасних російської, української і білоруської літературних мов, наприклад: "союз", "вождь", "свобода" та ін.

Давньоруська літературна мова запозичала з старослов'янської мови й інші стилістичні засоби та прийоми: численні риторичні фігури, метафори, епітети, порівняння, символи і алегорії ("Кто даст главе моей воду, и счесем моим источник слез", "солнце правды", "аки лев рыкая, кого поглотити").

Звертає на себе увагу надзвичайне багатство лексики давньоукраїнської літературної мови. Крім великої кількості слів для означення побутових понять, у ній широко представлена різноманітна виробнича лексика. Природно, що в літературній мові Київської Русі наявна також багата церковно-культова лексика, наприклад: *храмъ, божъница, икона, евангелиє, владика, єпископ, митрополитъ*; абстрактна і науково-термінологічна лексика: *возвитиє (ріст), отишиє (тишина, гавань), опась (охорона, захист, страх), запа (очікування, підозра), премудрость, инословие (алегорія), посміяниє (іронія), величєство, величина; органъ, хроника, физиологъ, топография* і под. Серед цієї лексики найчастіше зустрічаються запозичення з старослов'янської мови [5: 27].

Таким чином, церковнослов'янізми (старослов'янізми) були дуже важливі для давньоруської мови як з погляду збагачення її лексики та її семантичної повноти і глибини, так і з погляду розширення її стилістичних засобів і можливостей.

Література:

1. Курс історії української літературної мови. – Т.1. – К.: Вид-во АН УРСР, 1958.
2. Малкова О.В. О связи церковнославянского языка древнерусской редакции со старославянским языком // Вопросы языкознания. – 1981. – № 4.
3. Матвіяс І. Варіанти української літературної мови. – К., 1998.
4. Плющ П.П. Історія української літературної мови. – К., 1971.
5. Русанівський В.М. Історія української літературної мови. – К., 2001.

УДК 373

С.В. Дьячук, зам. директора по УВР
О.Н. Бурлака, учитель
Рыбницкий теоретический лицей
г. Рыбница, Приднестровье

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И БИОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ

Данная статья посвящена интегрированным урокам. Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, повышающая уровень знаний учащихся по предметам, их познавательный интерес и включает учащихся в творческую деятельность. Изменяет уровень интеллектуальных способностей, в таких предметах как английский язык и биология.

***Ключевые слова**: интегрированный урок, познавательный интерес, творческая деятельность.*

В настоящее время все чаще перед школой ставиться важная задача о формировании у ребенка представление о целостной картине мира, о возникновение потребности на уровне обучения в объедении знаний разных наук, об одних и тех же объектах действительности, т.е. потребность межпредметных связях учебных дисциплин. Одним из путей решения данной задачи является интегрированный урок, который в свою очередь облегчает процесс познания, активизирует внимание учащихся, познавательная и учебная деятельность становится разнообразной, создается творческая обстановка на уроке.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Существует мнение об использовании интегрированных уроков:

- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
- при изучении межнаучных и обобщённых категорий, законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

В связи с тем, что современному обществу нужны люди, которые умеют видеть и творчески решать возникающие проблемы, которые самостоятельно критически мыслят очень важен переход к творческой поисковой деятельности учащихся. На интегрированных уроках английского языка и биологии, применяемых нами в педагогической деятельности развитие творческих способностей учащихся происходит через совместную деятельность: учитель предлагает учащимся просмотреть картинки и вспомнить пословицы которые связаны с изображением на них и предоставить английские и русские эквиваленты. Прежде чем решиться на интегрированный урок, надо обратить в союзника учителя другого предмета, с которым затевается интеграция. Обоим учителям предстоит определить совместный интерес в интегрировании своих дисциплин. Оба педагога должны давать себе отчет, что их ждет большой труд и немалые затраты времени и сил, гораздо большие, чем при подготовке и проведении раздельных уроков.

Самое узкое место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя. Мы проводим такие уроки с равным долевым участием учителя биологии и учителя английского языка

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Любой интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, систематизировать изученный материал. Систематизация и обобщение материала проводятся с использованием ролевых игр. Так, на интегрированном уроке по теме «Здоровье» применена ролевая игра: учащимся было предложено в течение нескольких минут подготовить небольшой монолог на английском языке, выступив в роли человеческих органов, которые страдают из-за неправильного поведения и образа жизни своего хозяина. Этот прием вызвал высокий интерес у лицеистов, побудил их к проявлению творческих способностей на последующих уроках подобного типа.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. При интеграции содержания, может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, события, факты, идеи,

проблемы, интеллектуальные и практические навыки и умения. На уроке по теме «Здоровье», мы предложили ученикам вычислить вес своего тела с помощью теоретической формулы во время просмотра видеофрагмента на английском языке и после чего проверить свой вес на медицинских весах.

Чтобы интегрировать, т. е. правильно соединить объединяемые компоненты учебного процесса, надо совершить определенные действия, которые изначально носят творческий характер. В ходе этой подготовительной деятельности учитель определяет:

- свои мотивы проведения интегрированного урока и его цель;
- состав интегрирования, т.е. совокупность объединяемых компонентов;
- форму интегрирования;
- характер связей между соединяемым материалом;
- структуру (последовательность) расположения материала;
- методы и приёмы его предъявления;
- методы и приёмы переработки учащимися нового материала;
- способы увеличения наглядности учебного материала;
- распределения ролей с учителями интегрируемого предмета;
- критерии оценивания эффективности урока;
- форму записи подготовленного урока;
- формы и виды контроля обученности учащихся на данном уроке.

Мотивы, которые побуждают учителей использовать этот тип урока, определяются теми противоречиями, которые обнаружены ими в учебном процессе, и осознаваемыми потребностями их разрешения. Ответ на вопрос, зачем этот урок нужен нашим детям и нам как их учителям, возможен только при понимании противоречия в организации учебной деятельности учителя и ученика. Выявив противоречия и осознав мотивы, учитель ставит цели урока. Их содержание зависит от характера противоречий и мотивов их устранения. В качестве таковых, например, могут быть цели систематизации знаний, их обобщения, выявления причинно- следственных связей, расширения понятий и представлений, научения приёмам и способам переноса знаний из одной предметной области в другую.

Разработка структуры интегрированного урока – совместное дело учителей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. В нём действуют несколько субъектов процесса познания, разнохарактерный материал, разнопредметные методы обучения. Всё это требует продуманного управления по сути новым процессом познания.

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Список литературы:

1. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // ИЯШ – 1993 - №3. – С. 20-25.
2. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка // ИЯШ – 2002 – №3. – С. 39-41.
3. Егоров О. Коммуникативная функция учебного занятия // Учитель – 2001 – №1 – С. 52-54.
4. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе обучения // Начальная школа – 2001. – №11 – С. 49-51.
5. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку // ИЯШ – 2000. – №4. – С.14-19.

УДК 81-82-9

Н.В. Евтодиева, аспирант МГЛУ, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ДВА «ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ» („DIE HEIMKEHR“ VON F. NIETZSCHE UND „DIE HEIMKEHR“ VON F. KAFKA)

Статья посвящена анализу жанровых особенностей притч Ф. Кафки и Ф. Ницше, выявляются их философская проблематика и лингвистические признаки.

Ключевые слова: *литературный жанр «притча», жанровые признаки, пространственно-временные характеристики, притчи Ф. Кафки и Ф. Ницше.*

Данная статья посвящена сравнению двух одноименных произведений, носящих название “Die Heimkehr” («Возвращение домой») и принадлежащих перу разных писателей, Фридриха Ницше (1844 – 1900) и Франца Кафки (1883– 1924). В ходе анализа мы установим жанровую принадлежность текстов, сравним композиционные особенности произведений, определим перспективу повествования, охарактеризуем образы главных героев и дадим интерпретацию стилистическим приемам, использованным каждым из писателей, чтобы выяснить, в чем именно заключается специфика раскрытия темы одиночества и темы «возвращения домой» в притчах Ницше и Кафки, что в этом плане их объединяет и в чем они принципиально расходятся.

Первый из двух выдающихся мыслителей, Фридрих Ницше, является создателем самобытной философской концепции, которая, как известно, ставит под сомнение основные принципы действующих форм нравственности, морали, культуры и общественно-политических отношений. Некоторые произведения Ницше написаны в форме афоризмов и вызывают у исследователей много вопросов, так как не поддаются однозначной интерпретации. Книга Ницше «Так говорил Заратустра. *Книга для всех и ни для кого*» (“Also sprach Zarathustra. *Ein Buch für alle und Keinen“*, 1883 – 1885) представляет собой философско-поэтический трактат, раскрывающий позицию самого Ницше относительно того, как человек познает себя, окружающий мир и взаимодействует с обществом. Одна из притч Заратустры называется «Возвращение домой» (“Die Heimkehr”[4, S. 271]).

Второе произведение, носящее такое же название, написано Францем Кафкой, писателем, труды которого были опубликованы, в основном, посмертно. Сегодня Кафка признается многими исследователя уникальным явлением в мировой литературе. Его произведения, отмеченные атмосферой страха перед внешним миром и осознанием абсурдности бытия, представляют собой явление настолько своеобразное, что в литературной критике даже появилось особое определение – “kafkaesk”, т. е. «кафкианский» или «кафковский», которое словарь “Duden” объясняет так: “in der Art der Schilderung Kafkas, auf rätselhafte Weise unheimlich, bedrohlich” («в духе повествования Кафки, загадочный, зловещий, опасный» – *перевод наш*, Н. Е.).

Произведения, подлежащие анализу, относятся к жанру притчи. Об этом свидетельствует следующие признаки. Во-первых, как для первого, так и для второго текста характерно отсутствие пространственной и временной определенности. В произведении Ницше на место действия не указывается даже косвенно: главный герой полностью погружен в мир своих размышлений, характеризующихся высокой степенью абстракции. Это странствующий философ, взявший себе имя Заратустра в честь древнеперсидского пророка Зороастра (Заратуштры). В коротком рассказе Кафки речь идет о человеке, который после долгого отсутствия возвращается домой, но, где находится этот дом и в какое время происходит действие, из текста совершенно неясно.

Вторым важным моментом, позволяющим отнести оба произведения к жанру притчи, является их глубокая философская проблематика, не теряющая актуальности и в наши дни. Из текстуальных характеристик, помимо возвышенной философской топики, в анализируемых текстах наблюдаются следующие: небольшое число персонажей, фабульность и однонаправленное движение сюжета, отсутствие пейзажа, а также физического портрета. Психологический портрет дается косвенно, имплицитно, нет прямой и однозначной характеристики героев.

Что касается лингвистических характеристик, то можно проследить краткость (лапидарность) анализируемых произведений и раритетность онимов (действующее лицо притчи Ницше, бродячий философ, носит имя Заратустра; в притче Кафки главный герой лишен имени собственного). Синтаксис характеризуется малым размером предложений и относительной простотой конструкций, например: “Es ist meines Vaters alter Hof.” “Die Katze lauert auf dem Geländer. Ein zerrissenes Tuch, einmal im Spiel um eine Stange gewunden, hebt sich im Wind. Ich bin angekommen” [1, S. 111]. И у Ницше: “Oh Einsamkeit! Du meine Heimat Einsamkeit! Zu lange lebte ich wild in wilder Fremde, als dass ich nicht mit Tränen zu dir heimkehrte!”; “Oh Zaratustra, Alles weiß ich: und dass du unter den Vielen verlassener warst, du Einer, als je bei mir!” [4, S. 271].

Композиционно обе притчи могут быть охарактеризованы как рассуждение с элементами описания. Обратимся к тексту Кафки:

Ich bin zurückgekehrt, ich habe den Flur durchschritten und blicke mich um. Es ist meines Vaters alter Hof. Die Pfütze in der Mitte. Altes, unbrauchbares Gerät, ineinander verfahren, verstellt den Weg zur Bodentreppe. Die Katze lauert auf dem Geländer. Ein zerrissenes Tuch, einmal im Spiel um eine Stange gewunden, hebt sich im Wind. Ich bin angekommen. Wer wird mich empfangen? Wer wartet hinter der Tür der Küche? Rauch kommt aus dem Schornstein, der Kaffee zum Abendessen wird gekocht. Ist dir heimlich, fühlst du dich zu Hause? Ich weiß es nicht, ich bin sehr unsicher [1, S. 111 – 112].

О наличии элементов рассуждения свидетельствует тот факт, что, наряду с простыми повествовательными предложениями, использованы сложноподчиненные с различными обстоятельственными придаточными, например, причины (“Und weil ich von der Ferne horche, erhorche ich nichts, nur einen leichten Uhrenschlag höre ich oder glaube ihn vielleicht nur zu hören, herüber aus den Kindertagen“) и условия (“Wie wäre es, wenn jetzt jemand die Tür öffnete und mich etwas fragte”[1, S. 111 – 112]). Главный герой постоянно обращается к себе (и, конечно, к читателю!) с риторическими вопросами (“Wer wird mich empfangen? Wer wartet hinter der Tür der Küche?”; „Wäre ich dann nicht selbst wie einer, der

sein Geheimnis wahren will?“ [1, S. 111 – 112]).

В произведении Ницше признаки описания тоже сочетаются с признаками рассуждения, но рассуждение преобладает.

Ein Anderes ist Verlassenheit, ein Anderes Einsamkeit: das lerntest du nun! Und daß du unter Menschen immer wild und fremd sein wirst: wild und fremd auch noch, wenn sie dich lieben: denn zuerst von Allem wollen sie *geschont* sein!

Hier aber bist du bei dir zu Heim und Hause; hier kannst du Alles hinausreden und alle Gründe ausschütten, nichts schämt sich hier versteckter, verstockter Gefühle [4, S. 271].

Нередко рассуждения Заратустры приобретают форму парадокса („Da unten aber – da ist alles Reden umsonst! Da ist Vergessen und Vorübergehn die beste Weisheit: *Das* – lernte ich nun!“; „Man verlernt die Menschen, wenn man unter Menschen lebt: zu viel Vordergrund ist an allen Menschen, – was sollen da weitsichtige, weit-süchtige Augen!“ [4, S. 271].

Перспектива повествования в произведении Кафки – персональная. Об этом свидетельствует ограничение поля восприятия субъективно-психологическим взглядом, сосредоточенном на внутренних переживаниях одного героя. Этим, по мнению Штанцеля, персональная перспектива отличается от авторского повествования, в ходе которого история строится в соответствии с воображением определенного рассказчика [5, S. 50].

В притче Кафки автор явно не вмешивается в повествование, не дает оценок происходящему, он как бы уходит на задний план и читатель воспринимает события с точки зрения одного из героев. Для персональной перспективы также характерно частое использование внутреннего монолога. Все признаки этой формы повествования в совокупности обеспечивают следующий эффект (воздействие на сознание читателя): поле восприятия ограничивается субъективными переживаниями одного героя и ситуацией, которая происходит «здесь» и «сейчас». Остается нераскрытым взгляд других героев (отец и мать, находящиеся за дверью кухни, остаются фигурами, внутренний мир которых так и не будет затронут в рассказе; автор не дает ни малейшего намека на их мысли и чувства), непонятно отношение этих персонажей к главному герою, к обстоятельствам повествования и к самим себе. Таким образом, рассказ производит на читателя суггестивное воздействие, ограничивая *фикциональную* реальность полем восприятия одного героя [2, S.73].

В притче Ницше повествование ведется от первого лица, от имени главного героя Заратустры. Его мы тоже не имеем права отождествлять с автором, хотя существование определенных параллелей между мировоззрением писателя и взглядами его лирического героя неоспоримо. Заратустра ведет в тексте диалог со своим Одиночеством (“Wie selig und zärtlich redet deine Stimme zu mir!“ “Wir fragen einander nicht, wir klagen einander nicht, wir gehen offen miteinander durch offne Türen“ [4, S. 271]). В данном примере проявляется такая специфическая черта жанра притчи, как диалогичность. Перспектива повествования этой притчи Ницше так же, как и в случаем с произведением Кафки, тяготеет к персональной, так как здесь тоже поле восприятия ограничивается субъективными переживаниями одного героя, бродячего философа, который весьма поэтично и образно формулирует свои взгляды на жизнь.

Обратимся к стилистическим приемам, которые в невероятном многообразии и редкой виртуозностью использует Ф. Ницше в своей работе. О риторических вопросах и парадоксах шла речь выше, но он использует также повторы, в частности анафору:

Aber da unten – da redet Alles, da wird Alles überhört. Man mag seine Weisheit mit Glockeneinläuten: die Krämer auf dem Markte werden sie mit Pfennigen überklingeln!

Alles bei ihnen redet, Niemand weiß mehr zu verstehen. Alles fällt ins Wasser, Nichts fällt mehr in tiefe Brunnen.

Alles bei ihnen redet, Nichts gerät mehr und kommt zu Ende. Alles gackert, aber wer will noch still auf dem Neste sitzen und Eier brüten?

Alles bei ihnen redet, Alles wird zerredet. Und was gestern noch zu hart war für die Zeit selber und ihren Zahn: heute hängt es zerschabt und zernagt aus den Mäulern der Heutigen.

Alles bei ihnen redet, Alles wird verraten. Und was einst Geheimnis hieß und Heimlichkeit tiefer Seelen, heute gehört es zu den Gassen-Trompetern und andern Schmetterlingen [Nietzsche, S. 273].

Стилистические приемы в этом произведении столь разнообразны и многочисленны, что зачастую они переплетаются друг с другом. В приведенном выше примере можно найти, помимо анафоры, параллельные грамматические конструкции, содержащие антитезу (“Alles fällt ins Wasser, Nichts fällt mehr in tiefe Brunnen“), метафоры в предложении с риторическим вопросом (“Alles gackert, aber wer will noch still auf dem Neste sitzen und Eier brüten?”), а также игру слов (“Alles bei ihnen redet, Alles wird zerredet“). В тексте использованы разного рода сравнения (“Gefährlicher fand ich´s unter Menschen, als unter Tieren: – Das war Verlassenheit” [4, S. 272]), а также оценочные и конкретизирующие эпитеты (“selige Stille”, “wilde Fremde”, “versteckte, verstockte Gefühle”, “aufrecht und aufrichtig reden”, “unschlüssig, unkundig stehen”, „unter leeren Eimern“, „durstig sein“, „zärtlich reden“, „demütigen Mut entmütigen“, “offen durch offne Türen gehen”, „die beste Weisheit“, „reine Gerüche“, „aus tiefer Brust“, „reiner Atem“, „größte Gefahr“, „giftige Fliegen“, „steife Weisen“ usw.) Многие из приведенных примеров заключают в себе также игру слов и иносказание.

Все эти приемы в совокупности оказывают сильное эмоциональное воздействие на читателя, в какой-то момент заставляют принять постулаты протагониста безоговорочно, не задумываясь над их моральной подоплекой, не пытаясь проверить рациональными средствами их состоятельность. Странствующий философ своим красноречием старается высветить, высмеять и испепелить человеческие пороки; его высказывания о роде людском полны ненависти. Критикуя людей, он забывает, что сам является одним из них…

Кафка в своем тексте, в противоположность Ницше, использовал небольшое количество тропов и фигур. Его произведение и по объему значительно меньше. Скудные эпитеты в притче Кафки рисуют минимально необходимые штрихи пейзажа ("Meines Vaters Haus ist es, aber kalt steht Stück neben Stück" [1, S. 111]). Мы слышим внутренний монолог главного героя, и этот монолог одновременно является диалогом с читателем. Как и герой Ницше, этот молодой человек замкнут, нелюдим, но причину своих невзгод он склонен искать в себе самом, в своей неуверенности, в своих детских страхах, в своих сомнениях. Он останавливается на пороге родительского дома, который покинул много лет назад, и не решается открыть дверь и войти. Мы ничего не узнаем о причинах его сомнений, но, несмотря на это, ситуация воспринимается нами максимально реалистично и естественно, так как все мысли героя открыты нам. Возможно, у него есть тайна от тех, кто находится за дверью кухни, от отца и матери, и он пытается «приоткрыть» эту тайну читателю. Такое воздействие достигается, в том числе, персональной перспективой повествования, о чем говорилось выше.

В случае с Заратустрой «возвращение домой» и «выздоровление» (выражение самого главного героя) состоялось. Он воссоединился со своим одиночеством и обрел душевное спокойствие. Одиночество оказалось спасением для того, кто разочаровался в людях.

Герой Франца Кафки так и не узнал, что значит «вернуться домой», а его одиночество, напротив, осталось тяжкой ношей, выпавшей на его долю. Он понимает, что, чем дольше он не решается войти, тем более *чужим* он становится для тех, кто находится за дверью. Он желает сохранить свою тайну, значит, одиночество – это не только тяжкая обуза для него, но и то, чем он дорожит по какой-то неведомой причине ("Wie wäre es, wenn jetzt jemand die Tür öffnete und mich etwas fragte. Wäre ich dann nicht selbst wie einer, der sein Geheimnis wahren will" [1, S. 112]).

«Возвращение домой» у героев двух произведений оказывается разным. Герой Ницше обретает дом, поселившись в горах, где его душа находит одиночество и исцеляется этим. Дом героя Кафки остается запертым, как символ райского сада, из которого человек был изгнан за то, что вкусил плод с дерева познания добра и зла. «Возвращение» отодвигается на неопределенный срок, и дом остается недосягаемой мечтой для вечного скитальца, а он сам чувствует себя чужим среди таких же, как он, одиноких людей.

Список литературы:

1. Billen J. Deutsche Parabeln. – Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH &Co., Bibliographisch ergänzte Ausgabe, 2007.
2. Bleissem I., Reisner H.-P. – Uni-Training – Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Gattungen – Literarische Texte in typologischer Sicht, Stuttgart: Klett, – 1996.
3. Duden - Deutsches Universalwörterbuch, 6., überarbeitete Auflage. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag, – 2007.
4. Nietzsche F. Werke in drei Bänden. Band 2. – Köln: Könenmann Verlagsgesellschaft mbH, – 1994.
5. Stanzel F. K. Typische Formen des Romans. – Göttingen: Vandenhoek &Ruprecht 9. Aufl., – 1979.

УДК 81'36

В.Г. Егорова, аспирант ГПН МГЛУ, доцент
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

К ВОПРОСУ О КОГНИТИВНЫХ МЕХАНИЗМАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОЙ СЕМАНТИКИ ФРАЗОВЫХ ГЛАГОЛОВ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье приводится анализ одного из когнитивных механизмов, задействованных в формировании композиционной семантики фразовых глаголов умственной деятельности, а именно, интеракции концептуальных доменов (области-источника и области-мишени).

***Ключевые слова**: когнитивный механизм, композиционная семантика, когнитивная метафора, метафорическая проекция, концептуальные домены.*

Фразовые глаголы, вызывающие интерес лингвистов уже не одно десятилетие, продолжают находиться в центре внимания многих исследований. Особенно актуальным сегодня является когнитивный подход к изучению семантики глагольных сочетаний данного типа.

Для фразового глагола, являющегося с когнитивной точки зрения производной единицей, семантика которой складывается в результате взаимодействия соседствующих элементов –

концептуальных структур глагола и частицы, характерна композиционность семантики.

Понятие композиционной семантики впервые было введено Г.Фреге и в последнее время достаточно активно обсуждалось и обсуждается в работах многих отечественных и зарубежных лингвистов в связи с разными теориями и подходами. Определение Фреге первоначально использовалось при описании предложения. В этом же понимании оно используется и Е.В.Падучевой, которая обращает внимание на то, что «смысл целого строится из смыслов частей. Естественно, в то же время, отмечает она, что смыслы отдельных слов в составе предложения не просто «прикладываются» один к другому: при соединении в единое целое неизбежно происходит преобразование смыслов частей» [6, с. 114].

Большой вклад в развитие теории композиционной семантики внесли исследования Е.С. Кубряковой, проведенные в русле когнитивного подхода к анализу языковых явлений. По мнению Е.С. Кубряковой, принцип Фреге имел своей целью «объяснить природу семантики комплексных знаков, т.е. тех, которые по своей форме представляют собой «композицию» из нескольких готовых знаков языка, – их объединение и сочетание». Для Фреге, «значение такого знака есть композиционная функция значений, входящих в состав знака, и отношений между ними» [4, с.52]. Е.С. Кубрякова распространяет понятие композиционной семантики в сферу описания семантики производного слова как «знака, отражающего свертку мотивирующего его суждения в однословное обозначение со своей собственной ономасиологической и словообразовательной структурой, каждая из которых по-своему отражает следы мотивирующего его источника и по-своему организует конкретные значения той и другой» [4, с.52-53].

Для анализа композиционной семантики фразового глагола необходимо проанализировать особенности, как глагольного компонента, так и послелога, определить характер взаимодействия концептуальных структур глагола и послелога в составе этого комплексного знака.

В ходе исследования обращает на себя внимание тот факт, что глаголы, входящие в состав фразовых глаголов умственной деятельности, могут относиться к различным концептуальным областям. Как уже упоминалось, по мнению П. Морган глагол в составе сочетания выполняет роль источникового домена. Исходя из этого, можно предположить, что одним из когнитивных механизмов, участвующих в формировании семантики находящихся в фокусе внимания нашего исследования сочетаний, следует считать *интеракцию между структурами знаний двух концептуальных доменов – сферы-источника (source domain) и сферы мишени/цели (target domain).* Именно о роли этого когнитивного механизма в формировании композиционной семантики фразовых глаголов умственной деятельности и пойдет речь в данной статье.

Процесс *интеракции между структурами знаний двух концептуальных доменов* составляет основу другого когнитивного процесса *метафоризации*.

Метафоризация представляет собой процесс переноса наименования одного предмета для обозначения другого в силу существующих между ними отношений подобия. В результате происходит взаимодействие буквального и переносного значений, совмещение двух картин, двух рядов концептов. В современной когнитивистике метафору описывают как ментальную операцию, как способ познания и описания действительности.

Человек познает окружающий его мир, взаимодействует с ним, формируя определенный опыт. Результаты этого взаимодействия переносятся из сферы-источника в сферу-мишень. Элементы сферы-источника всегда являются более понятными для человека, поскольку они познаются в процессе непосредственного взаимодействия человека с ними.

Понимание элементов сферы-мишени происходит благодаря когнитивному потенциалу метафоры. Таким образом, говоря о существовании двух структур знаний, мы говорим о возможности метафорической проекции, как между отдельными элементами этих структур знаний, так и между отдельными структурами двух концептуальных доменов.

Мы убеждаемся в ходе анализа, что в состав фразовых глаголов умственной деятельности входят глаголы, представляющие такие концептуальные области, как *движение, физическая деятельность, восприятие, созидание, умственная деятельность.* Взаимодействуя с различными частицами, они образуют сочетания, относящиеся к одной концептуальной области – *умственной деятельности*. Таким образом, становится очевидным, что во всех перечисленных случаях, за исключением последнего, будет иметь место *пересечение концептуальных сфер движения, физической деятельности, восприятия, созидания* со сферой *умственной деятельности.*

Так, взаимодействие концептуальных сфер «движение» и «умственная деятельность» характерно для фразовых глаголов таких сегментов изучаемого поля, как «размышление над чем-либо», обозначенного лексемой-репрезентантой ***consider***, «воспоминание о чем-либо» ***(remember).***

Анна А. Зализняк обращает наше внимание на то, что, поскольку мыслительная деятельность представлена языком как процесс, то она изначально концептуализируется при помощи метафоры движения, заключенной в самом слове *процесс* – от лат. pro-cedo «идти вперед» [2, с. 312]. Адвербиальные послелоги будут выступать при этом в роли пространственных модификаторов, указывающих направление движения мысли.

В подтверждение вышесказанному, в ходе анализа в составе фразовых глаголов с ментальным значением были обнаружены глаголы движения: ***go, run, pass, turn*** и др. Данные глаголы сигнализируют значение физического перемещения в пространстве реального субъекта или объекта. Сочетаясь с

различными частицами, они демонстрируют способность передавать совсем другие значения, не соответствующие концептуальной области «движение».

Анализируя фразовый глагол ***go over*** *(to examine, discuss or think about very carefully and systematically, to keep thinking about something that has happened or something that someone has said to you, especially something unpleasant or annoying),* мы видим, что, благодаря *метафоре движения*, мы ассоциируем процесс размышления, обсуждения, изучения с процессом передвижения в пространстве. Подобно тому, как мы передвигаемся в пространстве, осматривая реально существующие объекты, наши мысли движутся в направлении реальных или абстрактных объектов. Частица ***over*** сообщает о том, что мыслительное действие совершается снова и снова (***again***) и реализует концептуальное значение ***carefully and systematically.***

Значение фразового глагола ***turn over*** *(to think about a problem, matter, to consider carefully)* также образуется благодаря переосмыслению обоих компонентов. Переосмысление значения глагольного компонента *turn* (*to move or cause to move around*), предполагающего движение вокруг или приведение в движение какого-либо реального объекта с определенной целью, базируется на *метафоре движения*. Движение мысли (абстрактного объекта) в данном случае воспринимается как движение человека или другого реального объекта. Подобно тому, как человек приводит в действие какой-то механизм, вращает какой-либо объект, рассматривая его со всех сторон, он мысленно прокручивает какое-то событие, проблему. Данное переосмысление происходит в результате слияния концептуальной структуры глагола со структурой частицы ***over***, которая, с одной стороны, реализует свою усилительную функцию, поскольку в концептуальной структуре глагола также имеется компонент значения «вокруг», с другой – привносит в семантику фразового глагола концептуальный признак ***carefully***.

И в основе композиционной семантики фразовых глаголов ***go through, run through*** лежит, как и в вышеописанных ситуациях, *метафора движения*, заложенная в семантике самих глаголов. Семантика же частицы включает концепт «контейнер». Таким образом, значение сочетаний соответствует схеме прохождения/движения объекта через реальный или воображаемый контейнер. Для обоих указанных выше сочетаний в качестве такого контейнера выступает объект мыслительной деятельности. Сценарий ситуации, заданной фразовыми глаголами ***go through, run through***, основан на ассоциации процесса тщательного осмысления ментального объекта, рассмотрения его в деталях (от начала до конца) с процессом движения сквозь контейнер (от начала до конца), пересечения его границ.

Нельзя не заметить, что в основе переосмысленного значения сочетания глагола движения с постпозитивом ***in (into)***, семантика которого включает концептуальную схему «контейнер», также лежит *метафора движения*. Частица является пространственным модификатором, указывающая направление движения внутрь контейнера.

Так, переосмысленное значение фразового глагола ***take in*** *(to comprehend or understand, or remember something that you have seen or read, to understand and remember facts and information),* как и в вышеприведенном примере, базируется на *метафоре движения*. Этот фразовый глагол сигнализирует значение **"to understand"**. Глагол *take* имеет значение *to gain possession of (something) by force or effort*. Благодаря когнитивной метафоре *mental activity is control,* происходит переосмысление глагола: подобно тому, как мы овладеваем конкретным объектом, наша память, сознание, мозг могут овладеть идеями, фактами, информацией. Частица ***in*** при этом играет роль пространственного модификатора и указывает направление движения абстрактного объекта (информации) – ***inside the container***, в роли которого в данном случае выступает *mind (**mind is a container**).*

Предпринятый анализ дает основания заключить, что *метафора движения*, с помощью которой осуществляется когнитивная проекция из области-цели (движения) в область-мишень (умственная деятельность), участвует в формировании композиционной семантики фразовых глаголов с различными частицами, чаще всего представляющих сегменты **"to consider", "to understand", "to remember"**.

Наличие в составе фразовых глаголов умственной деятельности глаголов, представляющих концептуальную область «восприятие», говорит в пользу того, что метафорическая проекция может осуществляться из сферы-источника *восприятия* в сферу-мишень *умственной деятельности*. Такая проекция возможна благодаря когнитивной метафоре *mental activity is manipulation*, которая показывает, как глаголы восприятия могут развивать ментальные значения. Результаты анализа свидетельствуют в пользу того, что взаимодействие сферы-источника *восприятия* и сферы-мишени *умственной деятельности* является характерным, прежде всего, для фразовых глаголов, объединенных значениями **"understand", "remember", "have opinion".**

Например, фразовый глагол ***hark back*** *(to remember or talk about something that happened in the past, to return to an earlier subject, point, or position, as in speech or thought)*, где глагольный компонент *hark* соответствует значению *to listen, to pay attention*. Мы видим, что мыслительный процесс ассоциируется с процессом слухового восприятия. Благодаря метафоре ***thinking is listening/paying attention***, а также реализуемому частицей ***back*** концептуальному признаку «назад в прошлое» ***(thinking back is thinking about a past action or point)***, мы имеем полное значение фразового глагола *to remember something that happened in the past*.

Сочетание глагола восприятия с частицей ***through*** – ***see through*** демонстрирует тот факт, что в основе переосмысления значения глагола может лежать когнитивная метафора *mental activity is vision*

(knowing is seeing, seeing is understanding). Переосмысленное значение частицы – прохождение сквозь контейнер – выполнение действия от начала до конца. В результате взаимодействия глагола и послелога происходит преобразование значения обоих компонентов, в итоге получаем полное значение описываемого ФГ – *to understand a problem from beginning to end, to recognize the truth about, to realize the true nature of.* Мыслительный процесс ассоциируется с процессом зрительного восприятия на основе когнитивной метафоры *mental activity is vision*.

Благодаря когнитивной метафоре *mental activity is manipulation*, развивать ментальное значение могут также глаголы, представляющие концептуальную область «физическая деятельность».

В результате сочетания глагола ***to brush*** *(to apply or remove with a brush or brushing movement),* относящегося к концептуальной области физической деятельности, с частицей ***away***, образован фразовый глагол ***brush away*** имеющий значение *to refuse to pay attention to, to ignore somebody/something*. При слиянии с послелогом глагол претерпевает метафорическое переосмысление, сценарий которого заключается в том, что процесс физического действия с реальными объектами проецируется на ментальное действие по отношению к реальному или абстрактному объекту. Подобно тому, как мы чистим, сметаем что-либо с поверхности реального объекта, мы исключаем различные факты из нашего внимания. В формировании композиционной семантики данного сочетания, таким образом, участвует также метафора *ideas are objects.* Частица в данном случае указывает направление движения (*indicating transfer from a normal or proper place, from a person's own possession*) и, тем самым, выполняет усилительную функцию, поскольку значение *to remove, to put away* также содержится в концептуальной структуре глагола.

Когнитивная метафора *ideas are objects* задействована в формировании композиционной семантики многих фразовых глаголов изучаемой концептуальной области. Например, ***put aside*** *(to stop thinking or worrying about something, especially something that is important to you or that you feel strongly about, so that you can achieve something else);* ***set aside*** *(not to consider something because other things are more important, to pay no attention to*). В основе переосмысленного значения всего сочетания лежит метафора ***putting/setting aside is not seeing, not seeing is not thinking of***. Мы обычно откладываем что-либо в сторону или по какой-то причине, или с какой-то целью. Подобно тому, как мы проделываем эту операцию с реально существующим в природе объектом, мы осуществляем ментальное действие с абстрактным/воображаемым объектом – перестаем думать о чем-либо, перестаем уделять ему внимание. Это также происходит либо по какой-то причине, либо с какой-то целью.

Похожая ситуация может быть проиллюстрирована фразовым глаголом ***weigh up*** *(situation; prospects, chances) –to carefully consider a plan or choice by comparing all the advantages and disadvantages involved, so that you can make a decision [l]*, когда процесс размышления/обдумывания (ментальное действие с абстрактным объектом, идеей) ассоциируется с процессом взвешивания (физическое действие с реально существующим объектом).

Интересно отметить, что случаи формирования композиционной семантики фразовых глаголов за счет такого когнитивного механизма, как *пересечение концептуальных областей «физическая деятельность» и «умственная деятельность»*, обнаружены во всех выявленных нами сегментах ментального поля.

Таким образом, мы видим, что одним из механизмов, активно задействованных в формировании композиционной семантики фразовых глаголов с ментальным значением, является *интеракция концептуальных доменов (области-источника и области-мишени)*. Средством, при помощи которого может осуществляться проекция элементов из области-источника в область-мишень, являются *когнитивные метафоры*. Глаголы, представляющие различные когнитивные области (движение, восприятие, физическая деятельность) могут, благодаря когнитивным метафорам, развивать значения умственной деятельности.

Список литературы:

1. Голубкова Е.Е. Некоторые принципы концептуального описания единиц пространственной лексики (на материале английских предлогов in и through). Горизонты современной лингвистики. Традиции и новаторство. М., 2009. – С. 553-559.
2. Зализняк А. Метафора движения в концептуализации ителлектуальной деятельности. Логический анализ языка. Языки динамического мира. 1999. – С. 312.
3. Ирисханова О.К. О теории концептуальной интеграции. Текст./О.К.Ирисханова // Изв. РАН, Сер. Литературы и Языка. - Т.60. - № 3. - М.: Наука, 2001. – С. 44-49.
4. Кубрякова Е.С. Композиционная семантика и ее особенности в сфере словообразования // Проблемы семантического анализа лексики. - М., 2002. – С.52-54.
5. Кубрякова Е.С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке. 2004. – С.444.
6. Падучева Е.В. Динамические модели в семантике лексики. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.114.

УДК 654.191

А.С. Ерошенко, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ В СМИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Для формирования позитивного образа государства, СМИ обязательно должны в полной мере отражать не только события экономического и политического характера, но также новости спорта, искусства, культуры и особенно взаимодействие в этих областях с другими государствами.

Ключевые слова: *культура Приднестровья, культурные события в СМИ, образ государства.*

Культура – это духовный, идеальный аспект среды, создаваемой обществом. Для субъекта – это ориентационный экран знаний, на который проецируются получаемые извне новые стимулы-сообщения и с которого они могут получить дальнейшее воплощение в коммуникации, теоретической или практической деятельности. Для социума – это актуальные и потенциальные знания, доступные составляющим его субъектам и влияющие на его жизнь. [1]

Культура не может существовать сама по себе, в замкнутой среде. Культуре необходим, говоря рыночными понятиями, потребитель, то есть человек, ее воспринимающий на личностном уровне. Дмитрий Сергеевич Лихачев, говоря об объективных исторических закономерностях развития культуры, как раз указывал на возрастание личностного начала и расширение социальной среды в ходе культурного развития. Подобные процессы не происходят сами по себе.

Средства массовой информации – важнейший инструмент в деле приобщения населения к благам культурной цивилизации. Разумеется, задача сохранения культурного наследия – не магистральная задача для СМИ, это очевидно. Но она обязательно должна присутствовать в том широком спектре задач, которые выполняют сегодняшние средства массовой информации. И говоря о создании единого информационного пространства страны, нельзя отделять эту задачу от другой – создания единого культурного пространства [2].

Опыт развитых зарубежных стран в области реализации комплексных государственных программ, направленных на популяризацию культуры, образования, науки средствами масс-медиа, может стать показательным. Например, в Российской Федерации с 1997 г. На основе регулярного государственного финансирования функционирует федеральный телеканал «Культура», ставший воплощением государственной политики в области просвещения на телевидении. В 1999 г. Начал вещание телеканал «Школьник ТВ», предлагающий зрителю образовательные проекты, и федеральный канал «Звезда», программная концепция которого предполагает наличие в сетке вещания не менее 20 % программ и документальных фильмов просветительского направления [3].

Значительную роль в деле формирования имиджа Приднестровской Молдавской Республики играет деятельность СМИ Приднестровья. С 1992 г. начало свою работу радио ПМР, а телевидение Приднестровья получило свой канал. Это дало возможность готовить собственные радио- и телепередачи. В ПМР выпускаются три республиканских газеты: «Приднестровье» – на русском, «Адевэрул Нистрян» – на молдавском и «Гомін» – на украинском языке.

На территории республики функционируют государственные и коммерческие телевидение и радиостанции. В Приднестровье развита сеть государственных и частных издательско-полиграфических предприятий. Издается более ста наименований периодических изданий (альманахи, журналы, газеты, бюллетени, дайджесты).

В республике действуют общества русской, молдавской, украинской, болгарской, белорусской немецкой, армянской, еврейской культуры. Они проводят большую культурно-просветительную работу, организуют международные встречи, культурные программы и художественные выставки.

Культура Приднестровья всегда отличалась яркостью и многообразием. В ней переплелись традиции, обряды, ремесла, формы и жанры искусства проживающих здесь народов. Элементы материальной и духовной культуры сформировали у населения особый менталитет, в основе которого лежат православная вера, взаимоуважение и взаимное духовное обогащение людей разной этнической принадлежности [4].

В нашей республике отмечают русские, молдавские, украинские народные праздники, посвящают им концерты, конкурсы и выставки, которые широко освещаются в средствах массовой информации. Например, о Масленичной неделе пишут в газетах и говорят на радио и телевидении. Широко освещается международный фестиваль «Мэрцишор» и другие мероприятия, посвященные праздникам и различным юбилейным датам.

Освещение в СМИ таких разноплановых культурных событий – свидетельство того, что в Приднестровье уважают и чтят традиции всех проживающих здесь народов.

Многие художники, писатели и журналисты Приднестровья стараются представить свое творчество за рубежом. Приднестровские спортсмены становятся чемпионами международных соревнований, завоевывают медали в первенствах Мира и Европы, принимают участие в Олимпийских играх. Все это, безусловно, способствует формированию благоприятного имиджа ПМР.

Каждый год большое внимание в нашей республике уделяется и ежегодной неделе Франкофонии. Проходят фестивали французского кино, французской песни, где студенты, изучающие этот язык, могут усовершенствовать свои знания, а также, продемонстрировав их, выиграть путевку во Францию. Это международное сотрудничество – тоже немаловажная составляющая имиджа Приднестровья за рубежом и внутри государства.

Широко в прессе ПМР освещаются различные фотовыставки, международные пленэры художников, мастер-классы для начинающих. С каждым годом их проводится все больше, и задача журналистов – в каждой найти свою «изюминку», чтобы зритель или читатель захотел посетить экспозицию и насладиться мастерством талантливого человека.

Все более эффективным инструментом экономического и социального развития, а также формирования имиджа государства становится выставочно-ярмарочная деятельность. Особо яркие примеры таковой – проведение Дней Приднестровья в Москве и Дней Москвы в Приднестровье. Идея проведения «Дней Приднестровья» сама по себе – это уже самопрезентация имиджа государства, и наличие подобных мероприятий – это шаг к позитивному восприятию ПМР. Правда, на наш взгляд, в дальнейшем необходимо стремиться проводить подобные мероприятия и там, где Приднестровье знают плохо или не знают совсем.

Поддерживая свои таланты, республика не только способствует творческой самореализации населения, но и представляет культуру, обычаи и традиции на рынок услуг, позиционируя себя как развитое высококультурное государство.

Показателен в данном отношении фестиваль «Песенка года», учрежденный Ангелиной Вовк. «Песенка года» – это ежегодный фестиваль детской песни, в котором участвуют ребята из всех уголков России. Для приднестровских ребят – это еще один шанс заявить о себе и о республике, которую они представляют.

Кроме того, нельзя не учитывать важную роль, которую играют различные молодежные организации Приднестровья, такие как «Выбор молодых», «Лидер», молодежное крыло партии «Обновление» и многие другие. Участвуя в различных международных конференциях и выезжая за пределы республики, молодежь Приднестровья заявляет о себе, рассказывает об истинном положении дел в республике, развеивая мифы, домыслы и стереотипы различного толка.

Культурные мероприятия, проведенные совместно с гостями из России – еще одна важная составляющая жизни ПМР. Российская Федерация – ориентир для Приднестровья во всех смыслах: политическом, социально-экономическом и, конечно, культурном. В республике постоянно проходят выставки, концерты, фестивали с участием российских гостей.

Таким образом, развитие культурных связей с другими странами – одно из важнейших направлений внутренней и внешней политики ПМР. Это помогает созданию благоприятного имиджа государства на международной арене. Важную роль в этом процессе играют средства массовой информации.

Для формирования позитивного образа государства, СМИ обязательно должны в полной мере отражать не только события экономического и политического характера, но также новости спорта, искусства, культуры и особенно взаимодействие в этих областях с другими государствами.

Приднестровье по праву можно считать спортивным регионом. От бывшего Союза республике досталось солидное наследство – стадионы, плавательные бассейны, спортивные залы, спортплощадки. По прежнему в детско-юношеских спортивных школах продолжается подготовка спортсменов более чем по двум десяткам дисциплин: футболу, баскетболу, волейболу, боксу, борьбе, настольному теннису, шахматам и шашкам, академической гребле, велоспорту, стрельбе, легкой атлетике, плаванию [5].

Приднестровские спортсмены становились призерами и победителями мировых и европейских чемпионатов, участниками Олимпийских и Паралимпийских игр.

Их достижения – одна из широко освещаемых тем в средствах массовой информации. На телеканалах Приднестровья в ежедневных информационных выпусках говорят и о последних новостях спорта: рассказывают об итогах футбольных матчей, различных соревнований и об участии приднестровских спортсменов в международных турнирах.

На Первом республиканском, кроме ежедневных выпусков Спортивного дня, каждую неделю выходят программы «Спорт-ревю» и «Сектор-VIP», где подробно освещаются новости спорта. На ТСВ транслируется программа «Компенсированное время» – программа о футболе, в которой анализируются прошедшие за неделю матчи, делаются прогнозы на будущее.

Новости о футболе, баскетболе, гандболе транслируются и в эфире Радио ПМР.

Информационные агентства – еще источник информации о достижениях нашей республики. У каждого агенства есть свой сайт в интернете, куда могут зайти пользователи из любой точки планеты. Предпочтение они отдают новостям о футбольной жизни республики: матчам местного и международного значения, победам и поражениям футбольных клубов.

Сохранение и приумножение культурных ценностей и особенностей народов, проживающих на территории ПМР, является неотъемлемым условием развития Приднестровья.

Кроме того, необходима также продуманная культурная политика, которая является фактором устойчивого прогресса края, позволяющим говорить о благоприятном имидже внутри государства и за его пределами.

Список литературы:

1. Хаббард Л.Р. Проблемы работы. – СПб, 1994. – С.101-104. Режим доступа: http://feod.narod.ru/prod05.htm

2. Сеславинский М.В. Культура и СМИ. Режим доступа: http://www.lihachev.ru/chten/2006god/dokladi/plenarnoe/seslavinsky/

3. Константинова Е.Г. Популяризация науки на современном российском экране: кризис направления и пути преодоления // Научный электронный журнал «Медиаскоп». – № 1. – 2009.

4. Распопова С.Л. Роль журналистики в сохранении историко-культурного наследия // Культурно-языковое многообразие Приднестровья в зеркале этноязыковых процессов современности. – Тирасполь, 2010.

5. Приднестровье спортивное. Режим доступа: http://tirasport.nm.ru/pmr_sport.htm.

УДК 802.0

Д.К. Жосан, преп.-стажер
ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛОВ, ИЗЛОЖЕННЫХ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

В статье рассматриваются особенности научно-технических текстов. В отличие от художественных, научно-технические тексты содержат огромное количество терминологии, касающейся определенной специальности.

Ключевые слова: *научный стиль, техническая литература, научно-технические тексты, терминология, термин.*

Возникновение и развитие научного стиля связано с развитием разных областей научного знания, разных сфер деятельности человека. На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования. Отделение научного стиля от художественного произошло, когда в греческом языке стала создаваться научная терминология.

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание; в основе термина лежит научно построенная дефиниция.

В основе стиля современной английской научной и технической литературы лежат нормы английского письменного языка с определенными специфическими характеристиками, а именно:

1) лексика. Употребляется большое количество специальных терминов и слов. Слова отбираются с большой тщательностью для максимально точной передачи мысли. Большой удельный вес имеют служебные (функциональные) слова (предлоги и союзы) и слова, обеспечивающие логические связи между отдельными элементами высказываний (наречия), например: in the solid state – *в твердом состоянии,* rate of loading – *скорость нагрузки.*

2) грамматика. Используются только твердо установившиеся в письменной речи грамматические нормы. Широко распространены пассивные, безличные и неопределенно-личные конструкции. Большей частью употребляются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, в которых преобладают существительные, прилагательные и неличные формы глагола. Логическое выделение часто достигается путем отступления от твердого порядка слов (инверсии), например: Mechanical properties, such as yield strength, impact strength, hardness, creep, and fatigue resistance are structure-sensitive – *Механические свойства, такие как: предел текучести, сила удара, твердость, ползучесть и стойкость являются структурно-чувствительным.*

3) способ изложения материала. Основная задача научной и технической литературы - предельно ясно и точно довести определенную информацию до читателей. Это достигается логически обоснованным изложением фактического материала, без применения эмоционально окрашенных слов, выражений и грамматических конструкций [2]. Такой способ изложения можно назвать формально-логическим, например: Relativity is concerned with many large masses, such as planets or stars, and velocity of light – *Теория относительности связана с очень большими массами, такими как планеты или звезды, и скоростью света.*

Научные и технические тексты отличаются друг от друга не только по области науки или техники, к которой они относятся, но и по степени их специализации.

Однако текст технических справочников, каталогов, описаний поставок, технических отчетов, спецификаций и инструкций может иногда содержать предложения, в которых отсутствует сказуемое (при перечислении технических данных и т. п.) или подлежащее (если оно подразумевается по контексту). В технических справочниках встречаются целые отрезки, состоящие из перечислений [4]. Описания поставок, спецификации, технические отчеты и каталоги составляются обычно по твердому шаблону и загружены специальной терминологией, например: The following terms describe these properties: ductility, brittleness, hardness, toughness, elasticity. – *Следующие термины описывают эти свойства: ковкость, хрупкость, твердость, ударная вязкость, эластичность.*

Принято считать, что технической литературе свойственен нейтральный способ изложения материала, или нейтральный стиль. Однако, по мнению

Н. В. Чирковой, понятие какого-то «нейтрального» стиля, т. е. стиля сухого, лишенного образности, эмоциональности, понятие очень относительное, ибо само отсутствие этих свойств составляет отчетливый, хотя и негативный стилистический признак оказывается налицо и положительный характеризующий признак [4, 98].

Основное требование к языку технической литературы – это точное и четкое изложение, описание и объяснение фактов. Главный упор делается на логическую, а не эмоциональную сторону информации. Автор стремится исключить возможность произвольного толкования существа предмета. Поэтому в технической литературе почти не используются такие выразительные средства, как метафора, метонимия и т. п., и изложение носит несколько суховатый, формальный характер.

В качестве терминов могут использоваться как слова, употребляемые почти исключительно в рамках данного стиля, так и специальные значения общенародных слов. Такие, например, лексические единицы, как alloy - *сплав,* low-carbon – *низкоуглеродистый,* microstructure – *микроструктура* и т.п., широко употребляемые в текстах по металловедению, трудно встретить за пределами научно-технических материалов.

В то же время в этих текстах выступают в качестве терминов и такие слова, как relativity – *теория относительности* commonplace – *общеизвестный факт,* mechanics – *механика* и др., имеющие хорошо всем известные общеупотребительные значения.

Термины должны обеспечивать четкое и точное указание на реальные объекты и явления, устанавливать однозначное понимание специалистами передаваемой информации. Поэтому к этому типу слов предъявляются особые требования [1,194].

Кроме того, в технической литературе часто употребляются наречия типа: however – *однако,* also – *также,* again – *снова,* now – *в настоящее время,* thus – *таким образом,* alternatively – *поочередно,* on the other hand – *с другой стороны,* являющиеся неотъемлемыми элементами развития логического рассуждения**.**

Наряду с терминами, в технических текстах очень часто используют акронимы (acronyms). Они представляют собой сокращения, которые, в отличие от аббревиатур (читаемых, произносимых и воспринимаемых по названиям букв), читаются и воспринимаются как обычные лексические единицы. Акронимы образуются из разных сочетаний букв (из первых букв, от первых нескольких с последней и др.) [2].

К ним относятся термины-сокращения radar – радар, laser – лазер, maser – мазер. Отметим, что переводческими соответствиями этих единиц в русском языке являются именно эти акронимы, а не многословные термины:

– radar (Radio Detection and Ranging - радиообнаружение и определение расстояния);

– laser (Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation – оптический квантовый генератор);

– maser (Microvave Amplification by Stimulated Emission of Radiation – микроволновое усиление с помощью индуцированного излучения).

Эти сокращения (акронимы) перенесены в русский язык как новые термины методом транслитерации. Такие единицы легко входят в терминологию и быстро ассимилируются в языке.

Термин должен быть частью строгой логической системы. Значения терминов и их определения должны подчиняться правилам логической классификации, четко различая объекты и понятия, не допуская неясности или противоречивости. И, наконец, термин должен быть сугубо объективным наименованием, лишенным каких-либо побочных смыслов, отвлекающих внимание специалиста, привносящих элемент субъективности.

Помимо нейтральных слов и терминологии употребляются так называемые книжные слова: perform – *выполнять,* calculation – *расчет,* circular – *круговой,* phenomenon – *явление,* maximum – *максимум*, etc (и т.д.).

Перевод научно-технических текстов должен верно передавать смысл оригинала в форме, по возможности близкой к форме оригинала. Отступления должны быть оправданы особенностями русского языка, требованиями стиля.

Перевод в целом не должен быть ни буквальным, ни вольным пересказом оригинала, хотя элементы того и другого обязательно присутствуют. Важно не допускать потери существенной информации оригинала [3].

Если специальных (номенклатурных) терминов бесконечно много, так как они связаны с неограниченным количеством объектов и предметов научной и технической деятельности человека, то общенаучных и общетехнических терминов обычно мало, т. к. существует ограниченное количество научных и технических понятий.

Они по своему происхождению уже многозначны и неразрывно связаны с общим языком. Основную коммуникативную нагрузку в специальных текстах несут общеупотребительные слова и общенаучная терминология, т. е. примерно 600 общетехнических терминов.

Таким образом, требования, предъявляемые к научно-техническому стилю русского языка в

англо-русском переводе, составляют самостоятельную теоретическую и практическую проблему, решение которой требует глубоко анализа и изучения.

Список литературы:

1. Айзенкок С.М., Багдасарова Л.В.,Васина Н.С., Глущенко И.Н. Научно-технический перевод. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Борисова Л.И. Лексические особенности англо-русского научно-технического перевода. – М.: НВИ-Тезаурус, 2005.
3. Денисенко Ю.А., Коммисаров В.Н., Черняковская Л.А. Пособие по научно-техническому переводу. – М.: 1981.
4. Чиркова Н. В. Английский язык (научный стиль). – Ульяновск, 1991.

УДК 82.09

О.Ф. Задобривская, преп.-стажер
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ЮМОР КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИИ КОМИЧЕСКОГО (НА ПРИМЕРЕ КОМЕДИЙНОЙ ПЬЕСЫ О. УАЙЛЬДА «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ»)

Исследование посвящено изучению репрезентации природы комического с помощью юмора в комедийной пьесе. В статье рассматривается юмор как категория эстетики, его отличительные черты, а также представлены теории ученых, занимающихся разработкой данной области. Проведено практическое исследование и сделаны выводы по данной работе.

Ключевые слова: *эстетика, природа комического, юмор, смех, сознание, эмоциональный и культурный уровень, душевный строй человека.*

Существуют различные теории, связанные с определением форм комического. Юмор, ирония, сарказм и сатира многими учеными рассматриваются как классические формы комического. Исследованиями в данной области занимались такие ученые, как А. Бергсон, И. Крихтофович, И.Р. Гальперин, О.А. Корнилов, Жан Поль Рихтер, Ф.Т. Фишер, В. Скотт, А. Франс, Ф. Шиллер, А.А. Потебня, Н.Н. Розанова и многие другие.

Значение философско-эстетической категории юмор получил в XVIII веке. Теория юмора была подробно разработана в эстетике романтизма, прежде всего Жан Поль Рихтером, который видел в юморе специфически «романтическую» форму комического, выражающую контраст между бесконечной идеей и конечным миром явлений. Согласно Жан Полю, юмор – это возвышенное «наизнанку», он соразмеряет и связывает бесконечное с малым; в юмористическом смехе содержится и скорбь, и величие. Юмор универсален – это взгляд на мир в целом, а не отдельные его явления, и субъективен – это рефлексия субъекта, способного поставить себя на место комического объекта и приложить к себе мерку идеала [2, с. 231].

Юмор – особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие, внешне комичную трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным [1, с. 1156]. В отличие от «разрушительного смеха», сатиры и «смеха превосходства» (в т.ч. иронии), в юморе под маской смешного таится серьезное отношение к предмету смеха и даже оправдание «чудака», что обеспечивает юмору более целостное отображение существа явления [7, с. 782].

Этот прием используется в произведениях литературы, основой его является изображение чего-либо в комическом, смешном виде [4, с. 864].

Юмор (англ. humour – причуда, нрав, настроение) – переживание противоречивости явлений, соединяющее серьезное и смешное и характеризующееся преобладанием позитивного момента в смешном [6, с. 420]. Как форма переживания он, в отличие от иронии и остроумия, интеллектуальных по своей природе, относится не только к сфере сознания, но ко всему душевному строю человека, выступает как свойство его характера [7, с. 778].

Юмор – это отношение сознания к объекту. В отличие от собственно комической трактовки, юмор, рефлектируя, настраивает на более вдумчивое («серьезное») отношение к предмету смеха, на постижение его «правды», несмотря на смешные странности [8, с. 172].

Своеобразие юмора связано с тем, что в противоположность другим формам комического, исходящим из интеллектуально постигаемого несоответствия между претензией явления и его действительной сущностью, сводящим мнимо значительное к ничтожному, юмор предполагает умение увидеть возвышенное в ограниченном и малом, значительное в смешном и несовершенном [3, с. 164].

В эстетике Гегеля юмор характеризуется как произвольная ассоциативная игра художественной фантазии, он по существу отождествляет его с критикуемой им романтической иронией и

противопоставляет ему «объективный юмор» как внутреннее движение духа, всецело отдающегося своему предмету.

Гете утверждал, что юмор – это основанная на большой силе характера высшая форма самоутверждения по отношению к бессмысленности бытия и злого случая, по отношению к человеческой злонамеренности. Юмор является также средством правильно познать самого себя, не недооценивать и не переоценивать себя [5, с. 106].

В зависимости от эмоционального тона и культурного уровня юмор может быть добродушным, жестоким, дружеским, грубым, печальным, трогательным и т.п. «Текучая» природа юмора обнаруживает «протеическую» способность принимать любые формы, отвечающие умонастроению любой эпохи, ее историческому «нраву», и выражается также в способности сочетаться с любыми иными видами смеха: переходные разновидности иронического, остроумного, сатирического, забавного [2, с. 59].

В. Скотт одним из первых упоминал о том, что колорит юмора может использоваться для изображения наиболее благородных героев, а также идеальных натур «простых людей», национально или социально характерных.

Творчество Оскара Уайльда изобилует различными формами комического. Рассмотрим функционирование юмора в пьесе «Как важно быть серьезным».

Название данной пьесы сразу настраивает читателя на серьезный лад, создает некое драматическое с элементами трагического настроение. Пьеса открывается диалогом между Алджерноном Монкрифом и его слугой, в котором с комической остротой обыгрывается марка вина:

Algernon: [Inspects them, takes two, and sits down on the sofa.] Oh!… by the way, Lane, I see from your book that on Thursday night, when Lord Shoreman and Mr. Worthing were dining with me, eight bottles of champagne are entered as having been consumed.

Lane: Yes, sir; eight bottles and a pint.

Algernon: Why is it that at a bachelor's establishment the servants invariably drink the champagne? I ask merely for information.

Lane: I attribute it to the superior quality of the wine, sir. I have often observed that in married households the champagne is rarely of a first-rate brand.

Algernon: Good heavens! Is marriage so demoralizing as that?

Герои выясняют, какой сорт подходит холостякам, а какой – женатым, и в итоге уже с юмором Алджернон пытается узнать специфику брака, считая его своеобразным разрушительным «веществом».

Объясняя всю красоту семейной жизни, Лэйн невольно говорит и о своей собственной:

Lane: I believe it is a very pleasant state, sir. I have had very little experience of it myself up to the present. I have only been married once. That was in consequence of a misunderstanding between myself and a young person.

Algernon: [Languidly.] I don't know that I am much interested in your family life, Lane.

Но снисхождение его хозяина подчеркивает тот факт, что вопрос был задан не с целью выяснения подробностей о самом человеке.

Ответ Алджернона выявляет его превосходство над слугой.

Дискуссия по поводу брака набирает обороты, и оправдание своему будущему поступку Алджернон вуалирует за юмором, построенном на парадоксе:

Algernon: … The very essence of romance is uncertainty. If ever I get married, I'll certainly try to forget the fact.

Романтика, по своей сущности, является прекрасным периодом в жизни людей, но метафоричное сравнение ее с неопределенностью дает повод говорить об обратном явлении.

Сделать предложение девушке – поистине серьезная задача и ответственный шаг для любого мужчины, но соединение всего этого с комическим изображением производит юмористический эффект в следующем разговоре:

Gwendolen: … I am afraid you have had very little experience in how to propose.

Jack: My own one, I have never loved any one in the world but you.

Gwendolen: Yes, but men often propose for practice. I know my brother Gerald does. All my girl-friends tell me so.

Высказывание девушки является предметом смеха, так как практиковаться в том, чтобы просить руки и сердца девушки, не может восприниматься иначе.

В силу своего возраста Гвендолен не понимает всей важности этого события.

Юмор в следующем отрывке как бы оправдывает смешные странности, присущие человеческой натуре:

Jack: Well, I won't argue about the matter. You always want to argue about things.

Algernon: That is exactly what things were originally made for.

Неважно, о чем идет речь, важно, что любое явление может стать предметом спора.

По мнению Алджернона для этого и существуют различные вопросы, различные подходы к тому или иному предмету.

Согласно теории, юмор – это основанная на большей силе характера высшая степень самоутверждения по отношению к бессмысленности.

Мы имеем возможность пронаблюдать за этим в утверждении Гвендолен:

Gwendolen: … I never travel without my diary. One should always have something sensational to read in the train.

Девушка предпочитает чтение собственного дневника чтению какой-либо другой литературы, называя первое стоящей вещью, что и провоцирует смех.

Весь разговор, касающийся ведения дневников, возникает из-за того, что обе героини узнают о том, что помолвлены якобы с одним и тем же человеком.

Хотя на самом деле вся путаница произошла потому, что и Джек, и Алджернон представились Гвендолен и Сесили соответственно «Эрнестами».

В конце пьесы вся правда о главных героях открывается: все узнают настоящие имена Джека и Алджернона. В последнем диалоге юмор раскрывает значимость того, что кажется комичным:

Jack: Gwendolen, it is a terrible thing for a man to find out suddenly that all his life he has been speaking nothing but the truth. Can you forgive me?

Gwendolen: I can. For I feel that you are sure to change.

Даже леди Брэкнелл признает Джона, узнав тайну его рождения и поняв, что он – ее родная кровинушка, ее племянник. То, что первоначально он не находился в списке женихов, составленных ею же, уже не интересует ее:

Lady Bracknell: My nephew, you seem to be displaying signs of triviality.

Jack: On the contrary, Aunt Augusta, I've now realized for the first time in my life the vital Importance of Being Earnest.

Мы видим, что в данном случае юмор относится не только к сфере сознания, но ко всему душевному строю человека, выступает как свойство его характера. Ведь вся комичность произведения, которая пронизывает его насквозь, построена благодаря игре слов – earnest и Ernest, что влечет за собой достаточно серьезный подтекст. Только в конце комедии мистер Уординг понимает, что будь он честен со всеми с самого начала, все могло бы пойти совсем по другому сценарию, который диктует сама жизнь. Хотя в таком случае он не узнал бы, кем на самом деле является.

Комический эффект создает обман и его последствия, а точнее то, как Джон и Алджернон стараются выкрутиться и выйти из этого абсурдного состояния. Они ведут двойную жизнь, пытаясь избавить ее от повседневных проблем. Собственно финальные слова "I've now realized for the first time in my life the vital Importance of Being Earnest" подтверждают то, что, несмотря на ошибки и строгое следование своим интересам, мужчины осознают всю важность серьезного поведения.

Сфера юмора, в отличие от смеха, – это личностное начало в субъекте смеха, предмете смеха, критериях оценки. Аргументируя вещи комически, «своенравно», апеллируя не отдельно к разуму или чувству, а к целостному сознанию, юмор как бы исходит из того постулата, что в отвлеченной от субъекта, в безличной форме убеждение никого не убеждает: идея без «лица» не живет, «не доходит», не эффективна.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что Оскар Уайльд в своей пьесе «Как важно быть серьезным» добивается создания комического эффекта с помощью различных форм и приемов выражения комического, причем юмор выступает одной из самых колоритных категорий во всей системе. Сама же природа комического является определяющим фактором в комедийных произведениях.

Список литературы:

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Дрофа, Русский язык, 2000. – 1233 с.
2. Жан Поль. Приготовительная школа эстетики. – М.: Искусство, 1981. – 447 с.
3. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Лабиринт, 1999. – 288 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1996. – 960 с.
5. Сычев А.А. Природа смеха или Философия комического. М.: Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003. – 176 с.
6. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд.-М.: Политиздат, 1981. – 445 с.
7. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалева, В. Г. Панова – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 836 с.
8. Grotjahn M. Beyond Laughter: Humor and The Subconscious. – New York: McGraw-Hill, 1966.

УДК 378.147

Ю.П. Зинган, преп.
ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

К ВОПРОСУ О РОЛИ РОДНОГО ЯЗЫКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В данной статье рассматриваются основные функции использования родного языка на уроках иностранного. Затрагивается вопрос о целесообразности использования родного языка на различных этапах урока, а также разных уровнях овладения языком. В каждой из функций приводится мотивация учителя для использования родного языка на уроках иностранного.

***Ключевые слова**: родной язык, иностранный язык, функции, мотивация, обучение, семантика, коммуникация, организация, контроль.*

Некоторые методисты полагают, что иностранный язык нужно изучать без учета родного языка. Наблюдения показывают, что учителя нередко слишком много говорят на родном языке, или, наоборот, пользуются только иностранным языком. Очевидно, что и то и другое – крайности, которые не всегда способствуют успешному овладению иностранным языком. Использование родного языка должно носить осознанный и целенаправленный характер и быть ограничено определенным количеством ситуаций, где он не только не мешает, но и способствует оптимизации учебного процесса [2]. Для того, чтобы иностранный язык действительно стал средством общения, учитель должен стремиться создать одноязычную среду на уроке, т.е. свести использование родного языка к минимуму.

Существует несколько функций родного языка на уроке иностранного языка: мотивационная, обучающая, организационная, семантизирующая, контролирующая и коммуникативная. Итак, рассмотрим каждую функцию в частности.

1. Мотивационная функция

Родной язык часто используется в формулировке цели урока, в экспозиции учителя перед выполнением какого-либо упражнения для того, чтобы вызвать интерес у учащихся к предстоящей работе. Например, при введении модального глагола «should» можно спросить детей о том, часто ли им родители говорят «Тебе следует покушать/хорошо учится/быть внимательным» и т. д. сегодня мы научимся давать советы по-английски и узнаем, как родители в Англии общаются со своими детьми, какие дают им советы. А поможет нам в этом специальный глагол «should». Также использование родного языка предполагает создание учителем проблемных ситуаций на уроке, которые мотивируют последующее введение речевого и языкового материала, а также формулирование творческих заданий для презентаций, подготовки проектов или устных выступлений учащихся по окончании той или иной темы. Например, «Успехи и достижения нашей школы» использование времени Present Perfect в значении результативности. В качестве материала учащиеся должны найти информацию по занятым призовым местам в разных состязаниях.

2. Обучающая функция

Русский язык используется при объяснении особенностей артикуляции отдельных звуков на этапе формирования звукопроизносительных навыков. Это касается, прежде всего, тех звуков, которые отсутствуют в родном языке учащихся, например, звук [Θ]. Многие преподаватели обращаются к родному языку учащихся на этапе презентации нового грамматического материала. Так, при сопоставлении двух предложений *Я уже купил книгу* и *Я купил книгу на прошлой неделе* выясняется, что по-русски звучит один и тот глагол «*купил*», а по-английски указатели времени *уже* и *на прошлой неделе*, а это указывает на разные времена – Present Perfect и Past Simple [3]. Родной язык используется учителями при объяснении материала лингвострановедческого характера, при сравнении культурных реалий разных стран, изучение которых на уроках иностранного языка позволяет снять трудности в понимании особенностей мышления и мировосприятия представителей другой культуры.

3. Организационная функция

Коммуникативный подход в обучении иностранному языку предусматривает использование разных игровых технологий, которые являются действенным средством повышения познавательной и лингвистической активности учащихся и способствуют лучшему усвоению лексического и грамматического материала, формированию речевых умений. Объяснение правил новых игр разумнее проводить на родном языке, что обеспечит точность понимания инструкций всеми учащимися и освободит время на проведение игры. По мере накопления игр целесообразно составить краткий перечень слов и выражений, регулирующих выбор ведущего, очередность вступления в игру, ход игры, выбытие игроков (*Make a big circle. Throw the dice. Miss a turn. Out you go. You are the winner!*) [3]. При регулярном и активном использовании ограниченного числа команд и инструкций на иностранном языке наблюдается переход этих выражений из пассивного в активный словарь учащихся, что в дальнейшем позволит учителю отказаться от обращения к родному языку на этапе проведения игровых приемов.

4. Семантизирующая функция

К родному языку учителя прибегают, как правило, когда не срабатывают беспереводные приемы семантизации иноязычных слов, такие как прямая демонстрация (иллюстрации), синонимы-антонимы, догадка по словообразовательным элементам (суффиксы, приставки, словосложение), дефиниция. В этой ситуации используется перевод одним-двумя словами, что экономит время презентации новых слов, увеличивая время на их отработку.

5. Контролирующая функция

На этапе совершенствования или контроля сформированности лексико-грамматических навыков эффективен так называемый «обратный перевод», когда учащимся предъявляются изолированные слова, словосочетания, отдельные предложения или высказывания на родном языке. Например, найдите соответствия для английского выражения **I am in two minds about it** (*Я возражаю против этого. Я никак не могу принять решение. Я прямо с ума схожу! Ум хорошо, а два лучше*. Ключ:2) [3]. Хотя можно попросить самих учащиеся вспомнить эквиваленты на родном языке, не предлагая им готовых

вариантов. Необходимость поиска средств эквивалентного перевода выражений на родной язык развивает переводческие навыки учащихся, стимулируя их интерес к работе со словарем.

6. Коммуникативная функция

При первой встрече с учащимися для установления контакта благоприятного психологического климата в группе, учителю необходимо получение личной информации о том или ином ученике, обращение к опыту, интересам и потребностям учащихся. Однако, ощущая серьезные пробелы в знаниях, испытывая языковой барьер при вступлении в контакт с незнакомым собеседником, некоторые учащиеся отказываются говорить на иностранном языке [1]. Поэтому в этом случае родной язык может помочь учителю сформулировать мотивы общения, заинтересовать учащихся, вызвать у них желание общаться и взаимодействовать не только с новым учителем, но и друг с другом. Для организации коммуникативного овладения новыми лексическими единицами можно использовать таблицы, содержащие лексические единицы (на русском и английском языке) и вопросы или синтагматические модели (начала предложения), которые выступают в качестве вербальной опоры при подготовке учащихся к выражению собственных мыслей.

Итак, учет родного языка является неотъемлемой частью большинства принятых сегодня методик. Хотя ведущим на уроке должен быть иностранный язык, невозможно полностью исключить родной язык из процесса обучения иностранному языку. Использование родного языка учащимися для создания развивающей языковой среды всегда должно быть строго ограничено и обосновано. Только в этом случае родной язык может стать эффективным средством обучения, способствующим, а не препятствующим усвоению иностранного языка. Родной язык является помощником учителя в обучении новому (иностранному) языку, но по мере овладения учащимися иностранным языком, доля родного языка уменьшается, а иностранного – увеличивается.

Список литературы:

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИ, 2000.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. – М.: Просвещение, 1991.
3. http://www.teachingenglish.org.uk/think/methodology

УДК 811.111

Н.С. Зинченко, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ДИСКУРСНОЙ ИРОНИИ

Статья посвящена изучению и выявлению особенностей дискурсной иронии в произведениях Джейн Остен. Рассматриваются теории, применяемые при анализе иронии в художественном произведении.

***Ключевые слова**: дискурс, ирония, теория комического, когнитивный анализ.*

Жизнь последних десятилетий отмечена постмодернистским восприятием мира как бесконечной игры иронии (Г. Белль, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Рорти, Э. Фромм, У. Эко). Поэтому возрастание интереса во всех областях знания к данному феномену можно считать закономерным, а наше обращение к особенностям дискурсной иронии в творчестве Джейн Остен – актуальным.

Поскольку предмет нашего диссертационного исследования определен в еще не использованном лингвистами ракурсе, целью настоящей статьи стало определение исходных методологических установок.

Ирония неоднократно становилась объектом изучения на протяжении многих столетий. Само понятие «ирония» возникло еще в античности и связано с именем Ειρόν (= лицемер) – персонажа древнегреческой комедии, который достигал своих целей не путем прямых высказываний, а скрывая свои реальные возможности. Таким образом, ирония – это в буквальном смысле слова «притворство», «лукавство» человека, который считает себя (и/или реально является) выше объекта иронии и внутренне подсмеивается над ним.

Несмотря на многовековую историю исследования иронии, в науке так и не выработана единая система подходов к данному культурному явлению.

Традиционно иронию относили к категории комического и рассматривали в рамках эстетики и литературоведения, изучая ее в комплексе с различными атрибутами человека: мышлением, волеизъявлением, свободой, смехом, творчеством, игрой. В результате философско-эстетического рассмотрения было установлено, что ирония представляет собой тонкий и глубокий феномен, основанный на расхождении между идеями и выражающими их средствами.

Работы, обращенные к языковым особенностям иронии, долго ограничивались рассмотрением иронии по схеме “blame-by-praise” (выговор в виде похвалы) в ее реализации в отдельных лексемах и атрибутивных словосочетаниях как антифразиса. Позднее в результате прагматических исследований

были выделены функции иронии в коммуникации. Однако традиционный лингвистический подход к проблеме иронии неизбежно переводил изучение специфики иронии в "инструментальную" проблематику языковых средств.

В последнее время стало очевидным, что оперирование понятием «ирония» в традиционном смысле не соответствует актуальным научным проблемам. Еще почти сорок лет назад Б. Дземидок писал, что хаос, царящий в подходах к комическому и употребляемой при его описании терминологии, свидетельствует о необходимости отказаться от создания общей теории комического в пользу эмпирического анализа его конкретных проявлений [3, с. 34].

К этому же выводу пришёл В.Я. Пропп, считавший, что в большинстве случаев теории комического представляют собой «мёртвые философемы» [6, с.6].

В результате, с одной стороны, иронию стали трактовать как способ мышления, оригинальный способ диалога человека с миром, не соотнесенный однозначно с комическим. С другой стороны, разработка таких новых направлений лингвистики, как дискурсология, когнитивная лингвистика не могла не привести к разрушению эпистемологических стереотипов в исследовании иронии.

На первых этапах «лингвистической экспансии», которая знаменовалась расширением исследовательских границ, выходом за рамки традиционного предмета языкознания как уровневой системы знаков, работы, посвященные феномену иронии, характеризовались эклектикой. Было сделано несколько попыток исследовать иронию на стыке нескольких дисциплин: лингвистики, психологии, культурологии и пр.

При этом, как отмечено в диссертации И.А. Антонио [1], авторы многочисленных работ, определяя иронию в терминах эстетики, в дальнейшем проводили анализ конкретного материала, опираясь на теории, которые не только не соответствовали этому определению, но и опровергали его, поскольку выходили за рамки как эстетической категории комического, так и за рамки антифразиса, лексического уровня языка.

В современной научной литературе ирония рассматривается не столько как стилистический прием, сколько как особый вид соотношения мыслительного и языкового планов, основанный на критическом отношении к реальной или вымышленной действительности. Наиболее перспективным, по нашему мнению, можно считать когнитивно-дискурсивный аспект, который предполагает исследование иронии как когнитивного явления, обнаруживающего себя в дискурсе.

Когнитивная лингвистика – часть когнитивной науки, область языкознания, в которой язык рассматривается как способ получения, сохранения, обработки, переработки и использования знаний, направленная на исследование способов концептуализации и категоризацию определенным языком интериоризованной действительности и внутреннего рефлексивного опыта [7, с. 234]. Изучение человеческой речи и, следовательно, самого человека в когнитивной лингвистике неизбежно приводит к интеграции с другими науками (такими, как психология, социология и др.), а также к необходимости рассматривать человека на фоне общественного развития.

Когнитивная природа иронии обусловлена когнитивным характером взаимодействия человека с окружающей действительностью. Среди когнитивных теорий комического интерес представляют бисоциативная теория А. Кестлера [10], семантическая теория сценариев В. Раскина [11] и формальная теория С. Аттардо [9].

В основе теории А. Кестлера лежит понятие ассоциативного контекста (матрицы), под которым автор понимает набор правил или код, фрейм, который вырабатывается с помощью навыка или способности. Фрейм – один из ключевых терминов когнитивной лингвистики, означающий структуру данных, предназначенную для представления стереотипных ситуаций и обеспечивающая правильную интерпретацию содержания текста. Когда мы неожиданно воспринимаем действительность в двух ассоциативных контекстах (матрицах), это вызывает бисоциативный шок, который является необходимым условием комического [10].

Теория семантических сценариев В. Раскина является вариантом теории бисоциации А. Кестлера. Термин «сценарий», в отличие от фрейма, обозначает не декларативное, а сценарием – процедурное знание (о социальном взаимодействии, о том, как организована деятельность). По В.Раскину, комическое состоит в комбинации двух семантических сценариев с помощью переключателя (trigger). Переключатель (trigger) – это структурный элемент, который может быть эксплицитно выражен в тексте анекдота или шутки.

Сценарий как носитель семантической информации моделирует лингвистическую и экстралингвистическую компетенцию человека. Соположение сценариев вызывает в сознании человека одну из оппозиций: реальное / нереальное, истинное / ложное, возможное / невозможное, нормальное / ненормальное и т.д., которые касаются важных категорий человеческого существования. Переключатель может быть неоднозначным (ambiguous) или контрадикторным (contradictory), основанным на противоречии одной ситуации другой [11].

Формальная теория С. Аттардо базируется на теории В. Раскина. Разработанная им «компетентная» модель учитывает порождение и восприятие комического по элементам оппозиций. Компетентный говорящий может порождать комическое, а компетентный слушатель может его распознавать [9].

Из лингвокогнитивных теорий вытекает, что комическое возникает путем совмещения двух модусов – реального и нереального, двух взаимоисключающих ассоциативных контекстов при восприятии комических текстов. Механизм перехода от одной матрицы к другой «переключает» ход мыслей реципиента и в результате происходит нарушение стереотипной схемы восприятия комического текста. А любое нарушение (лингвистическое и экстралингвистическое) является пусковым механизмом комического эффекта.

Вместе с тем подобные теории объясняют только отдельные факты проявления иронии, но не могут объяснить пронизанность иронией целостного художественного произведения, что характеризует все творчество Джейн Остен. В этом случае, необходимо искать дискурсный фактор иронии.

Термин «дискурс» получил широкое распространение в современной науке, однако полученные в результате дискурсивного анализа результаты трудно сопоставить, поскольку разные исследователи работают в разных областях гуманитарного знания и вкладывают в содержание термина различное содержание. Как подчеркивал Патрик Серио, представитель французской школы дискурсологии, дискурс – это не первичный эмпирический объект, а теоретический конструкт [8, с.27]. Сам Серио выделял 7 возможных толкований дискурса. Наиболее продуктивными в современной лингвистике стали 4 из них: 1) связный текст, рассмотренный в контексте многочисленных фоновых факторов – онтологических, социокультурных, психологических и проч.; речь (устная или письменная), погруженная в жизнь [2, с.136-137]; 2) замкнутая целостная коммуникативная ситуация, обусловленная разнообразными факторами порождения высказывания и понимания, составляющими которой выступают коммуниканты и текст как знаковый посредник; в последнее время это толкование получило постмодернистское расширение: дискурс – это сетевое коммуникативное пространство, в котором происходит конструирование и переформатирование реальности; 3) стиль, подъязык речевого общения; 4) образец речевого поведения в определенной социальной сфере, имеющий соответствующий набор переменных.

При анализе художественного произведения используются практически все эти толкования. Само произведение можно рассматривать как дискурс в первом значении, при этом важным является разграничение введенных Мишелем Пеше понятий интер- и интрадискурса [5].

Интердискурс – это социокультурные внешние связи текста, которые обеспечивают не только его понимание, но и задают матрицу формируемого смысла дискурса. Интрадискурс – разворачивание текста во времени, взаимопереплетение тем, смена фокуса сознания автора, профилирование ситуации и пр. Внутри художественного произведения находятся изображенные дискурсы 2, каждый из которых имеет свои социальные ограничения (дискурс 4). И речь автора, и речь персонажей может быть рассмотрена как дискурс 3. Ю. Степанов, разъясняя позиции П. Серио, подчеркивает, что дискурс в этом значении – это особенное использование языка для выражения особенной ментальности, что выражается в особенностях лексикона и грамматики.

Вслед за Серио, мы также разграничиваем текст и дискурс как предметы исследования: текст, высказывание – это «последовательность фраз между двумя семантическими пробелами, двумя остановками в коммуникации; дискурс – это высказывание, рассматриваемое с точки зрения дискурсного механизма, который им управляет.

Таким образом, взгляд на текст с позиции его структурирования в «языке» определяет данный текст как высказывание; лингвистическое исследование условий производства текста определяет его как «дискурс» [8, с.27].

Обращаясь к когнитивному анализу дискурсной иронии художественного текста, необходимо, как представляется, найти организующее ядро, которое подчиняет себе, обусловливает и внутреннюю организацию произведения – интрадискурс с его чередованием авторского повествования, изображенных диалогов, несобственно-прямой речи [4], – и включенность текста в интердискурс через аллюзии, обращенность автора к читателю. Полагаем, что таким ядром может быть текстообразующий, дискурсный концепт.

Концепт – один из основных терминов когнитивной лингвистики, обозначающий информационную структуру сознания, разносубстратную, определенным образом организованную единицу памяти, которая содержит совокупность знаний об объекте познания, вербальных и невербальных, приобретенных путем взаимодействия пяти психических функций сознания во взаимодействии с бессознательным [7, с. 292].

В применении к художественному произведению, можно, безусловно, говорить о реализации различных концептов в разных, составляющих ткань произведения, уровнях. Однако, рассматривая произведение как нелинейное образование, представляющее собой и текст, и дискурс одновременно, как полифонию, можно выявить ключевой концепт, конденсирующий глубинный смысл, формируемый функцией текста, определяющий авторское преломление реальности.

Проведенное нами исследование романов Джейн Остен, подтвердило действенность такого подхода. Текстообразующий концепт выступает как основа противопоставленности реального мира виртуальному, что и составляет когнитивную суть иронии всего интедискурса и интрадискурса произведения.

Так, например, в романе *Northanger Abbey* таким концептом выступает ***heroine,*** который организует дискурсную иронию на основе противопоставления реального – вымышленному,

«романическому», а в романе *Pride and prejudice* – **decency**, создающий противопоставление реального – должному.

Ядерные концепты не вынесены в заглавие, но реализованы уже в первых абзацах романов: «*No one who had ever seen Catherine Morland in her infancy would have supposed her born to be a heroine*» и "*It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of wife*". Именно вокруг этих концептов закручивается интрига, их преломление создает бисоциативный шок, воспринимаемый как ирония и персонажами романа, и его читателями.

Подробному анализу дискурсной иронии в названных произведениях мы посвятили отдельные статьи.

В заключение же подчеркнем, что выявить иронию в сложном полифоническом дискурсе, объективированным художественным текстом, можно только в случае комплексного применения всего инструментария современной когнитивной лингвистики и французской школы дискурсологии.

Список литературы:

1. Антонио И. А. Терминология комического в лингвистических исследованиях. Опыт интерпретации: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. филол. наук: спец. 10.02.01 «Русский язык». – М., 2009. – 16 с.

2. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С.136-137.

3. Дземидок Б. О комическом / Б. Дземидок. – М.: Прогресс, 1974. – 224 с.

4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.

5. Пеше М. Прописные истины // Квадратура смысла. – М.: Прогресс, 1999. – С. 225 - 291.

6.Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Лабиринт, 1999. – 288с.

7. Селіванова О.О. Лінгвістична енциклопедія. – Полтава: Довкілля-К, 2010. – 844 с.

8. Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла. – М.:Прогресс, 1999.– С.12-54.

9. Attardo S. Linguistic Theories of Humor. – Berlin, New-York: Moutonde Gruyter, 1994. – 426 p.

10. Koestler A. The Act of Creation. – London: Hutchinson, 1964. – 751 p.

11. Raskin V. Semantic Mechanisms of Humor. – Dordrecht, Boston; Lancaster: D. Reidel Publishing Company, 1985. – 284 p.

12. Austen J. The complete novels of Jane Austen. – Wordsworth Edition, 2004.

УДК 801.111

Л.С. Иващенко, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАСЛАВЯНСКОЙ КАТЕГОРИИ ДЕТЕРМИНАЦИИ-ИНДЕТЕРМИНАЦИИ В ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ И СОВРЕМЕННОМ БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКАХ

В статье рассматривается вопрос о взаимоотношениях категорий вида и времени в структуре болгарского глагола. Прослеживается явление независимости временной и видовой систем в современном болгарском языке как проявление актуализации особой лексико-грамматической категории детерминации, существовавшей еще в праславянском языке.

***Ключевые слова**: глагольный вид, темпоральные показатели, категория детерминации, тематический аорист, сигматический аорист имперфект, предельность действия, прекращенность-непрекращенность глагольного действия.*

С принятием христианства славяне начинают использовать церковнославянский язык, который становится книжным языком для восточных, западных и южных славян. Церковнославянский язык стал прежде всего языком беседы с Богом, языком богослужения, богослужебных книг. И в этом своем качестве на Руси он пережил долгую тысячелетнюю историю и в основных своих чертах сохраняется и в сегодня издаваемой литературе, обслуживающей потребности православного богослужения.

Церковнославянский язык был также языком науки, на котором излагались представления о мире, человеке, истории. Большой популярностью пользовалась на Руси богословская литература – переводы сочинений римских и византийских богословов, сборники житий святых – Прологи и Четьи-Минеи, апокрифы, предания, не включенные в каноническую Библию, но, судя по количеству списков, достаточно широко известные читающей Руси. Они также пришли к русскому читателю и слушателю на церковнославянском языке.

Особенностью церковнославянского языка в России по сравнению с латинским на Западе, выполнявшим ту же функцию, было то, что для славян он был близкородственным, а поэтому обладал способностью адаптироваться к инославянским условиям и воспринимался как кодифицированный,

нормированный, литературный вариант родного языка. Церковнославянский язык был литературным (книжным) языком народов, населяющих обширную территорию.

Поскольку он был, в первую очередь, языком церковной культуры, на всей этой территории читались и переписывались одни и те же тексты. Памятники церковнославянского языка испытывали влияние местных говоров (сильнее всего это отражалось на орфографии), однако строй языка при этом не менялся.

Принято говорить об изводах церковнославянского языка. Болгарский извод получил особо широкое употребление в X веке, при царе Симеоне, в так называемый золотой век болгарской литературы. Около половины XII века в нем замечается более сильное влияние известной группы народных болгарских говоров, дающее языку этой эпохи название «среднеболгарского».

В этом измененном виде он продолжает служить языком болгарской духовной и светской литературы до XVII века, когда его вытесняет ЦСЯ русских богослужебных книг, печатанных в России, и живой народный язык (например, в так называемом Люблянском сборнике).

Современный болгарский язык очень близок к церковнославянскому и до сих пор сохраняет очень много слов, которые в других славянских языках считаются архаичными. Исторически сложившаяся фонетическая и морфо-синтаксическая системы современного болгарского литературного языка имела значительные отличия не только в пределах славянской группы языков, но и среди языков южнославянской подгруппы, что особенно ярко проявляется в категориях вида и времени. Болгарский лингвист Л. Андрейчин подчеркивал в своих работах факт независимости временной и видовой систем.

В грамматической традиции издавна изучались связи между близкими друг к другу категориями одной и той же части речи (вид и время, время и наклонение глагола и проч.). Изучение связей близких, или парадигматических, сохраняет свою значимость и в настоящее время, но актуальны также исследования взаимодействий далеких друг от друга категорий, категорий разных частей речи, равно как и грамматических и неграмматических категорий. Во втором случае речь идет не о парадигматических, а о функциональных связях, касающихся значений и закономерностей употребления категорий. Функциональные связи устанавливаются между такими далекими категориями, как падеж (и число) существительного и определенность/неопределенность (О/НО), как лицо, число (и род) глагола и О/НО, как вид глагола и О/НО. Известно, что глагол не обладает категорией О/НО, но он способен имплицировать семантику О/НО благодаря участию категорий лица, числа, рода и вида. Это свидетельствует о том, что глагольные и именные категории не отделены друг от друга абсолютно – существуют некоторые общесемантические категории, присущие всем частям речи.

До развития видов – совершенного (несовершенного) в праславянском языке существовала особая лексико-грамматическая категория детерминации-индетерминации или определенности-неопределенности. Она явилась тем ядром, из которого впоследствии развились глагольные виды. Глаголы детерминативные с их значением конкретного, единичного действия, направленного к определенной цели, использовали в качестве прошедшего времени форму сигматического аориста. Глаголы индетерминативные, обозначающие состояние или многократное действие, или действие отвлеченное, как способность или свойство субъекта, не могли соединяться со значением завершенности, характерным для формы сигматического аориста.

Они использовали в качестве прошедшего времени простой аорист, из которого затем развивается форма церковнославянского имперфекта. Полное отсутствие в евангельских кодексах церковнославянского языка образований аориста от индетерминативных глаголов и очень редкое образование иперфекта от детерминативных глаголов является доказательством того, что первоначально аорист был формой прошедшего времени детерминативных глаголов, а имперфект – индетерминативных.

Старое детерминативное значение аориста совпадает со значением основы совершенного вида, и эта форма приобретает значение прошедшего времени совершенного вида. Индетерминативное значение имперфекта от глаголов несовершенного вида сливается со значением основы, и эта форма начинает выражать прошедшее время несовершенного вида. Но при образовании аориста от основ несовершенного вида и имперфекта от совершенного значение формы и основы вступает в противоречие, и здесь на первый план выходит старое значение простого прошедшего времени – детерминативное в аористе, индетерминативное в имперфекте.

Основное разногласие в вопросе значения аориста и имперфекта в современном болгарском языке состоит в различном толковании отношений между аористом и имперфектом: видовые они или временные. Известный русский языковед XX века, исследователь грамматики болгарского языка Ю.С. Маслов считает, что аорист и имперфект не различаются между собой в плане времени. Различие между ними видовое, но только видовое не в смысле совершенности-несовершенности, а в каком-то более широком смысле.

Каково же значение простого прошедшего времени в болгарском языке? Чтобы выяснить это, надо сначала попытаться определить значение аориста-имперфекта в славянских языках. Как показывают исследования, аорист и имперфект в славянских языках употреблялись с одним и тем же значением, которое, по-видимому восходит к значению этих форм в праславянском языке.

Известно, что из индоевропейского языка праславянский язык унаследовал две формы прошедшего времени: простой или тематический аорист встречается как реликт в памятниках церковнославянского языка, вторая – сигматический аорист, широко распространилась в славянских языках. Первая форма, по мнению А.Мейе, была по своему происхождению индоевропейским имперфектом, хотя это не отразилось на значении и употреблении простого аориста в старославянских памятниках. Скорее можно предположить, что он имел в старославянском языке сначала значение простого прошедшего времени без каких-либо оттенков. Сигматический аорист, напротив, имел в своем значении оттенок завершенности, законченности. Например, аорист несовершенного вида: «Томь лъ стоя всъ лъто ведром: и стояша под городомь и гонишася по нихъ новгородци». Действие «стояло, стояли» ограничивается определенным временем – летом.

Современный болгарский язык также сохраняет старые значения форм простого прошедшего времени, которые более ярко проявляются там, где значение вида основы вступает в противоречие с исконным значением форм, то есть в аористе несовершенного вида и в имперфекте совершенного. По мнению Ю.С. Маслова, наиболее важным значением несовершенного аориста является его «обобщенно-практическое значение», так как оно выступает в изолированном высказывании, т.е. наименее зависимом от окружающего контекста. Например, «А как уби тоя заек? – Гърмя ли?» (А как ты убил этого зайца? Ты стрелял?). «Търсиха ли ме? – пита той. (Искали ли меня? – спросил он)» . В этом значении более важным является все тот же оттенок ограниченности действия, т.е. именно то, что действие к моменту речи прекратилось.

Прошедшее действие в аористе несовершенного вида представляется как длительное, но прекратившееся к моменту речи. В большинстве случаев контекст помогает выявить значение аориста несовершенного вида как прошедшего действия, ограниченного пределом. На это указывает сочетание аориста с обстоятельствами времени и количества: «Една минута той мисли». «Он думал одну минуту».

Таким образом, старое детерминативное значение аориста проявляется в современном болгарском языке как значение единичного конкретного действия, ограниченного известным пределом. Единичность действия может затемняться вследствие влияния вида глагольной основы, но значение предельности сохраняется.

В противоположность аористу имперфект означает непредельное, неограниченное действие, которое может длиться неопределенное время и повторяться неограниченное число раз. Значение имперфекта хорошо видно при сопоставлении с аористом несовершенного вида: «Наехме си две малки стаи и живяхме там години. Отгоре над нашите стаи живееше някаква бедна жена». («Мы наняли две маленькие комнаты и жили там годы. Над нашими комнатами вверху жила какая-то бедная женщина»). Аористом несовершенного вида «живяхме» подчеркивается предельность действия, в в момент рассказа рассказчик там уже не живет. Напротив, имперфект «живееше» выражает действие, не ограниченное пределом, оно продолжается и в момент рассказа.

В современном болгарском языке особенно большое значение придается семантическому признаку прекращенности / непрекращенности или законченности/незаконченности при описании значений аориста и имперфекта болгарского глагола. При аористе глаголов совершенного вида действие закончено по времени и исчерпано по виду. При аористе глаголов несовершенного вида действие прекращено в прошлом (темпоральное условие), но неизвестно, завершено ли оно (видовое условие).

Имперфект передает «незаконченный», неограниченный в момент прошлого, о котором говорится, процесс. Невозможность употребления имперфекта глаголов совершенного вида при выражении единичного конкретного действия объясняется невозможностью согласовать целостный характер совершенного вида с непрекращенностью глагольного времени, что в свою очередь доказывает бесспорное наличие признака непрекращенности в значении имперфекта. Для перфекта отмечается, что он обозначает прошедшее действие, прекращенное до момента речи и ориентированное непосредственно к моменту речи.

Признак прекращенности / непрекращенности, характеризующий особенности протекания глагольного действия, не может рассматриваться в семантическом плане как темпоральный на том только основании, что он передан морфологическими формами времени. Именно наличие особого видового по своему семантическому характеру признака в формах времени позволяет известному болгарскому лингвисту В. Станкову поднять вопрос о том, что «значение времени и значение вида весьма тесно переплетены между собой, и часто не только темпоральные показатели являются определяющими по отношению к видовым, но и наоборот – иногда вид определяет положение того или иного действия во времени» [5, 38].

Названия церковнославянских аориста и имперфекта, соответственно, «прошедшее совершенное» для аориста и «прошедшее несовершенное» для имперфекта, практически идентичные названиям времен в болгарском языке, очень сжато и емко выражают мнение большинства лингвистов о системе времен церковнославянского языка и специально о месте аориста и имперфекта в этой системе. Мнения большинства лингвистов сходятся в том, что различие между аористом и имперфектом только видовое.

Таким образом, в современном болгарском языке в живом употреблении сохраняются формы аориста и имперфекта, потому что здесь они приобретают новое, общее для обеих форм значение

прошедшего действия, наблюдавшегося говорящим лицом, в противоположность формам перфекта и другим, выражающим действия, не наблюдавшегося говорящим. Это их общее значение дает нам право говорить об одном простом прошедшем времени в болгарском языке. Различие в значении между аористом и имперфектом – лишь вариантное различие, сохранившееся до наших дней древнее различие категории детерминации – индетерминации.

Список литературы:

1. Андрейчин Л. Основна българска грамматика. – София, 1944.
2. Маслов Ю.С. Имперфект глаголов совершенного вида в славянских языках // Вопросы славянского языкознания. – М., 1973.
3. Маслов Ю.С. Глагольный вид в современном болгарском литературном языке // Вопросы грамматики болгарского литературного языка. М., 1975.
4. Мейе А. Общеславянский язык. – М., 1947.
5. Станков В. Българските глаголни времена. – София, 1969.

УДК 808.2(075)

А.А. Ион, учитель
МОУ «Гимназия № 1»
г. Бендеры, Приднестровье
В. А. Романенко, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ОБРАЗНЫЕ КОНЦЕПТЫ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В.Р. ЦОЯ

Статья раскрывает особенности содержательно-стилистической поэтики песенного творчества В.Р. Цоя - яркого представителя отечественной рок-культуры конца 80-х.

Ключевые слова: *концепт, образ, символ*

«Когда через молоденького парня, его голосом проступает столь грандиозная штука – это всегда чудо. (…) И то, что говорило из него, мне было очень дорого, потому что это говорило и из меня тоже. (…) И этот голос говорил со мной всю Витькину человеческую жизнь. (…) я просто был в неистовстве от того, насколько ясно дух говорит, что ему здесь тесно. Что он не понимает, зачем он здесь, и хватит уже, уже все» [1:143-144]; «Тот, который с Витькой работал, - он меня всегда потрясал. Это было что-то типа лермонтовского Демона или Манфреда, только гораздо интереснее и приятнее. Огромного масштаба существо, полное неприятия бессмысленности жизни. Собственно об этом и все его песни были» [1:155-156]. Эти слова Б. Гребенщикова, собственно, и есть ключ к пониманию природы поэтического дара и личности Виктора Робертовича Цоя, к пониманию значимости той роли, которую играл поэт в духовном пространстве переломных лет эпохи (конец 1980-х – начало 1990-х годов).

Иероглифика жизни, судьбы, творчества. Примерно так. В.Р. Цой словно зашифровал послание, себя самого в системе ассоциативных образов, многозначных и не всегда всеми одинаково воспринимаемых, почти как иероглифы восточной поэзии, так любимой поэтом, певцом, композитором. Ассоциативная связь образов – это связь, основанная на логике сна, свободного полета фантазии, не стесненной рамками повседневной реальности, быта, мирской морали, но всегда отвечающей требованиям морали духовной, божественной. Образы В.Р. Цоя – это, действительно, скорее «эмоциональные знаки» (Б. Гребенщиков) состояния конкретной личности, человека и целого поколения молодежи, поколения «0» поколения «Х», оказавшегося на переломе истории. «Эмоциональные знаки», словно дорожные индексы, указывают на остановки и направление движения в ментальном и психическом пространстве, где главным остается подлинность человеческой натуры, мера ответственности каждого перед всеми и перед самим собой. Отсюда в творчестве поэта идея преемственности: «*А когда ты умрешь, он примет твой пост*». Поэт надеется, что, как и он, тот, кто придет за ним, примет духовный пост, продолжая без лукавства нести людям свет истины, вовремя говоря им нужное, искреннее слово («Последний герой»).

Поэт творит свой паранормальный мир, как иллюзионист, создавая или удаляя вещи по своему желанию, подобно герою из романа А.С. Грина «Блистающий мир» Друду, который населяет свой путь призрачными видениями.

Таков герой рассказа В.Р. Цоя «Романс» с примечательным посвящением памяти. В нем такая знакомая ситуация, как оплата проезда в такси вовлекает в себя привычные детали и порядок их следования. Но это только на первый взгляд. Ведь ее самый необходимый компонент – деньги - замещен букетом ландышей и, что бывает только в путанице сна или воображения, шофер вполне удовлетворен этим и даже краснеет от удовольствия. Что может предложить поэт в качестве платы? Слегка примятый, но все же благоуханный букетик ландышей как эмоциональный символ, иероглиф своей души.

Ключевые концепты поэзии В.Р. Цоя общи всем романтикам… и неоромантикам переломных лет. К ним относятся концепты «охота» (на человека в лабиринте жизни), «смерть», «погоня», «страх», «борьба со злом», «одиночество» и стремление преодолеть это одиночество:

Ты хотел быть один, это быстро прошло,
Ты хотел быть один, но не смог быть один
(«Последний герой»)

Концептуальные символы образуют антитетичные пары *город – природа*, *сон – явь*, *реальность*; *внешнее – внутреннее*, *весна – осень, зима –лето, солнце – дождь, тучи*;, *воля – несвобода*; *море, ветер – квартира.*

Человек посадил дерево, зная, что оно не проживет и недели, но, пока оно растет, человек всегда будет с ним, разделяя его радость и боль («Дерево»). Ассоциативный фон расширяется в надтекстовом пространстве читателя, воспринимающего образ дерева как метафорическую экспликацию символа *дерево-человеческая душа*.

Антагонизм концептов *сон–явь* иллюстрирует следующий пример:

А мне приснилось: миром правит любовь,
А мне приснилось: миром правит мечта.
И над этим прекрасно горит звезда,
Я проснулся и понял - беда...
(«Красно-желтые дни»)

Душа, страдающая, обреченная на одиночество, подвергается на каждом шагу смертельной опасности, но вечно тянется к свету жизни, Солнцу, теплу, пусть бы оно и было только в твоем сердце или в песне:

Я раздавлен зимой, я болею и сплю,
И порой я уверен, что зима навсегда,
Еще так долго до лета, а я еле терплю,
Но, может быть, эта песня избавит меня от тоски
По вам, солнечные дни?
(«Солнечные дни»)

В песне «Лето» синекдохически укрупнены перформаторы летнего дня: температура «плюс двадцать пять», «электрички набиты битком», «солнце в кружке пивной», «солнце в грани стакана в руке». В последних двух примерах примечательна аппликация микро- и макрообразов – *солнце* и *грань стакана*, *солнце* и *пивная кружка*. Почти совсем близко к образу «*выпить солнце*». Сравним с родственным образом из стихов китайского поэта Су Ши:

1. Су Ши:
Горские вина не слишком хмелят,
нам опьянеть мудрено –
Так давайте отведаем, друзья,
луны, упавшей в вино!
2. В.Р. Цой:
В городе плюс двадцать пять - Лето,
Электрички набиты битком,
Все едут к реке.
День словно два,
Ночь словно час - Лето.
Солнце в кружке пивной,
Солнце в грани стакана в руке.

Обыкновенно в контексте творчества поэта образ дождя, часто осеннего («Странная сказка»), синоним безнадежности, тоски, одиночества:

Ночь пришла, за ней гроза,
Грустный дождь, да ветер шутник.
Руки в карманы, вниз глаза
Да за зубы язык.
Ох, заедает меня тоска,
Верная подруга моя.
(«Вера – Надежда – Любовь»)
Дождь идет с утра, будет, был и есть.
И карман мой пуст, на часах - шесть.
И огня нет, и курить нет,
И в окне знакомом не горит свет.
(«Время есть, а денег нет»).
Капли дождя лежат на лицах, как слезы,
Текут по щекам словно слезы.
Капли дождя лежат на лицах, как слезы,

Ты знаешь теперь этот танец.
(«Танец»)
Образ дождя не всегда антагонист, он и товарищ, разделяющий минорное настроение героя:
Мы хотели пить, не было воды.
Мы хотели света, не было звезды.
Мы выходили под дождь
И пили воду из луж.
(«В наших глазах»)
Они говорят: им нельзя рисковать,
Потому что у них есть дом, в доме горит свет.
И я не знаю точно, кто из нас прав,
Меня ждет на улице дождь, их ждет дома обед.
(«Закрой за мной дверь, я ухожу»)
В антитезе *море – дождь* особенно заметна символическая оппозиция образа моря как символа свободы, воли, простора и дождя - символа безысходности, обреченности и отчаяния.
Третий день с неба течет вода,
Очень много течет воды.
Говорят, так должно быть здесь,
Говорят, это так всегда.
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне море.
Знаешь, каждую ночь
Я слышу во сне песню,
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне берег.
Знаешь, каждую ночь...
(«Каждую ночь»)
В песне «Хочу быть с тобой» мотив прибоя сродни гриновскому - «море шумит **в сердцах**» («Блистающий мир»).
Тема моря - ассоциат концепта свободного, раскрепощенного духа:
Я сточил не один медиатор о терку струны,
Видел много озер, но я не видел морей,
Акробаты под куполом цирка не слышат прибой,
Ты за этой стеной, но я не вижу дверей.
(«Хочу быть с тобой»)
Пожалуй, наиболее полно мотив свободы выразился в песне «Музыка волн», где шум волн, ветра, деревьев сливаются в едином музыкальном аккорде:
Я вижу, как волны смывают следы на песке,
Я слышу, как ветер поет свою странную песню,
Я слышу, как струны деревьев играют ее,
Музыку волн, музыку ветра.
Здесь трудно сказать, что такое асфальт.
Здесь трудно сказать, что такое машина.
Здесь нужно руками кидать воду вверх.
Музыка волн, музыка ветра.
Кто из вас вспомнит о тех, кто сбился с дороги?
Кто из вас вспомнит о тех, кто смеялся и пел?
Кто из вас вспомнит, чувствуя холод приклада,
Музыку волн, музыку ветра?
(«Музыка волн»)
Красоте природной гармонии противопоставлены теснота и духота городского пространства с его машинами (концепт замкнутого пространства), асфальтом (концепт линейного движения по заданной траектории), домами, квартирами (концепты неволи):
Не люблю темные стекла,
Сквозь них темное небо.
Дайте мне войти, откройте двери.
Мне снится Черное море,
Теплое Черное море,
За окнами дождь, но я в него не верю.
(«Звезды останутся здесь»)
Примечательно, что герою Черное море уже только снится. Образ сна синтезирует такие компоненты смысла, как «свобода», «мечта», «полнота жизненных проявлений», «спасение», «встреча с любимыми людьми». Однако сон может быть и страшный («Страшный сон»), он может стать уходом от

действительности, духовной спячкой: «*Сна нет. Есть сон лет*» («На кухне»); «*Эй! А кто будет петь, // Если все будут спать?*» («Легенда»).

Себя поэтический герой отождествляет со сном, ночью. Его природа призрачна, эфемерна и оттого особенно ранима, уязвима. Даже время слишком материально, фактурно плотно для героя. Преодоление дней напоминает пробивание брешей в стене:

(…) *Тает вечер черною громадой* (…)
Пробиваю бреши в новых дней стене.

Мотив отражения словно усиливает ощущение бестелесности персонажа:

Я - ночь, а ты - утра суть.
Я - сон, я не видим тебе,
Я слеп, но я вижу свет.
(«Дождь для нас»)
Я знаю, что здесь пройдет моя жизнь,
Жизнь в стеклах витрин,
Я растворяюсь в стеклах витрин,
Жизнь в стеклах витрин.
(«Жизнь в стеклах»)

Весь мир идет войной на последнего героя конца XX века, не защищенного броней косности, меркантильности, обыденности. духовный подвиг которого заключается даже в способности сделать в шеренге шаг вперед:

Снова за окнами белый день.
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза,
Весь мир идет на меня войной.
Если есть стадо, есть пастух,
Если есть тело должен быть дух,
Если есть шаг, должен быть след,
Если есть тьма, должен быть свет.
Хочешь ли ты изменить этот мир,
Сможешь ли ты принять как есть,
Встать и выйти из ряда вон.
Сесть на электрический стул или трон?
(«Песня без слов»)

Как видим, причинно-следственные связи разорваны. Сослагательная модальность усиливает противоречие между тем, что есть и что должно быть на самом деле. Стадо есть, но нет пастуха, тело есть, но нет духа, шаг есть, но редко кто оставляет после себя след, вокруг тьма, а света нет. Все это, несомненно, прочитывается аллегорически как бездуховное плотское прозябание без веры, без надежды, без любви, без высокой, истинной цели в жизни, без возможности выбора либо смерти (метоним «электрический стул»), либо величия (метоним «трон»), когда ты ведом слепыми поводырями.

Духовная война идет постоянно, война с самим собой на право петь, говорить, на право жить в полный рост. Для этого от тебя требуется совсем мало и в то же время очень много – ступить на «недостроенный мост» и «петь вместе»:

Это наш день, мы узнали его по расположению звезд,
Знаки огня и воды, взгляды богов.
И вот мы делаем шаг на недостроенный мост,
Мы поверили звездам,
И каждый кричит: "Я готов!"
Попробуй спеть вместе со мной,
Вставай рядом со мной...
Те, кто слаб, живут из запоя в запой,
Кричат: "Нам не дали петь!",
Кричат: "Попробуй тут спой!"
Мы идем, мы сильны и бодры...
Замерзшие пальцы ломают спички,
От которых зажгутся костры.
Попробуй спеть вместе со мной,
Вставай рядом со мной.
(«Попробуй спеть вместе»)

Концепт «свет» организует символическое поле из образов солнца, звезд, спичек, сигарет, костров:

Замерзшие пальцы ломают спички,
От которых зажгутся костры.
(«Попробуй спеть вместе»);

А когда мы разжигали огонь,
Наш огонь тушили дождем.
(«Невеселая песня»)

В одноименной песне деталь - *пачка сигарет* - не только синекдохический денотат концепта «свет», но и медиатор между героем и жизнью, примиряющий его с нею, дающий время на раздумье, на передышку-перекур от тревог, забот дня:

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.
(«Пачка сигарет»)

Духовная битва сроком две тысячи лет (христианская аллюзия– В.Р.), невидимая война «без особых причин» будет идти всегда, пока человек идет по пути совершенствования, преодолевая страх, отчаянье, природную слабость, побеждая в себе смерть:

Городу две тысячи лет,
Прожитых под светом Звезды
По имени Солнце...
И две тысячи лет - война,
Война без особых причин.
Война - дело молодых,
Лекарство против морщин.(…)
И мы знаем, что так было всегда,
Что Судьбою больше любим,
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым.
Он не помнит слово "да" и слово "нет",
Он не помнит ни чинов, ни имен.
И способен дотянуться до звезд,
Не считая, что это сон,
И упасть, опаленным Звездой
По имени Солнце…
(«Звезда по имени «Солнце»»)

Жизнь, истинная, духовная, неуничтожима. Она в духе восточного мировоззрения лишь меняет свои формы, переходя из одного состояния в другое. Так образуется метонимическая цепочка образов-символов *кровь – земля - цветы и трава*:

Красная, красная кровь -
Через час уже просто земля
Через два на ней цветы и трава,
Через три она снова жива
И согрета лучами Звезды
По имени Солнце...
(«Звезда по имени «Солнце»»)

Интересна возникающая аналогия с образной трансформацией по модели *живое → неживое* в стихотворении А.А. Ахматовой «Родная земля»

Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно своею.

Отсутствие нравственного ориентира, духовного маяка у целого поколения выразилось в глубоко пессимистических мотивах поэзии В.Р. Цоя. Сравним. У В.С. Высоцкого нормальное лицо принимается за маску. При этом, с одной стороны, автора беспокоит, «*что если маски сброшены, а там – // все те же полумаски-полулица?!*»; с другой - современная функция маски - защищать нормальные, человеческие лица «от плевков и от пощечин»:

Как доброго лица не прозевать,
как честных угадать наверняка мне?!
…Они решили маски надевать,
чтоб не разбить свое лицо о камни.
(В.С. Высоцкий, «Маски»)

У В.Р. Цоя уже совсем

(…)*не понятно, где лицо, а где рыло,*
И не понятно, где пряник, где плеть.
Здесь в сено не втыкаются вилы,
А рыба проходит сквозь сеть.

И не ясно, где море, где суша,
Где золото, а где медь.
Что построить, и что разрушить,
И кому, и зачем здесь петь?
(«Нам с тобой»)

В том же драматическом ключе написаны и другие стихи:

Расскажи мне о тех, кто устал
От безжалостных уличных драм
И о храме из разбитых сердец
И о тех, кто идет в этот храм.
(«Красно-желтые дни»)

Над землей - мороз,
Что не тронь - все лед,
Лишь во сне моем поет капель.
А снег идет стеной,
А снег идет весь день,
*А за той стеной стоит апрель.(«*Апрель»)

У меня есть дом, только нет ключей,
У меня есть солнце, но оно среди туч,
Есть голова, только нет плечей,
Но я вижу, как тучи режут солнечный луч.
У меня есть слово, но в нем нет букв,
У меня есть лес, но нет топоров,
У меня есть время, но нет сил ждать,
И есть еще ночь, но в ней нет снов.(…)
У меня река, только нет моста,
У меня есть мыши, но нет кота,
У меня есть парус, но ветра нет
И есть еще краски, но нет холста.
У меня на кухне из крана вода,
У меня есть рана, но нет бинта,
У меня есть братья, но нет родных
И есть рука, и она пуста.
И есть еще белые, белые дни,
Белые горы и белый лед.
Но все, что мне нужно -
Это несколько слов
И место для шага вперед.
(«Шаг вперед»)

И опять та же разорванность метонимических сцеплений: есть антецедент (дом, солнце, голова, слово, лес, время, ночь, река, мыши, краски, рана, братья, рука), но нет соответственно предполагаемого консеквента (ключи, тучи, плечи, буква, топор, нет сил ждать, сны, мост, кот, ветер, холст, бинт, родные, она (рука) пуста).

Заметно выделяется один из инвариантных символов - традиционный символообраз дороги с богатством ассоциативно-символических смыслов («жизнь», «движение», «совершенствование», «поиск истины»). Его антипод – символ «дом», функционирующий в окружении символов-спутников «порог» (пограничная ситуация, грань между домом и внешним пространством, жизнью и смертью, явью и сном, реальностью и вымыслом и под.), «дверь», «окно», «потолок» (медиаторные метонимические символы защиты, укрытия, преграды, безысходности), «стук» (сердца, в дверь, знак пробуждения). Зевгма ***стук** в дверь – сердца* в контексте «*Но странный стук зовет: "В дорогу!" // Может сердца, а может стук в дверь*» («Стук») порождает двухфокусный символ «дом – человек». И тогда по аналогии - «окна – глаза», «крыша, потолок – голова», «стена – тело»:

В моем доме не видно стен,
В моем небе не видно луны.
Я слеп, но я вижу тебя,
Я глух, но с слышу тебя.
(«Дождь для нас»)

Первая строка здесь особенно значима. Стих «В доме моем не видно стен» можно, исходя из сказанного выше, интерпретировать как знак безграничного («не видно стен»), свободного существования души. Ее вездесущесть подчеркнута евангельской реминисценцией («Имеющий уши да услышит и имеющий глаза да увидит»).

Человеческой душе неуютно в теле-доме, она ищет выхода, готовится к побегу, постоянно чего-то жаждет, ищет:

И опять на вокзал, и опять к поездам,
И опять проводник выдаст белье и чай,
И опять не усну, и опять сквозь грохот колес
Мне послышится слово: "Прощай!"
(«Стук»)

Границы реальности для души зыбки, проницаемы (стекло витрины с отражением внешнего мира, стекло окна). Да и сам дом, как и тело человека, теряет функцию защиты: такое неприятное для героя природное явление, как снег проникает уже внутрь помещения:

Постой, не уходи!
Мы ждали лета - пришла зима.
Мы заходили в дома,
Но в домах шел снег.
(«В наших глазах»)

Внутренней статике дома противопоставлена динамика окружающего мира. Однако динамика эта оказывается механической, неживой, такой же, как, например, в стихотворении А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека»):

За окном идет стройка - работает кран,
И закрыт пятый год за углом ресторан.
А на столе стоит банка,
А в банке тюльпан, а на окне - стакан.
И так уйдут за годом год, так и жизнь пройдет,
И в сотый раз маслом вниз упадет бутерброд.
(«Кончится лето»)

Как видим, изменилась атрибутика, но жизнь все так же движется по кругу, «за годом год».

Все концепты песенного творчества В.Р. Цоя скреплены инвариантными мотивами тоски-печали, предчувствия грядущих трагических событий. Этому предчувствию дало оформиться чисто семиотическое наблюдение над распадом формы и содержания знаков социальной жизни, особенно институализированных знаков-эмблем:

«За» голосуют тысячи рук,
И высок наш флаг.
Синее небо да солнца круг,
Все на месте, да что-то не так.
(«Вера – Надежда – Любовь»)

Это предвидение поэта перекликается с предвидением другого глашатая своего времени – В.С. Высоцкого: «*Нет, ребята, все не так, все не так, ребята*». К литературным реминисценциям В.Р. Цоя относится и стих «*Мама, мы все тяжело больны*» («Мама, мы все сошли с ума»), но если в стихах В.В. Маяковского речь идет о личной драме («Мама, Ваш сын прекрасно болен»), то у В.Р. Цоя это диагноз целого поколения. И диагноз этот страшен: он - безумие. В мире, «вывихнувшем свой сустав», совсем по-гамлетовски звучат слова поэта:

Ты должен быть сильным, ты должен уметь сказать:
Руки прочь, прочь от меня!
Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть.
Что будет стоить тысячи слов,
Когда важна будет крепость руки?
И вот ты стоишь на берегу и думаешь:
"Плыть или не плыть?"
(«Мама, мы все сошли с ума»)

Что остается Поэту в мире, где некому и незачем петь, где, как писал его великий предшественник В.С. Высоцкий, «души застыли под коркою льда»?

Уйти туда, за границу своей материальности, своего дома-тела, где дождь смывает все следы бытия, и остается один смех:

И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет,
Тебе найдется место у нас. Дождя хватит на всех.
Посмотри на часы, посмотри на портрет на стене,
Прислушайся: там, за окном, ты услышишь наш смех.
(«Закрой за мной дверь, я ухожу»)

Значима расстановка слов в заглавии. По сравнению с обычным словопорядком «Я ухожу, закрой за мной дверь», где есть надежда на возвращение того, кто временно покидает дом, во фразе «Закрой за мной дверь, я ухожу» первый сегмент, предваряя второй «я ухожу», ставит непреодолимое препятствие к возврату. Такой уход навсегда.

Тексты песен В.Р. Цоя и музыка монолитны. То, что словесно недосказано, лишь пунктиром намечено, восполняет драматический темпоритм музыки, тональность тревоги и предчувствия грозных

лет. Такое предчувствие-предвидение было открыто Виктору Романовичу Цою. Таким он его и выразил в своем песенном творчестве.

Список литературы:
1. Виктор Цой. Звезда по имени Солнце: Стихи. Песни. Воспоминания. – М.:Эксмо, 2007.– 415 с.

УДК 802.02 (07)

Л.П. Кистол, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г.Тирасполь, Приднестровье

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТИПОВ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ С УЧЕБНЫМИ ЦЕЛЯМИ

В статье рассматривается вопрос моделирования общения в учебном процессе, которое предполагает установление объектов моделирования, их отбор и трансформацию присущих им параметров в компоненты учебного процесса. По мнению многих специалистов среди речевых ситуаций наиболее уместным для данной методики является противопостановление реальных - воображаемым, типовых (стандартных) – личностным или уникально-событийным.

***Ключевые слова**: моделирование общения, компоненты учебного процесса, акты речи, средство обучения, модели речевых ситуаций, невероятные ситуации, модели стандартных ситуаций, уникально-ролевые ситуации, уникально событийные ситуации, основанные на выдумке*

Моделирование общения в учебном процессе предполагает установление объектов моделирование, их отбор и трансформацию присущих им параметров в компоненты учебного процесса.

По мнению многих специалистов среди речевых ситуаций наиболее уместным для данной методики является противопостановление реальных – воображаемым, типовых (стандартных) – личностным или уникально-событийным.

В качестве методического аналога реальных и воображаемых ситуаций рассматривают естественные и искусственно создаваемые ситуации [Т.Е. Сахарова, 1]

Реальные ситуации – это естественные, типичные ситуации. Они не являются результатом моделирования. Совершение актов речи на основе реальных ситуаций является как средством обучения, так и его целью. Задача по отношению к естественным реальным ситуациям состоит в том, чтобы поощрять их возникновение и обеспечить необходимый иноязычный материал в опыте студентов (учащихся) для их реализации.

Примером реальных ситуаций на занятиях иностранного языка являются различные знакомства преподавателя с новой группой, знакомство студентов между собой, с гостями или проверяющими, которые приходят на занятие и т.д.

Во время занятий возникают реальные естественные ситуации, в течение которых происходит обсуждение того, что составляет содержание жизни студентов (учащихся) и преподавателя в дни, прошедшие между занятиями, что происходит в стране и за рубежом. А также в аудитории на занятиях обсуждается содержание прочитанного дома, прослушанного на занятиях и др.

Когда становится возможным выражение своего отношения к событиям и идеям, проведение дискуссий, т.е. на продвинутом этапе обучения иностранному языку, реальные ситуации речевого общения занимают особенно важное и большое место.

Однако на начальном и среднем этапах обучения реальные ситуации не могут решить задачи обучения в достаточной мере.

На этих этапах ведущее место принадлежит воображаемым ситуациям. Модели воображаемых речевых ситуаций предполагают выход действий за рамки занятия или за пределы личного опыта, своей возрастной и социальной группы.

Моделирование воображаемых ситуаций в учебном процессе происходит с помощью предлагаемого студентам (учащимся) сдвига одного или нескольких прагматических координат общения. Реализуется такой сдвиг с помощью предложений-предположений: “если бы” или “представь себе, что…”

Искусственно-создаваемые на занятиях (воображаемые) ситуации могут быть вероятными и невероятными.

Вероятные для данного индивида ситуации – те, в которых он обычно действует за пределами занятия и регулярно принимают участие его близкие или те, которые являются для него перспективными. Воображаемые вероятные ситуации позволяют студенту (учащемуся) проигрывать действие в тех обстоятельствах, в которых ему предстоит оказаться в будущем по окончании школы или вуза, и способствуя овладению социальными аспектами общения, служат для подготовки к будущей жизни.

Основываясь на определенных стереотипах поведения, воображаемые вероятные ситуации выступают одновременно и как модели стандартных, типичных ситуаций.

Невероятные ситуации, наоборот, ближе к нестандартным, уникально-ролевым или уникально-событийным ситуациям. Это ситуации основанные на выдумке, на игре воображения, фантазии.

Возникает вопрос: нужны ли такие ситуации в учебном процессе? Что они дают?

Руководствуясь соображениями о выступлении УРС в разных функциях ученые отмечают, что УРС проявляют разные свои стороны и их следует отбирать с учетом специфичных критериев.

Говоря о функциях речевых ситуаций в учебном процессе В.Л.Скалкин делит их на две группы:[2]

1. типичная коммуникативная ситуация (ТКС) – это единица отбора, организации, моделирования;
2. коммуникативное задание (задача) – это упражнение.

М.Л. Вайсбурд отмечает, что каждый акт речевого общения уникален; даже в самых стандартных социальных ситуациях речевого общения мы не повторяем всякий раз абсолютно одно и то же [4]. Тем не менее, акты речи могут быть типизированы, сгруппированы с учетом лежащих в их основе речевых ситуаций на основе определенных, объединяющих их признаков.

В качестве факторов, на основе которых возможно осуществить типизацию УРС, рассматриваются социально-коммуникативная роль человека в языковом общении и стимул общения.

С учетом первого фактора ТКС определяется как методическая модель контактов, в которых реализуются речевые действия коммуникантов в их типичных социально-коммуникативных ролях. При отборе ситуаций, определяющих содержание обучения устноязычному общению в школе, естественно учитывать типичные для ученика социальные роли члена семьи, библиотеки, клуба, спортивной секции, посетителя зрелищных мероприятий, туриста, пассажира, пешехода, покупателя, пациента и т. п.

Использование ситуаций как приема обучения требует включения ролей, парных ко всем перечисленным, – старших членов семьи, учителей, тренеров, продавцов и т. п., то есть таких ролей, которые являются хотя и нетипичными для ученика в годы детства, но выступают для него как перспективные. Именно эти роли отвечают его стремлению к взрослости, престижности.

Типизация второго параметра УРС – речевого стимула согласно перечню, предложенному В. Л. Скалкиным, позволяет выделить следующие группы, характерные для сферы общения:

1. Запрос "неделовой" информации об интересующем лице, объекте, событии.
2. Информирование кого-либо о чем-либо.
3. Выражение своего отношения к какому-либо событию, явлению, к чьим-либо словам, суждениям.
4. Обмен мнениями и впечатлениями о чем-либо, о ком-либо.

К этому перечню нужно добавить "приглашение", "предложение", "распоряжение".

Типологическое различение речевых ситуаций, обслуживающих общение в совместной деятельности, социально ориентированное общение и личностное общение также существенно для педагогического процесса, так как оно влияет на речевой выход.

Особенно ощутимой является специфика в том случае, когда общение обслуживает предметную деятельность, где цель деятельностного акта достигается в основном за счет неречевого действия. Речевое действие в таких условиях бывает свернутым, продуцируемый текст кратким, вплоть до одной фразы или диалогического единства. Примером такого одно-двухшагового действия может служить осведомление и справка (например, "где лежит нужный инструмент?"), выражение одобрения (неодобрения) действий партнера по деятельности или лица, чьи действия служат предметом наблюдений (члена спортивной команды, актера и т. п.).

Если же цель деятельностного акта осуществляется за счет речевого действия, как это чаще всего бывает в личностном общении, то продуцируемый текст бывает развернутым, в его основе лежит многошаговое речевое действие.

Различия между одношаговыми и многошаговыми речевыми действиями не ограничиваются только количеством продуцированной речи; они прослеживаются по всем его ситуативным параметрам: мотивации, целям, обстановке, ролям, ориентировочной программе осуществления действия.

Одношаговое речевое действие, как правило, осуществляется параллельно с другим действием, его мотивация может быть полностью подчиненной, а цель состоит в том, чтобы приобщить другого человека к этой деятельности, прокорректировать его действия, получить какой-то предмет или информацию, необходимые для успешного выполнения этого действия и т. д.

Многошаговое речевое действие имеет коммуникативную мотивацию. Цель его может состоять в том, чтобы убедить другого человека в чем-то, обменяться мнениями, впечатлениями, воспоминаниями, получить развернутую информацию, выразить свои чувства.

В учебном процессе указанные два типа РС моделируются с помощью так называемых микро- и макроситуаций [1], по другой терминологии – стабильных и развивающихся ситуаций [3].

Микроситуацией называют статичную ситуацию, речевой реакцией на которую является одна или сочетание двух-трех взаимосвязанных реплик. К числу таких ситуаций относятся "ситуации необходимости", ситуации "неполной или неопределенной информации", "установление контакта" и др. Микроситуация выступает преимущественно в качестве внешней ситуации. В условиях внешней

ситуации ставятся, например, следующие цели: перейти улицу, пойти в гости на день рождения, заострить карандаш и т. п.

В составе ситуаций, обеспечивающих одношаговые действия, типичной формулировкой заданий является: а) по исходным (опорным) репликам:

"Узнайте" или "Как можно узнать". "Спросите", "Попросите", "Пригласите", "Сообщите"; б) по реагирующим: "Подтвердите сказанное". "Согласитесь со сказанным". "Возразите собеседнику". "Примите приглашение", "Откажитесь от приглашения", "Сообщите требуемую информацию", "Откажитесь дать ответ".

Многошаговое речевое действие мотивируется стремлением к самовыражению, самоутверждению, познанию, общению. Цель его может состоять в том, чтобы убедить другого человека в чем-то, получить развернутую информацию, обменяться впечатлениями, воспоминаниями.

В качестве модели многошагового действия выступает макроситуация. Ситуация такого рода динамична, она призвана поддерживать развернутый диалог, давая логическую нить беседе, обеспечивая психологический контакт между собеседниками. Это – внутренняя ситуация. Отсутствие внешних факторов должно восполняться реальными мотивами. Выполнение этой задачи связано с выбором предмета речи, постановкой задачи, подбором участников беседы. Поэтому основные компоненты макроситуации – это тема, цель и роли.

Ситуации, лежащие в основе малошаговых действий, объединяют в себе черты микроситуации (их соотнесенность с обстановкой) и макроситуации (логическую основу для развернутого диалога). Роли участников такой ситуации могут быть как сугубо конвенциональными, так и межличностными.

Моделирование ситуаций личностного и социально ориентированного общения требует учета обеих форм контакта – монологической и диалогической, реализуемых сочетанием продуктивных и рецептивных действий.

Как уже было сказано выше, в качестве единиц, характеризующих речевой продукт, который мы хотим получить от учащихся, при обучении продуктивной деятельности выступают: фраза, сверхфразовое единство и связный текст монологического характера, а также диалогическое единство и развернутый диалог. Каждому виду продукта должен соответствовать определенный вид УРС.

При обучении рецептивной деятельности тексты разного уровня сложности выступают в качестве материала для понимания, и их градация также лежит в основе курса обучения аудированию.

В этом направлении открываются возможности выделения и отбора единиц, зафиксированных в письменной форме, и поэтому достаточно четких и устойчивых. Анализ письменных форм речи позволяет выделить типичные, с повторяющимися особенностями отрезки, являющиеся фиксацией устных высказываний и отражающие особенности разных жанров и форм устной речи.

Каждый из отрезков обладает своей спецификой в зависимости от того, является ли он компонентом монолога или диалога, и продуцируется в условиях, специальных для этих форм контактов ситуаций.

Указанное различие между диалогическим и монологическим общением позволяет рассмотреть ситуации, лежащие в основе каждого из этих видов общения под углом зрения факторов, определяющих личностные цели, смыслы, задачи общения, от которых зависит "вхождение" во внутренний мир человека смысловых содержаний.

В качестве таких факторов выступает уровень активности собеседника, наличие или отсутствие общего "мы – переживания", отношения равенства – неравенства между собеседниками и др.

Различение ситуаций, типичных для диалога и монолога, осуществляется также по линии внешних факторов (например, по количественному соотношению партнеров общения: один-один или один-много), по преобладающей тематике (бытовая или публицистическая, научная, деловая).

Вопрос о моделировании общения в учебном процессе при обучении иностранному языку остается темой творческой дискуссии ученых - специалистов и педагогов.

Список литературы:

1.Сахарова Т.Е. Ситуативные управления для обучения немецкой диалогической речи. Автореферат дис. к.п.н. – М., 1968.

2.Скалкин В.Л. Основы обучения устной иноязычной речи. – М., 1981.

3.Вильчек Э.Э. Упражнения для развития диалогической речи на начальном этапе обучения французскому языку: Автореферат дис. канд. пед. Наук. – М., 1967.

4.Вайсбурд М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. Обнинск, 2001.

УДК 373

Ю.А. Ковтуненко, учитель
МОУ «РСОШ№9»
г. Рыбница, Приднестровье

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье представлена целесообразность применения видео на уроках английского языка. Рассмотрена основная классификация видеоматериалов и методика работы с ними. Автор делает вывод о пользе видео для овладения коммуникативной компетенцией и обогащения страноведческих знаний.

***Ключевые слова**: видеоматериалы, коммуникативная компетенция, методика, страноведческая информация, аутентичные тексты.*

В современном мире все больше внимания уделяется изучению иностранных языков в школе. Иностранный язык – обязательный предмет учебного плана, он изучается в течение многих лет, требует особой методики и мастерства преподавания от учителя, но овладение им вне среды языка представляет большую трудность. Немало усилий требуется от самого обучаемого, но большая часть отводится роли учителя. Для того чтобы сформировать стойкую положительную мотивацию учащихся в отношении иностранного языка, чтобы добиться наиболее оптимального уровня усвоения учебного материала учителю следует использовать нестандартные формы работы, включать в процесс обучения новые приемы и методы обучения иностранным языкам, обращаться к новым техническим средствам обучения.

Среди проблем, теоретически и экспериментально решаемых методикой иностранных языков, коммуникативная компетенция и способы ее достижения является одной из наиболее актуальных.

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты и др.).

Не менее важной является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа - носителя языка. В этих целях большое значение имеет использование аутентичных материалов (рисунков, текстов, звукозаписей и т.п.). Знакомство с жизнью англоязычных стран происходит в основном через текст и иллюстрации к нему.

Несомненным достоинством современных учебников английского языка для средней школы является насыщенность их страноведческой информацией.

Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить учебные видеофильмы, использование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики "...представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности..."

Более того, использование видеозаписей на уроках способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает.

Еще одним достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации.

Видео используется для создания в учебном процессе динамической наглядности и оперативной аудиовизуальной опоры активизации иноязычного речевого общения на учебных занятиях. Видеоклип может использоваться для иллюстрации языкового и речевого материала, создания проблемной и обычной речевой ситуации, сообщения информации относительно исходных условий ситуации общения, демонстрации лингвострановедческих реалий.

Наиболее важной в методическом плане является следующая классификация видеоматериалов:

1. Специально предназначенные для обучения иностранному языку (видеокурсы и другие учебные фильмы);
2. Предназначенные для носителей языка или аутентичные, включая художественные фильмы и прямую трансляцию телепрограмм в эфир;
3. Разработанные самими преподавателями и обучающимися (проектные технологии)

Видеоматериалы, относящиеся к первым двум категориям, широко используются в процессе обучения из-за доступности и меньшей сложности в использовании. Видеоматериалы, разработанные самостоятельно, могут решить большее количество задач, поставленных учителем, так как учитель сам выбирает фрагменты для съемки и может повлиять на сам процесс, направить его в нужном направлении.

Для создания таких материалов необходимо много времени, тщательное планирование и наличие технического оборудования.

Как и сюжеты, специально предназначенные для обучения иностранному языку, самостоятельно разработанные фрагменты отличаются искусственно созданной речевой ситуацией. Такую работу можно выполнять на итоговых уроках, когда учащиеся выполняют проект с использованием мультимедийной презентации или видеоролика.

Доступными на всех этапах обучения английскому языку являются учебные видеоматериалы. Для учебного материала первого типа характерно обучение прямо с экрана, где ведущий демонстрирует образцы структур. Роль учителя сводится к тому, чтобы с помощью книги для учителя и вспомогательных средств совершенствовать навыки и умения обучаемых.

Видеоматериалы второго типа содержат больше познавательную информацию, которая показывает, как используется язык на различных уровнях. Это обычно несвязанные по содержанию эпизоды, где учитывается степень сложности и речевые функции.

Аутентичные видеоматериалы предлагают большее разнообразие образцов языка и речи, включая различные региональные акценты, общеупотребительную и специальную лексику, идиомы и т.д., причем в реальном контексте, как их используют носители языка. Они обеспечивают широкие возможности для овладения иноязычной культурой. В то же время эти видеоматериалы ориентированы главным образом на обучаемых с хорошей языковой подготовкой, так как для начинающих изучать язык они представляют значительные трудности, связанные со скоростью речи, ее индивидуально-типологическими характеристиками, диалектными особенностями, фоновым шумом и т.д.

Аутентичные видеоматериалы обладают различными методическими особенностями. Согласно жанрово-тематической направленности их можно разделит на 3 группы:

а) развлекательные программы (драматические произведения всех видов, шоу, «музыкальное» видео, спортивно-развлекательные программы и др.)

б) программы, базирующиеся на фактической информации (документальное видео, теледискуссии и др.)

в) «короткие программы» (shorties), продолжительностью от 10 секунд до 10-15 минут (новости, прогноз погоды, результаты спортивных состязаний, рекламные объявления и др.)

Работа с видео включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный, последемонстрационный.

На преддемонстрационном этапе снимаются языковые трудности восприятия текста и понимания его содержания: вводятся и закрепляются новые слова, проверяется понимание ранее изученных лексических единиц, повторяется необходимый грамматический материал. Затем снимаются возможные трудности понимания содержания фильма посредством предварительного показа отдельных кадров. Такая предварительная работа поможет обучаемым лучше сориентироваться при показе фильма в целом. Можно предложить предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, верные и ложные утверждения, вопросы и варианты ответов к ним.

Затем происходит демонстрация видео. Количество демонстраций определяется в зависимости от уровня подготовки обучаемых.

После просмотра проверяется эффективность использования в процессе просмотра видео предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа. Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), воспроизведение и реализацию показанных ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни обучаемых.

Следует отметить, что применение на уроке видеофильма - это не только использование еще одного источника информации. Использование видеофильма способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции школьников.

Очень полезно использовать видеокурсы, разработанные непосредственно Британскими авторами. Такое видео легче воспринимать учащимся, так как оно разработано с целью обучения (речь медленнее, иногда дается текстовое сопровождение), а также является аутентичным (говорят носители языка).

На начальном этапе можно использовать обучающий мультфильм “Muzzy in Gondoland”, а также ранние мультфильмы компании Disney. На среднем этапе трудно переоценить пользу видеокурса “Follow me”.

Поначалу в процессе просмотра видео учащиеся могут отвлекаться от урока, плохо себя вести, воспринимать начало просмотра как сигнал к развлечению.

Безусловно, далеко не все на уроке зависит от учителя, ситуации могут быть самыми разными, но чаще всего подобные ситуации возникают, когда преподаватель не учел реальные интересы и возможности учащихся при выборе видеофрагмента; недостаточно четко объяснил цель задания и то, как его выполнение будет оцениваться или повлияет на ход дальнейшей работы; забыл или не сумел продумать дополнительные опоры для успешного выполнения предложенных заданий для групп слабых / средних и сильных учеников; первый раз использует видео; сам не уверен в необходимости и эффективности такой работы.

Нужно отметить, что введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным. Также применение видео на уроках способствует расширению общего кругозора учащихся, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний.

Список литературы:

1. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе. – № 3. – 1999.
2. Барменкова О.И. Эффективные приемы обучения английскому языку: Пособие для учителя. – Пенза, 1997.
3. Верисокин Ю.И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. – № 5. – 2003.
4. Вайсбурд М.Л., Пустосмехова Л.Н. Телепередача как опора для организации речевой игры на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. – № 6. – 2002.
5. Ильченко Е. Использование видеозаписи на уроках английского языка // Английский язык. – №9. – 2003 .
6. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Под. ред. Е.А. Мыслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – Минск, 1996.
7. Соловова Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS. – № 1. – 2003.

УДК 803.3

Т.Б. Кононова, магистр филологии
Государственный университет им. А. Руссо
г. Бельцы, Республика Молдова

ZU DEN LESESTRATEGIEN EINES FREMDSPRACHIGEN TEXTES

Целью данной научной статьи является рассмотреть различные стратегии чтения инокультурного текста на практических занятиях по немецкому языку. Представляя собой определенный план действий, стратегии чтения во многом способствуют более глубокому пониманию прочитанного.

Ключевые слова: *стратегии чтения, обзорное чтение, курсорное чтение, изучающее чтение, поисковое чтение*

Wie bekannt, soll der Unterricht zur Entwicklung der Lesefertigkeiten in der Fremdsprache die Lernenden dazu befähigen, einem Text selbständig die erwünschten Informationen zu entnehmen. Um dieses Ziel zu erreichen, werden im Fremdsprachenunterricht bestimmte Leseverhalten oder Lesehaltungen eingesetzt, die nach dem Didaktiker Peter Bimmel Lesestretegien genannt werden. Im didaktischen Lexikon steht dafür Lesestil oder Leseform. Buchbinder/Strauß verstehen unter den Leseverhalten Hauptarten des Lesens.

Zuerst soll es geklärt werden, was die Lesestrategie bedeutet.

In Anlehnung an Peter Bimmel ist eine Lesestrategie eine Sequenz bzw. ein Plan von mentalen Handlungen, mit der/dem ein bestimmtes Leseziel erreicht werden soll. Laut dem didaktischen Lexikon ist unter Lesestil oder Leseform ein durch eine bestimmte Leseintention geprägtes Leseverhalten zu verstehen. (P. Bimmel, 2008: 362-370)

Krumm und Janikova sehen Lesestrategien als Fähigkeiten und Kenntnisse an, die einem Leser Texterschließung erleichtern. (V. Janikova, 2004: 80-86)

In Abhängigkeit von der Zielsetzung unterscheiden Buchbinder und Strauß: (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 206-208)

- Überblickslesen (skimming reading);
- Kursorisches Lesen (general reading);
- Studierendes Lesen (close reading);

- Suchendes Lesen (searching reading);

Jede Art des Lesens hat ihre kommunikative Aufgabe und ein bestimmtes Ziel, für dessen Erreichen die aus dem Text entnommenen Informationen zu verwenden sind.

Das Überblickslesen (Skimming reading): Das Ziel dieser Art des Lesens besteht darin, das Thema, den Wissens- und Lebensbereich des Textes zu erfassen. Die Aufgabe des Überblickslesens ist es, den Text schnell und fragmentarisch bei detaillierterem Bekanntmachen mit seinen wesentlichen Einzelheiten und Bestandteilen durchzulesen. Deshalb wird bei dieser Leseart die Fähigkeit entwickelt, sich vor allem durch die Überschrift am gesamten Text und seinen Abschnitten (Absätzen, Kapiteln) zu orientieren, die Überschriften mit Illustrationen (Photographien, Zeichnungen, Schemata, technische Zeichnungen) sowie mit den Schlüsselkomponenten des Textes (Formeln, Hervorhebungen) in Beziehung zu setzen. Zu diesem Zweck ist es sinnvoll, die Lernenden mit der Textstruktur bekannt zu machen, dabei die wesentlichen Teile hervorzuheben und insbesondere die Komposition typischer Texte zu vermitteln (beschreibende, erörternde, schildernde Texte, Vorträge, Rezensionen, Biographien, Briefe). (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 206)

Das kursorische Lesen (General reading): Das kursorische Lesen stellt eine Art des Lesens dar, bei dem die Aufmerksamkeit des Lesers vom gesamten sprachlichen Werk (Buch, Artikel, Prospekt) ohne besondere Akzentuierung auf die Information erfolgt. Beim kursorischen Lesen gibt es keine gezielte Aufmerksamkeit hinsichtlich der sprachlichen Komponenten des Textes und ihrer Erörterung.

Beim kursorischen Lesen erfolgt die Verarbeitung der Textinformationen konsekutiv und unwillkürlich. Zur Verwirklichung der Ziele des kursorischen Lesens ist nach Angaben von Folomkona das Verstehen von etwa 70% der Prädikationen des Textes ausreichend, wenn die übrigen 30% nicht zu den Schlüsselaussagen des Textes gehören, die für das Verständnis seines Inhalts wesentlich sind. Dementsprechend sind auch die Verfahren zur Entwicklung des kursorischen Lesens und die Kontrollaufgaben festzulegen. (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 206-207)

Das studierende Lesen (Close reading): Das Ziel des studierenden Lesens besteht im vollständigen und exakten Verstehen aller im Text enthaltenen Informationen. Dabei handelt es sich um ein nachdenkendes stilles Lesen, das eine zielgerichtete Analyse des zu lesenden Inhalts auf der Grundlage der Analyse sprachlicher und logischer Zusammenhänge des Textes erfordert. Bei der Arbeit mit Fachliteratur, erfordert das studierende Lesen, Bezüge zu Beschreibungen mit technischen Zeichnungen, Schemata, anschaulichen Darstellungen, Plänen, Karten herzustellen.

Das studierende Lesen zeichnet sich durch eine größere Anzahl von Regressionen gegenüber den anderen Arten des Lesens aus, durch wiederholtes Lesen von Textteilen, durch bewusstes Hervorheben von Schwerpunkten des Textes und durch deren mehrmaliges lautes Artikulieren, mit dem Ziel, sich diese als komplexe Formulierungen besser einprägen zu können. (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 207)

Das suchende Lesen (Searching reading): Das Ziel des suchenden Lesens besteht im schnellen Auffinden bestimmter Angaben (Fakten, Hinweise, Merkmale, Kenndaten usw.) in einem bestimmten Text. Dem Ablauf nach erinnert das suchende Lesen an eine Kombination aus dem überblickhaften und dem studierenden Lesen. Der Unterschied besteht darin, dass beim Überblicklesen der gesamte Text den Arbeitsgegenstand bildet. Beim suchenden Lesen weiß der Leser im Voraus, was er konkret im Text zu suchen hat. Deshalb kann er, ausgehend von der Typenstruktur gegebener Texte, sofort bestimmte Teile oder Abschnitte aufsuchen, die dann studierend gelesen werden, ohne dass eine detaillierte Textanalyse erfolgt. Die Angaben werden dann verarbeitet und eingeordnet. (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 207-208)

Ein geübter Leser, zeichnet sich durch die Fähigkeit aus, je nach dem Ziel des Lesens, der Schwierigkeit des Textes, der das Lesen begleitenden Aufgaben rasch von der einen Leseart zur anderen wechseln und für jeden konkreten Fall seine Lesestrategie bestimmen zu können.

Das Überblicklesen ist in gewissem Umfang erst auf einer fortgeschrittenen Stufe des Unterrichts möglich, da hier eine relativ große Textmenge bewältigt werden muss. Das suchende Lesen ist vor allem für die Arbeit mit Fachliteratur charakteristisch. (V.A.Buchbinder, W.H.Strauß, 1986: 208-209)

Der Didaktiker Westhoff unterscheidet folgende Lesestile:

- Orientierendes Lesen bedeute nur einen Überblick über den Textinhalt zu verschaffen. Dank Überschriften und Textteilen bauen wir textinhaltbezogene Erwartungen auf. Auf Grund eines Schlagwortes wird ein Text in ein bestimmtes Raster eingeordnet. Z. B.: Wir suchen in der Zeitung etwas über die Wettersituation in Deutschland, weil wir am nächsten Tag eine Dienstreise dorthin machen.

- Bei dem kursorischen/ globalen Lesen interessieren wir uns dafür, was wichtig und wesentlich in einem Text ist, was die Hauptinformationen des Textes sind. Wir suchen wesentliche Informationen und Aussagen im Text. Das Ziel des kursorischen Lesens ist es, solche Fragen zu beantworten, die die Hauptlinie des Textes reproduzieren. (so genannte W-Fragen).

- Selektives/selegierendes Lesen- diese Lesestrategie wird als ein suchendes Lesen bezeichnet. Der Leser sucht spezifische Information im Text, er muss wissen, dass es diese Information im Text gibt und wo es sie gibt.

- Intensives/detalliertes/totales Lesen wird als Wort für Wort Lesen bezeichnet. Wir müssen alle Haupt- und Nebeninformationen verstehen. Der Text muss ausführlich erschlossen und der Inhalt vollständig wahrgenommen werden. (G. Westhoff,1997: 101-105)

Tabellarisch könnte man alle Lesestrategien/ Lesestile folgenderweise darstellen:

Leseziel	Lesestil	Beispiel
genau wissen	Detailliertes Lesen (=totales Lesen)	Das „Kleingedruckte“ in einem Vertrag
Sich einen Eindruck verschaffen	Globales Lesen (=kursorisches Lesen)	Durch Überfliegen eines Zeitungsartikels einen Eindruck bekommen, wie eine Sache gerade steht (z.B. ob die Regierung dafür ist oder dagegen)
Eine gewisse, spezifische Information finden wollen	Suchendes Lesen (=selegierendes Lesen, selektives Lesen)	Einen (manchmal recht umfangreichen Text) oder auch mehrere Texte möglichst schnell durchlesen, um z.B. herauszufinden, ob – und wenn ja – wo darin steht, wie viele Jahre Raucher im Durchschnitt eher sterben als Nichtraucher
Herausfinden, was die Hauptsache(n) und die Nebensache(n) in einem Text sind	Sortierendes Lesen (=orientierendes Lesen)	Die Hauptpunkte herausfinden, um eine Zusammenfassung machen oder entscheiden zu können, was man genauer lesen muss und was man ohne viel Informationsverlust überschlagen kann

Abschließend darf man wohl sagen, dass Lesestrategien einen Handlungsplan darstellen, der zielgerichtet zur tieferen Texterschließung vermittelt. Die Lesestrategien unterscheiden sich im Umfang, Anspruchsniveau und Unterstützungsgrad. Mir Recht können wir behaupten, dass sich der Einsatz der Lesestrategien bei der Schulung des Leseverstehens im DaF-Unterricht unentbehrlich ist, was wir auch im Rahmen unserer Studie gezeigt haben.

Bibliographie:

1. Bimmel, Peter, Lernstrategien: Pläne (mentalen) Handelns. In Jung, U.O.H. (Hrsg.), *Praktische Handreichungen für Fremdsprachenlehrer*, 4. vollständig neu bearbeitete Auflage, Frankfurt a.M. etc: Peter Lang/Europäischer Verlag der Wissenschaften. – S.362-370.
2. Bräuer Christoph, *Könnerschaft und Kompetenz in der Leseausbildung. Theoretische und empirische Perspektiven*, Juventa Verlag, Weinheim und München, 2010.
3. Buchbinder/Strauß, *Grundlagen der Methodik des Fremdsprachenunterrichts*, Leipzig, 1986.
4. Janikova V., Aspekte des Hochschulfachs: Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Uberblick, München, 2004. – S.66-67.
5. Westhoff, Gerhard (1997): *Fertigkeit Lesen*. Berlin: Langenscheidt. – S.101-102 [Fernstudienangebot Germanistik, Deutsch als Fremdsprache : Fernstudieneinheit 17].

УДК 372.8

С.П. Корчевская, к.п.н., доцент
Государственный университет
г. Кишинев, Молдова

WORTSCHATZVERMITTLUNG IN DER PRAXIS

Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности. Это определяет ее важное место на каждом уроке иностранного языка, и формирование лексических навыков постоянно находятся в поле зрения учителя. Основной целью обучения лексическому материалу является формирование у учащихся лексических навыков как важнейшего компонента экспрессивных и рецептивных видов речевой деятельности. С методической точки зрения сложный процесс овладения иноязычной лексикой включает много компонентов: предъявление, объяснение, разнообразные упражнения для тренировки и применения, контроль за процессом становления и сформированности лексических навыков.

Die Wortschatzarbeit nimmt in allen fremdsprachlichen Lehrprogrammen und Lehrwerken breiten Raum ein. Die Vermittlung des Wortschatzes ist grundlegendes Ziel und Aufgabe des Fremdsprachenunterrichts. In früheren Zeiten spielten die Technik und Methoden bei der Vermittlung des Wortschatzes nur eine geringe Rolle. Die Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht beschränkte sich nicht nur auf das Vorlesen der neuen Vokabeln.

Wörter und Ausdrücke bilden die Bausteine der Kommunikation jeder Sprache. Vokabeln werden jedoch nicht dadurch behalten, dass man sie lernt und gelegentlich wiederholt, sondern allein durch den ständigen kommunikativen Gebrauch in sinnvollen Kontexten können sie im Gedächtnis gespeichert werden.

Daher müssen neue Wege gesucht und gefunden werden, um die oft bis heute noch übliche Praxis abzulösen, bei der Vokabular - nach Lektionen geordnet - eingeführt und abgefragt werden muss.

Damit man in einer fremden Sprache miteinander kommunizieren kann, ist das Wissen ein gewisses Vokabular unerlässlich. Daher ist die Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht eine der zentralen Aufgaben. Ein systematischer Erwerb des Wortschatzes ist jedoch sehr zeitaufwändig, da neben der Neueinführung der Vokabeln auch eine ständige Wiederholung notwendig ist, damit der Lerner diesen Wortschatz auch aktiv anwenden kann. Die Speicherung der neuen Wörter ist zudem ein sehr individueller Prozess, der von diversen Faktoren (von den zu lernenden Wörtern, vom Lernenden selbst, von der Lernsituation) beeinflusst wird.

Für eine Aneignung der Sprache sind die vier Fertigkeiten Hören, Lesen, Sprechen und Schreiben Grundvoraussetzung. Doch daneben ist auch der Erwerb eines ausreichenden Wortschatzes erforderlich, eines passiven Wortschatzes für die beiden rezeptiven Fertigkeiten (Hören und Lesen) und eines aktiven Wortschatzes für die beiden produktiven Fertigkeiten (Sprechen und Schreiben). Unter passivem (rezeptivem) Wortschatz versteht man die Gesamtheit aller Wörter, die der Lernende versteht, wenn er sie hört und liest, aber nicht von ihm selbst produktiv angewendet wird. Darunter versteht man diejenigen Wörter, die die Schüler mit großer Wahrscheinlichkeit verstehen, weil ihnen ein ähnliches Wort aus ihrer Muttersprache oder einer anderen Fremdsprache bekannt ist, z. B. lip - Lippe, pill - Pille, information - Information. Unter aktivem (produktivem) Wortschatz versteht man die Gesamtheit der Wörter, die er selbst beim Sprechen oder Schreiben zu gebrauchen in der Lage ist. Sie werden ohne Probleme aus dem Langzeitgedächtnis abgerufen und produktiv eingesetzt. Der Umfang der aktiven Lexik ist relativ begrenzt und muss in Texten und Übungen regelmäßig umgewälzt und produktiv genutzt werden, um seine Verfügbarkeit zu sichern und seine Größe allmählich zu erweitern.

Im Unterrichtsprozess und Fremdsprachenlernen gehört die *Wortschatzarbeit* zu den anspruchsvollsten Gebieten im Fremdsprachenerwerb. Aus dem Grunde ist auch die Frage von Übungstypologie sehr anspruchsvoll, weil bei der Wortschatzarbeit verschiedene Aspekte und Faktoren berücksichtigt werden müssen:

<u>Übungen zu einzelnen Aspekten der lexikalischen Einheit</u>

- Zur formalen Seite der lexikalischen Einheit gehören:
  - phonetische und orthographische Übungen
  - grammatische Übungen
- Zu den Übungen zu paradigmatischen Beziehungen gehören:
  - Übungen zu Antonymie
  - Übungen zu Synonymie
  - Übungen zu Hyponymie
- Übungen zu syntagmatischen Beziehungen:
  - Übungen zu Wortfeldern
  - Übungen zu thematischen Wortfeldern
  - lexikalische Kollokationen
- Übungen zu einzelnen Ebenen des Wortschatzerwebs
  - Übungen zum Erwerb des produktiven Wortschatzes
  - Übungen zum Erwerb des rezeptiven Wortschatzes
  - Übungen zum Erwerb des potenziellen Wortschatzes
- Kombinierte Übungen
  - Übungen auf der Wort-, Satz- und Textebene
- Übungen, die den Lernprozess akzentuieren
  - Übungen zur Förderung der Kreativität, Emotionalität, des individuellen mentalen Lexikons
  - lexikalische Sprachspiele
  - Übungen, die Gedächtnistypen akzentuieren
  - Übungen, die das Prinzip der Wortschatzsystematisierung akzentuieren
- Übungen zu lexikalischen Lernstrategien
  - Semantisierungsstrategien
  - Strategien zur selbstständigen Erweiterung des Wortschatzes
  - Strategien zum Wortschatzlernen (z.B. Vokabelheft, -kartei)
  - Strategien zur Entwicklung der Selbstkontrolle (z. B. Wörterbucharbeit)
  - Strategien zur Entwicklung des kommunikativen Gebrauchs des Wortschatzes (Kompensationsstrategien).

Gezielte Wortschatzarbeit hat im Unterricht einen hohen Stellenwert, die eine gewisse Regelmäßigkeit erfordert. So müssen die eingeführten Wörter verteilt gelernt, systematisch wiederholt und variationsreich geübt werden. Ein Wort muss ungefähr sieben Mal verwendet werden, damit es im Langzeitgedächtnis gespeichert wird.

Laut verschiedenen Quellen kann der Prozess der Wortschatzvermittlung in verschiedene Phasen gegliedert werden und die Fachterminologie kann sich nicht immer einigen. Man gliedert den Prozess der Wortschatzvermittlung in folgende drei Phasen: die Vermittlungsphase, die Festigungsphase, die Anwendungsphase.

In der ersten Phase, der Vermittlungsphase, werden die Wörter eingeführt und erläutert. In dieser Phase trifft sich der Lernende mit den fremden Vokabeln zum ersten Mal. Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes soll nicht nur die Bedeutung erklären, sondern auch die Form der lexikalischen Einheit berücksichtigen.

Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes gibt es nach Heyd (1990, S. 97-101) fünf Gruppen des Vermittlungsverfahrens:

1. Demonstration: In diesem Prozess erklärt man die Bedeutung der neuen Vokabeln mit Zeigen und Benennen und Vorführung.
2. Verwendung in einem typischen Kontext: in diesem Fall gebraucht man die neuen Wörter in einem Kontext, aus dem die Bedeutung der Wörter deutlich ist und aus dem die Bedeutung der neuen Wörter abgeleitet sein kann.
3. Herstellung eines logischen Bezugs: wenn zum Beispiel eine Definition zur Beschreibung der Bedeutung benutzt wird.
4. Erklärung durch einzelne bekannte Worte: mit der Hilfe von einem Synonym oder Antonym wird die Bedeutung des Wortes klar gemacht.
5. Übersetzung: man vermittelt dem Schüler/dem Lernenden die Bedeutung in seiner Muttersprache.

Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes soll nicht nur die Bedeutung erklären, sondern auch die Form der lexikalischen Einheit berücksichtigt sein:

- die phonetischen Komponenten – die auditive Komponente beim Hören und die artikulatorische Komponente beim Sprechen
- die graphischen Komponenten – die visuelle Komponente beim Lesen und die orthographische Komponente beim Schreiben.
- Was die Form betrifft, kann man folgende Komponenten der lexikalischen Einheit erkennen:
- die grammatischen Komponenten - die Bedeutung und Form gleichermaβen haben die stilistischen Komponenten (Bohn, 2000, S. 60)

Die zweite Phase in dem Prozess der Wortschatzvermittlung ist die so genannte Festigungsphase. In dieser Phase werden die neuen Vokabeln wiederholt. Die Festigungsphase soll auch einigen Regeln unterlegen.

In dieser Phase muss vor allem Nachdruck auf die Häufigkeit, Zeitaufteilung und Wiederholungsweise gelegt sein. Der ganze Wiederholungsprozess befolgt die Gesetzmäβigkeiten der Gedächtnispsychologie.

Nach Bohn/Schreiter (1996, S. 200, aus Janíková, McGovern, 2000, S. 33) wurde in den ersten 20 Minuten von 30 bis 45 Prozent des Lernstoffes vergessen. Nach einem Tag ist es von 50 bis 65 Prozent, nach einer Woche 70 bis 75 Prozent und nach einem Monat bis 80 Prozent des Lernstoffes, der vergessen wird. Bei der zeitlichen Planung der Wiederholung muss man dann daran erinnern und der Wiederholungsplan soll nach diesen Kriterien zusammengesetzt sein. Bei der Wiederholung des neuen Lernstoffes muss man auch beachten, dass dieser Prozess effektiv und korrekt praktiziert sein soll. Die neuen Wörter und Ausdrücke sollen im Kontext wiederholt und die neuen Vokabeln nicht isoliert eingeübt werden.

Die Anwendungsphase ist die letzte Phase bei dem Erwerb des neuen Lehrstoffes. In dieser Phase soll der neue Lehrstoff in seiner natürlichen Form erfasst und angewandt sein. Die Schüler sollen die Wörter in verschiedenen Kontexten verwenden und sie stehen ihnen zum freien Gebrauch zur Verfügung.

Bei der Auswahl der Übungen und Spiele zum Wortschatz ist auf verschiedene Kriterien Rücksicht zu nehmen. So ist das Lernen der Wörter in isolierten Übungen oder im Kontext möglich. Ebenso können die Wörter rezeptiv oder produktiv geübt werden. Des Weiteren können die Übungen lehrergesteuert, lernergesteuert oder textgesteuert ausgewählt werden. Aus diesem großen Fundus von Übungsvarianten sind hier nur ein paar erwähnt: Rätsel, Lückentexte, Reimübungen, Beschreibungen, Assoziationsübungen, Wortnetze, Wortigel, Wortergänzungen, Aufgaben oder auch Kommunikationsübungen. Zugleich sind Spiele für die Festigung des Wortschatzes eine geeignete Möglichkeit: Bingo, Rollenspiele, Pantomime, Kim – Spiele, Bilderergänzungen usw.

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass ein kreativer und spielerischer, aber auch handlungsorientierter Fremdsprachenunterricht den Schülern sehr viel Freude bereiten kann. Der Einsatz verschiedener Medien zum Vermitteln des Wortschatzes spielt dabei eine große Rolle. Diese lassen sich ohne größere Schwierigkeiten in den Unterricht integrieren und diesen bereichern. Der Unterricht wird dadurch aktueller, kommunikativer, realistischer, fächerübergreifender und interkultureller. Ein lehrerzentrierter Unterricht sollte vermieden werden, stattdessen sollten die Schüler mehr Chancen zum produktiven Sprachenlernen erhalten. Der Inhalt und das Lerntempo sollte der Schüler selbst bestimmen und gestalten können oder zumindest mitbestimmen dürfen. Dies fördert die Motivation der Schüler und führt auch zu mehr Anteilnahme am Unterrichtsgeschehen, was zu einem größeren Lernerfolg führen kann.

Literatur:

1. BAUSCH, Karl-Richard/Christ, Herbert/Königs, Frank G./Krumm, Hans-Jürgen (Hrsg.) (1995): Erwerb und Vermittlung von Wortschatz im Fremdsprachenunterricht. Arbeitspapiere der 15. Frühjahrskonferenz zur Erforschung des Fremdsprachenunterrichts. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
2. BLEYHL, Werner (2000): Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele.Hannover: Schroedel Verlag.
3. BOHN, Rainer. Probleme der Wortschatzarbeit. 1. vyd. München: Langenscheidt, 2000. – 192 s.

4. HEYD, Gertroude. Deutsch lehren: Grundwissen für den Unterricht in Deutsch als Fremdsprache. 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg, 1991. – 290 s.

5. MÜLLER, Bernd-Dietrich. Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung. 1. vyd. Berlin : Lagenscheidt, 1994. – 119 s.

6. STRAUSS, Dieter. Didaktik und Methodik Deutsch als Fremdsprache: eine Einführung. Berlin: Langenscheidt, 1984. – 157 s.

УДК 802.0

Л.Л. Косташ, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И СТРАТЕГИЯ ВЕЖЛИВОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье рассматриваются примеры использования принципа стратегии вежливости в англоязычной культуре, а так же эвфемизмов в целях политкорректности. Данный материал может применяться на практических занятиях по английскому языку.

***Ключевые слова**: социокультурный контекст, вежливость, стратегия вежливости, эвфемизм, политкорректность.*

Начало XXI века отмечено в России бурным развитием культурологических связей и огромным интересом к изучению социокультурного контекста.

Английская культура давно усвоила, что люди находятся в значительной мере под влиянием языка. Менталитет англичан нацелен на соблюдение стратегии вежливости в обществе – здесь поощряют такт, чуткость и уважение по отношению к другому. Ценностная ориентация на взаимоуважение в английском обществе закладывается уже в детстве. Особенно четко это проявляется в системе школьного образования. Проблемы обучения этике межличностных отношений широко освещаются в английской прессе. К примеру, Британское Министерство Образования, обсуждая задачи нравственного воспитания учащихся на страницах газеты “The Guardian”, делает особый акцент на формировании этических норм поведения в школе: “The need to ensure children not only achieve good academic standards but also a highly developed sense of ethics too. The first goal of every school should be an explicit statement of values. Value one, perhaps, should be learning to respect the opinions of others”. (Ethics in school)

Принцип соблюдения стратегии вежливости является одним из приоритетов в английской культуре. Это находит свое отражение и в школьном уставе: “The school welcomes and encourages diversity and individuality while emphasizing our common commitment to moral values such as honesty, respect for others, compassion and justice. It is a fundamental principle of our school that all who are involved in the life of our school both have the right to be respected as individuals and carry responsibility to act in a considerate and respectful manner towards others.” (Pupil’s Spiritual, Moral and Cultural Values)

Ценностная ориентация в английском школьном уставе на взаимоуважение получила свое словесное выражение прежде всего в директивах, издаваемых администрациями школ: “In the interests of security visitors staying at school are required to wear a badge of identification. Thank you for your cooperation.” (Общеобразовательная школа в Гулле, Йоркшир)

Соблюдая принцип вежливости, администрация маскирует элемент принуждения (так называемая стратегия косвенного запрета). Суть данного речевого этикета в англоязычной культуре состоит в том, чтобы «обеспечить каждому свободу и независимость самовыражения при условии запрета на навязывание другому своей воли и вмешательства в его дела» (А.Вежбицка).

Особой популярностью в англоязычной культуре пользуется стратегия косвенного запрета курения в общественных местах.

а) We are a non-smoking school. Your co-operation is much appreciated (в школьном вестибюле).

б) Thank you for no smoking (в учительской).

в) You’re now in a non-smoking zone (в кафе Лондонского аэропорта).

г) In the interests of guests this is a non-smoking area (в ресторане курортного города Хорнси).

Попутно в этом же ресторане можно прочесть и ряд объявлений, касающихся запрета на детские коляски, на собак, на пляжную форму и т.д.:

- Please ask before bringing in pushchairs, buggies. Thank you.
- In the interests of hygiene. No dogs.
- Please could gentlemen wear shirts or a top while in this restaurant. Thank you.
- It is required by law that Dog mess must be cleaned from paths, roads, grass and the beach. Hornsea and dogs deserve a better image.
- Please, don’t leave a mess in the bathroom or steal the linens,

а так же: Please, put rubbish into the bins provided (надпись на платформе вокзала Кингс-Кросс в Лондоне).

- This area should be kept clear of rubbish, please (там же).

Издавая публичные директивы, английские власти прибегают и к стратегии повышения социальной роли посетителя:

❖We thank you for co-operation in refraining from smoking or talking loudly during the performance as this may offend other patrons (объявление в кинотеатре).

❖If you have a cold or flu, think twice about making the trip and possibly infecting your fellow passengers. Travel only if know that you're not contagious, and bring extra medication just in case. Keep your mouth and nose covered when sneezing or coughing, and blow your nose quietly, away from other passengers (в самолёте).

❖Business or country casual is the way to go for both sexes in-flight. Because the quarters will be small, leave your perfume packed, and avoid jingling jewelry or bulky carry-on items that take up room. Remember the three B's: Be Comfortable, Behave, and Be Seated! (в самолёте).

❖Handwashing strictly enforced in this unit. It helps to protect patients' health. Thank you (в больнице).

Таким образом, достигается максимальное смягчение категоричности, а само объявление воздействует позитивно на поведение человека.

Всего в английской культуре выделяется несколько основных функций эвфемизмов применительно к стратегии вежливости.

I. Одним из социальных приоритетов англоязычной культуры является маскировка элемента оценки в языке при помощи эвфемизмов. Например, диалог между иностранным покупателем и продавцом (действие происходит в магазине тканей):

- Do you have any cheap fabric? (русский покупатель)

- No, we've got plenty of inexpensive stuff (ирландец, владелец магазина).

Как видно, один и тот же товар получает различную номинацию. Это касается как обыденных ситуаций, так и политической жизни:

Press briefings	-	propaganda
cautious (осторожный, предусмотрительный)	-	cowardly (трусливый, малодушный)
Army, Navy & Air Force	-	A war machine
Dig in (зарывать)	-	cower (сжимать в стрелковых ячейках)

II. Другим важным приоритетом в англоязычной культуре является стратегия вежливости, направленная на:

а) повышение статуса малопрестижных профессий;

б) повышение самосознания и статуса меньшинств, ущемлённых в своих правах, включая людей с физическими недостатками.

В целях политической корректности англичане предпочитают употреблять эвфемизмы, в семантике которых содержится признак "mild, less oppressive", слова с наименьшей долей угнетения. Несколько примеров из речи английских подростков:

а) tea lady – официантка;
school dinner lady – буфетчица;
kitchen supervisor – повар;
matron – школьный врач;
analyst – психотерапевт;
manage guidance, counselor – психолог;
home help – сиделка;
administrative manager – секретарь;
customer, client (at hospital) – больной;
sanitation man, sanitation engineer, garbologist – уборщик;
environmental hygienist, custodian, building engineer – дворник;
б) vertically challenged – инвалид (в коляске);
visually impaired – слепой; speech impaired – немой;
aurally inconvenienced – глухой;
children with special needs – дети с физическим недугом;
slow learners, alternatively talented children, children with learning difficulties – умственно-отсталые дети;
wide-range ability classes – классы выравнивания;
residential home – дом для престарелых;
a singleparent child – ребёнок из разведённой семьи;
people with lower income brackets, urbanized society – беднота;
refuse collector – бомж, роющийся в помойках;
expecting a baby, in a delicate condition, in a certain position, eating for two – беременная;
socially/economically disadvantaged people, those in between jobs, unwaged – безработные.

К сожалению, в России только начинается вестись работа по повышению статуса и самосознанию людей, испытывающих социальное неравенство. Отсюда и бедность языкового выражения

данной стратегии в русском языке. Но очевидно и то, что в Америке многие уже боятся быть изобличёнными в нарушениях так называемой «политической корректности», главным образом в высказываниях, которые могут прозвучать обидно для женщин, калек, национальных и сексуальных меньшинств. Изобличённым в таких прегрешениях пока ещё не угрожает тюрьма, но были случаи, когда им вчиняли дорогостоящие иски, выгоняли с работы или из ВУЗов и переставали звать в гости. Более того, для западной культуры, и англоязычной в частности, характерна особая забота и внимание к людям, страдающим физическим недугом – особые скаты, дорожки, расширенные дверные проёмы в магазинах и автобусах, звуковые светофоры для слепых. Этим и объясняется многочисленное употребление эвфемизмов в английской речи.

Таким образом, изучение теории лингвистической вежливости и языкового планирования должно стать составной частью университетской программы по иностранным языкам на современно этапе.

Список литературы:

1. Аринштейн В. Движение за «политическую корректность» и его языковая политика. Языковая система и социокультурный контекст. – С.-Петербург, 1997.
2. Вежбицка А. Культурно-обусловленные сценарии и их когнитивный статус, Язык и культура знания. – М., 1990.
3. Зенина Е.В. Лингвокультурная категория вежливости: междисциплинарный подход (на материале англоязычных директивно-инструктивных надписей). – Самара, 2012.
4. Игнатенко И.И. Некоторые особенности межкультурной коммуникации. М: МГИМО-Университет, 2009.
5. Козловский В. Стукачество в Америке // Газета «Аргументы и факты». – 1997. – №40.
6. Ларина Т.В. Категория вежливости в аспекте межкультурной коммуникации (на материале английской и русской коммуникативных культур). – М., 2003.
7. Маклакова Е.А. Политическая корректность и тональность общения как семантические признаки наименований лиц. – Воронеж,2010.
8. “Ethics in school”, 1998.
9. “Pupil's Spiritual, Moral and Cultural values”, Parents' Handbook, 2006.
10. “The Rules of Polite Behavior in the Air: Private Jet Etiquette”, 2012.

УДК 808.5:81'3

Н.В. Кривошапова, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ПЕРСПЕКТИВЫ КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОПОВЕДЕЙ АРХИМАНДРИТА КИРИЛЛА (ПАВЛОВА)

В статье автор выявляет текстотипологические признаки жанра православной проповеди, обращаясь к образцовым текстам, созданным в рамках данной духовной традиции в конце XX - начале XXI вв. Автором статьи представлен анализ текстов проповедей архимандрита Кирилла (Павлова) через перспективы развертывания содержания текста.

***Ключевые слова**: проповедь, оратор, композиция, тематическое развёртывание, риторика, предметно-сакральная тема, профанная тема, ситуативная тема, духовная тема.*

Перспективы развертывания содержания текста – это такие способы развития темы, при реализации которых приемы развертывания получают отражение в лексике и фразеологии перспективы (временной, пространственной, вопросно-ответной, композиционной, логической и др.).

Православная проповедь, как риторическое произведение религиозного или нравственно-этического характера, ориентирована, прежде всего, на оказание воздействия на аудиторию, что делает ее особым явлением среди текстов. Ее особенности проявляются и в содержании (системе аргументации), и в построении (композиции), в стиле и даже в соответствующем способе произнесения. При проведении анализа текстов православной проповеди мы обращаем своё внимание именно на риторическую их составляющую как на одну из основных.

В искусстве проповеди, как и во всяком другом ораторском искусстве присутствуют три элемента: учительный «docere», художественный «delectare» и нравственный или волевой «movere». Но в проповеди художественный элемент не служит предметом главного внимания. Учительный — важнее, но и его одного для проповеди недостаточно. Самое главное свойство проповеди то, что она является живым действенным словом.

Проповеди архимандрита Кирилла представляют собой не просто примеры обычной речи, а являются полноправными объектами красноречия, обладая при этом следующими качествами:

– проповеди отличаются публичностью, общественным характером, оратор обращается непременно к народу;

– речи архиепископа вызывают живой общественный интерес (об этом свидетельствуют многочисленные комментарии после каждой проповеди);

– оратор – архиепископ Кирилл – воодушевлен предметом своей речи (об этом говорят тропы и фигуры экспрессивного синтаксиса);

– оратор всегда преследует определенную цель, которой он желает достигнуть, заставив слушателей принять то или иное решение (цели часто обозначены в заглавиях, например: *«О достоверности будущей вечной загробной жизни», «О терпении», «О прощении обид», «О зависти», «О грехе осуждения», «О силе смиренного и кроткого слова», «Об истинном посте и о любви к ближнему», «О борьбе с искушениями», «О почитании родителей», «О вере христианской и жизни по Евангелию»*) [1].

Композиционное строение проповедей архимандрита Кирилла (Павлова) моделируется в соответствии с их тематическим развитием. Наиболее типична схема тематического развертывания проповеди, при которой сначала вводится ситуативная предметная тема, указывающая на повод произнесения именно этой проповеди. Затем реализуется предметно-сакральная тема, основанная на текстах «Священного Писания» и богослужебных книг, повествующих о реальных событиях из жизни Христа и святых. После тематической проработки предметно-сакральной темы осуществляется переход к духовной теме – истолкованию глубинного смысла рассказанных событий. Профанная тема является факультативной и в логической структуре текста используется в качестве аргумента или иллюстрации к аргументу. Заканчивается проповедь композиционным блоком, в котором сливаются воедино духовная и ситуативная темы. Так, экзегетическая проповедь «На Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» архимандрита Кирилла (Павлова) начинается с экспликации событийной предметной темы, например: *«Сегодня Святая Церковь торжественно вспоминает обретение Честного Креста Господня»*. Ввод событийной темы через выделенный речевой оборот стандартен для церковной проповеди. В рамках жанра используются также речевые вводы, например: *сегодня христиане всего мира ... празднуют, сегодня мы с вами снова вспоминаем…, сегодня я хотел поговорить с вами…, в настоящий день… Святая Церковь торжественно совершает память..., мы слышали сегодня….* Переход к предметно-сакральной теме осуществляется с помощью композиционно-речевой связки *это …событие,* например: *«Это радостное событие последовало…»*. В текстах проповедей архимандрита Кирилла также отмечены речевые связки *этот праздник…, это произошло…, эта молитва…, такое покровительство….* С помощью слов обобщающей семантики или более конкретных номинаций определенного события начальная позиция содержательного фрагмента маркируется для слушателя как обращенная к предметно-сакральной конкретике обсуждаемого явления, что подтверждается последующим повествованием о реальных исторических событиях, легших в основу данного праздника (или другого события-повода). Повествование в проповеди организуется типичными средствами грамматического оформления: используются глаголы-сказуемые совершенного вида, обстоятельства со значением времени (например: *сначала, в это время, потом, тогда*), употребительны союзы и союзные слова того же значения (например: *когда, во время, после того как*). Смена событий передается различными видо-временными формами глагола.

Стилистическое единство данного композиционного блока достигается за счет создания единого лексического поля, в котором особенно значима конкретно-предметная лексика, поскольку повествование нацелено на чувственное воспроизведение события (например: *Иуда, северо-восточная сторона Голгофы, капище Венеры, мусор, земля*). Завершается развитие предметно-сакральной темы обобщением, в котором, как правило, данная тема сопрягается с ситуативной. Переход к реализации духовной темы происходит на логических основаниях, так как цель следующего композиционного блока – это истолкование сакральных событий в деятельно-нравственном аспекте, указание на их роль в духовном развитии человека. Переход к заключительной части, которая в проповеди носит назидательный характер, происходит с помощью обращения, например: *«Дорогие братья и сестры…»*. Это наиболее типичный речевой сигнал композиционно- тематического перехода в тексте проповеди. Целостность данного композиционного фрагмента и одновременно его своеобразие проявляется в явном речевом выражении идеи долженствования. В заключительном блоке, как правило, представлены и духовная, и предметная темы, налицо объединительное логическое предназначение фрагмента. Подчеркнутая долженствовательная модальность усиливает идею воздействия, магистральную для жанра проповеди.

Экспликация ведущих тем в проповеди достаточно четко соотносится с классическим трехчастным композиционным членением. Презентация ситуативной темы происходит во вступлении и, факультативно, в заключении проповеди; развитие предметно-сакральной и духовной темы, в сопровождении сопутствующих фрагментов, составляет «тело» текста, слияние духовной темы с ситуативной формирует заключение.

Рассмотренная композиционно- тематическая модель строится на правильных дидактических основаниях: движение от повода к причинам, от поверхностно-событийного к глубинно-смысловому, от информативного к воздействующему. Она соответствует также методически целесообразному движению

от простого к сложному, от конкретного к абстрактному и, наконец, от чужого к личностно воспринятому, своему. Речевые сигналы этого движения – композиционные речевые связки – располагаются в начальной позиции тематических фрагментов, предваряют их, что чрезвычайно важно при устном восприятии текста. Рассмотренная композиционно-тематическая схема развития проповеди имеет варианты. Распространен вариант, при котором предметно-сакральная и духовная тема образуют повторяющийся комплекс. При этом поучительная часть может располагаться как после каждого однотипного комплекса, так и в общем заключении текста. Второй вариант композиционно-тематического развертывания: после раскрытия ситуативной автор сразу переходит к развитию духовной темы, не прибегая к развитию предметно-сакральной темы, при том что последняя присутствует во фрагменте с духовной темой в свернутом виде, будучи представлена набором единичных номинаций.

Таким образом, ситуативно-тематический фрагмент важен как организующий ситуацию общения: повод к духовному общению увязывается с сегодняшним днем проповедника и его паствы на основе религиозного (много реже – светского) календаря.

Предметно-сакральная тема создает развернутое эмоционально окрашенное представление о событии, соответствующий фрагмент вводит слушателей в сакральную сферу с помощью создания чувственного образа сакрального явления.

Духовная тема представляет собой анализ сакрального события, истолкование его духовного смысла. Цель соответствующего фрагмента – вывести слушателей на уровень рационально- духовных обобщений, противопоставить сакральный и профанный (грешный) мир, указать причины, мешающие слушателям достичь спасения, приблизиться к Богу (грехи), и, наконец, указать пути преодоления греховности. В заключительной части любой проповеди архимандрита Кирилла, где духовная и предметная темы сливаются, цель автора – призвать слушателей к исправлению, побудить к действию по изменению своего духовного мира, по достижению духовного идеала, то есть спасения. В этой назидательной части, в отличие от предыдущих композиционных фрагментов, эксплицируется основная цель целого текста, что и делает проповедь жанром открыто назидательным. Для текста проповеди в содержательном плане ведущими являются такие блоки, как духовный и назидательный, причем именно заключительный назидательный блок является жанрообразующим, так как без него проповедь превращается в беседу на духовную тему. Ситуативно-предметный тематический блок столь же обязателен в собственно структурном отношении: он характеризуется выделительной, рамочной функцией [2].

Таким образом, композиция проповедей архимандрита Кирилла зачастую зависит от жанрово-типичного авторского целеполагания. Проповеди формируются, во-первых, движением от ситуативной темы к духовной (при различной нарративной проработанности предметно-сакральной темы); во-вторых, движением от создания базиса назидательности (через представление образцов путем проработки предметно-сакральной тематики и развернутый анализ избранных духовных понятий и положений, в процессе которого в частной роли и факультативно используется профанная тематика) к вербальному духовному поучению. Категориально-тематический анализ различных проповедей архимандрита Кирилла показал единое своеобразие жанра православной проповеди. Названные выше композиционно-тематические фрагменты группируются в композиционные блоки текста. Различие таких комплексов приводит к композиционной вариативности проповедей [3].

Список литературы:

1. Печерский А. Я шел с Евангелием и не боялся...// «Русь Державная», 1995. – № 7-9 (19).
2. Ицкович Т.В. Православная проповедь как тип текста / автореф. дис. …. канд. филол. наук: 10.02.01. – Екатеринбург, 2007. – 24 с.
3. Режим доступа: http://lib.pravmir.ru.

УДК 802/808

Л.П. Кулава, учитель
МОУ «РРСОШ№6 с л/кл»
г. Рыбница, Приднестровье

МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А ГЫНДИРИЙ КРЕАТИВЕ ЛА ЕЛЕВЬ ЫН ПРОЧЕСУЛ ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

В данной работе описываются разнообразные способы для развития творческого мышления учащихся на уроках молдавского языка и литературы. В современной педагогики и психологии наблюдается повышенный интерес к проблеме развития творческого мышления у учащихся, а также методам обучения и развития творчества и, соответственно работы педагогов с ними. В новых образовательных условиях возникла потребность технически грамотно определить пути, способы, методы и формы работы с учащимися для развития их творческих способностей. Именно такие уроки, где используются интерактивные методы, вызывают у учащихся не только желание работать, но и творить.

Ключевые слова: *творческое мышление, интерактивные методы, современные технологии, личностно-дифференцированный подход.*

Гындиря креативэ есте ун продус, ун пункт ла каре ажунже гындиря ноастрэ ын моментул ын каре гындим критик дин обишнуинцэ, ка модалитате фирякэ де интеракциуне ку идеиле ши информацииле обцинуте. Есте ун прочес актив, каре се продуче унеорь интенционат, алтеорь спонтан ши каре ыл фаче пе чел каре ынвацэ сэ децинэ контролул асупра информацией, пунынд-о суб семнул ынтребэрий , интегрынд-о сау респингынд-о.

Дефиницииле комплексе але ынвэцэрий ши гындирий сынт сприжините де ноциунь дин домениул психоложией когнитиве, философией ши едукацией мултикултурале. Пунктеле комуне сынт :

- ынвэцаря ефичиентэ, де дуратэ, партичипаре активэ ла прочесул де ынвэцаре
- фолосиря унуй репертониу де стратежий де гындире ,
- апликаря куноштинцелор ной ынвэцате ын резолваря унор сарчинь аутентиче,
- ынвэцаря требуе сэ се базезе пе куноштинце ши експериенце ,
- ынвэцэторул требуе сэ апречиезе диверситатя де идей ши експериенце. Гындиря креативэ апаре кынд ну екзистэ менталитатя «уникулуй рэспунс». Де мулте орь гындиря креативэ есте ынцелясэ ка «атак ла персоанэ».

А гынди креатив ну ынсямнэ неапэрат а авя о позиция негативэ, нереалистэ, димпотривэ, гындиря креативэ есте ун мод де абордаре ши резолваре а проблемелор базате пе аргументе конвингэтоаре, ложиче, рационале. Гындиря критикэ есте ун прочес актив, координат, комплекс, асемэнэтор чититулуй, скрисулуй ши ворбитулуй, каре импликэ прочесе де гындире, каре ынчеп ку акумуларя активэ а информациилор че се терминэ ку луаря де дечизий бине аргументате.

А гынди креатив ынсямнэ: а децине куноштинце валороасе ши утиле, а авя конвинжерь ши крединце ынтемеяте пе ачесте куноштинце; а форма опиний индепенденте ши а акчепта ка еле сэ фие супусе евалуэрий, а манифеста толеранцэ, флексибилитате ши респект; а ынвэца кум сэ гындешть ефичиент, евалуынд ши тестынд май мулте солуций. Дезволтаря аптитудинилор креативе ла елевь а девенит о дирекция принчипалэ а школий контемпоране. Шкоала требуе сэ прегэтяскэ елевул пентру виитор ка ел сэ фие капабил сэ се адаптезе ку ушуринцэ ла реализаря компликатэ ын вяцэ. Дакэ елевий думнявоастрэ сынт: речептивь, куриошь, гындиторь, индепенденць, бине информаць, активь ментал, ворбиторь бунь, конштиенць де валоаря лор, креативь, пасионаць пентру солуций ной, ынсямнэ кэ ау шансе сэ девинэ гындиторь критичь. Елевий требуе лэсаць сэ креезе, сэ афирме диверсе лукрурь аберанте ла ынчепут, дар интересанте прин перфекционаре.

Респектаря де кэтре ынвэцэтор а идеилор ши конвинжерилор елевилор, ыл детерминэ пе елев сэ айбэ май мулт респект пентру проприя лор гындире ши фацэ де прочесул де ынвэцэмынт ын каре есте импликат. Требуе акордатэ ынкредеря ын капачитатя фиекэруй елев де а гынди креатив. Пе мэсурэ че ышь дезволтэ капачитатя де а гынди критик елевилор ле спореште капачитатя де експримаре оралэ, скрисэ, коерентэ ши конвингэтоаре а гындурилор. Ка сэ дезволць креативитатя копилулуй, требуе сэ фачь ка имажинация луй сэ се апринд э. Лекция требуе сэ фие плинэ де сурпризе каре апринд имажинация луй креатоаре.

Ун скоп импортант ал активитэций педагожиче есте де а култива ла копий трэсэтурь кум ар фи: куриозитатя, адмирация, плэчеря де а креа. Креативитатя дезволтэ елевул дин пункт де ведере интелектуал. Ей перчеп май репеде ши май ефичиент, дакэ ли се чере сэ гындяскэ креатив ши ну доар сэ рэспундэ меканик уней сарчинь. Пентру дезволтаря потенциалулуй креатив ал елевулуй требуе ка ынсэшь ынвэцэторул сэ штие че ынсямнэ ачаста, сэ диспунэ сингур де ун нивел суфициент де креативитате. Методика коректэ фолоситэ ши вариетатя ей ын кадрул техноложиилор класиче ши модерне контрибуе ла спориря креативитэций. Респектаря принчипиилор индивизуализэрий ши диференциерий ва фаличита дезволтаря креативитэций.

Атунч кынд копиий пун ынтребэрь, каутэ рэспунсурь, инвестигязэ, дезбат ши ышь презинтэ конклузий, ей сынт куприншь ын мод актив ын прочесул де ынвэцэмынт. Формаря персоналитэций креативе, ка обьект мажор ал ынвэцэмынтулуй, кончентрязэ атенция ши ефортуриле педагожилор щи психоложилор асупра идентификэрий, стимулэрий, дезволтэрий ши евалуэрий креативитэций елевилор. Реализаря обьективелор де тип креатив депинде де интродучеря унуй систем де принчипий дидактиче, стратежик ориентате ла организаря предэрий прин черчетаре ши креацие, яр тактик - ла дезволтаря креативитэций индивидуале а субьектулуй.

Ын база ачестор принчипий есте нечесарэ елабораря унор техноложий едукационале мените сэ корелезе стратежия ши обьективеле де инструире. Проблема принчипалэ а дидактичий контемпоране есте ачея де а гэси формеле, мижлоачеле, прочедееле, ши стратежииле, пентру а реализа ун ынвэцэмынт капабил сэ трезяскэ ла вяцэ ынтр-о мэсурэ ши май маре, форцеле креатоаре але елевилор ши сэ ангажезе ла лукру ынтрегул потенциал спиритуал.

Гындиря критикэ формязэ четэцень веритабиль пентру о сочиетате дескисэ, четэцень кооперанць. Капабиль де а кондуче, де а манифеста толеранцэ пентру персоанеле каре провин дин

орьче медиу, де а да довадэ де инициативе индивидуале, гидате пе принчипий, де а фи капабиль сэ гэсяскэ солуций каре сэ фие адаптате ын сочиетате.

Лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ау ларжь посибилитэць пентру организаря ши десфэшураря унор мултипле активитэць креатоаре, мените сэ дезволте аптитудиниле елевилор, капачитэциле лор интелектуале. Унеле стратежий дидактиче модерне де стимуларе ши де дезволтаре а креативитэций елевилор ын кадрул орелор де лимба ши литература молдовеняскэ сынт дес утилизате де кэтре професорь.

Метода пирамидей сау ”булгэреле де зэпадэ” есте о методэ каре ымбинэ активитатя индивидуалэ ку чя десфэшуратэ ын мод кооператив, ын кадрул групурилор марь - продусул финал фиинд резултатул мунчий депусе де ынтрегул колектив де елевь. Ын апликаря ачестей методе требуе респектате урмэтоареле етапе:

- интродуктивэ - презентаря де кэтре професор а темей;
- лукрул индивидуал сау ын перекь;
- реуниуня ын групурь марь;
- групаря резултателор финале ынтр-о фишэ де лукру колективэ;
- анализа резултателор ши трасаря конклузиилор.

Чоркинеле – о методэ интерактивэ каре стимулязэ гэсиря конексиунилор динтре идей ши пресупуне урмэтоареле етапе: скриеря унуй кувынт сау а темей, каре урмязэ а фи черчетат ын мижлокул таблей; нотаря тутурор идеилор каре вин ын минте ын легэтурэ ку субьектул респектив ын журул ачестуя ши трасаря линиилор ынтре ачестя ши кувынтул инициал; активитатя се опреште кынд се епуизязэ тоате идеиле.

Есеул де 5 минуте. Ачастэ методэ се апликэ ла сфыршитул уней лекций. Елевий сынт пушь ын ситуация де а синтетиза идей легате де тема лекцией ши де а ле експуне ын скрис ынтр-ун есеу. Ачест есеу ле чере елевилор доуэ лукрурь: сэ скрие ун лукру пе каре л-ау ынвэцат дин лекция респективэ ши сэ формулезе о ынтребаре пе каре о май ау ын легэтурэ ку ачаста. Професорул стрынже есеуриле де ындатэ че елевий ле-ау терминат де скрис ши ле фолосеште пентру а-шь планифика ла ачеяш класэ лекция урмэтоаре.

Експлозия стеларэ есте о методэ ноуэ де дезволтаре а креативитэций, симиларэ брайнстормингулуй. Ынчепе дин центрул кончептулуй ши се ымпрэштие ын афарэ, ку ынтребэрь, асемень експлозией стеларе. Се скрие идея сау проблема пе о фоае де хыртие. Ун пункт де плекаре ыл конституе ынтребэриле де типул: че?,чине?,унде?, де че?, кынд? Листа де ынтребэрь инициале поате женера алтеле, неаштептате, каре чер май маре кончентраре. Скопул методей есте де а общине кыт май мулте ынтребэрь ши астфел кыт май мулте конексиунь ынтре кончепте. Есте о модалитате де стимуларе а креативитэций индивидуале ши де груп. Метода старбурстинг есте ушор де апликат пентру орькаре вырстэ. Партичипанций се принд репеде ын жок, ачеста фиид пе де о парте о модалитате де релаксаре ши, пе де алтэ парте, о сурсэ де ной дескоперирь.

Квинтетул есте о „поезие” ын чинч версурь, ку урмэтоаря структурэ: примул верс:

1 кувынт каре пречизязэ субьектул;

ал II-ля верс: 2 кувинте че дескриу субьектул;

ал III-ля верс: 3 кувинте каре експримэ акциунь;

ал IV-ля верс: 1 пропозиций, форматэ дин патру кувинте каре експримэ о идее, о дефиниций сау сентименте фацэ де субьект;

ал V-ля верс: ун кувынт каре експримэ есенца субьектулуй.

Прин утилизаря методелор интерактиве, елевий сынт соличитаць ын тимпул орелор, ну симт ынвэцаря ка о поварэ, аштяптэ ку плэчере ши куриозитате ноуа етапэ а лекцией, ышь компарэ проприиле куноштинце ши перфоманце ку челе але групулуй, ынвацэ сэ куноаскэ ши сэ трэяскэ алэтурь де чейлалць. Методеле интерактиве фак прочесул де предаре – ынвэцаре сэ девинэ май ефичиент ши май флексибил, яр ынвэцаря мулт май дурабилэ.

Лукрул де дезволтаре а креативитэций ын ынвэцэмынт импликэ скимбэрь импортанте атыт ын менталитатя ынвэцэторулуй, кыт ши ын че привеште методеле де едукаре ши инструире. Ын примул рынд, требуе скимбат климатул, пентру а елимина блокажеле културале ши емотиве. Се чер релаций дестинсе, демократиче, ынтре елевь ши ынвэцэторь. Апой модул де предаре требуе сэ соличите партичипаря, инициатива елевилор. Ын фине, фантезия требуе ши еа апречиятэ кореспунзэтор, алэтурь де темейничия куноштинцелор, де рационаментул ригурос ши спиритул критик.

Библиографие:

1. Акири И. Кара А. Поектаря дидактикэ; ориентэрь методоложиче. – Кишинэу: Личеум, 2004.

2. Габужа Д.А. Гид пентру ынвэцэторь «Лимба молдовеняскэ пентру класеле V-IX а школий алолингве». – Тираспол: ИСПК, 2004.

3. Казаку Т. Евалуаря ын нивелуриле дидактиче де ынсушире а лимбий нематерне. – Кишинэу, 1995.

УДК 811.11

И.В. Кулебякина, учитель
Теоретический лицей им. Н.В. Гоголя
г. Бельцы, Республика Молдова

" LERNSTATIONEN" ALS LERNFORM FÜR DIE ENTWICKLUNG DES KREATIVEN SCHREIBENS

This method allows learning station to demand different skills in the classroom. With this method you can playfully encourage independent learning of students: The number of learning stations offers suggestions as students work in individual or group work can edit the different areas and control yourself.

Es wurde schon nicht einmal gesagt, dass man in der letzten Zeit nach einem kreativen Unterricht strebt. Dabei werden verschiedene neue Methoden und Lernformen gebraucht. Dazu werden die offenen Formen des Lernens gezählt. Dabei übernimmt der Lehrer vor allem das Lernarrangement, d.h. er stellt so oft wie möglich Lernmaterialien bereit, die sich auf die Lerngegenstände beziehen und die von den Lernenden selbstständig genutzt werden können. Zu solch einer Lernform gehört „Stationenlernen".

Diese Lernform ist auch für die Arbeit mit dem Text sehr geeignet. Aber mit dieser Methode kann nur ein gelesener Text behandelt werden. Dabei werden fast alle Aufgaben schriftlich erfüllt. Und in dem Fall kann man wirklich von der Arbeit sprechen, die von dem Text zum kreativen Schreiben führt.

Beim Stationenlernen sind an verschiedenen Positionen im Raum, den „Lernstationen", Arbeitsaufträge unterschiedlicher Art ausgelegt, die nacheinander von den Lernenden bearbeitet werden. Die Aufträge stehen in einem thematischen Zusammenhang, können aber in der Regel unabhängig voneinander und in unterschiedlicher Reihenfolge bearbeitet werden. Dadurch erhalten die Lernenden die Möglichkeit, ihren Lernweg entsprechend ihrer Interessen und Fähigkeiten selbst zu steuern. Unterschiede im Lernverhalten einzelner Schüler können so leichter miteinander vereinbart werden.

Im Stationenlernen wird durch Art und Auswahl der Aufträge die Vielfalt möglicher Zugänge zum Stoff betont: alle Sinneskanäle lassen sich durch die Art des ausgewählten Materials und Aufgabenstellungen ansprechen. Auch direktes Handeln kann durch gezielte Aufforderungen für Entscheidungen bei der Aufgabenbearbeitung gefördert werden. Die Methode weist den Lernenden eine aktive und verantwortungsvolle Rolle innerhalb des Lernprozesses zu. Damit steht sie anderen handlungsorientierten Methoden nahe.

Stationenlernen, wie jede andere Form offenen Lernens, eignet sich besonders gut zum Einüben effektiver und sozialer Strategien. Dabei wird an Haltungen und Einstellungen gedacht. Man muß:

- einander aufmerksam zuhören;
- die Meinung anderer erwägen und akzeptieren;
- eigene Vorstellungen einbringen;
- voneinander lernen können;
- die eigenen Stärken im Interesse anderer einsetzen;
- sich zurücknehmen, geduldig sein;
- flexibel reagieren;
- sich selbst ermuntern;
- sich herausfordern;
- die eigenen Schwächen erkennen.

Die Arbeit an Stationen motiviert die Scüler zum Arbeit durch:

a) individualisierte Arbeitsweise bezüglich
- Lerntempo
- Wechsel der Arbeits- und Sozialformen
- Auswahlmöglichkeiten
- Möglichkeiten zur Erweiterung der Themen

b) Sicherung der Lernergebnisse durch:
- Selbstkontrolle
- Partnerkontrolle
- Lehrerkontrolle

Die Arbeit an Stationen führt damit zu sozialen Lernverhalten, zu offenen Unterrichtsformen und weg vom lehrerzentrierten Unterricht.

Das Unterrichtskonzept wird durch drei Arbeitsphasen definiert:

1. Phase: Der Lehrer bereitet die Aufgaben für alle Stationen vor.
2. Phase: Individuelle Arbeit an Stationen.
3. Phase: Selbstständige Leistungsbeurteilung der Schüler mit Hilfe einer „Kontrollstation".

Dabei soll jede Station mit Aufgaben und Anweisungen ausgestattet sein.

Für jede Station soll ein Lösungsblatt erstellt werden, das sich an der Kontrollstation befinden soll.

Jeder Schüler (Gruppe) bekommt ein Lösungsblatt, in dem er seine Ergebnisse eintragen soll.

Damit Schüler, die mit der Gruppenarbeit fertig sind, nicht warten müssen, bis eine weitere Gruppe fertig ist, soll der Lehrer mehr Stationen vorbereitet als Gruppen vorhanden sind.

Wenn alle Gruppen mit der Arbeit an den Stationen fertig sind, folgt ein Gespräch über die Art und Weise, wie die Schüler die Aufgaben gelöst haben. Die Schüler bewerten ihre Ergebnisse selbst und der Lehrer wird auch um Rat gefragt.

Stationenlernen hilft den Inhlat des Textes besser verstehen und langweilige Stunden, wenn man eine Schreibaufgabe erfüllen soll, spannender und interessanter machen. Die Schüler, die die Texte ungern lesen, nehmen an Stationenlernen gern teil und am Ende der Stunde können sie den Inhalt des Textes schon kurz zusammenfassen.

Unten möchten wir ein Beispiel anhand des Fragments aus dem Roman von Mirjam Pressler „Bitterschokolade“ vorschlagen. Wir man Stationenlernen im Unterricht einsetzen kann.

Fragment aus dem Roman von Mirjam Pressler „Bitterschokolade“.

„Eva und Franziska haben zusammen gelernt, jetzt gehen sie in die Stadt. Den Hunderter, den Eva von Ihrem Vater hat, ausgeben. Und die fünfzig Mark, die Eva noch von ihrem Taschengeld übrig hat.

„Ich will mit”, hat Franziska gesagt. „Ich gehe gern einkaufen.“

„Ich weiß aber nicht, was ich will", hat Eva zögernd geantwortet. Sie kann sich nicht vorstellen, wie das ist, mit Franziska. Mit der Mutter ist es anders. Die Mutter kennt Eva, weiß, daß sie einen großen Busen und einen dicken Hintern hat. Aber Franziska? Eva will Jeans kaufen. Oder vielleicht doch lieber Bücher? Nein, eigentlich will sie eine Hose und eine Bluse. „Für mich ist es schwer, etwas zu finden", sagt sie zu Franziska.

„Das macht nichts. Ich habe Geduld."

Sie fahren mit der Straßenbahn in die Innenstadt. Franziska kennt einen kleinen Laden. „Einen ganz guten", sagt sie.

„Was für eine Jeansgröße hast du?“ fragt Eva in das Geräusch der Straßenbahn.

„Neunundzwanzig oder achtundzwanzig, das kommt auf die Firma an.“

„Ich habe vierunddreißig oder sechsunddreißig", sagt Eva.

Der Laden ist wirklich ziemlich klein. Eva wäre lieber in einen größeren gegangen. Eine Kundin unter vielen. Aber Franziska fühlt sich hier wohl.

„Das Hemd hier gefällt mir", sagt Eva.

„Kauf es dir doch!"

„Ich möchte eine Bluejeans", sagt Eva zu der Verkäuferin. Und sie denkt: "So eine helle Hose gefällt mir viel besser. Und dazu das rosa Hemd. Schade!" Sie steht in der Kabine und bemüht sich verzweifelt, den Reißverschluß zuzumachen. Es geht nicht.

„Na, was ist?" fragt Franziska von draußen.

„Zu klein."

Franziska bringt die nächste Hose. Dann noch eine. Sie schiebt den Vorhang zur Seite und kommt herein. „Hier, probier die mal."

„Aber die ist doch viel zu hell", sagt Eva. „So helle Farben machen mich doch nur noch dicker."

„Ach was. Helle Farben stehen dir sicher viel besser als immer nur dunkelblau oder braun."

Eva hat nicht den Mut zu widersprechen. Sie hofft, daß Franziska hinausgeht und nicht sieht, wie sie sich in die Hose quetscht. Aber Franziska geht nicht hinaus. Sie bleibt auf dem Hocker sitzen und schaut zu. „Die Farbe der Hose paßt zu deinen Haaren", sagt sie.

„Schämst du dich nicht mit mir?" fragt Eva.

„Warum?"

„Weil ich so dick bin."

„Du bist verrückt", sagt Franziska. "Warum soll ich mich schämen? Es gibt halt Dünne und Dicke, na und?"

Die Farbe der Hose paßte wirklich gut zu ihren Haaren. Sie war so hell wie ihre Haare am Stirnansatz. Franziska kommt mit dem rosafarbenen Hemd. „Hier, zieh an."

Dann steht Eva vor dem Spiegel. Überrascht, daß sie so aussehen kann. Ganz anders als in den langweiligen Blusen. Ganz anders als in dem blauen Faltenrock. Überhaupt ganz anders.

„Schön", sagt Franziska zufrieden. „Ganz toll. Genau die richtigen Farben für dich."

Dunkle Farben machen schlank, helle machen dick.

„Ich bin zu dick für so etwas. Findest du nicht, daß ich zu dick bin für solche Sachen?"

„Nein, finde ich nicht", sagt Franziska. „Mir gefällst du so. Und was soll's! Im dunkeln Faltenrock bist du auch nicht dünner. So bist du nun mal. Und du siehst wirklich gut aus. Schau nur!"

Und Eva schaut. Sie sieht ein dickes Mädchen, mit dickem Busen, dickem Bauch und dicken Beinen. Aber sie sieht wirklich nicht schlecht aus. Ein bißchen auffallend, das schon, aber nicht schlecht. Sie ist dick. Aber es muß doch auch schöne Dicke geben. Und was ist das überhaupt: schön? Sind nur Mädchen schön, die so aussehen wie auf den Fotos in Frauenzeitschriften? Sie muß lachen, als sie an die Freuen auf den Bildern alter Meister denkt. Volle Frauen, dicke Frauen. Eva lacht das Mädchen im Spiegel an. Und da passiert es. Das Fett schmilzt zwar nicht in der Sonne, eigentlich geschieht nichts Sichtbares. Und trotzdem ist sie plötzlich die Eva, die sie sein will. Sie lacht, sie kann gar nicht mehr aufhören zu lachen, und während ihr das Lachen fast die Stimme nimmt, sagt sie: „Wie ein Sommertag sehe ich aus, wie ein Sommertag."

STATION № 1

Schreiben Sie bitte passende Adjektive zu folgenden Substantiven!

AUGEN : …….
HAARE : …….
NASE : …….
MUND : ……
KÖRPERBAU : ……
ROCK : …….

STATION № 2

Machen Sie bitte das Porträt von Eva. (Mit Hilfe von Computer)
Beschreiben Sie bitte dieses Mädchen.

STATION № 3

Ergänzen Sie die Lücken!

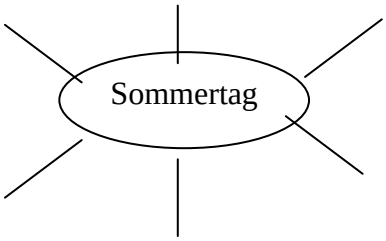
Eva und Franziska ……. in die Stadt. Eva will …….. und ……..kaufen. Franziska kennt einen kleinen ……. . Eva …… die Hose, aber sie ist zu …… Franziska bringt eine andere …….. . Die Farbe der Hose passt zu Evas …….. . Eva steht vor dem …….. . Sie sieht ein dickes …….., mit dickem …….., dickem …… und dicken……. ……. Aber sie …… schön …….. . Sind nur die …… schön, die so aussehen wie auf…. den …….. in …… . Eva denkt an die ……auf den Bildern der alten …… . Eva ……., sie kann nicht aufhören zu ……. . „Ich sehe wie ein..……. aus!“

STATION №4

Machen Sie bitte ein Interview mit Eva!
REPORTER : Hallo! Wie heißt du?
EVA : Hallo! Ich heiße Eva.
REPORTER : Was machst du in diesem Laden?
EVA: ……..
……..
REPORTER : Mit wem gehst du gewöhnlich einkaufen? Warum?
EVA . ……...
…….....
REPORTER : Was trägst du gern?
EVA : ……...
……...
REPORTER : Was hast du heute gekauft? Warum?
EVA : ……...
……..
REPORTER : Was wirst du jetzt tragen?
EVA : ……...
……...

STATION №5

Schreiben Sie bitte Assoziotionen zum Wort „Sommertag“ !

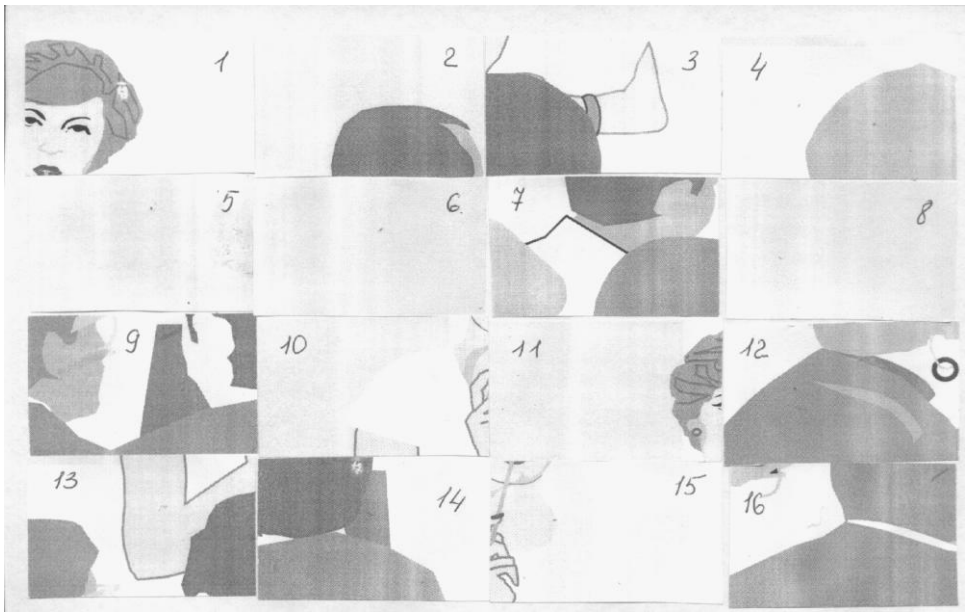


STATION № 6

Kleben Sie bitte den rekonstruierten Text auf und machen Sie ein Bild!

„Ich möchte Bluejeans“, sagte Eva zu Verkäuferin.	Franziska bringt helle Hose.	Eva muss lachen, als sie an die Frauen auf den Bildern alter Meister denkt.	„Ich bin zu dick für so etwas“, sagt Eva.
Eva und Franziska haben zusammen gelernt.	Eva bemüht sich in der Kabine den Reißverschluss zuzumachen, aber es geht nicht.	„Nein“, sagt Franziska. „Und im dunklen Faltenrock bist du auch gar nicht dünner“.	Die Freundinnen fahren mit der Strassenbahn in die Innenstadt.
Und trotzdem ist sie plötzlich die Eva, die sie sein will.	Die Farbe der Hose passt gut zu Evas Haaren.	Sie kommen in einen kleinen Laden.	Eva lacht das Mädchen im Spiegel an.

Sie sieht ein bisschen auffallend aus, aber nicht schlecht.	„Wie ein Sommertag sehe ich aus! Wie ein Sommertag!“	Eva steht vor dem Spiegel. Überrascht, dass sie so aussehen kann.	Das Fett schmilzt nicht in der Sonne, eigentlich geschieht nichts Sichtbares.



STATION № 7

Eva sieht wie Sommertag aus. Finden Sie passende Vergleiche zu diesen Personen!

STATION № 8

Hören Sie bitte den Dialog im Geschäft zu! Verwandeln Sie diesen Dialog in einen Monolog.

Zum Beispiel, „ Die Frau kommt ins Geschäft . Sie will ……..

STATION № 9

Ergänzen Sie bitte fehlende Präpositionen!

1. Die Mädchen fahren …….. der Strassenbahn ……. die Stadt.
2. Die helle Hose passt …… ihren Haaren.
3. Eva quetscht sich …… die Hose.
4. Eva meint, dass sie zu dick ……. Solche Sachen ist.
5. Das Fett schmilzt nicht ….. der Sonne.
6. Eva denkt …… die Frauen auf den Bildern der alten Meister.
7. Franziska sitzt …… dem Hocker.

STATION № 10

Erfinden Sie bitte einen Dialog **oder** eine kurze Geschichte!

a) Eva zeigt der Mutter ihre Einkäufe. Schreiben Sie bitte einen Dialog zwischen der Mutter und Eva.

b) Nach vielen Jahren wird Eva eine weltberühmte Modegestalterin. Schreiben Sie bitte eine kurze Geschichte über Eva und ihre Modekollektionen.

Literaturverzeichnis:

1. Mosaik, Regionale Deutschlehrerzeitschrift, Goethe-Institut, Zagreb, 2004.
2. Rico, Gabriele L. „Garantiert Schreiben Lernen?“, Hamburg, 1984.
3. Strauss Dieter „Didaktik und Methodik Deutsch als Fremdsprache“ Leipzig, 1990.
4. Beck Bianca „Kreatives Schreiben im Unterricht“, Junge Presse Niedersachsen, 2001.

УДК 811.161.1

З.И. Кучеренко, учитель
МОУ «РРСОШ №6 с л/кл»
г. Рыбница, Приднестровье

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В статье рассматривается состояние современного русского языка, анализируются социальные факторы, формирующие основные направления изменений в русском языке, делается вывод о смене коммуникативной парадигмы как в российском обществе, так и в странах, где русский язык

является государственным; представлены результаты исследования проблемы изменений в русском языке в начале XXI века.

***Ключевые слова**: изменения в обществе, свобода слова, диалогизация, модернизация, социальные факторы.*

Стремительные общественно-политические сдвиги в России последних двух десятилетий привели к коренному изменению общественного уклада российского общества, как основного носителя русского языка, что, естественно, не могло не сказаться на развитии и функционировании русского языка в ПМР, так как в ПМР русский язык является государственным и основная часть Приднестровского народа, является русскоговорящей.

Специфика нынешнего состояния русского языка в том, что подавляющее большинство изменений в языке связано с изменениями в обществе, точнее, основные изменения в языке и общении являются прямым следствием общественных изменений. Цель данного исследования - выявить и описать социальные факторы и процессы, формирующие на современном этапе развития основные направления изменений в русском языке.

Основными социальными факторами, определяющими на настоящий момент развитие и изменения в русском языке, являются следующие.

Современное российское общество – приобрело политическую свободу. Исчезла жесткая регламентация жизни членов общества со стороны государства, административно-командной системы. Мышление и политическая деятельность человека раскрепощены, существуют возможности для самостоятельной и независимой общественной и политической деятельности всех членов общества. Все слои общества получили возможность активно проявить себя в политических организациях, в рыночных отношениях, люди проявляют активность в общественной жизни. Это проявляется в активизации политических дискуссий, развитии полемических форм диалога, возрастании роли публичной и вообще устной речи, существенных изменений в языке публицистике.

С другой стороны, подавленная ранее тоталитарным государством активность большинства членов общества в период реформирования нашла взрывной выход, что привело к выбросу не только активности (деловой и политической), но и к выбросу у части общества агрессивности и грубости. Сдерживавшаяся ранее активность многих членов общества выплеснулась наружу, в том числе и в форме агрессивности, грубости, вызывающего, неконтролируемого поведения.

Свобода слова привела к наиболее заметной политической реальностью в современном российском обществе. Ликвидация цензуры, реальный политический плюрализм, расширение доступа людей к информации, независимость средств массовой информации, разнообразие печатной продукции, радио и телепрограмм в стране, расширение прямого эфира на радио и телевидении, возращение ранее запрещенных авторов в научный и культурный обиход.

Растет внимание людей к устному слову, навыкам устной публичной речи. Возрастает диалогичность общения, происходит своеобразная диалогизация социальной жизни общества. Резко возрастает удельный вес устной публицистики, она становится более импровизационной, раскованной и эмоциональной. С апреля 1995 года в штате ОРТ и РТВ больше нет дикторов - только ведущие, комментаторы и журналисты.

Изменения затрагивают и письменную публицистику – она тоже становится более разговорной, эмоциональной, раскованной.

В условиях свободы слова значительно расширился доступ людей к информации. Расширение доступа к информации приводит к увеличению словарного запаса людей во всех возрастных категориях. Хотя, как показывают исследования, многие новые слова, особенно иностранного происхождения, пополняющие словарный запас людей, понимаются ими неточно или даже ошибочно.

Отмена политической цензуры привела к исчезновению языковой цензуры, что, в свою очередь, привело к проникновению в печать, на экраны телевизоров, на радио, в кино и литературу большого объема сниженной, жаргонной, вульгарной и даже нецензурной лексики. Это связано также со смешением в массовом сознании понятий свобода слова («говори, что хочешь») с понятием свобода речи («говори, как хочешь»), что, разумеется, не одно и то же. «Подобное смешение, существующее в настоящее время в повседневном сознании многих носителей языка, приводит к заметной и неоправданной либерализации отношения к нормам языка, и прежде всего – в сфере культуры речи и культуры общения» [2].

В настоящее время значительно увеличилась в сознании людей степень публично допустимого в свободной речи, сплошь и рядом используются слова и выражения, ранее никогда публично не произносящиеся, расширяется психологическая готовность носителей языка позволить себе «речевые вольности» вплоть до грубой и нецензурной лексики. Увеличивается доля людей, считающих для себя возможным пренебрежительно относиться к нормам речевого этикета. Заметно увеличилась частотность использования обращения на «ты» к незнакомым людям, особенно в крупных городах, наблюдается тенденция к формированию у людей мнения об «условности» речевого этикета, его ненужности в современном общении. «Свобода речи» заметно расшатывает систему тематических табу,

существовавших в русском коммуникативном поведении – так, стали публично обсуждаться темы секса, противозачаточных средств, гомосексуализм и др.

Уровень культуры речи упал во всех социальных возрастных группах. Проведенное исследование показало, что ситуация с культурой речи и, что особенно важно, отношение людей к этой проблеме людей, не могут не вызывать серьезной озабоченности. Шестьдесят процентов опрошенных признали, что наблюдается падение речевой культуры в обществе. Но при этом только 42% опрошенных признали, что им «приятно, когда говорят культурно», для 38% опрошенных это безразлично, а 20 % об этом и не думали. Только 32% опрошенных стараются всегда соблюдать, в речи языковые нормы, причем это оказались преимущественно женщины, 28% признали, что этого никогда не делают, а 40% опрошенных не могут ответить на этот вопрос. Таким образом, возникает проблема целенаправленной работы по поддержанию норм культуры речи в современном русскоязычном обществе, проблема формирования у людей внимания к собственной речевой культуре. В современном обществе получает распространение и волюнтаристское речетворчество. Множество частных фирм выбирают в качестве собственных названий, фирменных знаков или обозначений товаров неудобопроизносимые языковые единицы, неудачные как в лексическом, так и в фонетическом отношении. Например: «Люкка», «Адлен», «Рас».

В обществе возрастает внимание к речевой стороне выступлений политических деятелей, их речевые ошибки подмечаются и высмеиваются в печати, выступлениях писателей-сатириков, становятся расхожими шутками. Это побуждает политических деятелей нового поколения ответственнее относиться к своей речи, работать над ней.

«Интенсивно формируется реклама как отрасль бизнеса, развивается рекламная индустрия, что ведет к формированию подъязыка рекламы, стандартов рекламного текста, развитию рекламы как прикладной науки» [1]. Язык рекламы оказывает заметное влияние на общественно рекламные лозунги и призывы, реплики героев рекламных роликов становятся известными поговорками и прибаутками, широко цитируются, становятся компонентами анекдотов и юмористических рассказов. Например: «Тогда мы идем к Вам», «Съел – и порядок», «Хорошо иметь домик в деревне», «Сделай паузу», «Райское наслаждение» «Тает во рту, а не в руках». Нестабильность экономического положения и материальные трудности сокращают людям доступ к газетам и журналам – теперь мало кто выписывает больше одной газеты, в основном местной, а многие семьи перестали выписывать газеты вообще. Сократилось письменное обращение, короче стали телефонные разговоры – и то, и другое, прежде всего, из-за их подорожания

Резко увеличилось число иноязычных заимствований в русском языке, особенно из английского языка. Это объясняется действием общемировой тенденции к интернационализации лексического фонда развитых языков. Иностранная кино-видеопродукция, контакты с иностранными гражданами приводят к заимствованию некоторых оборотов речи, ранее несвойственных русской коммуникации – типа окей, это твои проблемы, ты в порядке?

Анализ состояния русского языка на начало XXI века показывает, что период интенсивного развития в настоящее время прошел свой пик и постепенно идет на убыль. Налицо снижение агрессивности диалога, явные признаки стабилизации стилистической нормы, уменьшение объема заимствований и активное освоение заимствованной лексики. Можно предположить, что в течение ближайших лет русский язык ожидает период стабилизации.

Список литературы:

1. Стернин И.А. Что происходит с русским языком? – Туапсе, 2009.
2. Стернин И.А., Попова З.Д. Русский язык бьёт тревогу // «Берег», 2006.

УДК 811. 161

А.А. Кушниренко, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

КОНЦЕПТ «СПРАВЕДЛИВОСТЬ» В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Анализируется концепт "справедливость" в русской православной культуре в сопоставлении с западноевропейским понятием Концептуализация "справедливости" рассматривается на уровне обычаев, церковных заповедей и законов. Делается предположение о наличии в данном концепте смысловой лакуны, обусловленной в том числе и лингвистическими факторами.

***Ключевые слова**: концепт, справедливость, смысловая лакуна, православная культура.*

Концепт справедливости, сложившийся в православной культуре, отличается своей противоречивостью и неоднозначностью.

Актуальность рассматриваемой темы, также как и выбор именно этого концепта обуславливается не только вечностью и универсальностью вопроса, но и его непосредственной связью с

экономико-политическими отношениями, существующими в обществе. Вопрос о справедливости встает в любом коллективе, где между людьми существуют какие-либо отношения, и есть возможность распределения благ и обязанностей. Любое действие, инициирующее или ответное, подлежит оценке с точки зрения справедливости. При этом оценка справедливо/не справедливо является безусловно положительной и во многом определяющей.

В универсальных концептах, к числу которых относится и «справедливость», содержатся своеобразные смысловые лакуны, которые заполняются в зависимости от культурного окружения. Справедливость, согласно философскому энциклопедическому словарю, выпущенному издательством «Советская энциклопедия» в 1983 году [1], – это понятие о должном, соответствующее определенным представлениям о сущности человека и его неотъемлемых правах. Справедливость – категория морально-правового, а также социально-политического сознания. Так, понятие «справедливость» содержит в себе требование соответствия между практической ролью различных индивидов (социальных групп) в жизни общества и их социальным положением, между их правами и обязанностями, заслугами людей и их общественным признанием. Несоответствие в этих соотношениях оценивается как несправедливость.

Однако то самое «должное» и эталон, которому необходимо соответствовать, дифференцируется не только в различных культурах, но и в понимании людей, принадлежащих одному обществу. Понятие справедливости получается полым, у него есть каркас, форма – понятие о должном, но наполнение ситуационно. Складывается впечатление, что в современной российской культуре лакуна внутри концепта «справедливость» так и осталась не заполненной. Приведем для сравнения определение понятия из французского толкового словаря Le Petit Robert:

1. Juste appréciation, reconnaissance et respect des droits et du mérite de chacun
2. Principe moral de conformité au droit positif (légalité, loi) ou naturel (équité)
3. Pouvoir de faire régner le droit; exercice de ce pouvoir
4. Organisation du pouvoir judiciaire; ensemble des organes chargés d'administrer la justice, conformément au droit positif
5. L'ensemble des juridictions de même ordre, de même classe
6. LA JUSTICE, personnifiée par une femme aux yeux bandés portant une balance et un glaive. «La Justice», fresque de Raphaël [2].

Из приведенного примера видно, что во французской культуре смысловая лакуна концепта «справедливость» заполнена, в качестве эталона выступает право (позитивное или естественное). Также у концепта есть визуализированный образ в виде фрески Рафаэля, впоследствии он пришел и в русскую культуру, но соотносится, скорее, с идеальным образом суда. Во французском концепте сочетаются и моральный принцип, и его реализация, справедливость и юстиция не разделяются.

В русском два понятия разведены. Русское слово «справедливость» подразумевает правильное знание и соответствующее ему действие, но только такое, которое предполагает ответное действие по отношению к объекту. Данное правило закреплено в русских поговорках: «око за око», «как аукнется, так и откликнется». Вроде бы равенство закреплено правом, законом, но русские пословицы показывают, что для обывателя закон и справедливость – далеко не одно и то же.

Рассмотрим данное положение на примере пословиц. В книге В.И. Даля «Пословицы русского народа» в статье «приличие – вежество – обычай» насчитывается 232 пословицы, тогда как в разделе «закон» – только 23. При этом только три из них могут считаться содержащими положительную оценку: «Незнанием закона никто не отговаривайся!», «Закон назад не пишется (задним числом)», «Недолго той земле стоять, где учнут уставы ломать». В основном же пословицы раскрывают двойственное и условное восприятие законов: «Законы святы, да законники (или: судьи) супостаты», «Где закон (или: заповедь), там и преступление», «Про нужду закон не писан» и др. [3]. Эти пословицы подтверждают тот факт, что «самые плохие законы – в России, но этот недостаток компенсируется тем, что их никто не исполняет» (М.Е. Салтыков-Щедрин). По контрасту в английских пословицах закон оценивается положительно «We live by laws, not by examples», «Customs rules the law» [4].

В русских пословицах обычай прямо ставится выше закона «Обычай старше (сильнее) закона»; указывается необходимость следовать необходимому порядку «Что в людях, то и у нас», «Безобычному человеку с людьми не жить», «Невежа и Бога гневит», «Не дорого ничто, дорого вежество», «Что город, то норов, что деревня, то обычай» и др. Естественно, в пословицах закреплены и непосредственные нормы поведения, впоследствии принявшие метафорическое значение.

Исходя из пословиц, можно сделать вывод, что в русской культуре понятие справедливости, скорее, связано с понятием «правды» и «обычая», чем с понятием «закон». В пословицах, посвященных правде, как раз и видим ярко выраженное «требование соответствия должному», где видно, что в виде эталона выступает первое, инициирующее действие по отношению к субъекту: «Какова работа, такова и плата (и наоборот)», «По товару и цена (или: и пошлина)», «Какова пелена, такова ей и цена», «По барыне и говядина», «Плата тою же монетою» и т.д. Однако непосредственно слово

«справедливость» не употребляется, нет его ни словаре Даля, ни в современном словаре Степанова Ю.С. «Константы: словарь Русской культуры» (М., 2004), ни в «Антологии концептов» под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина (М., 2007).

Обратимся к этимологии. Этимологически латинское justitia (юстиция), легшее в основу западноевропейских слов, восходит к jus право). Русское «справедливость» произошло от двух слов: «правильный» (истинный, верный) и «ведать» – «с-пра-ведливость». Недаром слово «справедливость» часто употребляется в контексте в качестве синонима «правильно», «истинно». На наш взгляд, это наиболее заслуживающая доверия точка зрения, однако не единственная. В текстах юридического типа по аналогии с

западноевропейской «юстицией» в основу слова «справедливость» кладут «право», смешивая тем самым два понятия.

В христианских культурах, основанных на Писании, эталоном справедливости все явственнее становится религиозный моральный кодекс. Государство, общество, человек могут быть не справедливыми, но Бог справедлив всегда. Христианский моральный кодекс проистекает из библейских десяти заповедей, к Ветхому завету восходят десять канонических заповедей всех христианских вероисповеданий. Проблема в том, что в них выражена только одна часть уговора, но ничего не говорится ни о награде, ни о наказании. Результат, соответствующий его действиям, человек увидит только в загробной жизни. К тому же в большинстве своем доступ к священному знанию имели только священнослужители. В западноевропейской культуре на основании заповедей складывается светская этика.

Рассмотрим ситуацию, сложившуюся в православной культуре. «Православие не знает автономной этики, которая представляет преимущественную область и своеобразный духовный дар протестантизма. Этика для православия религиозна, она есть образ спасения души, указуемый религиозно-аскетически. Религиозно-аскетический максимум здесь достигается поэтому в идеале монашеском как совершенном следовании Христу в несении креста своего и самоотречения. Высшие добродетели для монашества суть достигаемое через отсечение своей воли, смирение и хранение чистоты сердца. /…/ Православие не имеет разных масштабов морали, но употребляет один и тот же масштаб в применении к разным положениям жизни. Оно не знает и разной морали, мирской и монашеской, различие существует лишь в степени, в количестве, а не в качестве. Можно в этом прямолинейном максимализме монашеского идеала видеть нежизненность и мироотреченность православной морали, которая оказывается безответна пред вопросами практической жизни в ее многообразии. Поэтому может казаться, что преимущество оказывается на стороне гибкого и практического католицизма с его двумя моралями, для совершенных и для несовершенных (заповеди и советы), также как и протестантизма с его мирской этикой повседневной честности. Нельзя отрицать, что всякий максимализм труднее минимализма и в своих неудачах и искажениях может вести к худшим последствиям. Однако негибка и максималистична сама истина, которая терпит неполноту своего существования, но не мирится с умалением или полуистинами. Христианский путь есть путь узкий и нельзя его расширять», – пишет С.Н. Булгаков в разделе «Этика в православии» книги «Православие. Очерки учения православной церкви» [9].

В русской православной культуре концепт справедливости образует своеобразную смысловую лакуну, которая заполняется ситуационно, при оценке ситуации. Ни обычай, ни церковные заповеди, ни законы не могут

претендовать на роль эталона, в качестве точки отсчета выступает инициирующее действие. В отличие от западноевропейской культуры, где обычаи заменялись церковными заповедями, затем построенной на их основе светской этикой и законодательством, в русской православной культуре обычаи были уничтожены христианством, но на их место не пришло понимание моральных норм ни библейских, ни государственных. Писание, принятое на церковнославянском языке, приобрело черты национального характера, но не повлияло на национальную самобытность.

Список литературы:

1. Советская философская энциклопедия / Под ред. Ильичева Л.Ф., Федосеева П.Н., Ковалева С.М., Панова В.Г. – М.: Советская энциклопедия. 1983.

2. Le nouveau Petit Robert / Rey-Debove J., Rey A. Paris: Dictionnaires le Robert, 2002.

3. Даль В.И. Антология: в 3 т. – М.: Русская книга, 1993.

4. Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А.Стернина. – М.: Гнозис, 2007. – 512 с.

5. Мечковская Н.Б. Язык и религия. – М.: Гранд: Фаир, 1998. – 370 с.

6. Шпет Г.Г. Философские этюды. – М.: Прогресс, 2002. – 370 с.

7. Безлепкин Н. Философия языка в России: К истории русской лингвофилософии. – СПб.: Искусство-СПб, 2002. – 268 с.

8. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – М.: Академический Проспект, 2004.

9. Булгаков С.Н. Очерки учения православной церкви. – М.: Терра, 1991.

УДК 373

Н.Р. Ларкина, учитель
МОУ «Рыбницкая средняя общеобразовательная школа №9»
г. Рыбница, Приднестровье

ПЛАНИРОВАНИЕ ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

В статье определена роль классного руководителя в осуществляемом школой инновационном процессе. Представлена типология форм воспитательной работы в современной общеобразовательной школе. Выделены основные требования к планированию воспитательной работы. Уточнено соотношение терминов «воспитательное дело» и «воспитательное мероприятие» Описана технология разработки воспитательного дела (мероприятия).

Ключевые слова: *классный руководитель; школа; формы воспитательной работы; инновационная деятельность, коллективное творческое дело.*

Сегодня не вызывает сомнений, что инновационные процессы в школе – это не дань моде, а насущная необходимость, поскольку школа призвана готовить учеников к жизни в реально существующих условиях, а значит, она должна постоянно развиваться в русле происходящих в мире перемен. Вместе с тем, освоение любого новшества требует определённых усилий, затрат, новое на какое-то время вносит нестабильность в сложившуюся систему отношений, представлений, убеждений. Поэтому эффективность инноваций напрямую зависит от того, насколько правильно определены и созданы организационно-педагогические условия для этих нововведений.

Важное место в образовательной системе школой занимает классный руководитель: через него осуществляется управление классным коллективом и процессом индивидуального развития школьников, семейным воспитанием, дополнительным образованием и досугом учащихся. Среди функций классного руководителя традиционно выделяются не только социально-педагогические, но и управленческие, координаторские.

Работа в инновационном режиме предъявляет повышенные требования к классному руководству. Нововведения в школе требуют адаптивного подхода: с одной стороны новшество необходимо приспособить к сложившейся системе, а с другой – помочь учащимся и родителям адаптироваться к новым формам работы, к новым требованиям, а нередко - и к новым педагогическим ценностям. Таким образом, классный руководитель не только не может оставаться в стороне от осуществляемых в школе инноваций, он должен активно участвовать в инновационной деятельности, быть проводником инновационных и инициатором реализации идей среди учащихся своего класса и их родителей.

В структуре инновационной деятельности классного руководителя важную роль играет разработка форм воспитательной работы. Давно известно: какой бы замечательной, интересной ни была форма воспитания, рано или поздно у детей снизится к ней интерес, если она применяется слишком часто. Снижение интереса ведёт к снижению активности учащихся и, как следствие, к ухудшению результатов воспитательной работы. Поэтому постоянное обновление и разнообразие форм работы с детьми считается одним из важных условий эффективности воспитания.

Термин «форма воспитания» имеет несколько значений:

1) внешнее выражение содержания воспитания, т.е. свойств личности (знаний и представлений, отношений, поведенческого опыта), приобретаемых воспитанниками в специально организованной деятельности;

2) совокупность приёмов и средств воспитания, в которой сочетаются приёмы и средства организации и стимулирования деятельности воспитанников, формирования их сознания и опыта поведения;

3) система организации воспитательной работы, которая задаёт логику взаимодействий участников воспитательного процесса как коллективной деятельности, взаимодействия его участников.

Под формой воспитательной работы чаще всего подразумевается третье значение: форма организации деятельности и взаимодействий участников воспитательного процесса.

Специально организованная деятельность педагогов и воспитанников является основным признаком процесса воспитания. Более того: без организации невозможен любой процесс, тем более процесс педагогический. Организация деятельности предполагает упорядоченность деятельности в целях и мотивации, в содержании, в средствах и способах осуществления, в отношениях, в пространстве и времени (Ю.А. Конаржевский, М.И. Рожков, Т.И. Шамова и др.).

Упорядоченность в целях означает, что все участники деятельности понимают, зачем и почему они это делают – все вместе и каждый в отдельности. Упорядоченность в мотивации подразумевает эмоциональное осмысление целей и задач деятельности, принятие их участниками деятельности как личностно значимых. Упорядоченность в содержании – ясность, чёткость представлений о содержании деятельности, о том, что именно (какие действия, операции, технологические этапы) необходимо выполнить, чтобы достичь цели. Упорядоченность в средствах предусматривает наличие средств,

необходимых для его эффективного осуществления деятельности. Упорядоченность в способах осуществления деятельности связана с выбором способов педагогического воздействия, а также способов осуществления предметной деятельности воспитанников.

Упорядоченность в отношениях означает, что участники деятельности должны хорошо представлять, кто из них и что конкретно будет делать, с кем вместе, какие средства и способы применять, к кому можно будет обращаться за советом и помощью, кто несёт ответственность за результаты деятельности. Упорядоченность в пространстве определяется тем, где протекает деятельность или её отдельные этапы, как упорядочить в соответствии с требованиями гигиены, комфорта и эстетики отведённое для деятельности пространство, как в нём разместятся участники деятельности. Упорядоченность во времени – по возможности точный расчёт дней, часов, минут для всех составляющих деятельность операций и процедур: когда что должно происходить, какова последовательность этапов деятельности, какова общая её продолжительность.

Опираясь на массовый педагогический опыт, формы воспитательной работы можно дифференцировать по следующим признакам:

1) по количеству воспитанников, охваченных данной формой работы:

– индивидуальные (воспитатель – воспитанник): индивидуальная беседа, консультации, оказание индивидуальной помощи и т.д.;

– групповые (воспитатель – группа детей, часть коллектива класса): инициативная группа, совет дела, органы самоуправления в классе и т.д.;

– коллективные (воспитатель – весь коллектив), например: классное собрание, экскурсия, поход с классом;

– массовые (воспитатель – несколько групп, классов): линейка, а также любое воспитательное дело, мероприятие, система дел, охватывающая несколько классов, будь то одна параллель или вся школа;

2) по количеству организаторов: организуемые одним человеком, группой организаторов или всем коллективом;

3) по результату; результатом могут быть:

– информационный обмен;

– выработка общего решения, коллективного мнения;

– общественно значимый продукт (например: стенгазета, поздравление к празднику, помощь престарелым людям, театрализованное представление для зрителей);

4) по наличию предварительной подготовки:

– планируемые как отдельный эпизод воспитательной работы (например, воспитательное мероприятие),

– планируемые как итог воспитательной работы за длительный период времени (например: сбор, подводящий итоги коллективной творческой деятельности, или классное собрание по итогам четверти);

5) по характеру включения воспитанников в деятельность:

– предусматривающие обязательное (но не принудительное!) участие всех воспитанников,

6) по взаимодействию коллектива с другими людьми и коллективами:

– открытые (для других, совместно с другими),

– закрытые (только внутри коллектива, для своего коллектива);

7) по характеру доминирующей деятельности воспитанников: игровые, познавательные, трудовые, спортивные, коммуникативные, ценностно- ориентирующие;

8) по способу влияния педагога: непосредственные (педагог влияет на личность воспитанников напрямую) и опосредованные (через кого-то: через коллектив класса, через близких друзей воспитанника, через родителей, через других педагогов и т.д.);

9) по субъекту организации:

– формы, в которых организаторами выступают педагоги;

– формы, в которых деятельность организуется на основе сотрудничества педагогов и воспитанников;

– формы, в которых инициаторами и организаторами являются воспитанники;

10) по длительности применения:

– форма воспитания как эпизод воспитательного дела, мероприятия (например, одним из этапов командного конкурса может проходить в форме эстафеты, другой – в форме состязания знатоков по правилам брэйн-ринга и т.д.),

– как мероприятие определённой формы (например: беседа, вечер отдыха, классное собрание, сбор),

– форма воспитания как система воспитательных дел и мероприятий, рассчитанная на длительный срок реализации (например: система дежурств, осуществляемая в течение всего учебного года, система классных часов объединённых общей темой);

11) по частоте использования:

– традиционные: а) широко известные и применяемые в массовой практике, давно признанные педагогической общественностью; б) входящие в систему традиций школы, класса;

– эпизодические: а) формы, которые в силу их специфики нельзя применять часто (например, очень сложные в организации или оказывающие на воспитанников сильное эмоциональное воздействие, рассчитанные на эффект неожиданности); б) являющиеся эпизодическими в работе школы, класса, конкретного педагога;

Исходя из выше сказанного, форма воспитательной работы может рождаться и в процессе её осуществления, при выборе форм воспитательной работы педагогу необходимо учесть:

– возможности и потребностей детей,

– свои возможности,

– возможности других педагогов, родителей и прочих участников, которых педагог хотел бы привлечь для осуществления отобранных форм,

– внешние условия (особенности социального и производственного окружения школы, ближайшие культурные центры и т.д.).

В качестве примера разработки форм воспитательной работы рассмотрим воспитательное мероприятие или воспитательное дело.

Воспитательное мероприятие является отрезком воспитательной работы, элементом системы воспитания. При планировании, осуществлении и анализе воспитательного мероприятия следует помнить, что оно представляет собой обусловленную целями и задачами воспитания систему, которая в свою очередь входит в систему воспитательной работы с классом и воспитательной системы школы, подобно тому, как урок является отрезком системы обучения.

Наряду с термином «воспитательное мероприятие» в отечественной педагогике с 1990-х гг. широко используется термин «воспитательное дело». Воспитательное дело, как и воспитательное мероприятие, имеет коллективный характер, оно должно быть необходимым для детей (осознаваться ими как нечто важное), полезным для их личностного развития и социализации, выполнимым (посильным для детей данного уровня развития).

Конструктивно-прогностическая деятельность классного руководителя при разработке формы воспитательной работы реализуется посредством планирования, результатом которого является план. При составлении любого плана, независимо от его направленности, длительности реализации и масштаба задач, решаемых с помощью планируемой работы, будет помощником в работе, должны соблюдаться следующие требования (М.Н. Рожков, Н.Е. Щуркова и др.).

I. **Тематическое планирование** осуществляется при составлении плана работы с классом:

– направленность «эстетическое, социальное, этическое, трудовое, физкультурное, познавательное».

II. **Предварительное планирование** (составление черновика) служит для уточнения целей и задач, тщательного продумывания хода воспитательного дела.

1. Цели и задачи воспитательного дела.
2. Основные задачи мероприятия.
3. Участие воспитанников.
4. Итоги.

III. **Редактирование плана**

IV. **Составление окончательного варианта плана.** На этом этапе Вы, с учётом замеченных недостатков и новых идей, пишете план, по которому будет осуществляться воспитательное дело. План следует оформить в соответствии с приведённой ниже схемой.

1. Класс, возраст детей.
2. Организационная форма.
3. Тема (название).
4. Цели (задачи)
5. Оборудование.
6. Ход мероприятия: организационное начало, основная часть, подведение итогов.

Ценность этих этапов зависит от того, насколько в ходе них удалось «сконцентрировать», «высветить» основную идею (показать важность и привлекательность), выявить воспитательный эффект мероприятия.

Описанные в статье элементы технологии планирования форм воспитательной работы показала, что её использование позволяет значительно повысить инновационную активность классных руководителей, добиваться создания в школе новых, оригинальных форм воспитательной работы, максимально адаптированных к особенностям конкретной школы, каждого класса, позволяющих учесть особенности сложившихся воспитательных отношений, связей школы с семьями учащихся.

Список литературы:

1. Качалова Л.П. Педагогические технологии. – Шадринск: ШГПИ, 2001. – С. 149.
2. Классному руководителю / Под ред. М.И. Рожкова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 45-49.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М.: ВЛАДОС, 1996. – С. 578-589.
4. Сидоров С.В. Организация воспитательной работы в ученическом коллективе. – Шадринск: ШГПИ, 2004. – 124 с.

УДК 811.135.2

Н.Н. Леонтьева, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

КОНСТРУКЦИЙ СИНТАКТИКО-СТИЛИСТИЧЕ ЫН СТРУКТУРА ПРОПОЗИЦИИЛОР ИНДЕПЕНДЕНТЕ

В данной статье рассматриваются некоторые конструкции синтаксического характера, а иногда и стилистического, с аспектом некоторых неполных сообщений с формальной точки зрения, но полных по смыслу.

***Ключевые слова**: эллипсис, включение, обособление, повторение, тавтология.*

Ын структура пропозициилор индепенденте се фолосеск урмэтоареле конструкций синтактико-стилистиче: *елипса* (ку аспектеле ей: *субынцележеря, инклудеря* ши *суспенсия*), *изоларя* ши *репетиция* (ку аспектул ей *таутоложия*).

Елипса. Есте о конструкцие прин каре ворбиторул (локуторул) омите интенционат ун елемент нечесар дин пункт де ведере лексикал сау граматикал, неекспримат май ынаинте, деоареце ыл аре перманент ын минтя са, ел фиинд интуит ши де аскултэтор (де интерлокутор). Невоя де економие ын ворбире, де експримаре кыт май кончисэ, прекум ши интенция ворбиторулуй де а да комуникэрий сале о нотэ афективэ, о май маре експресивитате, сынт принчипалеле каузе каре детерминэ апариция елипселор. *Ын принчипиу, орьче парте де пропозиция поате липси дин комуникаре*. Елипселе сынт де доуэ фелурь: *лексикале* ши *граматикале*.

Елипселе лексикале се афлэ ын пропозиций каре концин кувинте че ау прелуат де ла елементеле омисе (субстантиве, аджективе) сенсул, яр унеорь ши функция ачестора (де атрибут сау де комплемент): *Адучем марфэ* **де калитате.** (термений сублинияць ау прелуат сенсул ши функция аджективулуй-атрибут *бунэ*, омис де ворбитор, добындинд калитатя де локуциуне аджективалэ-атрибут); *Ионел аре* **температурэ**. (терменул сублиният а ынкорпорат ши сенсул аджективулуй-атрибут омис *ридикатэ*, фэрэ ынсэ а-й прелуа ши функция); *Даци-мь* **о турчяскэ**. (аджективул субстантивизат сублиният а прелуат сенсул ши функция субстантивулуй омис *кафя*); *Жеоржел стэ ынтр*-**а доуа**. (нумералул ординал сублиният а ынкорпорат сенсул ши функция субстантивулуй омис *банка*); *Не реынтылним* **ын 1999**. (нумералул кардинал сублиният а прелуат сенсул ши функция субстантивулуй омис *анул*).етч.

Елипселе граматикале се афлэ ын пропозиций кэрора ле липсеск кувинтеле ку функцие де предикат вербал симплу (унеорь, ку рол де верб копулатив) сау де субьект. Ле ынтылним:

-ын зикэторь ши провербе (май алес): *Скумп ла фэинэ.* (**есте**); *Ярна, кар; вара, сание.* (**фэ**-*ць*); *Дупэ фуртунэ, ши време бунэ.* (**вине**) етч.

-ын интерогаций: *Ынкотро, вечине?*(**те дучь**) етч.;

-ын формулэрь ку валоаре императивэ, интонате кореспунзэтор: *Алтул ла рынд!* (*сэ винэ*) етч.;

Прин граматикализаре, прин кристализаре, прин репетаре ын кондиций идентиче, прин фолосиря лор ка ун тот ку ынцелес деплин, унеле елипсе девин **кувинте, експресий, локуциунь** сау **формуле фиксе**, ымпьетрите (кум сынт челе де салут сау урэриле, ла каре ну се май субынцелег пэрциле де пропозиция абсенте). Астфел:

а) сынт резултате але унор елипсе лексикале: *рошие* (де ла «пэтлэжя *рошие*»), *пе кувынт* (де ла «*пе кувынт* де оноаре»), *сэрак липит* (де ла «*сэрак липит* пэмынтулуй») етч.;

б) сынт резултате але унор елипсе граматикале (ын каре липсеште предикатул): *кум (сэ) ну* «да» (де ла о конструкцие де типул: «*Вий ку ной? –Кум (сэ) ну вин*?», *Сэрбэторь феричите!* (де ла «*Ыць урез сэрбэторь феричите.»)* етч.

Субынцележеря есте о елипсэ детерминатэ де каузе синтактиче: структуриле омисе фие кэ ау май фост експримате ынаинте, фие кэ сынт дедусе дин контекст. Сынт субынцелесе ын пропозиция апроапе тоате пэрциле де пропозиция (ку ексчепция аппозицией) ши компонентеле предикатулуй номинал. Астфел:

-*субьектул* (сингур сау ымпреунэ ку предикатул): *Ши ел а фост ку ной. А венит примул*. (*ел*); -*Унде с-ау дус? –Ла музеу*. (*ей, еле* с-ау дус) етч.;

-предикатул вербал симплу (сингур, маркат прин виргулэ сау ымпреунэ ку субьектул, май алес ын пропозициие интерогативе парциале сау ын рэспунсуриле ла интерогативеле парциале): *А легат фуния де цэруш. Калул, де капэтул челэлалт ал фунией. (л-а легат ел); -Сэ винэ ла мине. –Чине? (сэ винэ); -Чине? (а ворбит) -Ион (а ворбит)* етч.;

-предикатул номинал (сингур, маркат прин негация *ну* сау прин паузэ): *Ей сынт атенць, вой ну. (сынтець атенць)* етч.

Инклудеря есте о елипсэ а субьектулуй, детерминатэ май мулт де каузе морфоложиче декыт де каузе синтактиче. Субьектул есте «инклус», куприн, концинут, ынглобат ын формеле де персоана I ши а II-а, сингулар ши плурал, але вербулуй-предикат; ел есте «дедус» дин ачесте форме флексионаре прин интермедиул десиненцелор де персоана I ши а II-а, сингулар ши плурал, але пронумелуй персонал (еу,

ту, ной, вой). Астфел: *Ну мерг ку вой* (**еу**); *Мержь май ынчет* (**ту**); *Мержем ла пескуит* (**ной**); *Мержець пе потекэ* (**вой**).

Суспенсия есте о елипсэ ку карактер афектив че пресупуне ынтреруперя интенционатэ а ширулуй комуникэрий де кэтре ворбитор сау аутор дин урмэтоареле мотиве:

-емоция каре ыл стэпынеште ыл фаче сэ-шь кауте ын гынд кувинтеле нечесаре формулэрий пропозициилор ши фразелор, челе екзистенте ла диспозиция ын ачел момент немайсатисфэкынду-л;

-конвинжеря са кэ партя комуникэрий пе каре ар адэуга-о поате фи дедусэ де кэтре интерлокутор сау чититор сау есте де преферат сэ фие дедусэ, дин мотиве стрикт персонале.

-*суспенсия субьектулуй* (симултанэ ку ачея а атрибутулуй сау а предикатулуй): *Се прегэтеште, кэ алтминтерь* … (*ел* ну я екзаменул) етч.;

-*суспенсия предикатулуй* (ын релатаря ауторулуй, дупэ пропозиция интерогативэ сау симултанэ ку суспенсия субьектулуй, ку а комплементулуй ши а атрибутулуй, ын пропозиций ку карактер афористик, куноскуте де ворбиторь): -*Ай адус баний? Ион… нимик*. (*ну зисе, ну спусе етч*.) етч.;

-*суспенсия атрибутулуй* (симултанэ ку ачея а субьектулуй сау а предикатулуй сау ын апречиерь фаворабиле ши нефаворабиле, ын кадрул диалогулуй) –*Аре ши эста о невастэ*… (ря, сыкыитоаре, *неынцелегэтоаре* етч.).

Изоларя есте ун прочедеу синтактико-стилистик прин каре ворбиторул сау ауторул евиденциязэ слаба легэтурэ динтре елементул субордонат ши елементул режент (сау динтре елементул каре експличитязэ ши елементул експличитат) ку ажуторул интонацией май ыналте а елементулуй режент (сау а елементулуй експличитат), ал паузей ши ал семнелор де пунктуацие (виргулэ, линия де паузэ сау пунктул), ын функцие де концинутул комуникэрий ши де импортанца акордатэ субордонатулуй.

Пот фи изолате (май алес прин виргуле): атрибутул чиркумстанциал, атрибутул нечиркумстанциал, комплементул чиркумстанциал ши апозиция. Астфел: **Супэратэ**, *Смаранда н-а май вэзут трептеле*. (атрибут чиркумстанциал ку нуанцэ каузалэ); *Урекиле веверицей* –**мичь** ши **жукэуше** – *ый дистрау грозав пе копий*. (атрибуте нечиркумстанциале аджективале);

Репетиция есте о конструкцие симетрикэ – лексикалэ, синтактикэ ши стилистикэ – алкэтуитэ дин дой сау май мулць термень, репрезентаць прин ачелашь кувынт сау прин ачелашь груп де кувинте ку сенсурь лексикале суфичиенте, фолосит(е) де доуэ орь (унеорь де трей орь) ла рынд, ку сау фэрэ инструменте граматикале. Интонация ей есте асемэнэтоаре ла фиекаре термен ал репетицией, карактеризынду-се прин ридикэрь ши коборырь де тон каре ревин ку регуларитате.

а) *Формал*, граматикал, репетиция есте де доуэ фелурь: *имедиатэ* ши *ла дистанцэ.*

Репетиция имедиатэ пресупуне алэтураря кувинтелор репетате ку ачеяшь формэ сау ку формэ скимбатэ, фэрэ елементе де легэтурэ: *Столуриле трек* **рындурь-рындурь**.

Се пот репета астфел диферите пэрць де ворбире, ку диверсе функций синтактиче:

-субстантиве-комплементе: *Копиий веняу* **групурь-групурь**. етч.;

-аджективе-атрибуте: *Есте ун епуре* **мик-мик**. етч.;

-нумерале-атрибуте сау субьекте: *Формация* **дой-дой** *есте фреквентэ.; Мие мь-а венит* **дой-дой.** етч.

Репетиция ла дистанцэ пресупуне легаря кувинтелор репетате ку ачеяшь формэ, ку ажуторул унор препозиций сау конжункций сау, ын унеле казурь, фэрэ ачесте инструменте граматикале: *Течяу* **машинэ дупэ машинэ.**

б) *Семантик,* унеле репетиций пот експрима: *дурата* уней акциунь (*Ну й-а вэзут* **лунь ши лунь**.), *периодичитатя* уней акциунь (*Ынтотдяуна* **жоя-жоя** *сынт ла ей*.), *интенситатя* уней акциунь (*А порнит* **репеде-репеде** *ынтр-аколо*.), *прогресия* уней акциунь (*А фэкут хыртииле* **букэць-букэцеле**.), *речипрочитатя* уней акциунь (*Бербечий се ловяу* **кап ын кап**.), *иминенца* уней акциунь (*Стынка* **май-май** *сэ кадэ*.), *калитатя* обьектелор (*Мь-а адус ниште флорь* **уна ши уна**.), *сукчесиуня* обьектелор (*Фума* **цигарэ дупэ цигарэ**.), *дистрибуция* обьектелор (*Ле-ау ашезат* **групурь-групурь.).**

в) *Стилистик*, репетиция поате експрима диферите стэрь суфлетешть суб форма унор ексклaмаций сау вокативе репетате, ка де екземплу: букурия (**Рындунелеле**, *ау венит* **рындунелеле**!), адмирация (**Че време, че време** *есте афарэ*!), дуреря (**Мамэ, мамэ,** *й-ам пердут пе чей дражь!)* етч.

Таутоложия есте о репетиция де тип спечиал. Еа констэ дин репетаря ачелеяшь пэрць де ворбире, ку ачелашь ынцелес, дар ку функций синтактиче диферите. Ынтре челе доуэ компоненте але репетицией таутоложиче екзистэ диференце де интонацие каре античипязэ координаря адверсативэ (е ворба де о интонацие асиметрикэ, диферитэ пентру фиекаре термен: ла примул еа кобоарэ, яр ла ал дойля уркэ), яр унеорь ши де ордин формал (артикулат-неартикулат, мод непредикатив-мод предикатив). Рапортуриле фреквенте ынтылните ын таутоложие сынт:

-рапортул динтре субьект ши предикат, ынтэрит унеорь прин адверб: **Датория** *е* **даторие**.; **Поркул** *е тот* **порк**.;

-рапортул динтре комплементул де релацие ши предикат: **Де бун, бун** *май ера тата*.; **Де мунчит, а мунчит** *кыт зече*.

Библиографие:

1. Аврам Миоара, Брынкушь Грогорий. Синтезе де лимбэ молдовеняскэ. – Минерва, 1984.

2. Аврам Миоара, Бережан Силвиу. Граматика узуалэ а лимбий молдовенешть. – Кишинэу, 2000.
3. Булгэр Георге. Лимба молдовеняскэ. Фонетикэ, Лексик, Морфоложие, Синтаксэ, Стилистикэ. – Кишинэу: Едитура Вокс, 1995.
4. Вулишич М. Синтакса лимбий молдовенешть. – Орадя: Едитура Импримерией де Вест, 1995.
5. Константинеску Добридор Г. Граматика лимбий молдовенешть, Едитура дидактикэ ши педагожикэ. – Букурешть, 2001.

УДК 80/81

Е.П. Любецкая, к.ф.н., доцент
Белорусский государственный университет
г. Минск, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

В статье на материале переводных словарей осуществляется попытка анализа особенностей разработки белорусской терминологии, определения способов и источников формирования научной лексики, ее закрепления и функционирования в современной белорусской терминографии.

***Ключевые слова**: переводная лексикография, лексикографические источники, лексикографическая деятельность, терминологическая лексика.*

Проблема формирования белорусской национальной терминологии, несмотря на многочисленные исследования и авторитетную литературу, не получила окончательного систематизированного описания. Кроме того, давно уже говорится о необходимости определения путей развития терминологии с учетом результатов, достигнутых белорусским языкознанием XX-XXI столетия. Развитие белорусской терминологии (её недостаточная упорядоченность и разработанность во многих сферах знаний) не соответствует современному состоянию белорусской науки и значительно отстаёт от уровня решения этой проблемы в других странах. В свою очередь этот факт отрицательно воздействует на научный процесс вообще, поскольку, как известно, разные национальные языки имеют свою эвристическую значимость. Осознание необходимости развития образования и науки на собственной языковой базе еще не осмыслена в достаточной мере в белорусском обществе, что часто приводит к недооценке творческих возможностей белорусского языка как инструмента научного познания.

Исследование терминологии в сопоставительном аспекте позволяет более глубоко осмыслить задачи национальной терминологии в определенный период. Можно предположить, что немаловажную роль в плане изучения особенностей формирования и становления терминологии белорусского языка отыгрывают так называемые переводные словари, в которых отражены конкретные решения по переводу специальной лексики и представлены наиболее продуктивные способы упорядочения национального языка. В связи с этим в статье осуществляется попытка определения особенностей разработки специальной лексики в контрастивных словарях различных типов.

В лексикографической практике отбор специальной лексики для неотраслевого словаря относят к наиболее сложным проблемам словарной работы. Переводные словари общего характера на момент своей подготовки, как известно, планируются как нормативные. В них осуществляется преимущественно разработка лексических норм при определении точного эквивалента иноязычному слову или его значение передаётся синонимическим рядом. Реестр справочников, как правило, опирается на корпус наиболее употребительных слов, а термины разных терминосфер подаются ограниченно и в соответствии с целеустановками авторов. В связи с этим узкоспециальные термины, как правило, исключаются. Относительно перевода терминологии следует отметить, что в словарях общего типа идёт процесс не только выработки терминологической нормы, но и создания самой терминологии, поскольку в лексикографический контакт могут вступать терминосферы разных языков с неодинаковой степенью разработанности. Вместе с тем экономный и точный материал переводных источников, что следует из самой природы термина, позволяет достаточно полно оценить основные тенденции развития национального языка, проследить поиски нормы и попытки её стабилизации.

Изучение лексического материала словарей общего типа свидетельствует, что в результате попыток перевода иноязычных терминов выработан значительный пласт белорусской специальной лексики. Фактически в лексиконах отражено значительное число лексических вариантов, которые были использованы для дальнейшего упорядочения и кодификации белорусской терминологии.

Белорусская переводная терминографическая лексикография осуществлялась в период XX – начале XXI вв. скачкоподобно и непоследовательно. Вместе с тем она характеризуется значительными достижениями. По данным, собранным Терминологической комиссией при Министерстве образования Республики Беларусь, за последние 35 лет издано более 170 словарей в различных сферах знаний, ещё около 100 словарей, по данным Научно-методического центра учебной книги и Терминологической комиссии, готовятся к изданию. Если ознакомиться с библиографией терминологических словарей, изданных за 80-летний период, то следует, что в различных областях науки имеется основательный

фундамент для дальнейшей работы по систематизации и упорядочению белорусской терминологии. Особенно пополнилась терминологическая база в 90-е годы XX в. В значительной степени справочник сформирован за счёт ротапринтных изданий, в которых представлены небольшие подборки терминов определенной сферы знаний с переводами на русский или с русского языка, или реже с короткими толкованиями. Вместе с тем их подготовка стимулировала перевод новых для белорусской терминологии узкоспециальных номинаций. Обращение к лексическим материалам других национальных языков обусловлено желанием авторов использовать опыт более развитых терминосистем, не менее важное значение имеет и общая тенденция унификации международной терминологии. Терминологической практикой охвачены такие сферы, как медицина, техника, физика, лингвистика, сельское хозяйство, экономика, военное дело, юриспруденция, химия и многие другие. Вместе с тем в этот же период вышли в свет и значительные по объёму и методике обработки терминологические словари.

Обращает на себя внимание тот факт, что белорусская переводная терминография имеет ассиметрический характер: абсолютное большинство составляют справочники, в которых роль реестровой или переводной части исполняет русский язык. При этом в переводных словарях близкородственных языков часто наблюдается тенденция к дифференциации, что делает их неполными, в том числе и в плане отражения имеющихся лексических норм. Такой характер имели первые переводные русско-белорусские словари братьев М. и Г. Горецких [“Руска-беларускі слоўнік” (Смаленск, 1918) и “Маскоўска-беларускі слоўнік” (Вільня, 1921)], где зафиксированы определенные лексические нормы белорусского языка, что смогли проявиться в первые десятилетия его функционирования в качестве литературного. В этом плане переводные словари неродственных языков или отдаленно родственных дают более полный рисунок, поскольку создатели вынуждены искать «нейтральное» соответствие каждому иностранному слову, независимо от того, обозначает ли это слово общеизвестное понятие или является узкоспециальным термином.

Следует отметить, что в конце XX в. белорусская терминология активно вводится в многоязычные терминологические словари и тем самым включается в более широкий лингвистический контекст. В этом плане важно поддержать мнение, что литературные языки могут взаимодействовать и с несоседними языками путём перенятия моделей (образцов) развития, структурных принципов и т.д., а в диахроническом плане – через воздействие более раннего по часу создания литературного языка на формирование более позднего.

Роль переводных терминосправочников в разработке национальной терминологии проявляется, прежде всего, в оказании значительного воздействия на расширение понятийно-терминологического фонда белорусского языка, поскольку в словарях предложены для введение в языковое употребление новые понятия, регламентированы и выработаны их лексические эквиваленты, рекомендованы словообразовательные средства. Сопоставление терминосистем, упорядоченных и сформированных, с терминосистемой белорусского языка послужило базой для развития недостаточно разработанных терминологических сфер белорусского языка.

Анализируя историю развития переводного терминографического наследия, можно констатировать наличие в нём двух периодов, которые хронологически соотносятся с первой и второй половинами XX ст. и которым характерна определенная законченность, относительное внутреннее единство и разное лексикографическое качество. С одной стороны, они отражают хронологическую последовательность в подготовке словарей, а с другой – усовершенствование лексикографической работы при создании лексиконов. Каждый из этапов отличается главным образом характером деятельности и уровнем квалификации создателей словарей, а также целями, которым подчиняется работа по подготовке того или иного переводного словаря. Эти отличия обусловили своеобразие в содержании и форме лексикографических единиц.

Словари первой половины XX в. были своеобразным средством организации национального языка. Серьёзным препятствием в развитии белорусской переводной словарной деятельности являлась недостаточность собственной лексикографической традиции в сфере создания иностранно-белорусских источников, а соответственно, нехватка квалифицированных кадров. Вместе с тем терминография этого времени проходила путь своего становления. Её развитие было вызвано исключительно практическими требованиями, поэтому переводные источники носили проективный характер, часто имели утилитарный характер и несовершенный теоретический уровень лексикографической обработки. Авторы словарей, которые, в сущности, были первопроходцами, опирались прежде всего на опыт иноязычной лексикографической традиции. Вместе с тем в этих словарных источниках сохранены значительные практические наработки, интересные и полезные для использования и в современной переводческой деятельности.

Создание словарей с регистрацией терминологической лексики в конце XX в. проходит в условиях, когда белорусская терминология в разных областях науки, техники и культуры уже разработана. При подготовке терминологических справочников актуализируется задача не столько формирования и кодификации белорусской терминологии при подборе белорусских эквивалентов, сколько перевода путём подбора укоренившихся в сфере функционирования и в сфере фиксации белорусских терминов. Фактически в отношения перевода вступают кодифицированные разноязычные терминосистемы. Источником белорусских терминов при этом выступают белорусские словари литературного языка, переводные словари, научные публикации по проблемам разных терминосфер.

В конце XX в. и начале XXI актуальность приобрела задача разработки терминологического подкорпуса белорусского языка, что в некоторой степени позволит преодолеть коллизии между языковой практикой и рекомендациями составителей терминологических словарей. Значительным фрагментом подкорпуса станут сводные переводные компьютерные лексиконы, что позволит без предварительного обращения к ранее созданным справочникам получить материал более чем за 100 лет. Такой объединенный лексикон поможет создать целостный рисунок разнообразных решений перевода иноязычных терминов и адекватно оценить сегодняшние возвожности и перспективы национальной терминологии. Сводный словарь при этом – это не просто сведение переводных эквивалентов, зафиксированных в словарях, но ценный материал, который в компактной и наглядной форме позволяет отразить историю терминов и динамику лексических изменений. Так называемые современные компьютерные методики требуют многоаспектного и точного предоставления объекта лингвистического анализа, способствуют переходу современного языкознания с интуитивно-описательных позиций на позиции объективности и репрезентативности, а также обеспечивают объективность и авторитетность выводов. Отличительным является то, что анализ, представленный компьютерными возможностями, не сводится к простому перечислению лингвистических черт, но предполагает проведение исследования, основанного на количественно-качественных показателях определенного явления.

Таким образом, необходимо констатировать, что переводная терминографическая практика является значительным фрагментом национальной терминологии и существенным опытом для ряда практических решений при создании новейших сопоставительных словарей. Наработки сопоставительных терминографических материалов (иногда даже ограниченные в объёмах и требующие критического пересмотра с точки зрения современного состояния науки и белорусского языка) презентуют ценный материал для заполнения лакун национальной терминологии, что является актуальным для определения особенностей белорусской терминологии с точки зрения её формирования и перспектив развития.

Опыт создания словарей оказывал значительное воздействие на расширение лексикона и понятийно-терминологического фонда белорусского языка. Терминографические переводы способствовали упорядочению разных терминосфер со стороны систематизации понятий и их языкового оформления. В отдельных терминосферах лексикографические материалы могут использоваться как основа для создания полного терминосбора.

УДК 372.811.135.2+372.821.135.2

Т.А. Мазепа, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СТИМУЛАРЯ КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР ЫН КАДРУЛ ОРЕЛОР ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Эффективность предлагаемых технологий заключается, прежде всего, в их универсальности, доступности любому возрасту и любому уровню развития. Регулярное использование этих технологий развивает воображение и ассоциативное мышление, позволяет углубиться в текст и создавать творческие работы. Данные технологии можно отнести, к развивающим.

***Ключевые слова**: ассоциативное мышление, воображение, технологии.*

"Креативитатя се ынвацэ,
кяр дакэ ну се ынвацэ ка
физика сау тымплэрия."
Б. Шварц

Кончептул де креативитате ышь аре орижиня ын кувынтул латин "creare " каре ынсямнэ зэмислире, фэурире, наштере. Ын акчепцие ларгэ, креативитатя континуе ун прочес де ынсуширь ши аптитудинь психиче каре, ын кондиций фаворабиле, женерязэ продусе ной ши де влоаре пентру сочиетате.

Есте евидент кэ ну ва екзиста ничодатэ ун гид ал креативитэций ын каре сэ се индиче че авем де фэкут сау де гындит ынтр-о анумитэ ситуацие. Екзистэ тотушь анумите методе ши прочедее, принчипий кэлэузитоаре ку карактер женерал че се пот аплика ын мажоритатя проблемелор легате де креативитате.

Промоваря креативитэций елевилор визязэ доуэ дирекций принчипале.Уна се реферэ ла концинутул ынвэцэмынтулуй ши алта ла техноложия десфэшурэрий сале. Продуселе активитэций де креацие се диференциязэ ын креация штиинцификэ ши артистикэ.

Кондуита елевулуй креатив ын кадрул орелор де лимбэ ши литературэ матернэ:

-ынцележе профунд лекция, прелукрязэ мулт ши поседэ о маниерэ персоналэ де експримаре;

- рэспунде ла ынтребэрь "пе сэрите";

-пуне ынтребэрь "сыкыитоаре" професорулуй сау вине ку проприиле експликаций (резолвэ ын

фелул сэу унеле проблеме каре ну пресупун ун алгоритм);

- аре ши алте преокупэрь ын тимпул лекциилор (десенязэ, читеште, висязэ, се ажитэ етч.) консумэ тимпул професорулуй ку ынтребэриле сале;

Ын активитэциле дидактиче де груп проблематизате, колежий сынт ымпотрива луй, кэч вине ку солуций "ну ла локул лор".

Авынд ын ведере импортанца лимбий ши литературий молдовенешть ка обьект де студиу, дар ши импортанца ачестуя ын активитатя уманэ, консидер кэ есте нечесар сэ не окупэм ын мод спечиал де кытева аспекте легате де дезволтаря капачитэцилор креативе але елевилор ын кадрул лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Ачесте аспекте се реферэ, ын спечиал, ла кытева стратежий дидактиче адеквате ши ефичиенте каре сэ контрибуе ку максимэ ефичиенцэ ла стимуларя ши дезволтаря креативитэций елевилор.

Креативитатя поате фи стимулатэ ла нивелул ынтрежий класе ку ажуторул унор стратежий адеквате.Еа поате девени о модалитате де ынвэцаре ку мултипле бенефичий пентру школарь. Ачештя сынт неспус де букурошь кынд ли се оферэ шанса сэ-шь експунэ гындуриле ши сентиментеле ын модурь кыт май вариате ши орижинале, жокуриле де креативитате фиинд оптиме ла реализаря ачестуй скоп. Вом урмэри ефортул пе каре ыл вор депуне атыт елевий, кыт ши ынвэцэторий ла реализаря обьективелор пропусе.

Дезволтаря спиритулуй де обсервацие, а гындирий ши имажинацией, дезволтаря анумитор аптитудинь асигурэ орижиналитате ын казул анумитор екзерчиций. Де асеменя, есте невое де креаре ын класэ а уней атмосфере, каре сэ фаворизезе комуникаря ын активитатя де ынвэцаре. Орижиналитатя гындирий, гэсиря унор солуций ной ши сатисфакция фацэ де гэсиря ачестора пот фи култивате ын кадрул тутурор дисциплинилор де ынвэцэмынт, дар ын спечиал, пот фи утилизате ын ачест сенс ресурселе оферите де студиул лимбий ши литературий молдовенешть.

Креативитатя есте ун атрибут дефиниториу ал омулуй модерн.Дезволтаря штиинцей ши техничий импликэ ун ыналт нивел де куноаштере дин партя тутурор челор каре партичипэ ла прочесул де продукцие, прекум ши валорификаря тутурор ресурселор умане ку карактер креатор ал фиекэруй индивид, ынсэшь есенца персоналитэций умане констатынд ын афирмаря ей креатоаре.

Пентру ынвэцэмынт о импортанцэ деосебитэ о конституе едукабилитатя креативитэций ын женерал, каре импликэ речептивитате ши атитудине дескисэ фацэ де експериенца позитивэ, сенсибилитатя фацэ де ноу, доринца де а експеримента ши валорифика ной ипотезе, о активитате кэлэузитоаре де норме валорификате, дар базате пе инвенцие, пе креацие ши пе дэруиря педагогулуй фацэ де копил.

Ын контекстул профунделор трансформэрь че ау лок ын сочиетатя ноастрэ ши а черинцей де интеграре а ей ын лумя контемпоранэ, уна дин мултиплеле солуций спре каре се ынклинэ есте валорификаря ынтр-о маре мэсурэ а потенциалулуй креатив ал индивидулуй. Дакэ ресурселе натурале конвенционале се епуизязэ ку тимпул, ресурселе де материе ченушие сынт практик инепуизабиле ши еле ымбракэ форма интележеницей умане.

Де аич се деспринде конклузия де а валорифика ачест резервор именс де материе ченушие ын дирекция формэрий персоналитэций умане интележенте, продуктиве, креатоаре.Деачея се апречиазэ кэ дезволтаря уней нациунь ва депинде тот май мулт де секторул каре продуче интележеницэ, креацие, адикэ де ынвэцэмынт.

Лекцииле де литературэ молдовеняскэ оферэ реале посибилитэць де организаре ши десфэшураре а унор мултипле активитэць мените а дезволта капачитатя де креацие а елевилор. Динтре ачестя пот фи аминтите: континуаря повестирий, интеркаларя унор ной епизоаде ын повестирь, илустраря текстелор литераре, драматизаря повестирилор, реализаря компунерилор, креаря поезиилор ши гичиторилор, трансформаря ворбирий директе ын индиректэ ши инверс. Фоарте интересанте ши плэкуте пентру елевь сынт компунериле ын каре се дэ ынчепутул ши се чере сэ континуе ей фирул повестирий сау ли се чере скимбаря финалулуй унор евениментe.Дакэ ынвэцэторул организязэ о активитате креативэ, депринде ріле де резолвэрь ши компунерь вор фи ынсушите ынтр-ун мод атрактив ши плэкут, ши вор кондуче ла общинеря унор продусе ку ун град ридикат де креативитате, ла дезволтаря интересулуй пентру студиул ши апликаря лимбий молдовенешть. Фолосинд ку такт ши мэестрие педагожикэ, моделэм капачитэциле интелектуале але елевилор реферитоаре ла речептаря унор месаже ши ла комуникаря оралэ ши скрисэ, пречисэ ши кларэ, кондиций але адаптэрий ку сукчес ла ексиженцеле веций сочиале.

Ун лок импортант ын дезволтаря лимбажулуй ши вокабуларулуй актив ыл аре утилизаря жокурилор дидактиче орале, асеменя активитэць де ынвэцаре оферинд елевилор ну нумай букурия ши сатисфакция де а се жука, дар сынт ши ун реал прилеж де дезволтаре а капачитэцилор де експримаре оралэ ши ын ачелаш тимп де дезволтаре а капачитэцилор креативе. Пентру ка активитатя дидактикэ сэ айбэ о май маре атрактивитате пентру елевь, се практикэ о серие де жокурь дидактиче: "Сэ гэсим фамилия кувынтулуй", "Чине рэспунде репеде ши бине?", "Жокул ынсуширилор", "Челе май фрумоасе експресий", "Еу спун уна , ту спуй мулте", "Чел май бун повеститор", "Спуне кум е коректе!", "Унде е грешала?", "О литерэ ла плимбаре", "Пе скара кувинтелор", "Пэлэрииле гындитоаре", "Интервиул", "Кошул ку минунь", "Панселуцеле". Активитатя креативэ а елевилор се чере стимулатэ ши прин

алкэтуиря поезиилор ши гичиторилор пе диверсе теме. Ачесте теме вор фи инклусе ын портофолииле реализате ын класэ: Примэвара, Мама ш.а.

Дин категория техничилор де стимуларе май дес се чер утилизате драматизэриле, жокуриле де рол, ку прилежул кэрора елевий сынт пушь ын ситуаций импревизибиле, фиинд невоиць сэ апелезе ла спонтаниетате, фантезие ши имажинацие (ун диалог ынтре фрунзэ ши тоамнэ), (ун диалог ынтре о рэдэчинэ прегэтинду-се де плекаре ши кодрул трист), (ун диалог ынтре ун брад ши ун ом венит сэ-л тае) ш.а.

Практикаря ачестор жокурь дезволтэ компоненца орижиналитэций гындирий, ынкредеря ын сине, спиритул де компетиціе, фантезия елевилор.

О алтэ модалитате де стимуларе а креативитэций есте реализаря уней сарчинь де мункэ пе екипе. Елевий сынт ымпэрциць ын групурь. Фиекаре груп ва стрынже информаций, ле ва синтетиза ши ле ва презента пе субтеме, ва реализа десене каре вор репрезента анумите карактеристичь.

Уний черчетэторь ау обсерват кэ елевий слабь ынцелег унеорь май мулт дин експликация наивэ ши стынгаче а колегулуй, декыт дин експликация кларэ ши ложикэ а адултулуй. Де ачеяш пэререр сынт ши методиштй стрэинь "…елевий ку адевэрат талентаць жоакэ ун рол май импортант декыт професорул ла инструиря проприилор колежь. "

Ашадар, ноиле методе се базязэ пе тоате формеле де организаре а активитэцилор (индивидуал,перекь, груп ши фронтал), класа де елевь девенинд о комунитате де ынвэцаре, ын каре фиекаре контрибуе атыт ла проприя ынвэцаре, кыт ши ла прочесул де ынвэцаре колектив. Елевий сынт соличитаць сэ апелезе ла ачеле сурсе каре ый ажутэ сэ резолве проблемеле ши сынт импликаць ын експериенце де ынвэцаре комплексе.

Лумя ынсэшь есте о креацие. Ной ыншине конституим о креацие натуралэ ши едукационалэ. Луынд ын консидерацие ачесте афирмаций, консидер кэ ной, ынвэцэторий, авем облигация моралэ де а креа "креерь" каре сэ дукэ май департе сочиетатя. Сарчина каре стэ ын фаца ынвэцэторулуй контемпоран есте де а студия минуциос факторий креативитэций ши де а гэси кэиле ши мижлоачеле челе май ефичиенте де дезволтаре а ей. Методеле де стимуларе а имажинацией креатоаре сынт вариате ши комплексе, яр абордаря лор ый облигэ пе елевь сэ лукрезе ши сэ гындяскэ индепендент, сэ-шь апречиезе активитатя, астфел асигурынд асимиларя куноштинцелор прин ефорт проприу.

Нумай ынвэцынд креатив девеним креативь.

Библиографие:

1. Гранач Л. Инструиря прин жок. – Кишинэу, 1999.
2. Коган Б.М. Дистракций плус куноштинце. – Кишинэу, 1971.
3. Крэчун Корнелиу. Методика предэрий лимбий ши литературий ын жимназиу ши личеу. – Дева: Емия, 2004.
4. Петку Г. Теория жокулуй. – Бэлць, 1998.
5. Шкьопу К. Методика предэрий литературий. – Кишинэу, 2009.

УДК 377

О.П. Малецкая, преп.
Тираспольский медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича
г. Тирасполь, Приднестровье

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Статья рассматривает проблематику компетентностного подхода в процессе преподавания иностранного языка в профессиональной школе. В ней описаны способы реализации ключевых компетенций при обучении студентов медицинского колледжа иноязычному общению. В основе статьи – коммуникативный метод обучения профессиональному иностранному языку с использованием современных педагогических и информационных технологий.

Ключевые слова: *компетентностный подход, ключевые компетенции, коммуникативный метод, мультимедийные технологии, профессиональные компетенции, интегрированное обучение, профессионально-ориентированное обучение.*

В процессе обновления содержания среднего профессионального образования одной из основных целей является формирование у студентов ключевых компетенций.

Большим потенциалом для формирования ключевых компетенций обладает иностранный язык. Однако когда мы говорим о способности предмета формировать компетенции, нужно учитывать его специфику. Компетентностный подход к обучению иностранным языкам представляется одним из приоритетных направлений модернизации образования в целом, т.к. он в полной мере позволяет

развивать личность учащегося. [2] В наиболее общем понимании основополагающей идеей компетентностного подхода можно считать формирование профессиональной компетентности специалиста, т.е. создание проблемных ситуаций при обучении, к примеру, иностранному языку, которые обеспечат учащихся навыками, необходимыми для успешного достижения целей в реальных жизненных условиях. [4] Таким образом, об уровне профессиональной компетентности можно судить по навыкам и умениям, применяемым специалистом для решения сложных задач не только профессионального, но и межличностного характера.

Ключевым понятием для определения термина «компетентностный подход» является компетентность. В наиболее общем понимании данное понятие означает соответствие предъявляемым требованиям, установленным критериям и стандартам в соответствующих областях деятельности и при решении определенного типа задач, обладание активными знаниями, способность уверенно добиваться результатов и владеть ситуацией. Компетентность в языковом образовании нередко ассоциируют с понятием «коммуникативная компетенция», что лишь частично раскрывает его сущность. [5]

В связи с этим необходимо разделить понятия компетентность и компетенция. Компетентность – это личностный ресурс, обеспечивающий возможность эффективного взаимодействия с окружающим миром в той или иной области и зависящий от необходимых для этого компетенций. [5] Таким образом, компетенция является составной частью компетентности.

Формирование компетентности студентов осуществляется через овладение необходимыми для последующей деятельности знаниями, способами решения проблемных задач, а также приобретение опыта эффективного принятия решений и достижения значимых целей через преодоление препятствий. Об успешности реализации компетентностного подхода можно судить по тому, насколько студенты со своей подготовкой по иностранному языку оказываются готовыми в будущем выдержать конкуренцию на свободном рынке труда и занять достойное место в обществе.

Иностранный язык является компетентностным предметом, так как в его основе преобладает деятельностное содержание.

Наиболее полный перечень ключевых компетенций выделен А.В. Хуторским на основе структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности студентов применительно к развитию их самообразования:

- ценностно-смысловая,
- общекультурная,
- учебно-познавательная,
- информационная,
- коммуникативная,
- профессиональная,
- компетенция личностного самосовершенствования. [5]

Каждая из компетенций включает большой комплекс знаний, умений, навыков и ценностей.

В процессе реализации ключевых компетенций при обучении студентов медицинского колледжа иностранному (английскому) языку в моей практике используются следующие технологии:

- метод дебатов,
- игровая технология (языковые игры, ролевые игры, драматизация),
- проблемные дискуссии,
- технология интерактивного обучения (в парах, малых группах),
- сценарно-контекстная технология,
- языковой портфель,
- мультимедийные технологии.

При обучении студентов иностранному языку по курсам распределяется доля использования той или иной технологии, и в то же время практически все технологии используются на каждом курсе.

Одним из средств, используемых для формирования профессиональной компетентности в области иностранного языка, многие педагоги предлагают коммуникативный метод, предусматривающий усвоение и владение иностранным языком непосредственно в функции общения, что согласуется с основными дидактическими принципами обучения. Главная идея коммуникативного обучения заключается в формировании личностной активности студентов в учебной деятельности, имеющей тесную связь с их будущей профессией.

Формирование коммуникативной компетенции происходит поэтапно с помощью игровых технологий, дискуссий.

Учебно-методические комплексы и пособия играют важную роль в формировании ключевых компетенций. При проведении занятий преподаватели используют несколько видов учебников и учебных пособий, аудио-визуальные средства обучения, мультимедийные технологии, так как невозможно научить иностранному языку, не давая студентам возможность слышать речь носителей языка и видеть их стиль поведения в той или иной ситуации общения.

Студенты определяют социальные роли, ведут диалоги по различным темам, практикуют устную речь социокультурной направленности, что позволяет проявить креативность мышления и способствует формированию компенсаторной компетенции.

Овладение коммуникативной компетенцией означает владение различными социальными ролями. Основной способ для этого — ролевая игра. В процессе разыгрывания различных жизненных ситуаций, студенты готовят себя к будущим социальным ролям, к жизни в обществе со своими законами и правилами, таким образом, формируя профессиональную компетенцию. На занятиях по иностранному языку предлагаются ролевые игры на профессиональную тематику «На приеме у терапевта», «На приеме у гинеколога», «В аптеке», «В процедурном кабинете», «Патронажная медсестра» и другие.

Немаловажное значение на формирование профессиональной и коммуникативной компетенций имеют интегрированные уроки с клиническими дисциплинами: фармакологией, акушерством, терапией, педиатрией, сестринским делом и другими. Тематика занятий тесно связана с содержанием профессиональных дисциплин, что отражено в учебных пособиях по английскому языку для студентов медицинского колледжа разных специальностей.

Современное коммуникативно-ориентированное обучение готовит учащихся к использованию иностранного языка в реальной жизни. Использование мультимедийных интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку значительно повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала учащимися. Как показывает практика, использование и внедрение современных технологий, мультимедийного оборудования обогащает содержание образовательного процесса, повышает мотивацию к изучению иностранного языка со стороны ребят и наблюдается тесное сотрудничество между учителем и учащимися. Мультимедийные технологии подразумевают использование таких аудиовизуальных и интерактивных средств обучения как:

1) программные средства (мультимедийные диски, презентации, видео-, аудио-ролики, ресурсы сети Интернет);

2) оборудование (ПК, аудио-, видео-аппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска). [7]

Просмотр тематических видеосюжетов на иностранном языке является прекрасным дополнением к содержанию уроков: здесь показаны социокультурные реалии (мимика и жесты, одежда), окружающая обстановка. В своей педагогической практике я использую фильмы не только страноведческого характера, но и профессионально-ориентированной направленности, как например «Медикаментозное лечение», «Эмбриональное развитие», «Жизнь до рождения», «Лекарственные растения», «Анатомия человека», «Инфекционные заболевания», «Заболевания сердечнососудистой системы», «Проблема наркомании» и многие другие.

Профессиональная компетентность формируется в процессе профессионально-ориентированного обучения и имеет деятельностный характер. Данное профессиональное качество динамично и, будучи однажды сформированным, нуждается в постоянном развитии и совершенствовании. В современных условиях, когда студенты ежедневно сталкиваются с большим количеством информации, необходимо снабдить их навыками обработки данной информации. Помочь в вопросе совершенствования образовательного процесса в этом направлении призван компетентностный подход с использованием элементов коммуникативного метода.

Список литературы:

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 195с.

2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку. – М.: Книга, 2000.

3. Голоскова Н.Д. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика. – М.: Книга, 2004. – 456с.

4. Колеченко А.К. Развивающаяся личность и педагогические технологии. – СПб.: Питер, 2005.

5. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с.

6. Куклина С.С. Коллективная учебная деятельность в группе на завершающих этапах овладения иноязычным общением // Иностр. языки в школе. – 2000. – № 6.

7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.

УДК 811.161

Т. П. Мартынюк, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Рассматривается проблема изучения немецкого языка как языка, который играет важную роль на мировой арене, языка богатой культуры, сотрудничества, языка идей, межкультурных связей, а также пути решения этой проблемы.

***Ключевые слова**: профориентационная работа, педагогическая компетентность, межкультурные связи, сотрудничество.*

Уже много веков изучают люди иностранные языки. В Европе, а также в России, изучение иностранных языков началось в XI веке. Но тогда это было привилегией богатых людей.

В 20 столетии начали преподавать иностранные языки в разных школах, на различных курсах.

Учителя немецкого языка все чаще жалуются на то, что учащиеся не хотят заниматься немецким языком, а только английским языком, являющимся международным языком общения.

Мне хочется помочь учителям и дать им аргументированный материал, убеждающий в пользе изучения и знания немецкого языка.

На протяжении многих веков история России и Германии тесно связана. Уже в IX веке Киевская Русь вела торговлю с немецкими феодалами. В XIV – XIV веках шла интенсивная торговля между ганзейскими городами, в число которых входил Великий Новгород. В XVI-XIX веках политические, экономические и культурные отношения углубились. Достаточно вспомнить Петра I, пригласившего немецких мастеров и ученых в Петербург, Екатерину II, давшую кров немцам, поселившимся в Поволжье. Все это нашло отражение в русском языке, в котором много заимствованных слов из немецкого (бухгалтер, ярмарка, шлагбаум; еда: бутерброд, салат, компот, шницель, картофель; одежда: галстук; породы собак: курцхаар, шнауцер, ризеншнауцер, шпиц; игра в шахматы: цейтнот, миттельшпиль, эндшпиль; при изучении истории: бюргер, вермахт, штадт). Осмысляются и географические названия – Петербург, Шлиссельбург, Шпицберген, Шварцвальд. Как иностранный язык немецкий язык изучается во всем мире. В основном это как язык науки, техники, туризма, культуры и искусства.

Немецкий язык как иностранный изучается в школах, высших учебных заведениях почти всех европейских стран. Начиная с 2005 года немецкий язык изучается в 114 государствах. Число изучающих немецкий язык выросло с 15,1 млн. в 1983 году до 16,7 млн. в 2005 году. число государств, в которых идет школьное обучение немецкому языку, выросло на 119 государств. На сегодняшний день число изучающих немецкий язык составляет более 14,5 млн. человек. Немецкий язык изучается также в Индии, Бразилии, Китае. В Швейцарии на немецком языке говорит 63,7% населения.

В вузах также изучается немецкий язык. В 2005 году – в 97 государствах мира. В 2010 году – в 117 государствах мира. Гёте-институт занимает ведущее место в обучении школьников и студентов немецкому языку.

С углубленным изучением немецкого языка существуют 1623 школы, работающие по программе «Школы, партнеры будущего». В рамках DAAD проводятся олимпиады для учащихся, дебаты, семинары для молодежи, различные проекты, организовывается обмен школьниками, студентами, преподавателями, что является мощным инструментом в изучении немецкого языка.

Немецкий язык занимает 2 место в интернете после английского. Число пользователей сетью интернета занимает 6 место после английского, китайского, испанского, японского и португальского.

Из прогнозов следует, что немецкий язык останется значительным международным языком. Немецкий язык – язык идей. Он открывает путь к одной из самых лучших систем образования мира. Он открывает пути для получения научной карьеры.

Немецкий язык – это ключ к немецкой литературе, музыке, философии, это язык богатой культуры (… Кто любит классику, мимо того немецкий язык не проходит …).

Зная немецкий язык легко усвоить другие германские языки: английский, датский, шведский, норвежский, голландский. Некоторые люди ратуют на плохое звучание (не так красиво звучит, как скажем, английский язык, не так темпераментно, как итальянский, не так убедительно как русский язык, не так весело как японский). Как и в каждом языке, все зависит от того, кто на нем говорит и как говорит.

«В Германии очень много культурных ценностей, интересных городов, разнообразных ландшафтов, лучшая инфраструктура в мире, лучшие автобаны. Ни в одной стране мира нет столько аптек (каждые 50 метров), где можно приобрести защищенные от подделок лекарства (какая забота о здоровье людей!)». С Германией многие страны мира поддерживают торговые, экономические, дипломатические и культурные связи. Многие люди испытывают потребность в изучении немецкого языка, так как партнерская работа требует хорошего знания немецкого языка.

Для многих молодых людей других стран Германия является «воротами обеспеченного, уверенного будущего». Число молодых людей, желающих учиться в Германии, растет постоянно. Будь то машиностроение, медицина или общественные науки – Германия – самое излюбленное место для их изучения. Для многих Германия является жизненно-важным местом работы.

Немецкий язык открывает возможность для проживания в немецко-говорящем пространстве, а именно там, где функционируют немецкие фирмы, или там, куда чаще всего приезжают туристы из разных стран.

Немецкому языку присущи ясность и многозначность, что выделяет его среди многих языков.

Итак, причины, по которым следует изучать немецкий язык:

1. Чтобы читать Гете в оригинале и не только Гете, но и других классиков – писателей и поэтов.
2. Чтобы понять и разобраться в инструкциях при использовании различных промышленных и продовольственных товаров, лекарств выпущенных в Германии.
3. Вести переписку с друзьями из Германии.

4. Чтобы быть активным участником различных конференций, диспутов, круглых столов; мы должны уметь задать вопрос, интересующий нас и нашу сторону.

5. Для того, чтобы поблагодарить людей, родителей, публику и сказать, что Вы их любите.

6. Хотя бы для того, чтобы не только приобрести немецкий автомобиль, но и рассказать, либо расспросить о нем и знать, что «Порш» называется еще «Порше».

7. Для того, чтобы удивить и впечатлить своих друзей такими сложными словами, новыми словообразованиями как “Fuβballweltmeisterschaftsendrundenteilnehmer” или “Überschalgeschwindigkeits flugzeug”.

8. Чтобы уметь общаться с людьми, работая в Германии.

9. Чтобы по-минимуму разобраться в таких важных сферах искусства Германии как архитектура, скульптура, музыка, живопись.

10. Чтобы при просмотре фильмов, спектаклей слушать и созерцать, наслаждаться этими видами искусства.

Немецкий язык – трудный иностранный язык, но зато он имеет особую привлекательность. Он связан тесно с наукой и культурой мира.

Германия – это страна «Поэтов и мыслителей». Знание немецкого языка может расширить радиус сотрудничества – создание все более новых современных предприятий в нашей стране, ведение торговли, расширение деловых связей.

В заключение нужно заметить, что у учителя должна быть сформирована педагогическая компетенция, он должен быть сам убежден в необходимости своего предмета, ратовать за свой предмет. Профессионализация занятий, организация факультативных занятий в старших классах школ, рациональное преподавание немецкого языка (основательность и системность) поможет по-новому взглянуть на проблему изучения немецкого языка.

Научить школьников учиться, научить быть готовым к условиям быстро меняющегося мира, пропаганда предмета, проведение бесед, «завлечение» учеников, постоянный сбор материала, убеждающего в том, что немецкий язык играет очень важную роль в жизни человека, в том, что общество нуждается в специалистах, владеющих немецким языком для развития науки, техники, искусства, использования современных технологий – все это поможет достичь позитивных результатов в изучении немецкого языка.

Список литературы:

1. Газеты “Sprachnachrichten”. Изд-во Verein Deutsche Sprache, 2009.
2. Журналы “Fluter”, “Deutschland”, 2011.

УДК 373

О.А. Миронова, учитель
МОУ «РРСОШ №6 с л/к»
г. Рыбница, Приднестровье

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

В публикуемой статье автор характеризует процесс воспитания социальной ответственности у учащихся старших классов в образовательной школе и выявляет его особенности. Определяет и обосновывает совокупность педагогических условий успешного воспитания социальной ответственности у старших школьников.

Ключевые слова: *социальная ответственность, общечеловеческие ценности.*

Все сферы жизни современного общества (политическая, экономическая, социальная) в условиях нестабильности и многообразия выбора «ставят современного, особенно молодого, человека перед необходимостью выявлять проблемы, адекватно реагировать на них, принимать самостоятельные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность» [1].

Современная ситуация развития общества требует от выпускника школы ответственного отношения к собственному выбору, слову, делу, его последствиям, умения совершать действия, направленные на благо окружающих его людей, наличия устойчивого морального опыта, освоения эмоциональной культуры. Таким образом, в новых социально-экономических условиях одной из важнейших задач общеобразовательной школы, как свидетельствуют документы о модернизации системы образования в нашем государстве, является воспитание у подрастающего поколения социально-ответственного поведения.

В современных философских, социологических, психолого-педагогических концепциях роли социальной ответственности, её месту в современном мире уделяется большое внимание.

В философии, например, понимание категории «ответственность» отражает объективный, исторически конкретный характер взаимоотношений между личностью, коллективом, обществом. «Ответственность выражает социальное и морально-правовое отношение личности к обществу, которое характеризуется выполнением своего нравственного долга и соблюдением правовых норм» [3].

Различные аспекты ответственности рассматривались ещё философами Древнего мира. Например, древнекитайский мыслитель Конфуций рассматривал это понятие « как исходное, способствующее установлению порядка» [8].

Значительное внимание проблеме ответственности уделяли и такие мыслители, как И.Кант, К.Гельвеций, Д.Дидро и многие другие. Причины возрастающей преступности они видели «в социальной неустроенности общества, плохом воспитании и предлагали законодателям уделить больше внимания предупредительным мерам» [4].

В социологической науке «социальная ответственность» трактуется «как ожидания по отношению к действиям отдельных лиц, групп, общественных объединений и осознание ими своего долга» [6].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «социальная ответственность» - это процесс возложения и принятия определённых обязательств личностью.

В педагогике ответственность понимается как нравственное качество личности и категория этики, отражающая способность человека отвечать за свои поступки, возможность для общества подвергать эти действия моральной оценке, а социальная ответственность интерпретируется «как приобретённая личностью способность анализировать собственные и чужие поступки и действия при помощи психолого-педагогического инструментария» [7].

Педагогические условия формирования социальной ответственности у учащихся можно представить как непрерывный процесс принятия решений на основе трёх основных параллелей: последовательности, продолжительности, повторяемости. К числу свойств социальной ответственности относится социальная заинтересованность, которая определяется стимулом к учёбе, труду и т.д. Успешному формированию социальной ответственности у учащихся способствуют: проблемные методы обучения; развитие межсубъектного доверия; совершенствование форм учебно-воспитательной работы; «увеличение доли форм, ориентированных на диалог и сотрудничество» [5].

Огромное значение в личностном становлении, формировании социальной ответственности у учащихся общеобразовательных школ имеют различные формы воспитательной деятельности, которая находит своё отражение в различных сферах жизнедеятельности учащихся: «здоровье», «общение», «труд», «познание», «игра». Для этого необходимо создание возможности для погружения учащихся в каждую из этих сфер.

Именно эту задачу решают следующие направления воспитательной системы школы:

- формирование позитивных, общественно необходимых и личностно значимых качеств личности;
- организация многообразной и разносторонней деятельности учащихся;
- использование важнейшей социальной функции - общения со сверстниками и взрослыми в целях формирования здоровой, нравственно ценной личности;
- формирование необходимых многосторонних и основанных на общечеловеческих ценностях отношений к окружающему миру: обществу, природе, людям, труду, науке, культуре, себе.

Воспитание социальной ответственности у старшеклассников в системе работы общеобразовательной школы осуществляется также в учебной деятельности в процессе изучения курсов «Обществознание», «История», «Права ребенка», при выполнении учебных заданий, упражнений и творческих работ по предметам. В групповой и коллективной познавательной деятельности у учеников вырабатывается ответственное отношение к выполняемому поручению, приобретается опыт принятия ответственности за свои поступки и действия. Таким образом, характеризуя процесс воспитания социальной ответственности у старшеклассников, можно представить его в виде структурно-содержательной модели, в основе которой следующие задачи:

- вооружить учащихся знаниями о правах и обязанностях, ценностях и нормах общества, допустимых и недопустимых социальных действиях;
- сформировать положительное отношение личности к ответственному поведению, добиться осознания ею сущности, предъявляемых требований;
- создать условия для приобретения старшими школьниками опыта ответственного поведения в рамках социально-значимой деятельности.

Принципы формирования социальной ответственности:

- системность, которая предполагает создание системы воспитания социальной ответственности у старшеклассников, взаимосвязанность всех элементов;
- культуросообразнось, требующая отбора содержания, форм и методов воспитания социальной ответственности с учетом того, что личность находится и развивается в определенном культурном пространстве, имеющем свои особенности и традиции;
- преемственность, предусматривающая постепенность воспитания социальной ответственности, прохождение ряда этапов, закрепление полученных на предыдущем этапе умений;

- социальная адекватность воспитания, то есть соответствие содержания и средств воспитания социальной ситуации, особенности влияния социальной среды;

- практическая направленность, т.е. закрепление знаний и навыков в процессе социально-значимой деятельности.

Критериями сформированности социальной ответственности у старших школьников выступают следующие показатели:

- правильное понимание общепринятых норм и правил поведения, ориентация на них в процессе деятельности;

- сформированность мотивов социально-ответственного поведения;

- осознанность характера действий, степень систематичности и успешности исполнения учебной и внеклассной работы.

Вышеизложенный материал позволяет сделать следующие выводы:

1) Процесс воспитания социальной ответственности у старшеклассников включает в себя три взаимосвязанных этапа: усвоение системы знаний о сущности прав и обязанностей, о нормах и правилах поведения человека в социуме; расширение диапазона усвоенных прав и ответственностей, опыта пользования ими в ходе участия школьников в тренинге социальной ответственности, социальном проектировании; закрепление полученного опыта принятия ответственных решений в социально-значимой деятельности (социальных акциях), в ситуациях осознанного выбора определенной линии поведения.

2) Структурно-содержательная модель воспитания социальной ответственности у учащихся включает совокупность условий воспитания: осуществление личностно-ориентированного подхода; активное включение старших школьников в социально-значимую деятельность в социуме, с опорой на технологию социального проектирования; сознательное участие школьников как волонтеров, совместно с родителями и общественностью в различных социальных акциях, мероприятиях благотворительного и познавательного и культурологического характера.

Список литературы:

1. Лапин Н.И. Ценности в кризисном социуме. – М.: ИФАН, 1991. – 152с.

2. Леви В.Л. Искусство быть другим: общение и понимание. – М.: Торобоан, 2007. – 380с.

3. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции // Психологический журнал. – 1996. – №4. – с.15-26.

4. Ореховский А.И. Ответственность и её социальная природа. – Томск: изд-во ТГУ, 1978.

5. Плоткин М.М. Социальное воспитание школьников: монография. – М., 2003. – 197с.

6. Сидорова Т.Н. Особенности социальной ответственности у старшеклассников, 1987.

7. Скорбилина Н.И. Ответственность как стержневое качество личности старшеклассника: сущность, функции, структура, 1987. – с.48-51.

8. Соколов В.М. Основные идеи общей теории ценностей в философии, 1976. – с.154-170.

УДК 811.111

М.И. Мурашова, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ У.С. МОЭМА

Статья затрагивает проблемы эмоций в лингвистике. Автор считает необходимым изучение проблемы отражения эмоций в тексте и изучает фонд стилистических средств английского языка на лексическом уровне. В процессе исследования произведений У.С. Моэма автор выявляет способы представления основных отрицательных эмоций средствами английского языка.

***Ключевые слова**: эмоции, отрицательные эмоции, стилистические средства, произведений У.С. Моэма*

В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к эмоциональной сфере человека со стороны представителей различных наук, прежде всего психологии, биологии, философии, лингвистики. Ученые высказывают различные точки зрения о природе и значение эмоций в жизни человека.

По мнению В.А. Масловой, эмоции человека являются одним из наиболее ярких человеческих факторов, эксплицируемых в языке и проявляющихся в рамках антропоцентрической лингвистики. Как известно, язык каждого человека отображает специфическую точку зрения на мир своих носителей, свое отношение к миру, и потому он уникален и специфичен. Язык не только отражает окружающий мир, но и толкует, объясняет, интерпретирует его, создавая особую реальность, в которой живет человек [6, С.3].

В то же время мы не можем не согласиться с В.А. Кравченко в том, что язык – явление социальное; во всех своих проявлениях он не может ни функционировать, ни развиваться вне связи с жизнью. В языке объективируются результаты познавательной деятельности людей, при этом познавательная деятельность каждого отдельного человека, равно как и осуществляемые процессы восприятия, категоризации и концептуализации объектов, находятся в тесной зависимости от накопленного индивидуумом опыта и во многом определяются им [4, С.16-17].

Другими словами, язык любой социальной группы отражает накопленный опыт своих носителей, т.е. представляет собой своего рода хранилище определенной информации. Так, В.М. Лейчик указывает, что один и тот же предмет люди могут оценивать по-разному – и из-за различного отношения к предметам, и из-за различия обстоятельств [5, С. 126].

В.И. Шаховский высказал мысль о том, что язык является ключом к изучению человеческих эмоций, поскольку он номинирует их, выражает, описывает, имитирует, симулирует, категоризует, классифицирует, структурирует, комментирует. Именно язык формирует эмоциональную картину мира представителей той или иной лингвокультуры [7, С. 25-26].

Возрастающий в последние годы интерес лингвистов мира к специфике отражения эмоций в языке привел к формированию новой научной парадигмы – лингвистики эмоций. На сегодняшний день она является сферой научных интересов многих ученых-лингвистов таких как: И.В. Арнольд, Э.С. Азнаурова, С.Б. Берлизон, Е.М. Галкина-Федорук, М.Д. Городникова, В.А. Мальцева, Н.М. Михайловская, Н.М. Павлова, В.И. Шаховский и др., которые в рамках системно-структурного языкознания сумели определить приоритетное направление в развитии антропоцентрической науки второй половины XX в.

Одни ученые, например, К. Бюлер, Э. Сепир и Г. Гийом, считали, что доминантой в языке является когнитивная функция, и потому они исключали изучение эмоционального компонента из исследований о языке.

Другие (Ш. Балли, ван Гиннекен, М. Бреаль) полагали, что выражение эмоций представляет собой центральную функцию языка. Так, Ш. Балли, интересуясь вопросами откуда возникла эмоция и исходит ли она из слов и оборотов или идет от личности, которая произносит фразы, а также существует ли эмоция в самом языке или в сознании говорящего и зависит ли она от обстоятельств произнесения речи, от ситуации пришёл к выводу, что эмоциональные компоненты существуют на всех этих уровнях, что подтверждается современными исследованиями.

Признавая, что большинство слов во всех языках имеет эмоциональную составляющую, которая является результатом удовольствия или боли, некоторые французские лингвисты продолжали, однако, утверждать, что эта составляющая не входит в семантику слова, а представляет собой нарост, ассоциацию, входящую в концептуальное ядро. Это мнение противоречит достижению отечественных психолингвистов (Ю.А. Сорокин, Е.Ю. Мягкова, В.И.Шаховский), которые считали деление словарного состава языка на эмоциональный и нейтральный неоправданным, поскольку любое слово дискурсивно и может быть эмоционально заряженным.

Исследуя произведения И.С. Моэма, мы придерживались точки зрения Н.А. Зыряновой, которая говорит о том, что выражая определенную эмоцию или чувство, слово обладает эмоциональным компонентом. Н.А. Зырянова понимает под эмоцией относительно кратковременное переживание: радость, гнев, страх, удивление, тревога; чувством, по ее мнению, является более устойчивое отношение: любовь, ненависть, уважение и т.п. Эмоциональное состояние представляет собой спонтанную реакцию человека на события (агентивные и безагентные) внешнего мира. Эмоциональный компонент возникает на базе предметно-логического, но раз возникнув, характеризуется тенденцией вытеснить предметно-логический или значительно его модернизировать [2].

К. Изард считает, что эмоции образуют главную мотивационную систему человека. Он подчеркивает, что эмоция чаще всего рассматривается как особое состояние сознания. Даже в повседневной жизни эмоциональное состояние – это специфическое состояние. Человек, совершив какую-то нелепость или глупость, объясняет свое поведение, говоря: «Я был вне себя», «Я не помнил себя». Любой, кто испытывал сильную эмоцию, признает, что «эмоциональное переживание – это необычное состояние сознания» [3, С. 24].

Он выделяет «10 базовых эмоций»:

1) положительные: радость, интерес;
2) нейтральные: удивление;
3) отрицательные: горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.

Заинтересовавшись проблемой выражения отрицательных эмоций в языке, мы изучили классификацию лексико-фразеологических средств выражения этих эмоций и взяли за основу классификацию И.Р. Гальперина, который выделяет четыре группы таких средств.

И.Р. Гальперин понимает под лексико-фразеологическими средствами английского языка разнообразные выразительные средства языка и стилистические приемы, в основе которых лежит использование семантических, стилистических и других особенностей отдельного слова или фразеологической единицы. Наблюдения над лингвистической природой и функциями этих выразительных средств языка и стилистических приемов позволяют разбить их на несколько групп. К

первой группе лексико-фразеологических стилистических средств он относит все случаи взаимодействия разных типов лексических значений:

1. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии словарных и контекстуальных предметно-логических значений: метафора, метонимия, ирония.

2. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии предметно-логических и назывных значений (антономазия и ее разновидности);

3. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии предметно-логических и эмоциональных значений (эпитет, оксюморон, использования междометия, гипербола);

4. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии основных и производных (включая несвободные) предметно-логических значений (зевгма, игра слов) [1, С. 123- 157].

Ко второй группе лексико-фразеологических стилистических средств относятся стилистические приемы описания предметов и явлений (перифразы, эвфемизмы, сравнения, гипербола) [8, С. 158-169].

К третьей группе лексико-фразеологических стилистических средств И.Р. Гальперин относит случаи стилистического использования фразеологии: использование пословиц и поговорок, сентенции, аллюзии и цитаты [1, С.169-177].

К четвертой группе относится смешение слов различной стилистической окраски [1, С.177-180].

Проанализируем использование лексических средств выражения отрицательных эмоций в романе «Театр» и рассказе «Дождь» английского писателя У.С. Моэма, который проявлял интерес к исследованию человеческой натуры, тайных страстей, слабостей и скрытых возможностей людей.

У.С. Моэм использует различные лексические средства и стилистические приемы, причем последних на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, морфологическом, грамматическом. Заинтересовавшись проблемой выражения отрицательных эмоций в произведениях У.С. Моэма, мы поставили цель выявить наиболее часто употребляемые лексические средства их выражения.

Интересным для нашего исследования является следующее предложение, содержащее метафору, реализованную посредством глагола. Благодаря метафоре автор показывает отношение Миссис Дэвидсон к Мисс Томпсон:

Her anger almost suffocated her. (“Rain”)

Чтобы показать гнев, смешанный с отвращением и презрением, автор использует метафору, выраженную глаголом. Проанализируем, как в глаголе *suffocated* реализуется соотношение двух значений. Одно значение предметно-логическое – «душить, задыхаться»; второе значение контекстуальное – «захватывать, овладевать». Таким образом, автор не просто говорит нам *She was angry,* а выражает ту же идею при помощи метафоры, обращая внимание читателя на эмоции гнева и на неприязни Миссис Дэвидсон.

Разберем пример метонимии из романа «Театр»:

For a minute Dolly did not answer. They looked at one another steadily, their hearts were black with hatred; but Julia still smiled. (“Theatre”)

Метонимия реализуется в следующем выражении: *their hearts were black with hatred*. В данном случае мы можем рассматривать слово *black* в основном своем значении *черный цвет*, и в то же время в выражении *black with hatred* оно несет значение усиления с негативным оттенком. Таким образом, автор в приведенном выше примере показывает нам силу негативных эмоций героинь: Джулия и Долли испытывают отвращение, сочетающееся с гневом такой силы, что это затрагивает их сердца. Метонимия в данном случае усиливает эмоциональное значение всего предложения.

Всего в ходе нашего исследования было проанализировано 181 пример из произведений У.С. Моэма.

Чаще всего автор использует для выражения отрицательных эмоций метафору и эпитет (60 и 54 приемов соответственно), намного реже сравнение (16) и метонимию (13); далее следуют междометие (9) и перифраз (8), оксюморон (6), гипербола (5) и ирония (5); совсем редко используются примеры зевгмы (3), антономазии (1) и игры слов (1).

Проанализировав лексические средства передачи эмоций, мы обнаружили следующее соотношение отрицательных эмоций:

1) горе – 31 пример (17,12%);
2) гнев – 43 примера (23,7%);
3) отвращение (в том числе отвращение, смешанное с гневом) – 33 примера (18,23%);
4) презрение – 25 примеров (13,8%);
5) страх – 29 примеров (16%);
6) стыд – 13 примеров (7,18%);
7) вина – 7 примеров (3,97%).

Таким образом, можно сделать вывод, что наибольший процент лексических средств используется автором для передачи гнева, на втором месте находится эмоция отвращения, на третьем – горя. Реже всего встречаются эмоции страха и вины, выраженные посредством лексических средств.

В целом, лексические средства являются уникальным языковым материалом для выражения эмоций. Дальнейшие исследования в этой области представляются нам актуальными и перспективными. Перспективы исследования мы связываем с дальнейшим исследованием языковых выражения

отрицательных эмоций на других уровнях (фонетическом и синтаксическом), а также изучение и анализ средств выражения положительных эмоций.

Список литературы:

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М.: Иностранная литература, 1958.
2. Зырянова Н.А. Эмоции как объект лингвопсихологического исследования. Режим доступа: http://smrgaki.ru/8/1/1_7/zirianova.htm.
3. Изард К.Е. Психология эмоций / Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2000.
4. Кравченко А.В. Знак, значение, знание: Очерк когнитивной философии языка. – Иркутск, 2001. Режим доступа: http://konference.siberia-expert.com.
5. Лейчик В.И. Языки для специальных целей – функциональные разновидности современных развитых национальных языков // Общие и частные проблемы функциональных стилей. – М.: «Наука», 1982.

УДК 821.161.2+2

Л.М. Мурзичева, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ОБРАЗ БОГОРОДИЦІ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XIX –XX СТОЛІТТЯ

У статті здійснюється аналіз традицій класичної літератури XIX-XX, в якій створено образ Богородиці як символ материнської любові.

Ключові слова: *письменник, свідомість, духовність, образ Богородиці.*

Традиційно вважається, що жінка є символом життя, початком всього людства. І це не випадково. У змалюванні жіночих постатей, розумінні місця жінки в суспільстві класична українська література увібрала традиції ще з біблійних часів.

Кінець XIX – початок XX ст. – один із найцікавіших і найскладніших періодів не лише в мистецтві, а й у суспільному житті. Суспільство втрачає духовні орієнтири, не знає, у що вірити та куди йти. А література, не задовольняючись формами критичного реалізму, теж немовби опинилася на роздоріжжі. Перед письменниками стояло завдання осмислити кризу в соціальному середовищі та мистецтві і віднайти шляхи подальшого розвитку культури. Щире й безпосереднє сприйняття віри, засвоєння її на рівні серця, а не догми, спонукало до витворення самобутнього українського стилю насамперед в зображенні найулюбленіших святих, а особливо – Матері Божої. У свідомості людей Давньої Русі Богородиця сприймалась як всемогутня заступниця людства перед Богом. Вона бачилася посередником між світами, бо саме вона заступалася за грішне людство перед своїм божественним Сином.

Богородиця посідає чільне місце в релігійній свідомості українців. Безліч прикладів любові до Пречистої Діви як взірця усіх чеснот, втілення краси небесної й земної дає нам література 19-20 століття. Дослідженню процесів сюжетоскладання та образу Богородиці присвячували свої розвідки В. Сулима, О. Шугай, В. Усань, М. Ільницький, М. Жулинський, Н. Сологуб, О. Ковальчук та ін. Натомість своєрідність осмислення традиційного біблійного образу вітчизняним письменством XX ст. поки що залишається недостатньо вивченою. Тому головним завданням даної розвідки є з'ясування ідейно-художньої рецепції образу Богородиці в українській літературі XIX –XX століття. Свята Мати, Божа Мати, Діва Марія – це ім'я відоме кожному християнину. Мати, що дала життя Синові Божому, що віддала найдорожче – свою дитину – на муки заради спасіння людства. Цей образ викликав безкінечну кількість талановитих художніх відгуків в образотворчому мистецтві XIX–XX століть. У художній літературі вона є символом християнської жертовності, святої материнської любові. В українській літературі XIX – XX століття рецепція образу Богородиці відтворена у творах Т. Шевченка „Марія", І. Франка „Сікстинська Мадонна" і „Коляда", Ю. Федьковича „Пречиста Діво, радуйся, Маріє!", Лесі Українки „Прокляття Рахілі", О. Кобилянської „Мати Божа", „Віщуни" [4].

Символіка образу Богородиці відчутна у новелістиці В. Стефаника („Марія"), М. Хвильового („Мати", „Я (Романтика)", Г. Косинки („Мати"), у романі У. Самчука „Марія", у драматургії В. Винниченка („Чорна Пантера і Білий Ведмідь"), "Скорбна мати" П. Тичини, "Божа Матір" Юрія Клена, "Чорнобильська Мадонна" І. Драча та інших.

На думку багатьох дослідників, українська література завжди, навіть у найтрагічніші моменти історії, підтримувала й розвивала християнські ідеї, таким чином долучаючись безпосередньо до європейської, в якій використання біблійних сюжетів стало давньою традицією. У 20–30-і роки XX століття до образу Богородиці звертався талановитий західноукраїнський поет Богдан-Ігор Антонич (1909–1937). У циклі „Велика гармонія" з'являється образ прекрасної навіть у скорботі Святої Матері, оспівується велич жертви, яку вона принесла людству. Література другої половини і кінця XX століття також не оминула образ Богородиці. Рецепції

вселенського символу доброти, жертовності, чистоти зустрічаються у різних поетів – знаменитих і невідомих, романтиків і постмодерністів.

Низку поезій присвятила образові Божої Матері представниця «Нью-Йоркської групи» Віра Вовк (нар. 1926). Рецепція Святої Матері з'являється у віршах «Благовіщення» (1955), «Гуцульській Матері Божій» (1955), «Скорбна Богородиця» (1955), цикл «Молебень до Богородиці» (1995)[3].

Для Франка найважливішим видається прекрасна одухотвореність обличчя Марії, її небесна чистота і довершеність. Тому він акцентує на «божественному» в образі Божої Матері. Рильський по-філософськи глибше вдивляється у лице Мадонни, бачачи «великий смуток» від знання тяжкого майбутнього «гожого малятка». Величний подвиг матері, що приносить найдорожче – своє Дитя – в жертву людству. Своєрідно трансформував образ Діви Марії Євген Маланюк. Амбівалентність образу України виявляється у протиставленні Степової Еллади і Чорної Еллади.

Серед тих, хто продовжував традиції класичної української літератури, вирізняється постать Івана Багряного – одна з найяскравіших і найдраматичніших в українському письменстві першої половини і середини ХХ ст. Його твори заслужено входять до числа значних пам’яток світової літератури, присвячених осмисленню євангельського сюжетно-образного матеріалу.

Фактично всю літературну спадщину письменника пронизують релігійні мотиви, а біблійні образи завжди виступають загальнолюдськими символами, які в художньому тексті наповнюються авторськими інтерпретаціями, несуть значне змістове навантаження, допомагають розкрити психологію героїв. У такій задушливій атмосфері молодий автор створює й самотужки видає поему з християнською назвою «Ave Maria»[5].

Ця поема, вихлюпнута із серця поета, трагедія покинутої напризволяще новонародженим суспільством людської особистості. Трагедія страждання жінки-матері, яку прощає син за всі гріхи і чий лик освітлює автор.

Саме в цьому християнському всепрощенні й каятті – апофеоз драматичної поеми І. Багряного. Для автора виявилась надзвичайно важливою світла християнська мораль, видобута з чорних глибин дійсності і чітко виражена в назві "Ave Maria". Тому вся подальша творчість письменника розвиватиме й поглиблюватиме цю давню християнську ідею, втілену в прекрасному жіночому образі Марії.

Образ Богородиці у свідомості українського народу відігравав роль своєрідного духовного стержня. Це сприяло виробленню на українських землях своєрідної традиції ставлення до жінки і до жінки-матері. Народний погляд на Богородицю відображав образ багатостраждальної жінки. І саме така інтерпретація цього образу використовується У. Самчуком у романі «Марія».

Образ «босоногих мадонн» – один із ідейно-композиційних лейтмотивів романів, повістей та оповідань Уласа Самчука. До нього художник слова звертається протягом усієї творчості. Перше, що слід зауважити, майже всі героїні Самчукових творів є селянками, або вихідцями з села. Роман «Марія» – величальна пісня жінці-матері, котра завжди залишається вірною родині, а також є типовою представницею жіноцтва України 20-30 років ХХ ст. Образ Марії – це образ жінки-матері великої духовної краси. Майстерним пером автор виписує психологічний стан своєї героїні і підносить її до Богородиці. Тому не випадково прозаїк устами священика говорить: «Чую біль твій, біль матері, яка тратить свого первенця. Але пригадай, сестро, ту Марію, ту Святу Марію, що родила світові Бога живого... І пригадай велику Матір, яка день і ніч стояла під хрестом розп’ятого Сина, чекаючи Його смерті. ...Попроси у Неї сили пережити твоє горе і видержати все так само, як це видержала Вона, найбільша зо всіх матерів [6].

У християнстві саме в образі Богоматері, нехай у зашифрованій формі, продовжує жити Велика Мати, яку ми знаходили у всіх міфологіях і релігіях. Мати Божа – особлива постать у всесвітній історії, у серцях та душах людей. Мабуть, скільки існує людство, стільки й оспівує воно жінку матір, стільки й звертається до неї зі своїми піснями і молитвами, возвеличуючи її ім'я. Велика кількість світових шедеврів мистецтва присвячена саме матері – рідній матусі, Матері Божій, Матері Всесвіту – Мадонні.

Іван Драч (нар. 1936) написав поему „Чорнобильська Мадонна" 1988 року. З болем змальовує письменник трагедію, що 26 квітня 1986 року назавжди змінила світ, показала, яке крихке людське життя, як науково-технічний прогрес може в одну мить обернутися вселенською катастрофою. Він відчув, що має сказати щось нове про матерів, те, чого людство ще не знає. У своїй поемі «Чорнобильська мадонна» він створив узагальнений образ Матері-Мадонни, образ, що поєднав у собі Святу Марію і жінку-матір ХХ століття. В «Епілозі» створено образ-символ Божої Матері, який стає уособленням, втіленим закликом до відповіді за її трагедію, за трагедію людства:

Її погляд ти чуєш, учений,
Тож тікай, лиш подумай, куди?!
її погляд на тебе вогненний –
Його лазером ти відведи! [1]

Будемо сподіватися, що її погляд буде завжди перед очима сильних світу цього, і вони більше ніколи не припустять трагедії, подібної до Чорнобильської.

Узагальнюючи написане, слід відмітити, що святість, висока духовно-гуманістична семантика образу Богородиці вимагала від письменників відповідної піднесеності, пафосності, урочистості. Оскільки образ Богородиці пройнятий трагізмом і самозреченням, смиренністю і ніжністю, то у прозі

письменники реалізували його у жанрах житія, апокрифа, соціально-психологічної повісті з елементами трагедійності. Отже, символіка образу Богородиці розкриває високе духовне начало, внутрішню силу, уміння гідно зносити усі випробування і страждання, а також найвищий прояв гуманізму і самопожертви. Тому образ Святої Матері, що дала світові Спасителя і надію на майбутнє, заступниці людей, надихатиме нові покоління митців.

Література:
1. Драч І. Храм сонця. – К., 1988.
2. Маланюк Є. Ф. Невичерпальність: Поезії, статті /Упоряд., приміт. Л. В. Куценка. – К., 2001.
3. Поети „Нью-Йоркської групи": Антологія / Упор. О. Г. Астаф'єв, А. О. Дністровий. – Х., 2003.
4. Сулима В. Біблія і українська література. – К., 1998.
5. Сологуб Н. Біблійні образи в художній творчості І. Багряного // Мовознавство. – 1993. – № 1.
6. Самчук У. Марія; Куди тече та річка. – К.: Наукова думка, 2001. – 416с.

УДК 811.163.1

Е.Н. Муссурова, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАМЯТНИК КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПАЛЕОГРАФИИ И ДРЕВНЕРУССКОМУ ЯЗЫКУ

Сообщается об использовании материалов палеографического описания и лингвистического анализа древнерусского памятника Выголексинский сборник на занятиях в вузе.
***Ключевые слова**: палеографическое описание, субстантивация.*

В данном сообщении представлен материал, накопленный в течение многолетней практики, обобщающий результаты преподавательской деятельности, исследовательской работы студентов.

Объектом исследования послужил Выголексинский сборник, его палеографическое описание и особенности языкового материала.

«Выголексинским сборником» принято называть рукопись, являющуюся древнейшим русским списком двух переведённых с греческого языка житий: Нифонта-епископа г. Констанции на Кипре (IV в.) и Феодора Студита (753 – 826 гг.). Заслуга введения сборника в научный оборот принадлежит Д.В. Поленову и И.И. Срезневскому.

В разное время памятник попадал в сферу научных интересов А.И. Соболевского, П.В. Владимирова, Ф.П. Филина, Н.Б. Тихомирова и др. Из современных нам исследователей хотелось бы назвать работы профессора Одесского университета Д.С. Ищенко, в частности: «Поучения Феодора Студита в рукописи Рыльского монастыря» [1979г.], «Катехизисное поучение Феодора Студита в украинской рукописи 17 века» [1982 г.].

Болгарский учёный И.С. Дуйчев упоминает три списка, содержащие перевод поучений Феодора Студита: Загребский, Нямецкий и Рыльский.

Авторы более ранних описаний указанных списков не отмечают, какие именно поучения – Большого и Малого Катехизиса содержатся в этих списках. Именно профессор Д.С. Ищенко устанавливает, что Загребская и Нямецкая рукописи включают поучения Малого Катехизиса в южнославянском переводе. 103 поучения их этого перевода включены в сербскую рукопись Хиландарского монастыря (Афон, Греция) второй половины XIII века. Д.С. Ищенко показывает на материале рукописи, что именно этот перевод лежит в основе многих русских списков Малого Катехизиса Феодора Студита. Подробно им исследуется рукопись Рыльского монастыря в Болгарии конца XVI века. Он уточняет количество поучений, их заглавия, начала, отмечает их принадлежность именно к Малому Катехизису, доказывает, что правописание всех поучений русское. Выявление русской редакции и правописание списка могут свидетельствовать о движении текста от южных славян, где был сделан перевод, на Русь, а затем обратно.

В следующей работе профессор Ищенко исследует украинскую рукопись 1651 года, содержащую отрывки Поучений Феодора Студита, характеризует её лингвистические особенности, переводит фрагменты текста рукописи с украинизмами.

В предисловии С.И. Коткова к изданию памятника в 1977 году отмечается, что основной орнамент рукописи – старовизантийского стиля, характерный для восточнославянских памятников XI-XII вв. Заставки и инициалы Выголексинского сборника содержат те же мотивы: растительные (цветы, почки, бутоны, ветки, листья), геометрические (круги, парные скобки), несложные плетения (вьющаяся ветка, жгут).

Для палеографического описания студентам предлагаются некоторые заставки рукописи, к сожалению, только по опубликованным рисункам из русского списка, а не по самой рукописи.

Эта заставка имеет византийскую рамку в виде двойной полукруглой арки, опирающейся на прямоугольные уступы. Над аркой возвышается навершье, представляющее собой двойной прямой крест, через концы которого пропущен двойной круг. Наружные углы прямоугольных уступов заканчиваются украшениями из стилизованных веток, цветочных почек и бутонов. Двойной контур заставки заполнен белым орнаментальным узором на чёрном поле. В верхней округлённой части заставки находятся три круглых клейма, внутри каждого заключён крупного размера византийский цветок. По обеим сторонам центрального клейма, связывая его с боковыми клеймами, расположены цветочные почки. Прямоугольные уступы заполнены плетением из ветвей и листьев; по бокам арки с наружной стороны изображены друг против друга два крупных размеров павлина, поднимающихся к навершью заставки: их головы расположены на уровне навершья, а хвосты достигают прямоугольных уступов. Птицы выполнены в реалистической манере.

Заглавие на листе начинается в полукруглой выемке заставки (см. рисунок). Против двух последних строк заглавия, написанных уже во всю ширину столбца, стоят слева на поле косые крестики, окружённые с четырёх сторон точками – это тоже украшение. Инициал легко узнаётся – это **Т**, в рисунке которого используются геометрические (кружки) и растительные (ветки) мотивы.

Несколько замечаний по поводу начертаний букв и общему почерку писца. Почерк красивый, используются элементы украшения, разного рисунка титла и т.п., то есть писец Выголексинского сборника хорошо владел приёмами каллиграфического письма.

В рукописи представлено сплетение древнерусских (*хожение* и т.п.) и старославянских (*святаго* и т.п.) черт, характерные для орфографической традиции, существовавшей на Руси в XII веке. Написание текста в один столбец также подтверждает правильность отнесения рукописи к раннему рукописному периоду. Таким образом, даже частичное палеографическое описание позволяет убедительно и аргументировано характеризовать рукопись.

В лингвистическом плане материал Выголексинского сборника заинтересовал нас в связи с явлением переходности частей речи в древнерусском языке.

В ходе нашего исследования выявлено, что самым продуктивным является процесс субстантивации: из 235 примеров 194 случая, например:

- *приметъ весь миръ спасение и вси грешьник* (= все грешные) [Именительный падеж множественного числа];

- *судии жывыимъ и мьртвымъ* (= живым и мёртвым) [Дательный падеж множественного числа];

- *емоу же моляше множьство маломощии* (= маломощных) [Родительный падеж множественного числа].

Достаточно обширный фактический материал, включённый в картотеку исследования, показывает, что в прилагательных и причастиях, перешедших в имена существительные, происходят глубокие внутренние изменения, вызывающие не только новые лексические трансформации у данных единиц, но и новые грамматические свойства, явившиеся следствием субстантивации, а именно:

- субстантивация прилагательных и причастий приводит к утрате у них атрибутивности, способности быть определением;

- субстантивированные прилагательные в то же время приобретают способность становиться носителями признака, т.е. иметь при себе определение;

- тексты памятника содержат примеры субстантивации кратких и полных форм прилагательных, но субстантивация полных форм прилагательных встречается намного чаще;

- в древнерусском языке не все субстантивированные прилагательные отличались самостоятельностью рода. В текстах памятника выявлено 15 примеров, субстантивировавшихся одновременно как в мужской, так и в средний род;

- субстантивация прилагательных и причастий приводит и к изменению их синтаксической роли: из второстепенных членов предложения (чаще всего определений) они становятся главными – подлежащими *(и виде праведьныи како идуть беси)*, хотя и сохраняется роль дополнения *(творя мястыню оубогымъ; виде множьство маломощии)*;

- среди выявленных в текстах Выголексинского сборника примеров субстантивации большую часть составляют существительные среднего рода со значением отвлечённого признака *(ты вънимаш себе въ съмерении)*.

Причины столь активного использования данных единиц, вероятно, в том, что в XI – XII вв. на русской почве создаются книжные слова по моделям старославянских и греческих слов, обозначающих отвлечённые понятия.

Словом, унаследовав главные морфологические категории из общеславянской эпохи, древнерусский язык, сохранив их в основных чертах, развил в то же время новые особенности, которые отразились и в современном его состоянии.

Список литературы:

1. Выголексинский сборник. Под редакцией С.И. Коткова. – М., 1977.
2. Ищенко Д.С. Катехизисное поучение Феодора Студита в украинской рукописи XVII века. – Издательство Академии наук Венгрии, 1982.

УДК 805.92

Е.К. Опря, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

Б.П. ХАШДЕУ ШИ ПРОБЛЕМЕ ДЕ ТЕОРИЕ А ЛИМБИЙ

Ын артикол се релиефязэ кончепцииле лингвистиче фундаментале але луй Б.П. Хашдеу челебру историк, литерат, лингвис: обьектул лингвистичий, корелация динтре лимба националэ ши литерарэ. Ун лок апарте окупэ теория чиркулацией кувинтелор.

***Кувинте кее**: лимбь аместекате, лимбэ националэ, лимбэ литерарэ*

Ын жумэтатя а доуа а сек. XIX романистика ориенталэ а фост доминатэ ши репрезентатэ пе план еуропян де фигура проеминентэ а луй Богдан Петричейку Хашдеу (1836—1907), скриитор, зиарист, историк, фолклорист, лингвист, филолог ку ведерь ынаинтате асупра лимбий, литературий ши культурий попоарелор романиче дин суд-естул Еуропей. Ын артиколул дат не пропунем сэ инвестигэм урмэтоареле проблеме де теорие а лимбий, афлате ын центрул преокупэрилор илуструлуй лингвист: обьектул лингвистичий, лимба националэ, лимба литерарэ, терия чиркулацией кувинтелор ш.а.

Б.П. Хашдеу инаугурязэ едитаря ши валорификаря штиинцификэ а текстелор векь молдовенешть, валахе ши славе, а креацией популаре, а обичеюрилор ши датинилор стрэмошешть, ынсоцинду-ле ку ларжь коментарий филоложиче, коплешитоаре прин ерудиция ши форца де инвестигацие а ауторулуй лор.

Ын ачастэ привинцэ ексчелязэ май алес опереле монументале «Кувенте ден бэтрынь» ши «Etimologicum Magnum Romaniae», ку лукрэрь античипаторий дин тимпул студенцией (1852) деспре митоложия дачилор ши деспре история литерелор славе. Формат ка ом де штиинцэ суб инфлуенца саванцилор ку ренуме мондиал ка А. Потебня, А. Веселовский, Ф. Миклошич ш.а., Хашдеу с-а афирмат ка индо-еуропенист, компаративист (романист ши славист), филолог ши спечиалист ын материе де лингвистикэ женералэ.

Принчипалеле сале лукрэрь де лингвистикэ ши филоложие сынт: «Лимба славикэ ла ромынь пынэ ла анул 1400», «Бодуен де Куртене ши диалектул славо-тураник дин Италия», «Принчипий де филоложие компаративэ арио-еуропянэ», «Принчипий де лингвистикэ», ла каре се адаугэ вастеле интродучерь ла алте студий.

Динтре контрибуцииле конкрете але луй Хашдеу вом рецине, ын примул рынд, ынчеркаря луй де а дескопери, ку ажуторул методей компаратив-историче, урмеле рэмасе ын лимбиле балкано-романиче дин субстратул трако-дачик ши де а апречия, ын фонд жуст, ролул елементулуй слав, комбэтынд прин ачаста атыт претенцииле хазардате але латиништилор де а редуче тотул ексклусив ла

елементул латин, кыт ши аша-зиса теорие а «лимбилор аместекате», адепций кэрея ау ексажерат ролул ши пропорцииле ымпрумутурилор дин алте лимбь.

Ачестуй скоп полемист а сервит ши теория «чиркулацией кувинтелор», ла каре илуструл лингвист рекурже ын «Etimologicum Magnum Romaniae» (паж. XLVI—LIX) спре а комбате статистичиле меканиче але луй А. Чихак. Идея кэ лимба есте ун феномен сочиал, ын стрынсэ легэтурэ ку вяца сочиетэций ну а рэмас о симплэ афирмацие, чи а конституит ун принчипиу фундаментал ын черчетэриле сале практиче ши ын студииле лексиколожиче.

Астфел, сублиниинд, кэ ну кувинтеле детерминэ физиономия лимбий, чи структура ей граматикалэ, ши реферинду-се ла категорика асерциуне а луй М. Мюллер, кум кэ «лимбиле ну сынт нич одатэ аместекате», лингвистул молдован пречизязэ: «Тоатэ лумя штие фоарте бине ши нимень ну с-а ындоит ын вечий вечилор, кэ орьче попор ымпрумутэ кувинте де ла алте попоаре; ну ачаста ынсэ авя ын ведере илуструл лингвист де ла Оксфорд, кынд а контестат екзистенца «лимбей аместекате», чи ануме г р а м а т и к а ши ярэш г р а м а т и к а, пе каре о нумеште «сынжеле ши суфлетул лимбей» [5, 57].

Астэзь ну шь-ау пердут актуалитатя идеиле луй Хашдеу ку привире ла аместекул лимбилор, о проблемэ каре а преокупат мулт пе лингвиштий дин время са ши каре континуэ сэ интересезе. Атунч лингвиштий с-ау ымпэрцит ын доуэ табере: уний консидерау кэ ну се поате ворби де лимбь миксте (М. Мюлер, А. Шлайхер) сау кэ есте греу де гэсит асеменя екземпле (Б. Делбрук, ын сек. ХХ А. Мейе); алций, димпотривэ, афирмау кэ орьче лимбэ есте аместекатэ (Ф. Миклошич, Ж. Асколи, ултериор неолингвиштий).

Ачесте позиций екстремисте се експликэ прин фаптул кэ репрезентанций челор доуэ дирекций привяу елементеле конститутиве але лимбий дин диферите пункте де ведере. Астфел чей каре адмитяу екзистенца лимбилор миксте се реферяу ындеосебь ла екземпле дин вокабулар, фэрэ а цине сяма кэ есте ворба де чел май мобил компартимент ал лимбий; адверсарий лор пуняу акчентул пе анализа структурий граматикале, ын примул рынд а морфоложией.

Пентру а кларифика лукруриле Б.П. Хашдеу а стабилит о дистинкцие ынтре аместекул лингвистик примар ши чел секундар. Аместекул примар с-ар продуче ын курсул уней периоаде де билингвисм кынд, ын урма аместекулуй а доуэ популаций, ши лимбиле лор – ынрудите сау ну – се контопеск ши дау наштере уней лимбь ной, каре презинтэ трэсэтурь дистинктиве фацэ де лимбиле каре й-ау дат наштере.

«Кыт привеште доуэ попоаре деопотривэ ынаинтате ын чивилизациуне, аколо ши нумай аколо ун асеменя феномен есте апроапе импосибил. Рома кучерисе Елада ши а стэпынит-о ын курс де секол; нич гречий ынсэ н-ау девенит латинь, дар нич латиний гречь» [5, 73].

Спре деосебире де аместекул примар, ын каре елементеле компоненте провенинд дин доуэ лимбь ну май пот фи сепарате, ын казул аместекулуй секундар есте ворба де о инфлуенцэ стрэинэ асупра уней лимбь, де ымпрумут апроапе ексклусив лексикал, каре поате фи ынлэтурат фэрэ а се атинже темелия лимбий.

Екзаминынд о серие де казурь интересанте де аместек ал лимбилор, Б.П. Хашдеу ажунже ла конклузия, кэ о лимбэ аместекатэ «резултэ женералменте, дакэ ну кяр тотдяуна, динтр-о ынделунгатэ билингуитате а уней попорациунь компусе дин доуэ нямурь пе кале де а девени ун сингур попор», кэ еа «се поате наште, принтр-ун деосебит конкурс де ымпрежурэрь, дин фузиуня граюрилор челор май етерожене» [5, 112].

Теория аместекулуй примар ну есте сприжинитэ де фапте. Екземплеле де лимбь миксте, ынтре каре се читязэ челе креоле, ау о сферэ рестрынсэ де чиркулацие ши мулте трэсэтурь артифичиале. Хашдеу шь-а ынсушит теория аместекулуй лингвистик, фапт пентру кареа фост адеся критикат [3, 101]. Дар черт есте кэ савантул н-а акчептат-о фэрэ резерве ши кэ адус аргументе ку каре путя фи атакатэ. Привинд ку спирит критик фаптеле де лимбэ, Хашдеу контразиче теза теоретикэ ын вогэ ши ажунже ла конклузий каре сынт адмисе ши астэзь.

О позиие реалистэ а адоптат ауторул «Принчипиилор» ын анализа кончептулуй де лимбэ националэ, дефинитэ ка сумэ а диалектелор субордонате унуй сингур: «еа ну есте диалектул привилежиат, чи конгресул тутурор ачелор диалекте, суб прешединция унуя сингур» [5, 82].

Диалектул доминант, «фиинд лимба типикэ а нациуний ынтрежь» девине «модел де елеганцэ», «цинтэ де имитациуне» пентру тоате челелалте диалекте. Ын фелул ачеста апаре лимба литерарэ, ворбитэ ши скрисэ, я наштере тендинца де нивеларе а трэсэтурилор диалектале спечифиче. Тоате прочеселе ачестя сынт ынцелесе фоарте профунд де теоретичианул ностру лингвист ши експусе ынтр-ун мод фоарте експличит, де мулте орь кяр ын терминий лингвистичий актуале, унде ну екзистэ ынкэ о пэрере унаним акчептатэ ын чея че привеште дефиниря лимбий национале, деши унеле дефиниций сынт формулате ын спиритул хашдеян.

Ын опозиие ку диалектеле, каре репрезинтэ граюл популар, се афлэ **лимба литерарэ**, пе каре Хашдеу а дефинит-о ын сенсул ларг, курент астэзь ын лингвистикэ, ка лимбэ а оперелор литераре ши штиинцифиче, лимбэ норматэ каре тинде спре перфекциуне: «Лимба аша нумитэ литерарэ... есте ку мулт май централизатоаре декыт диалектул че й-а дат наштере, авынд претенциунь педантиче ла о супремэ перфекциуне, ла о коректитудине догматикэ, ла ун фел де нефаилибилитате. Еа сусцине диалектул дин каре а ешит, дар ыл сусцине ка стэпынэ».

Де лимба литерарэ дистинже савантул **лимба поетикэ**, форма де експримаре прин ексчеленцэ а поезией, ындеосебь а челей култе. Еа се карактеризязэ прин епитете, архаисме, експресий ономатопеиче, топикэ либерэ: «Дезгропынд морминте, пескуинд дин трекут ши рекемынд ла вяцэ архаисме, кувинте, форме сау конструкциунь демулт уйтате». Б.П. Хашдеу рекуноаште кэ апариция лимбилор литераре ши национале конституе ун инконтестабил прогрес ал сочиетэций, кэ «диспарициуня диалектелор ын сынул фиекэрей нациунь ар фи, поате, о феричире сочиалэ, мэринд принтр-о стрынсэ унире форца интелектуалэ а нациуний» [5, 92].

Се штие кэ де нумеле луй Хашдеу се лягэ куноскута **теорие а чиркулацией кувинтелор**. Пынэ ла ел уний лингвишть с-ау реферит ла фреквенца унор форме сау кувинте, дар ничодатэ ну с-а арэтат експличит ын че констэ валоаря ачестей трэсэтурь а елементелор лимбий, деоарече апроапе тоць черчетэторий студияу вокабуларул порнинд де ла дикционаре.

Б.П. Хашдеу а фост чел динтый каре а привит ачастэ проблемэ прин призма лимбий популаре, лимбий вий [2, 207].

Стабилинд о паралелэ ынтре чиркулация монетарэ ши чиркулация елементелор лимбий, ел а дефинит лимба ка пе ун мижлок универсал ал чиркулацией идеилор ши сентиментелор.

Ку ажуторул материалулуй екстрас дин лимба ворбитэ ши пе база аналожией ку чиркулация валорилор ын економие, Хашдеу а формулат кытева конклузий де маре прец ши ку тотул ной, ши ануме: валоаря унуй елемент лингвистик требуе апречиатэ дупэ путеря луй де чиркулацие ын лимбэ; пропагаря модификэрилор лингвистиче ну се продуче прин орьче фел де елементе, чи прин ачеля ку чиркулацие маре; де аич декурже кэ физиономия уней лимбь есте детерминатэ де челе май фреквенте кувинте, сунете ши форме.

Теория чиркулацией кувинтелор, формулатэ пентру прима датэ де Б.П. Хашдеу, а трекут проба тимпулуй прин студииле ку привире ла ролул аналожией ши прин конклузииле жеографией лингвистиче. Еа се апропие ын маре мэсурэ де кончепцииле актуале асупра фондулуй лексикал принчипал, яр черчетэриле реченте ын кадрул лингвистичий математиче ау конфирмат дин ноу ролул фреквенцей ши дистрибуцией ын карактеризаря унуй елемент лингвистик.

Принчипииле методиче формулате де Б.П. Хашдеу, каре репрезинтэ конклузия фиряскэ а ведерилор луй теоретиче, ши ануме, императивул де а се пуне акчент пе черчетаря лимбилор вий ши а диалектелор, студиеря елементелор лимбий ын легэтурэ ку история сочиетэций ши ын чиркулацие ышь пэстрязэ ши астэзь деплина лор валабилитате.

Еле ыл карактеризязэ пе Хашдеу ка пе унул динтре лингвиштий чей май ынаинтаць, чей май модернь ай времий сале.

Библиографие:

1. Бережан С.Г., Думенюк И.З., Маткаш Н.Г. Лингвистика женералэ. – Кишинэу: Лумина, 1985.
2. Валд Л. Пажинь де теорие ши историе а лингвистичий. – Букурешть: ALL, 1998 – 212 п.
3. Макря Д. Лингвишть ши филоложь ромынь. – Букурешть: Минерва, 1959 – 235 п.
4. Хашдеу Б.П. Etymologicum Magnum Romaniae. Пажинь алесе. Студиу интродуктив П. Корня. – Букурешть: Минерва, 1970. – 420 п.
5. Хашдеу Б.П. Принчипий де лингвистикэ (Студий, речензий, ынсемнэрь). – Кишинэу: Картя молдовеняскэ, 1974. – 230 п.

УДК 808.2

А.И. Орловская, учитель
Д.Э. Жуковская
МОУ «Рыбницкий теоретический лицей»
А.С. Подолян, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

К ВОПРОСУ О ПЕРЕХОДЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ИМЕНА НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ

Данная статья посвящена вопросу о переходе имен собственных в имена нарицательные и сопутствующим этому явлению изменениям в лексическом значении слова. На основе проведенного исследования из 115 выявленных слов было выделено 10 групп. Данную статью отличает тематическая классификация, которая способствует лучшему пониманию вопроса. В результате исследования были выделены три признака, согласно которым формировалась та или иная группа.

***Ключевые слова**: имя собственное, имя нарицательное, ономастика, классификация.*

Собственные имена давно привлекали внимание ученых. Их возникновение, историю, различные преобразования, распространение, назначение изучают историки, литературоведы, психологи, этнографы, географы, но больше всех – языковеды.

Имена и названия всегда играли особую роль. Собственные имена чрезвычайно важны для общения и взаимопонимания людей. Имена собственные выполняют функцию межъязыкового, межкультурного мостика. Они обладают сложной смысловой структурой, уникальными особенностями формы и этимологии, способностями к видоизменению и словообразованию, многочисленными связями с другими единицами и категориями языка.

Собственное имя (онома, оним) – слово или словосочетание, которое служит для выделения именуемого им объекта среди других объектов: его индивидуализации и идентификации; в т.ч. антропоним, топоним, зооним, фитоним, анемоним, хромоним, астроним, космоним, теоним, идеоним, хрематоним, которые составляют различные разряды онимов [1, с. 202].

Нарицательные имена – имена существительные, обозначающие название (общее имя) целого класса предметов и явлений, обладающих определенным общим набором признаков, и называющие предметы или явления по их принадлежности к такому классу, однако сами по себе не несущие какого-либо специального указания на этот класс [1, с. 164].

В языкознании выделяется особый раздел – ономастика (греч., onomastike – «искусство давать имена»; onomastikos – «относящийся к имени»), занимающийся изучением собственных имен. Ономастикой называется и совокупность всех собственных имен. К ним относятся имена личные, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных, названия городов, рек, морей, стихийных бедствий, небесных тел и др. [3, с. 5].

Имена собственные относятся к тем языковым средствам, которые дают возможность в чрезвычайно лаконичной форме передать большое смысловое и эмоциональное содержание. Свойство имен собственных вызывать цепи связанных с ними признаков, представлений, ассоциаций обусловлено особенностями лингвистической природы имен собственных [3, с. 83].

Цель нашей работы выявить и проследить путь перехода имен собственных в нарицательные, а также систематизировать найденные примеры данного перехода. Для выявления имен собственных, ставших именами нарицательными мы прибегали к методу анализа и классификации. Слова, представленные в данной статье, были выявлены методом сплошной выборки из критической статьи «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Комментарий» Ю.М. Лотмана, научно-популярной книги «От собственных имен к нарицательным» Л.А. Введенской и Н.П. Колесникова. Основным критерием, по которому были систематизированы группы, является лексическое значение слова после перехода в имя нарицательное.

В ходе данной работы было проанализировано происхождение 115 слов, затем на основе выделенного критерия они были разделены на 10 групп.

К первой группе (A) относятся слова, обозначающие виды спорта и спортивных соревнований: *регби, бадминтон, дерби, марафон и др.* Например, конные состязания дерби произошли от имени лорда Дерби, который впервые организовал подобное соревнование. Игра бадминтон получила свое название от местности Бадминтон в Англии.

Ко второй группе (B) относятся слова, обозначающие имена персонажей художественных произведений, для которых было свойственно определенное поведение или которым были присущи некоторые черты характера. Так яркими и точными определениями характера человека стали слова: *митрофанушка, молчалин, мюнхгаузен, чайльд-гарольд, ловлас, грандисон, альфонс, дон жуан, дон кихот и др.* Например, называя человека гамлетом, мы подчеркиваем его нерешительность и склонность к сомнениям. Грандисоном называют доброго и отзывчивого человека.

К третьей группе (C) относятся слова, которые в результате перехода в имена нарицательные стали обозначать танец, название которого связано с местом его зарождения. К этой группе относятся слова: *полонез, бостон, чарльстон, хабанера, куявяк, краковяк, тарантелла и т.д.* Например, название танца липсия произошло от латинизированного названия города Лейпциг. Исторической родиной польского народного танца куявяк является провинция Куявия в северной Польше.

К четвертой группе (D) относятся слова, обозначающие оружие, а именно: *шрапнель, наган, кольт, браунинг, маузер, берданка, пулемет «Максим» и др.* Например, Монтекристо, легкое ружье для спортивной стрельбы, обязано своим названием известному герою романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Револьвер с вращающимся барабаном – наган – назван в честь своего создателя, бельгийского конструктора Л. Нагана.

К пятой группе (E) относятся слова, которые в результате перехода в имена нарицательные стали употребляться для обозначения характерных черт человека. К этой группе относятся слова: *хулиган, меценат, мегера, арлекин, цезарь и др.* Например, появлению в грегорианском календаре месяцев июль и август мы обязаны тщеславным римским императорам Юлию Цезарю и Октавиану Августу. Имя римского патриция Меценат теперь обозначает покровителя наук и искусств.

В шестой группе (F) относятся слова, которые обозначают открытия, изобретения, а именно: *дизель, рентген, гильотина, юпитер, пастеризация, брегет, мартеновская печь и др.* Например, ремингтон – пишущая машинка названа в честь ее создателя американца Ф. Ремингтона. Немецкий инженер Р. Дизель изобрел двигатель внутреннего сгорания и назвал его в свою честь.

К седьмой группе (G) относятся слова, обозначающие одежду, а именно: *кардиган, хемингуэйка, венгерка, сибирка, голландка, боливар, макинтош, панталоны, галифе и др.* Например, привычное для

всех слово брюки обязано своим названием городу Брюгге. Своим появлением на свет военная куртка френч обязана английскому фельдмаршалу Джону Френчу.

К восьмой группе (H) относятся слова, обозначающие физические величины, а именно: *Вольт, Ом, Джоуль, Герц, Генри, Бел, Ватт, Паскаль, Ньютон, Ампер и др.* Например, единица измерения электрического заряда названа в честь французского ученого Ш. Кулона. В честь американского ученого Дж. Генри названа единица измерение индуктивности – Генри.

К девятой группе (I) относятся слова, обозначающие еду, а именно:

а) готовые блюда: *сандвич, беф-строганов, шарлотка, наполеон и др.*

б) соусы: *бешамель, провансаль, майонез и др.*

в) продукты питания: *апельсин, пармезан, камамбер, рокфор, пломбир и др.*

г) напитки: *коньяк, бордо, мадера, шабли, шампанское, канталь, грюйер и т.д.*

Например, кофе обязан своему названию стране Каффа в Африке. Шампанское получило свое название от местности Шампань во Франции.

К десятой группе (J) относятся слова, которые в результате перехода в нарицательные имена, стали обозначать химический элемент и заняли определенное место в периодической системе Д. Менделеева, а именно:

а) химические элементы, получившие свое название по имени выдающегося деятеля той или иной области: *кюрий, самарий, эйнштейний, менделевий, нобелий и др.*

б) химические элементы, название которых связано с географическим положением: *тулий, калифорний, европий и др.*

Химический элемент тулий был открыт П.Т. Клеве и получил свое название в честь острова Туле, древнего названия Скандинавии. Гадолиний – 64-ый элемент периодической системы Д.И. Менделеева – назван в честь финского химика Ю. Гадолина.

На основании всего вышесказанного о переходе имен собственных в имена нарицательные можно сделать следующий вывод. В разработанной нами классификации слов были выделены три основных признака формирования групп: 1) художественный персонаж, 2) географическое положение, 3) изобретатель, создатель того или иного явления.

В ходе исследования нами было выявлено относительно небольшое количество имен собственных, перешедших в имена нарицательные, и представлена одна из возможных классификаций рассматриваемых слов.

Граница между собственными и нарицательными именами подвижна, поэтому, чтобы правильно определить происхождение и лексическое значение слова, а также выявить связь между собственным и нарицательным именем необходимо обратиться к словарям и энциклопедиям. При изучении данного вопроса особое внимание следует уделить «Словарю современного русского литературного языка», «Словарю иностранных слов», «Краткому этимологическому словарю» и «Толковому словарю русского языка». Для более глубокого изучения проблемы целесообразно обращаться к «Энциклопедическим словарям».

Список литературы:

1. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии, 2-е изд. – М., 1988.
2. Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк – М.: Просвещение, 1989.
3. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур. – М.: Валент, 2001.
4. Шамшин В.И. Император и пирожное // Вестник олимпиады «Светозар», 2005. – №15 – с. 8-9.

УДК 378

И.А. Павлинов, к.э.н., доцент
И.В. Павлинова, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА ВУЗА К НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ

В данной статье раскрыты основные моменты организации образовательной деятельности в вузе в условиях перехода к новым образовательным стандартам. Рассматриваются содержание, принципы и формы организации педагогического процесса в условиях перехода от традиционной к компетентностной модели обучения.

***Ключевые слова**: инновации, компетенции, образовательные стандарты третьего поколения, изменения в организации образовательной деятельности.*

В современном обществе, для его развития, необходимы инновации. В последнее время главной сферой производства инноваций является образование, которое выступает в роли первоначального звена

инновационной цепочки. Именно образование, и в частности высшая школа, выступает в роли поставщика квалифицированных специалистов, обладающих профессиональными компетенциями, готовых и способных обучаться, гибко реагировать на изменения условий рынка труда, применять современные компьютерные и производственные технологии.

Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко представляет собой центр научной работы, проведения научных исследований, и является центром сосредоточения инноваций. На ВУЗ ложится большая ответственность по выполнению социального заказа общества по подготовке конкурентоспособных специалистов.

В настоящее время в ВУЗе активно идет процесс перехода на новую модель подготовки кадров, задаваемую государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования третьего поколения.

Также и Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко с начала учебного года приступил к реализации обучения по новым стандартам.

В этих условиях у педагогического сообщества филиала ВУЗа возникла необходимость пересмотреть процесс организации образовательной деятельности, а также роль преподавателя в учебном процессе, по-новому взглянуть на привычные формы работы со студентами.

Реализация образовательного процесса в новых условиях существенно меняет свойства педагогического процесса, который из опоры на заучивание и усвоение переходит к поиску и обновлению. Трансформируются роль и задачи преподавателя: он выступает в качестве консультанта, стимулятора поиска информации и генерации нестандартных решений и самое главное независимого исследователя, руководителя проектов, максимально приближенных к жизненным реалиям.

В этой связи перед преподавателем встает трудная задача выбора новых способов, форм и методов организации образовательной деятельности. Структурно государственный стандарт содержит традиционные учебные циклы, такие как: профессиональный, инструментальный и социально-гуманитарный, общеобразовательный, но содержание образовательной деятельности в связи с переходом на новые государственные стандарты образования претерпевает изменения.

Во-первых, это сокращение общего числа дисциплин, которые изучаются за время подготовки студентов в бакалавриате. Так как формирование профессиональных компетенций возможно лишь в рамках ограниченного круга дисциплин, то профессиональная подготовка проводится непосредственно за счет изучения блока предметов, именуемых фундаментальным ядром, и блока сопутствующих дисциплин, обеспечивающих формирование прикладных компетенций.

Во-вторых, обеспечение социально-гуманитарного знания и формирование общеобразовательных компетенций за счет введения дисциплин, не входящих в фундаментальное предметное ядро данного направления подготовки (например, для специальности «Прикладная информатика» введение таких предметов, как психология, философия или социология). А также переход к так называемым длинным курсам, которые призваны упразднить дискретность учебного процесса, а также комплексно развить компетентностные знания и навыки.

В-третьих, развитие аналитических и исследовательских навыков и компетенций с первого года обучения, организация научных семинаров, методических мастерских, которые помогают студентам в работе с большими объемами профессиональной информации, формируют навыки аналитической и исследовательской работы, а также способствуют развитию компетенций, необходимых для проектной деятельности.

В-четвертых, освоение иностранного языка на высоком общем и профессиональном уровне за счет увеличения срока изучения дисциплины.

Таким образом, введение новых образовательных стандартов предусматривает перестройку образовательного процесса.

Все изменения в учебном процессе, которые происходят в связи с внедрением новых образовательных стандартов, непосредственно затрагивают всех участников образовательного процесса, а именно: студентов, преподавателей, учебно-вспомогательные и структурные подразделения филиала.

Для студентов среди элементов новизны выделяется тот факт, что в начале каждого учебного года они могли бы подписывать индивидуальный учебный план по отдельной дисциплине или по всему блоку дисциплин. Этот план представляет учащимся возможность удовлетворить индивидуальные образовательные запросы, личные и профессиональные интересы, включая изучение факультативов, курсов по выбору и спецкурсов в зависимости от конкретной цели и направления подготовки. Индивидуальный учебный план, это - рабочий документ студента, который содержит информацию о перечне и сроках изучения учебных дисциплин, выбранных для освоения из утвержденных разработок учебных планов университета, объеме учебной нагрузки и системе оценивания по каждой дисциплине.

Следует сказать и о расширении списка дисциплин, читаемых в виде факультатива. Факультатив, не являясь обязательной дисциплиной, представляет, тем не менее, высокий профессиональный интерес для студентов. Например, курс «Безопасность предпринимательской деятельности», в рамках которого студенты узнают о внутренних и внешних угрозах бизнесу, способах противодействия промышленному шпионажу, а также о других методах обеспечения безопасности в реальном секторе экономики, или курс «Стратегии и политика в сфере науки, технологий и инноваций».

Этот курс уникален в силу ряда причин, поскольку раскрывает мультидисциплинарный подход к теории инноваций, так как базируется на новейших аналитических и теоретических подходах, а также анализе передовых мировых практик. Высоким профессиональным и общеобразовательным потенциалом обладает также факультатив «Поиск и оценка научной информации в электронных библиотечных ресурсах». Данный курс формирует практические навыки по профессиональному поиску научной информации, работе с библиотечными ресурсами, а также по оформлению научных текстов, включая тексты на иностранном языке [1, с. 228].

Важное нововведение - предоставление каждому студенту индивидуального доступа к информационно-образовательным и учебно-методическим ресурсам филиала посредством сети документооборота и интернета, которая была создана на базе технологических и технических возможностей нашего филиала.

Данная образовательная система обладает целым рядом преимуществ, позволяющих вывести образовательный процесс на новый уровень, более эффективный и технологичный.

Таким образом, эффективное взаимодействие образовательной и информационной среды создает условия для повышения качества образовательного процесса, применения активных методов обучения, усиления интеллектуальной и творческой составляющей учебной работы.

В свою очередь, и преподавателей коснутся изменения в образовательной деятельности как на организационном, так и учебном уровнях. В качестве примеров можно привести: создание программ новых учебных дисциплин, совершенствование уже существующих программ ранее читаемых курсов, издание инновационной учебной и методической литературы, организация проектной работы, организация и проведение прогрессивного контроля знаний и умений, разработка способов оценки ключевых и профессиональных компетенций, формируемых в ходе образовательного процесса.

Традиционно содержание образования находит свое отражение в учебных программах. Именно программа раскрывает содержание знаний, умений и навыков, а главное, формируемых общих и профессиональных компетенций по учебному предмету.

Основное содержание любой дисциплины должно быть ориентировано на формирование креативных и социальных компетенций, а не на усвоение готового знания. Помимо этого, особое место в программе отводиться самостоятельной работе студентов, которую следует организовывать с использованием электронных учебных ресурсов как создаваемых на базе университета, так и других вузов и научных учреждений, а также информационно-компьютерных технологий. Применение подобных технологий в организации самостоятельной работы студентов позволяет ускорять передачу необходимых знаний, способствует накоплению технологического и социального опыта преподавателя и студента. Одновременно современные технологии позволяют студенту успешнее адаптироваться к особенностям учебной дисциплины, а также к происходящим в рамках образовательного процесса изменениям. Компьютерные технологии обеспечивают не только доступ к информации, необходимой студенту в работе над дисциплиной, но и являются средством для поиска, сбора и работы с первоисточниками.

Помимо этого, в учебной программе должны найти свое отражение эффективные методы и приемы стимулирования интереса студентов к изучаемому предмету, создания мотивации к учению и самообразованию.

Вопрос обеспечения инновационного учебного процесса литературой требует тщательной проработки. Основная задача, которую традиционно ставят перед собой разработчики учебно-методических пособий, состоит в том, чтобы раскрыть содержание и структуру учебной дисциплины. Однако с учетом вышеперечисленных особенностей учебных программ, составленных на основе новых образовательных стандартов, общего замысла организации инновационного образовательного процесса создание учебника или методического пособия требует не столько изложения основ изучаемой науки, сколько условий мотивации студента на собственное исследование вопроса. Текст, оставаясь главным компонентом учебника, должен не повествовать и описывать, а провоцировать студента к самостоятельному мышлению и расширению границ познания предмета.

При разработке учебного материала следует усилить роль внетекстовых, вспомогательных компонентов, таких как: памятки, инструкции по выполнению аналитического или исследовательского действия. А сами задания должны носить креативный, творческий характер, а также вовлекать студентов в жизненные ситуации, реальные проекты, стимулировать коллективные формы работы. В обязательном порядке учебник должен содержать задания для самостоятельной работы студентов, которой отводится значительное место в реализации новых образовательных стандартов.

Таким образом, речь идет о создании учебника или пособия нового, инновационного формата, который отвечает целому ряду требований. Прежде всего это требование разумного сочетания управляющей функции текста с развитием инициативы и самостоятельности учащегося.

Это также доступность и наглядность информации для ее последующей обработки. В рамках одного учебника представляется невозможным отразить все аспекты и детали изучаемой дисциплины. В связи с этим разработчик учебника должен предусмотреть его электронное сопровождение либо в виде LMS-приложения, либо специально созданного информационного сайта, а также возможность доступа к образовательным интернет-ресурсам и ресурсам научной и электронной библиотек [2, с. 211].

Электронная библиотека занимает особое место в системе подготовки современных специалистов, поскольку содержит наиболее востребованные труды из различных областей научного знания как отечественного, так и зарубежного. Здесь представлены полнотекстовые книги, учебно-методические материалы, статистические и прочие данные; пособия, методические материалы и научные статьи, написанные преподавателями данного вуза. Другими словами, студент получает доступ к информации, созданной трудом преподавателей данного вуза, объединенных единой образовательной и общенаучной концепцией. Таким опосредованным способом студенты приобщаются к идеям, свойственным конкретной научной и исследовательской школе. В этой связи задача преподавателя состоит в том, чтобы грамотно организовать самостоятельную работу студентов в электронной библиотеке (например, проинформировав их о наличии доступа к базе данных и основных правилах работы).

В рассматриваемой связи уместно еще раз подчеркнуть, что действенность учебных материалов обеспечивают упражнения и задания, ориентированные не только на закрепление полученного знания, но и на развитие ключевых компетенций. Встраивание нового знания в структуру личного опыта студента посредством таких приемов, как обсуждение, ведение дискуссии, аргументированное выступление и эффективное участие в ролевой игре, способствует активации смысловой, а не механической памяти, обеспечивает продолжительность обучающего результата, а также стимулирует потребность применить полученное знание на практике.

Следующим важным вопросом, определяющим выбор эффективных форм и способов организации образовательной деятельности в филиале, является вопрос о принципах организации педагогического процесса. Ввиду принятия новых образовательных стандартов традиционные принципы приобретают новые формы реализации. В рамках настоящей статьи будут рассмотрены: принцип научности, принцип связи с реальностью и принцип объединения обучения и воспитания с трудом на общую пользу. Прочие принципы, такие как принцип гуманистической направленности педагогического процесса, принцип обучения и воспитания в коллективе, принцип преемственности, последовательности и систематичности, с успехом применяются в инновационном образовательном процессе и не находят принципиально новых форм своего практического выражения [3, с. 211].

Принцип научности является главным ориентиром при приведении содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники, а также с передовым мировым опытом. Согласно данному принципу педагогическое воздействие должно быть направлено на:

- развитие познавательной активности учащегося;
- формирование умений и навыков научного поиска;
- ознакомление с инновационными способами организации научного труда.

Этот принцип реализуется при помощи различных организационных инструментов, создаваемых на базе Рыбницкого филиала. Например, в рамках конкурса научно-исследовательских работ студентов им предлагается провести самостоятельное исследование по тематике, интересующей начинающего исследователя. Организация подобного конкурса стимулирует исследовательские инициативы студентов, способствует формированию навыков и умений фиксировать и анализировать результаты наблюдений, умений вести письменную научную дискуссию, обосновывать собственную точку зрения, а также рационально использовать научную литературу, справочный и научно-библиографический аппарат.

Принцип связи с реальностью находит свое отражение в организации научно-учебных групп, а в последующем и лабораторий внутри вуза. Основными целями создания группы являются привлечение студентов к проектной деятельности, формирование профессиональных компетенций, необходимых для последующей практической деятельности.

Студенты получают возможность применить полученные теоретические знания в работе над реальными проектами, участвовать во всех стадиях жизненного цикла проекта. Например, проектно-учебная группа студентов могла бы получить информационно-компьютерные навыки, практические навыки построения моделей перехода от одних структур расходов бюджетов к другим с использованием макросов Excel, навыки подготовки итоговых отчетов, составляемых для заказчика проекта, а также компетенции в области организации семинаров и презентаций, посвященных тематике работы группы.

Таким образом, образовательный процесс претерпевает существенные изменения. Наряду с содержательными изменениями происходят качественные изменения в требованиях к владению иностранным языком, организации самостоятельной работы студентов, их вовлеченности в реальные проектные работы. Особую роль приобретают исследовательские компоненты. Исследования, научные разработки и образовательный процесс, построенные на основе государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения, становятся теми факторами, которые стимулируют развитие экономики и способствуют усилению позиций республики в сфере образования и инноваций.

Список литературы:

1. Захарова А.В., Фаттахова Л.Р. информационно-компьютерные технологии в современной системе высшего образования // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – №3(38).

2. Захарова А.В. Использование возможностей LMS (Learning Management System) в процессе

обучения иностранному языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 10 (33).

3. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – С.480.

УДК 821

В.А. Панкрушев, к.п.н., профессор
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ПРИДНЕСТРОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА КАК ЗЕРКАЛО МЕЖЭТНИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В КРАЕ

История развития Приднестровья свидетельствует о том. что здесь а мире и дружбе живут представители разных национальностей.Красота взаимоотношений многонационального, но единого народа края в полной мере отражена в литературе 20 века.

Ключевые слова: *творческие связи, писатели, поэт, Приднестровье, литература, период, национальность, согласие, мирный край.*

П. Кулиш

В конце XIX – начале XX в.в. в юго-западной части России существовали традиционные творческие связи между писателями, поэтами вне зависимости от их национальностей или родных языков. В предоктябрьский период здесь большой популярностью пользовались произведения А.Пушкина, В.Короленко, Л.Толстого, М.Горького, П. Кулиша, которые активно переводились на молдавский и украинский языки.

Одним из наиболее талантливых поэтов нашего края был А.Матеевич (1888-1917 гг.). Он родился в с. Кайнары, Бендерского уезда. А.Матеевич хорошо знал русскую классическую литературу. Свою литературную деятельность начал с переводов рассказов А.Чехова «Канитель», «Происшествие», «Недоброе дело». Свое первое оригинальное стихотворение «Осень» написал под влиянием творчества М.Коцюбинского. В 1910 году А.Матеевич поступил в Киевскую духовную академию, в это время он перевёл на молдавский язык стихотворения А.Пушкина, А.Толстого, Ф.Тютчева, И.Никитина.

А.М. Горький

Наиболее удачными из них в дореволюционные годы являлись «Пророк», «Воспоминания» А.Пушкина и «Пророк» М.Лермонтова.

События весны 1917 года возвращают поэта к творчеству, и он создал стихотворение «Наш язык» - гимн молдавскому языку, перевел сонет А.Пушкина «Поэту» и балладу М.Горького «Сказка о рыбаке и маленькой фее». Использованные М.Горьким мотивы молдавского фольклора в его раннем творчестве привлекали писателей 20-30-х годов: Л.Корняну, Н.Кабака, С.Моспана и др. Ранними представителями молдавской литературы Приднестровья в первую очередь были восприняты у М.Горького именно родные им сюжеты, так как они были наиболее доступны начинающим поэтам. Горьковский гуманизм помогал им в создании своих оригинальных произведений. Горьковская публицистика и проза оказали разностороннее влияние и на таких писателей, как: Е.Буков, И.Очинский, Н.Костенко, И.Друцэ, А.Липкан, Л.Барский, И.Канна.

На Первом съезде писателей (1934 г.) М.Горький отмечал, что «разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов и перед лицом дружественных нам литераторов всего мира» [1].

Среди представителей более 50 национальностей СССР, участвовавших в работе съезда, были и писатели МАССР Д.Милев и С.Лехтцир, из уст которых участники этого исторического события услышали слова о том, что «опираясь на поддержку, оказываемую нам литературным движением всего Союза ССР, …мы будем бороться за создание и в молдавской литературе произведений высокого художественного качества» [2]. Известно, что послереволюционная литература Приднестровья формировалась как литература нового типа одновременно с образованием многонациональной Молдавской Автономной Советской Социалистической Республики в 1924 году.

Известный советский поэт Эдуард Багрицкий, живший в г. Одессе и хорошо знавший Приднестровский край, посвятил ему одно из своих лучших стихотворений «АМССР», в котором воспевалась не столько национальная, сколько социальная общность трудящихся полиэтничной республики.

Поэт хорошо знал этот красивый мирный край, где вместе и дружно жили и в 1920-е годы молдаване, русские, украинцы, болгары. Красота взаимоотношений многонационального, но единого народа молодой республики созвучна красоте природы края и мирному труду:

Из-за Днестра,
из-за воды гулливой,
Знакомый чад,
чабаний разговор;
Цветут сады
и яблоней, и сливой,
Свистит пила
и падает топор.

Композиционным центром стихотворения является глубоко интернациональная могучая фигура Григория Ивановича Котовского – одного из славных сынов страны:

Но вот Котовский
с конницей весёлой
Ударил пикой,
пулей просвистел.

Известно, что в 1919 – 1920 годах Г.И.Котовский сражался в Приднестровье, освобождал г. Одессу и г. Тирасполь. «Он же стал подлинным героем, почти сказочным богатырём поэмы «Думы про Опанаса», написанной Э.Багрицким на украинском художественном и историческом материале, но перенесенном автором на простор приднестровских степей» [3].

Г.И. Котовский вошел в литературу Украины, России и Приднестровья как легендарный комбриг (штаб которого находился в г. Тирасполе, там же сейчас действует Музей Г.И. Котовского), отважный воин, умный полководец, горячо любивший Родину патриот. Таким он показан в творчестве приднестровских поэтов Ф.Малая и П.Дариенко, русских писателей А.Поморского и П.Шубина, украинских поэтов П.Тычины, С.Крыжановского и П.Усенко.

С момента своего возникновения литература МАССР развивалась в единении с литературами других республик и, прежде всего, с литературами России и Украины, с писателями которых сложились давние дружественные творческие связи, какие, например, существовали в 20-30-е годы между писательскими организациями г. Одессы и г. Тирасполя: в 1924 году при одесской газете «Плугарул рошу» («Красный пахарь») было создано литературное объединение «Рэсэритул» («Восход»), члены которого создали несколько позднее в г. Тирасполе Союз писателей МАССР. В него входили П. Кьору, Л. Корняну, М. Андриеску, Д. Милев, Н.Марков, И.Канна, Л.Барски, М. Кахана и др.

«Выдающийся русский поэт-акмеист, журналист и издатель Владимир Иванович Нарбут, организатор литературного процесса в советской Новороссии, с апреля 1920 года руководил ЮгРОСТА – колыбелью «южнорусской школы». …Литературный раздел его книги открывает стихотворение «Октябрь», написанное в 1920 году в Тирасполе» [4].

Октябрь, Октябрь!
Какая память
над алым годом ворожа,
тебя посмеет не обрамить,
протуберанцем мятежа?
Какая кровь, ползя по жилам,
не превратится вдруг в вино,
чтоб ветеранам-старожилам
напомнить о зиме иной?

Известную роль в становлении и развитии литературы Молдавии сыграло воздействие творчества В.Маяковского.

Это можно отметить в стихотворении Л. Корняну «Голос мой».

П.Дариенко

В одной из статей 30-х годов Е. Буков писал, что … Маяковский умел говорить на языке униженных и обездоленных, а источником поэзии называл жизнь и борьбу народа:

Я искры вырву из пламени вашего,
Я песню зажгу о факел ваш!
Из ритмов, что в сердце народ вынашивал,
Я сотворю гигантский марш!

У П. Дариенко, как и у В.Маяковского, образ поэзии ассоциировался с человеком, не боящимся трудного пути:

Иду, тяжёлым посохом пыля,
Путём певцов – отвесным и кремнистым.
Лишь было б над тобою небо чистым
И в спелом хлебном золоте поля…

Дружба писателей Украины и Молдавии имеет давние традиции. Издавна молдавские писатели и поэты знакомы украинскому писателю, с того же времени на берегах Днестра стали распространяться произведения украинских писателей. В МАССР проявилось ранее творчество М.Коцюбинского и И.Кулика, на молдавском языке были изданы произведения украинских поэтов П.Тычины, М.Рыльского, М.Бажана. Благодаря переводам В.Кучера, В.Сосюра, Л. Дмитерко украинские читатели смогли познакомиться с творчеством поэтов-тираспольчан Н.Кабака, И.Канны, Л.Корнофельда и др.

На Пленуме правления Союза советских писателей Украины в марте 1935 года его первым секретарём А.Г.Сенченко было отмечено: «Развитие советской украинской, еврейской и молдавской литератур на Украине происходит в условиях укрепления пролетарского национального единства в их общей борьбе против национализма» [5].

В январе 1936 г. в г. Тирасполе побывала бригада харьковских литераторов в составе В.Сосюры, Г.Гельфандбейна, Б.Бездомного, Т.Масенка, которые ознакомились с фольклорными произведениями Приднестровья.

В дискуссии о путях развития литератур братских народов приняли участие Д.Милев, В.Сосюра, Л.Барский, Т.Масенко, Г.Бездомный, П.Кьору и др.

Дружба писателей юга Страны Советов находила отражение на страницах «Літературної газеты», органа Союза писателей Украины. Так 11сентября 1937 года газета сообщала, что Тираспольский драматический театр им. М.Горького начинает театральный сезон постановками пьес: «На дне» в переводе на молдавский язык, что будут показаны также пьесы «Кармелюк», «Лісова пісня», «Правда» (А.Корнейчука). В марте 1939 года в газете сообщалось о проведении в столице МАССР г. Тирасполе расширенного заседания сессии горсовета, посвященной юбилею Т.Г. Шевченко и о присвоении его имени Тираспольскому государственному педагогическому институту.

А.Довженко

Освобождение Бессарабии из-под ига румынских оккупантов в 1940 году и образование Молдавской ССР было воспринято тогда с огромной радостью всеми народами Советского Союза.

Этому событию посвятили стихи М.Рыльский и С.Кирсанов. Со словами приветствия к приднестровскому народу обратился П.Тычина. Украинский писатель и кинорежиссер А.Довженко перешел Днестр с первыми частями Красной Армии и снял документальный фильм о людях освобожденного от румын края.

С самого начала Великой Отечественной войны писатели Молдавии (в том числе и Приднестровья), как и представители других советских литератур, находились в первых рядах борцов против фашистских захватчиков. «Мы не хотим войны, заявили они в коллективном письме от 26 июня 1941 года, - но желание мира не лишило нас мужества, того мужества, которое побуждает слить воедино оружие печати с огнестрельным оружием, когда социалистическая Родина в опасности. Мы готовы сражаться …и пером, и винтовкой. [6]. Многие приднестровские писатели (П.Крученюк, Ф.Пономарь, Л.Барский, С.Моспан) ушли на фронт. Будущие писатели края В.Афанасьев, Б.Челышев, Н.Фридман, Б.Крапчан, П.Илюхин тоже прошли немалый путь войны.

«Когда-нибудь, - писал Б.Полевой в репортаже «Дороги идут в Кишинёв», - об освободителях Советской Молдавии напишут книги, поэмы, а молдавские лирики сложат песни. Пока же можно привести только отдельные штрихи, передающие дух и стиль этой борьбы. Но и эти штрихи убедительно говорят о высоком воинском мастерстве, о необоримом последовательном порыве, о солдатской доблести и полководческом искусстве освободителей Молдавии» [7].

Дружба братских народов СССР, закаленная в суровые годы войны, продолжала укрепляться в условиях послевоенного мирного времени. В процессе дальнейшего укрепления творческих связей молдавской советской литературы (в послевоенные десятилетия) с литературами других народов СССР большую роль играло возрастающее количество переводов произведений молдавских писателей на русский и украинский языки.

В первую очередь следует отметить среди переводчиков молдавской литературы на русский язык Анну Ахматову, Александра Прокофьева, Самуила Маршака, Владимира Луговского, Леонида Мартынова, Михаила Светлова и др.

В качестве доброжелательных и требовательных критиков в разное время были Александр Фадеев, Николай Тихонов, Алексей Сурков, Борис Горбатов, Валентин Катаев, Петрусь Бровка, Семён Кирсанов, Ярослав Смеляков, Илья Сельвинский, Олесь Гончар, Эдуард Межелайтис и другие общепризнанные мастера художественного слова. Благодаря плодотворному труду большого отряда мастеров художественного слова и тонких ценителей искусства всесоюзный читатель в 50-е – 80- е годы получил возможность познакомиться в переводе на многие языки огромной многонациональной страны с творчеством таких различных по стилю и характеру писателей МССР, как Е.Буков и А.Лупан, И.Друцэ и Б.Крапчан, И.Чобану и Г.Менюк, Б.Истру и Н.Фридман, А.Чиботару и П.Дариенко, П.Заднипру и П.Илюхин, П.Крученюк и Б. Челышев, Л.Деляну и В. Афанасьев и др.

«За последние 30 лет не было ни одного заслуживающего внимания произведения или книги, которые не были бы отмечены дружеским вниманием критики или не переводились на языки других народов страны. А уже потом они становились достоянием многих национальных литератур и в ряде случаев перешагивали рубежи нашей Родины» [8].

Эффективными и полезными для передачи опыта являлись недели литератур и искусства, которые проводились периодически в различных республиках, в крупнейших городах и областях страны и которые превращались в праздники дружбы между народами и их национальными культурами.

Список литературы:

1. Горький М. Собрание сочинений в 30-ти томах. Том 27. – М., 1953. – С.296.
2. Журнал «Красная Бессарабия», 1934. – №№8-9. – с.31.
3. Банковская А. Молдавская тема в творчестве Эдуарда Багрицкого. – Киш., 1967. – С. 40-41.
4. Кожухаров Р.Р. Приднестровье. XX век: Сборник. – Тирасполь, 2005. – С.5.
5. «Літературна газета», 12 березня 1935.
6. Газета «Молдова сочиалистэ», 26 июня 1941.
7. Полевой Б. Дороги идут в Кишинёв // «Правда», 17 апреля 1944.
8. Корбу Х., Чиботару С. В семье единой. Дружба народов – дружба литератур. – Кишинёв, 1984.

УДК 271.22(100)

В.А. Панкрушев, к.п.н., профессор
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ – СВИДЕТЕЛИ ВЕЛИКОЙ И ТРАГИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ СЛАВЯН

Древние славянские города сохранили памятники, свидетельствующие о высоком художественном вкусе славян. Татаро-монголы в XII-XIII столетиях разрушили многие православные храмы Руси. В XVI-XIX вв. возобновилось сооружение православных церквей. В начале XX века их насчитывалось 80 тысяч. Однако в течение семи десятилетий XX века многие красивейшие православные храмы были разрушены по указанию правителей-атеистов. В настоящее время идет процесс интенсивного возрождения православия.

Ключевые слова: *православный храм, Киевская Русь, древняя архитектура, каменные сооружения, монголо-татарское нашествие, возрождение, зодчество, репрессии, священнослужители.*

Древние славянские города, по замечанию известного исследователя древней архитектуры Н.Н. Воронина, являются средоточием золотых зерен, сохранивших многие памятники, воспитывающие и оттачивающие наш художественный вкус, нашу гордость великим славянским народом, его могучим и неиссякаемым талантам, нашу любовь к родной земле.

Нам хорошо известно, что к X веку на территории Восточной Европы сложилось мощное славянское государство Киевская Русь, воспринявшая от Византии православие и освоившая высокий уровень византийской культуры.

Ученым удалось найти более 150 памятников архитектуры, дошедших до нас с домонгольского времени.

Деревянные храмы Новгорода, Ростова и других городов оказывали существенное влияние на композицию более поздних каменных соборов.

Исследователи считают, что одним из первых каменных сооружений, построенным греческими мастерами в конце X века, является двадцатипятиглавая церковь в честь Богородицы в Киеве.

Ее еще называют Десятинной церковью, так как киевский князь Владимир Великий выделил на возведение и поддержание церкви (986- 996 гг.) десятую часть своих доходов – десятину, откуда и пошло ее название.

К сожалению, от этого знаменитого сооружения до нас сохранился только фундамент. Во время монголо-татарского нашествия захватчики подожгли храм и под его развалинами были погребены последние защитники города. Во время раскопок, произведенных в XVII в., в руинах храма был обнаружен саркофаг князя Владимира с его супругой Анной.

В настоящее время в Киеве можно увидеть фундамент Десятинной церкви.

В дальнейшем каменные храмы возводились, кроме Киева, в Новгороде и во Владимире.

Известно, что культура Киевской Руси достигла наивысшего расцвета в период правления Ярослава Мудрого (1019-1054 гг.). За 1036-1052 гг. в крупнейших русских городах были построены самые величественные храмы домонгольской Руси:

Фундамент Десятинной церкви

Софийский собор в Киеве (1037 г.)

Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036 г.)

Собор Софии в Новгороде (1052 г.)

За периодом централизации русских земель в эпоху Киевской Руси, как известно, последовала феодальная раздробленность, когда центр тяжести в развитии архитектуры переносится на отдельные феодальные княжества.

В XII – начале XIII вв. (домонгольский период) выделяется зодчество трех регионов Руси:

– северо-западного (Новгород и Псков);

– юго-западного (Приднепровье, Рязанская и Голицко-Волынская земли, Западная Русь);

– северо-восточного (Владимиро-Суздальское княжество).

В XIII – XIV вв. (в период татаро-монгольского нашествия) зодчество развивалось только в Новгороде и Пскове:

Церковь Федора Стратилата на ручье (1361 г.)

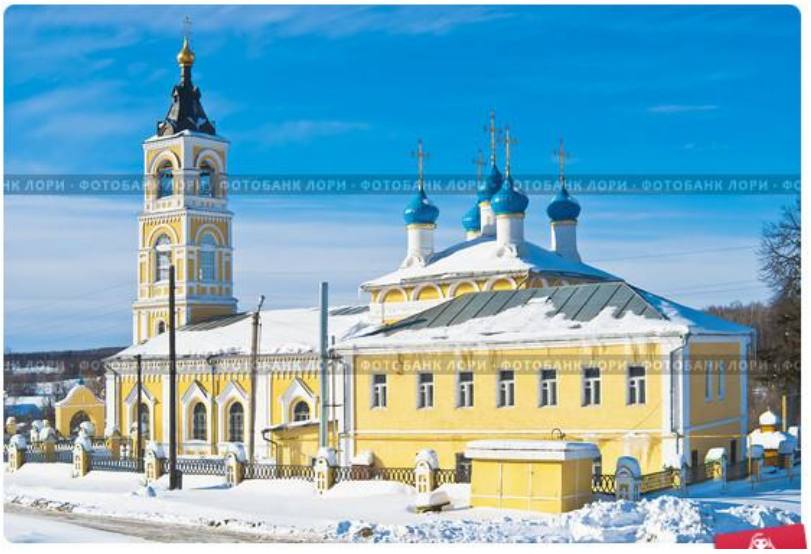
Церковь Спаса на Ильине улице (1374 г.) в Новгороде

Церковь Василия на Горке (1410 г.) в Пскове

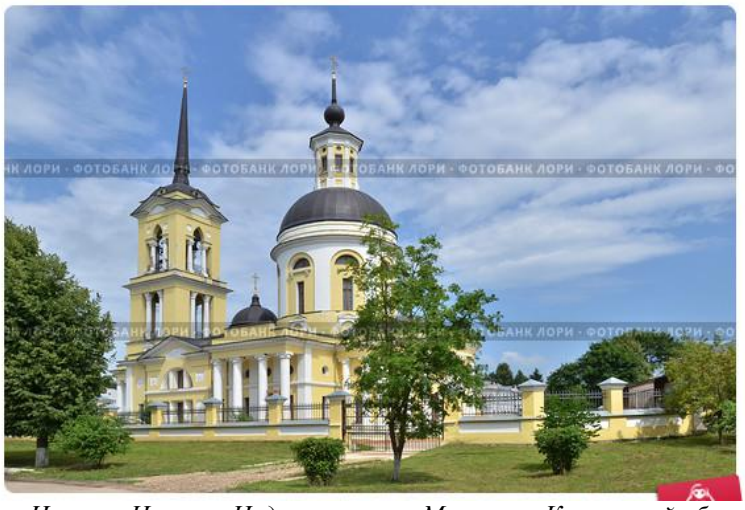
С XVI по начало XX века в России шло интенсивное строительство каменных церквей.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы

Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде.

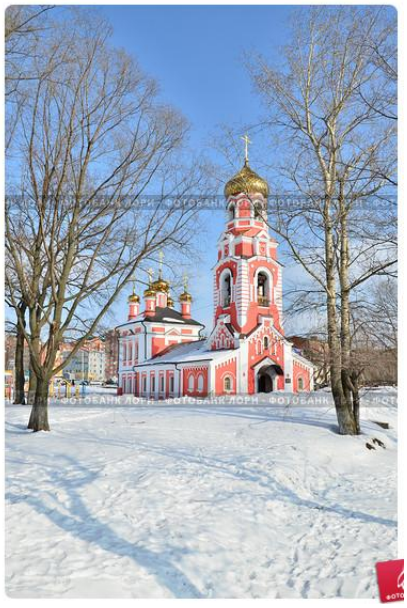


Город Лакинск. Церковь Иконы Божией Матери Казанской

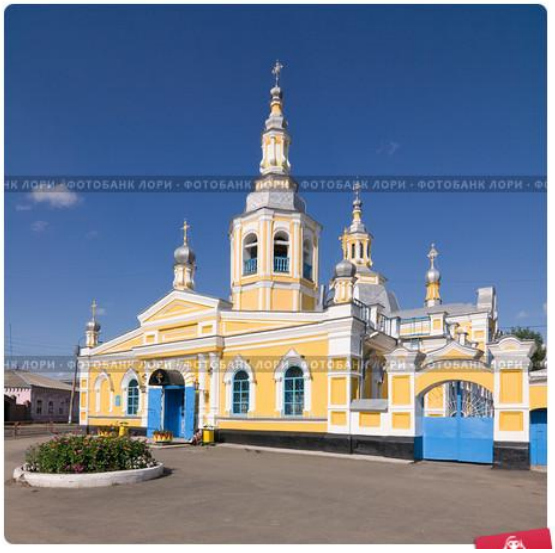


Церковь Николая Чудотворца в г. Мосальск, Калужской области.

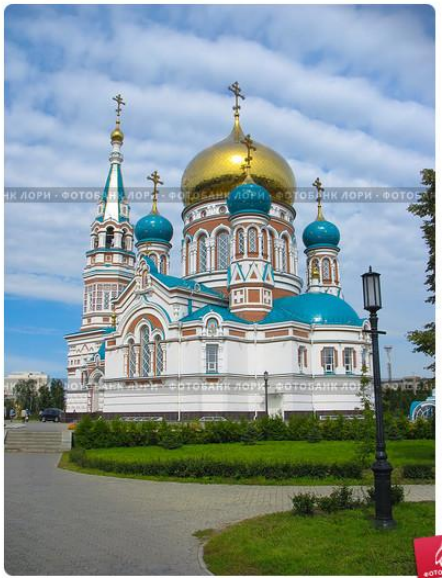
Церковь Николая Чудотворца в Никольском, Подмосковье



Город Дмитров. Храм Сретения Господня.

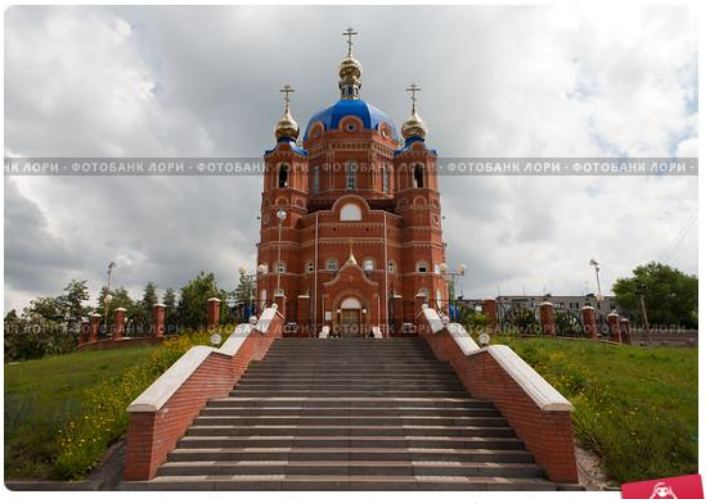


Минусинск. Собор Спаса Нерукотворного Образа



Омск. Свято-Успенский кафедральный собор.

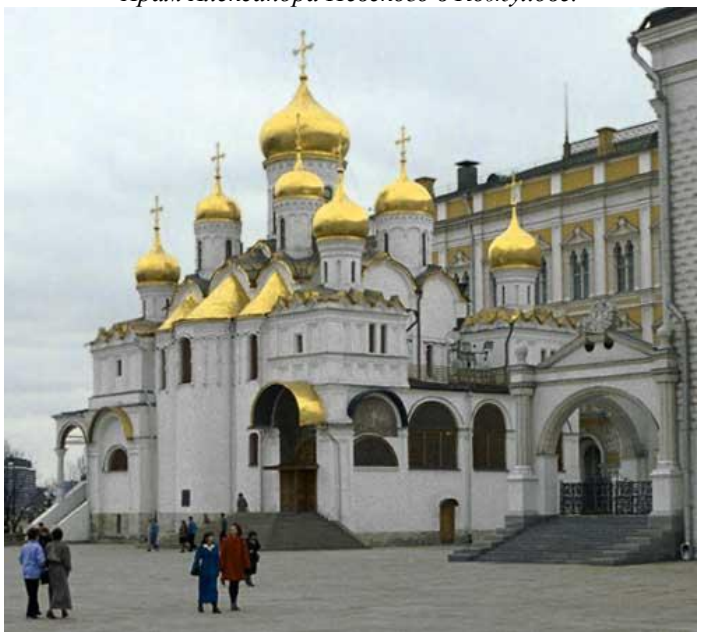
Старинная деревянная церковь на Русском Севере.



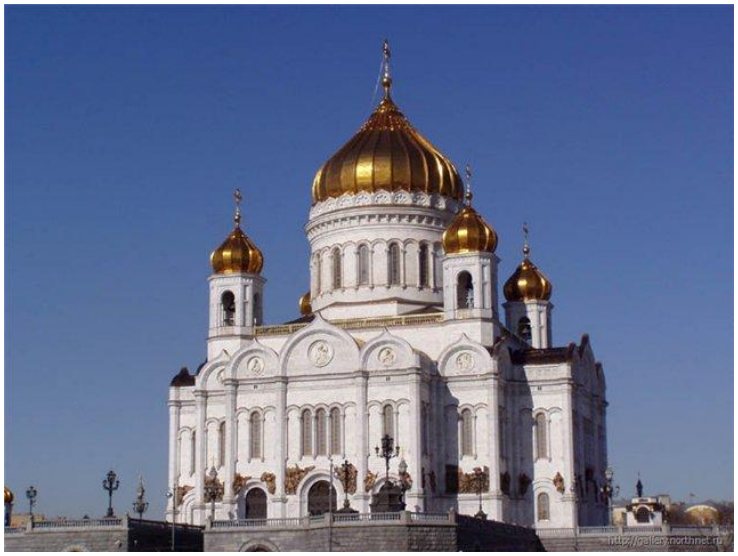
Храм в честь иконы Божией матери «Всех скорбящих Радость». Шебекино.

Храм Александра Свирского в Донском монастыре.

Храм Александра Невского в Кожухове.



Благовещения Пресвятой Богородицы в Кремле.



Храм Христа Спасителя.

Подворье Зеленецкого монастыря

Казанский собор

Однако в течение семи десятилетий XX века не только не велось строительство новых храмов, но происходило их массовое уничтожение: статистика свидетельствует, что к 1917 году в Российской империи действовало около 80 тысяч православных храмов, а в 1986 г. в СССР их насчитывалось менее 7 тысяч. Было разрушено от 70 % до 90 % церковных зданий.

В докладе протоирея Димитрия Смирнова во время IX Всемирного Народного Собора в 2005 г. было сообщено: «Если по переписи 1913 г. в Российской империи было 67 тысяч 108 храмов, то к 1941 г. их осталось 350.

Из 64 архиереев на свободе осталось только 4.

Из 66 140 действующих священников осталось только 500.

Только к 1937 г. было репрессировано 175 700 лиц из духовенства, из которых 110 700 человек расстреляно».

Рассказывая о православных храмах, мы должны помнить, что была Русь Киевская (Великая), Малая, Белая.

О них нельзя забывать, потому что Киев, Москва, Полоцк, София и многие другие славянские города навсегда связаны тысячелетними узами Православия.

За эту веру умирали наши предки на Чудском озере, на Куликовом и Бородинском полях, в годы Великой Отечественной войны.

И сегодня страны-сестры, Россия, Украина, Белоруссия, Болгария, Сербия и многие другие связаны единой духовной нитью – Православной Церковью.

Список литературы:
1. Минаков С. Храмы России. – М., 2009. – С. 348.
2. Воронин Н.Н. Очерки по истории русского зодчества XVI – XVII веков. – М., 1734.
3. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. – М., 1966.

УДК 373

Т.М. Паша, учитель
МОУ "Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №11"
г. Рыбница, Приднестровье

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В статье рассматриваются словесные методы обучения: рассказ, лекция, беседа, объяснение, работа с книгой, познавательные и вербальные игры и др.

***Ключевые слова**: рассказ, школьная лекция, объяснение, работа с книгой, познавательные и вербальные игры.*

Метод обучения – это основной способ достижения определенной дидактической цели (усвоения понятия, идей, теорий, определенного навыка или умения). Общепедагогическими функциями методов обучения являются: образовательная, воспитательная, развивающаяся, побудительная (мотивационная) и контрольно-коррекционная.

Наиболее распространенная группа методов обучения, применяемая по всем школьным предметам – словесные методы обучения. Источником получения знаний здесь является «слово», устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видео кассету и на сайт – интернета, произносимое самими учащимся) и печатное. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышление (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

К словесным методам обучения относятся такие виды: рассказ, беседа, школьная лекция (слушание учащимся публичных выступлений, записей на магнитную ленту и видео пленку, по радио и телевидению и др.), объяснение, работа с книгой, познавательные и вербальные игры и др.

Рассказ – это изложение вопроса, основанное на ярком образном фактическом материале. Учитель как бы «рисует» словом живые образы действительности. Продолжительность его от 10 до 20 минут.

Возможно несколько видов рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение. Цель первого – подготовка учащихся к восприятию учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа в доступной форме сообщаются задачи деятельности учеников.

Во время рассказа-изложения раскрываю содержание новой темы, осуществляю изложение по определенному логически развивающему плану, в четкой последовательности, с вычислением главного, существенного, с применением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Выделяю главные мысли, делаю выводы и обобщения, даю задания для самостоятельной дальнейшей работы по теме.

Рассказ требует от учителя высокой эмоциональности и красочности, мимики, жестов. Это придает ему особую силу воздействия на слушателей. Рассказ подразделяется на:

– художественно-литературный;
– описательный;
– повествовательный;
– рассказ-воспоминание;
– пересказ прочитанного;
– рассказ об услышанном и увиденном;
– рассказ фантазия.

На уроках истории в 5-6 классах применяю воображаемые путешествия и экскурсии. Мысленные экскурсии и путешествия придают рассказу романтическую окраску.

Например: 1) Придумайте рассказ об Олимпийских играх от имени участника или зрителя; 2) Представьте себе, что вы оказались в Афинах во времена Перикла. Опишите те места и постройки, которые Вам запомнились. Каких знаменитых людей можно встретить в городе? Чем они занимались? 3) «Накройте» стол крестьянина XVI века на будни и праздники. Какие традиционные блюда сохранились в современной кухне.

Беседа – это разговор учителя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно

продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и др.) приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы корригирования ответов, приемы формирования выводов из беседы.

В зависимости от дидактических задач различают: вводные, заключительные, закрепляющие, учетные беседы:

– вводная беседа направлена на выявление имеющихся у учащихся знаний по теме;
– повторительная – на воспроизведение пройденного материала;
– закрепляющая – на упрочнение знаний;
– учетная – на проверку и оценку знаний;
– заключительная – на подытоживание и обобщение изучаемого материала.

Беседа может носить эвристический и воспроизводящий характер. В первом случае вопросы направлены на то, чтобы вызвать у учащихся активную и мыслительную деятельность, побудить их самостоятельно решить задачу. *Например:* эвристическая беседа с учениками в 8 классе по теме: «Образование в России в XIX веке».

Вопросы: Коснулись ли преобразования Александра I народного образования? (Да).

Как управлялись образовательные учреждения? (Было создано Министерство народного просвещения при Александре I)

Где люди могли обучиться грамоте? (В каждом губернском городе были открыты гимназии; в каждом уездном городе – уездные училища; в сельской местности – создавались приходские училища).

Кто мог в них получить грамоту? Кого принимали? (Дети «всякого состояния», без различия «полу и лет», но для детей крепостных доступны были только приходские училища.)

Где могли получить образование представители высшего дворянского общества? (В 1811 г. был открыт Александровский (Царскосельский) лицей).

Вспомните одного из самых знаменитых выпускников Царскосельского лицея. (Пушкин)

Воспроизводящая беседа направлена на получение ответов, содержащих заученные учениками формулировки (хронологические даты). Она носит характер повторения знаний.

В методике беседы важно не только содержание вопросов, но их форма. Вопросы должны быть краткими и точными, их задача – ориентировать учащихся на воспроизведение знаний или на творческий поиск ответа. Если учащиеся не поняли вопроса, нужно сформулировать его короче, доступнее. Поставив вопрос, внимательно, не перебивая, выслушиваю ответ, затем обращаюсь к классу с предложением дополнить или исправить ошибки.

Ценность беседы – в коллективной мыслительной деятельности учащихся. В ней принимает участие весь класс, каждый ученик. Беседа, носящая характер рассуждений, старших классах выливается не редко в дискуссию (борьбу мнений, принципиальный спор).

Школьная лекция – один из словесных методов обучения, предполагает устное изложение учебного материала, отличающейся большой емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, образов, доказательств и обобщений. Лекция, как правило, занимает все занятие, в то время как рассказ занимает лишь его часть. В ходе лекции использую приемы устного изложения информации, поддерживаю внимания в течение длительного времени, активизирую мышления слушателей, использую приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации и обобщения и др.

Не менее важно обеспечить доступность, ясность изложения, объяснить термины, подобрать примеры и иллюстрации, подобрать средства наглядности. Лекцию читаю в таком темпе, чтобы слушатели могли сделать необходимые записи. Поэтому четко выделяю то, что следует записать, однозначно повторять при необходимости, чтобы облегчить записи.

Продолжительность лекции 30-40 мин. и применяются, как правило, в старших классах, так как включает в себя большой объем учебного материала и рассчитана на подготовленного слушателя.

Обычно лекция подкрепляется самостоятельной работой учащихся над рекомендованной литературой.

Различают лекции: вводные, текущие, итоговые (обобщающиеся, систематизирующие) и обзорные. Наиболее сложными для восприятия и осмысления являются лекции подытоживающего характера, углубляющие и систематизирующие полученные ранние знания.

Во время лекции использую техническое аудио-видео средства, различные другие методические приемы для активизации внимания и мышления учащихся.

*Объяснение***.** Под объяснением понимается истолкование понятий, законов, правил при использовании вычислений, наблюдений и опытов. Важную роль при этом играют, рассуждения и доказательства. Объяснение может быть научным, деловым, анализирующим доказательным. Оно требует экономных, точных формулировок, аргументированных выводов.

Объяснение тесно связано с разъяснением, пояснением, расшифровкой, толкованием понятий. Здесь большое значение, чем при пересказе, имеет непосредственная проверка понятий у школьников, обращение к раннее усвоенному.

Например: вот как может быть организована работа над понятием «государство».

Первый шаг.

Предлагаю учащимся назвать по одному - два слова, которые бы определяли понятие «государство», и мы получим список определяющих слов и словосочетаний:

народ, население, люди;

флаг, герб, гимны;

земля, территория;

власть, закон, управление;

казна;

собственность, суверенитет.

Второй шаг.

Прошу выделить из списка наиболее существенные и необходимые признаки, т.е. такие, без которых не может существовать понятие. Это будут определяющие признаки: территория, население, управление, власть, суверенитет.

Третий шаг.

Существенные и необходимые признаки синтезируем в определение понятий «государство».

Государство – общественная система, созданная для организации и управления жизнью определенного населения на определенной территории с помощью государственной власти и законов и обладающая независимостью.

Метод работы с книгой – среди других методов занимает важное место (словари, справочники, журналы), где источником получения знаний является печатное слово.

Психологически работа с печатным словом опирается на представление учащихся, воображение, мышление. Вне урока она не стеснена темпами и сроками, развивает познавательные интересы и склонности, совершенствует эстетические вкусы и духовные потребности учащихся. Работа с книгой проводится на всех ступенях обучения. В средних и старших классах учащиеся приобретают умение читать и выразительно, анализировать и фиксировать прочитанное, использовать словари и справочники. Чтение используется как приобретение новых знаний.

В своей работе использую следующие памятки:

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст, про себя, продумать прочитанное.

2. Разбить текст на смысловые части, озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.

3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Правила конспектирования.

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Как дать оценку историческому событию.

1. Установите причины события.

2.Определите заинтересованность в событии определённых классов и общественных групп.

3.Характер события (антифеодальный, освободительный, реакционный и т.д.)

4. Связь с другими подобными событиями.

5. Значение:

– для участников события,

– для последующего исторического развития.

Памятка для характеристики и оценки исторического деятеля.

1. Когда и в какой стране жил и действовал исторический деятель, к какой общественной группе он принадлежал по своему происхождению? Каковы были его цели, планы, какими средствами он стремился реализовать их?

2. Опишите внешность и характер исторического деятеля. Какие личные качества помогали ему идти к цели, а какие мешали? Что Вы цените в его характере, что не одобряете?

3. Перечислите основные результаты его деятельности (какие цели удалось претворить в жизнь).

4. Установите, в интересах, каких общественных сил действовал герой Вашего описания.

5. Оцените деятельность выдающегося человека (кому была полезна, выгодна; способствовала ли прогрессу общества) выкажите своё отношение к нему.

Рекомендации по написанию реферата на историческую тему.

1. Определить цель написания реферата в соответствии с поставленной темой.
2. Составить план.
3. При чтении литературы выделить основные идеи, положения, доказательства, чтобы затем сосредоточить на них своё внимание.
4. Классифицировать собранный материал, обобщить, сделать вывод.

Структура реферата:

1. План или оглавление с указанием страниц.
2. Обоснование выбора темы.
3. Теоретические основы выбранной темы.
4. Изложение основного вопроса.
5. Вывод и обобщение.
6. Практическое значение реферата.
7. Список используемой литературы.
8. Приложения.

Как составлять конспект.

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сделайте выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее значимые положения (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приведите в виде цитат.
5. В конспект, включаются также выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Отдельные слова или целые предложения можно писать сокращенно, выписывать только главные слова, вместо цитаты ссылаться на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы конспект был нагляднее, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте ручки и карандаши разных цветов.

Как работать с учебником истории.

1. Прочитай название параграфа. Определи по оглавлению учебника, в какую тему он входит.
2. Сначала прочитай параграф полностью. Раздели на смысловые части.
3. Затем приступай к изучению его по пунктам. Соотнеси название пункта с его содержанием, определи значение новых слов и выражений, обрати внимание на даты, имена исторических деятелей, найди на исторической карте все необходимые объекты.

При работе с текстом помни о главных вопросах историка: что произошло, где произошло, когда произошло? Подумай о причинах и последствиях событий. Обрати внимание на то, что происходило в это же время в других странах. Используй для этого синхронистическую таблицу.

4. Ознакомившись с содержанием параграфа, ответь на поставленные к нему вопросы. Рассмотри рисунки.
5. Перескажи содержимое сначала по пунктам, а затем весь параграф, используя карту, рисунки в учебнике. Лучше пересказывать вслух. Работа над пересказом поможет тебе в развитии памяти.

Познавательные и вербальные игры - загадки, викторины, шарады, ребусы, кроссворды, ситуативные игры и др. Они усиливают занимательное обучение, развивают смекалку и находчивость, воспитывают любознательность и интерес к предмету.

Игры использую в средних классах. Они занимают 2-3 мин. и проводятся, когда необходима передышка, разрядка, облегчающая восприятие сложного материала. В поиск и составление занимательного материала могут быть вовлечены сами учащиеся. Например: на обобщающем уроке по истории «Киевская Русь» в 6 классе, класс делится на 2 команды, предлагается игра – викторина для закрепления знаний.

Каждой команде предоставляется возможность блеснуть знаниями, отвечая на поставленные вопросы. В распоряжение команды -1 минута. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Задания 1 команде:

1. Полюдье – это…(ежегодный объезд земель князем с целью сбора дани)
2. Название труда монаха Нестора («Повесть временных лет»)
3. Сестра Кия и Щека (Лыбедь)
4. «Строительница» Киевского государства (княгиня Ольга)
5. Религия славянских племен (язычество)
6. 1 кодекс законов Руси («Русская правда»)

7. Первый русский каменный храм (Десятинная церковь в Киеве)

Задания 2 команде:

1. Самое развитое ремесло в Киевской Руси (оружейное)
2. Главное божество славян (Перун)
3. Автор «Поучения детям» (Владимир Мономах)
4. Смерд – это…(крестьянин, владевший участком земли и не большим имуществом)
5. Что такое «вира» (штраф)
6. Князь, покровитель государства (Ярослав Мудрый)
7. Место расселения племени полян (по Днепру)

Словесные методы используются в преподавании всех учебных предметов. В изучении гуманитарных наук они являются ведущими.

В процессе познания большую роль играет слово, только благодаря слову мы можем выражать наши знания о мире. Слово – как устное, так и письменное – является важным средством воздействия на учащихся. Методы обучения, основанные на слове, являются одним из главных средств работы учителя на уроках истории.

Список литературы:

1. Алексенюк А.Н. Проблема методов обучения в общеобразовательной школе. – М., 1979.
2. Анохина Т.А Учебник как средство систематизации знаний учащихся. – М., 1985.
3. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985.
4. Выбор методов обучения в средней школе. Под редакцией Ю.К. Бабанского. – М.: 1981.
5. Дидактика современной школы. Пособие для учителей // Под редакцией. В.А. Онищука. – К.: 1987.
6. Лернер И.О Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
7. Новиков А.М. Формирование учебной деятельности // Школьные технологии. – 2007. – №4.

УДК 371.3:811.111

Н.П. Перевязка, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ON THE PROBLEM OF COLLOCATIONS AND PRACTICAL SUGGESTIONS FOR TEACHING THEM

В данной статье дается понятие коллокации в английском языке, рассматриваются структурные особенности устойчивых словосочетаний, а также трудности их восприятия и усвоения, с которыми учащиеся сталкиваются при работе с аутентичными текстами. В данной статье предлагаются методические рекомендации, которые могут помочь преподавателям в подготовке и проведении занятия с использованием упражнений по ознакомлению, отработке и активизации в речи устойчивых словосочетаний.

Ключевые слова: *коллокация, устойчивые словосочетания, обучение лексике, аутентичные тексты.*

Languages are full of strong collocational pairs and, therefore, the study of collocation is fundamental in the study of vocabulary. Collocation is “an important organizing principle in the vocabulary of any language” [1, 12]. The "father" of *collocation* is usually considered to be a British linguist J.R. Firth (1890-1960) who used the term "collocation" in its linguistic sense: “Collocations of a given word are statements of the habitual or customary places of that word” (Firth, 1957).

Collocation can be treated as the restrictions on how words can be used together, for example, which prepositions and verbs are used together, or which nouns appear with particular verbs [4]. Collocations are defined as “a combination of words in a language that happens very often, and more frequently than would happen by chance” [3, 233].

As we see collocations can be defined in numerous ways [2, 43], but for pedagogical purposes it is more practical to restrict the term to the following: *two or three word clusters which occur with a more than chance regularity throughout spoken and written English*.

Collocations usually cannot be translated into other languages word by word. The typical criteria for collocations are *non-compositionality, non-substitutability and non-modifiability*.

Furthermore, collocations can be divided into different linguistic subclasses. Among them, it is possible to single out the most easily distinguishable types:

1. **Verb + noun** (e.g. *to throw a party*). Among them, it is possible to find de-lexicalised verbs (get, have, make, do, put, take), i.e. light verbs with little semantic content: e.g. *to make a mistake, to do your homework, to take an exam*.

2. **Verb + particle** constructions or **phrasal verbs** (e.g. *to make up, to go down).*
3. **Adjective + noun** (e.g. *latest gossip, square meal*).
4. **Verb + adjective + noun** (e.g. *to have a great time, to make steady progress*).
5) **Adverb + verb** (e.g. *strongly suggest, barely see, discuss calmly*).
6. **Adverb + adjective** (e.g. *completely satisfied, utterly amazed, completely useless*).
7. **Adverb + adjective + noun** (e.g. *totally unacceptable behaviour*).
8. **Adjective + preposition** (e.g. *guilty of / blamed for / happy about*).
9. **Noun + noun** also known as **compound nouns** (e.g. *package holiday, window frame*).
10) **Verb + preposition + noun** (e.g. *to hand in an assignment*).

The very concept of collocations is often not easy for learners. Here are some problems the students have with collocation:

1) Its arbitrary nature: there is no possible explanation why this word collocates with that one.

2) First language transfer is another EFL problem with collocation – students transfer the appropriate collocation from their first language. "Make" and "do" confusion is very common.

Having studied different issues on teaching techniques it is possible to point out some general principles for teaching collocation.

1) Students' awareness. The students should be taught the term "collocation" and the rationale for learning it. Once they know the rationale behind instruction, they become more motivated to learn.

2) Pre-text and after-text activities.

a) Notice which words go together when giving out a new reading. Call students' attention to key words and the words that "go" with them, and have them underline collocations.

b) Depending on the text, you could give students a list of words or phrases and ask them to find what collocates with them in the text.

c) As we have built awareness through noticing, then we should maintain contact. Make up gap-fills based on authentic texts, particularly deleting verbs from verb + noun collocations.

d) Written exercises focusing on 'slots', where one or two options may not be correct are also effective. For example: She likes light/weak/strong/milky tea.

3) Dictionary and matching activities

a) Get the students use collocation dictionaries to find better ways of expressing ideas, including replacing words to create typical collocations, or finding the 'odd verb out'.

b) Practice some matching exercises/completion exercises: have students complete a sentence with the correct collocation or match words to their collocates.

All kinds of card games can be devised to promote awareness of collocation:

- **Dominos** – students match collocations end to end.
- **Pelmanism** – sets of cards where students match up pairs – these can be laid face down for challenge/face up for a first time exposure.
- **Mingling activities** – matching pairs being distributed and then students wander to find their partner.

One could practice "Board races" where the teacher calls out one half of the collocation and the students are supposed to write the other half on the board. This activity can be extended by asking students to suggest other possible collocates.

c) Give the students a number of words which collocate with the same core word; the students have to guess this word. For example, saying 'year, loss, haven, evasion' to produce 'tax'.

d) Encourage the students to record collocations in their vocabulary notebooks in a variety of ways - in boxes, grids and word maps. Learners can add new words in the appropriate sections as they come across them in texts, during lessons etc.

e) Raise students' awareness of collocation by using translation where possible and appropriate to highlight differences and similarities between their mother tongue and English.

f) Use songs to give examples of typical collocations, and in a memorable fashion, perhaps through prediction, filling gaps and so on.

4) Speaking activities

a) Get the students do creative drills. For example, devise a 'Find somebody who...' activity for them to practise collocations. For example,

Find someone who ... has been on a strict diet (…is a good sailor).

b) Focus on the language students may use a lot or that is related to the curriculum: for example, the phrase "on the other hand" is used a lot in academic language, and students often make mistakes in it. Explicitly teaching the phrase and practicing it is a valuable investment of course time.

c) Students can be given a set of cards with the collocations written on them which they have to put into some kind of chronological order and recall and retell the episode in the chapter.

d) As a task for home assignments it is useful to ask students to make up a short story or a conversation using the collocations studied. This can be used as a test-teach approach to see what the learners already know, or to revise collocations from the previous lesson.

To crown it all we may say that students at every level need to be aware of the importance of collocation, as "the ability to deploy a wide range of lexical chunks both accurately and appropriately is probably

what most distinguishes advanced learners from intermediate ones" [5, 116].

At home-reading lessons where we practice reading and discussing literature in the original (*Three Men in a Boat* by Jerome K. Jerome) I encourage my students to participate in classroom activities that focus attention on collocation. Once the collocations have been pointed out from the chapter being discussed I suggest several activities to help the students become familiar with them:

a) Match the words on the left to the words on the right.

point	a „T”
some form	carried
pass	or another
suit him to	point
a drop	of other people
the motion was	of view
put you right	of whisky
a good	in no time
put it on the backs	our minds
the change would occupy	Away

b) Match the collocations above with their similar meaning below.

1. a good fact, idea or opinion;
2. a small amount of something to drink;
3. the decision was made;
4. to make others responsible for something;
5. to be very good for somebody;
6. to make everything fine very quickly;
7. to die;
8. to fill somebody’s time and thoughts;
9. somebody’s opinion;
10. one of many different kinds or types.

2. a) Match the collocations on the right with the definitions on the left.

to account for	to say it aloud
to while away (the time)	to understand at all
to read out	to walk, especially slowly, casually, or carefully, in a particular direction.
to make matters out	to provide or serve as a satisfactory explanation for
to make head or tail of	to lounge about (the streets)
to be at the bottom of smth.	to try to understand it or decide whether or not it is true
to hang about	to spend time in that way because you have nothing else to do
to wend one's way	to be the real cause or reason of something

b) Use the collocations above in the sentences.

1) A few youths were _____ the street corner.
2) At first I thought it was an accident, but as far as I can _____out, the police consider that's unlikely.
3) At the break of dawn sleepy-eyed commuters were _____ to work.
4) He was brought before the Board to _____ his behaviour.
5) He's obliged to take his turn at _____ the announcements...
6) Miss Bennett _____ the hours playing old films on her video-recorder.
7) We couldn't _____ of the answer.
8) Who's _____ of the whole affair? – said Grandmamma, purple in the face.

Students can be given a set of cards with the collocations written on them which they have to put into some kind of chronological order and recall and retell the episode in the chapter.

I also practice “Board races” where the teacher calls out one half of the collocation and the students are supposed to write the other half on the board. This activity can be extended by asking students to suggest other possible collocates.

As a task for home assignments I ask students to make up a short story or a conversation using the collocations studied. This can be used as a test-teach approach to see what the learners already know, or to revise collocations from a previous lesson.

To crown it all we may say that "words are again and again shown not to operate as independent and interchangeable parts of the lexicon, but as parts of a lexical system" [2, p. 43]. An understanding of collocation is vital for all learners, it is essential that they are not only aware of the variety of this feature of the language but that they actively acquire more and more collocations both within and outside the formal teaching situation.

References:

1. McCarthy M. Vocabulary. Oxford: Oxford University Press, 1990.
2. Moon, Rosamund. Vocabulary connections: multi-word items in English, 1997.

3. Oxford Advanced Learner's dictionary. 6 ed. Oxford: Oxford University Press, 2005.
4. Richards, J. C., Platt, J. and Platt, H. Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. Essex: Longman, 1992.
5. Thornbury, Scott. How to Teach Vocabulary. Longman, 2002.

УДК 159.922

О.И Погоний, педагог-психолог
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа социальной защиты и реабилитации учащихся»
г. Рыбница, Приднестровье

«ТРУДНЫЙ» ПОДРОСТОК – КТО ОН?

В данной статье раскрываются причины возникновения трудностей в воспитании, психологические особенности «трудных» подростков, формы и методы работы с ними, а также структура работы по перевоспитанию школьника.

Ключевые слова: *«Трудный» подросток, школьник, психологические особенности личности.*

Сейчас, очень много говорят о том, что нынешнее поколение детей – это «трудные» дети.

«Трудные дети», что стоит за этим всем известным и, к сожалению, давно привычным термином?

Для милиционера это хулиган, для учителя неформальный лидер, оказывающий неблагоприятное влияние на одноклассников или ученик, который выражает явный или скрытый протест учению. А для родителей? В каждой семье свои «трудные» дети и свои проблемы.

Не правда ли странно звучит, особенно, если вспомнить, что говорят: «Дети – цветы жизни», «Дети – это дар». После таких слов задумываешься, кто такие эти трудные дети и почему они такие.

«Трудный» ребенок – это ребенок с набором индивидуальных психологических, биологических, медицинских черт, который испытывает трудности в налаживании социально-приемлемых контактов, начиная с ближайшего окружения. Другими словами, это нормальный ребенок, который не находит понимания у лиц его окружающих.

Дети из благополучных семей, наравне с детьми из групп риска, лишены возможности нормально развиваться. Речь идет о стремлении родителей обеспечить ребенка материально, дать возможность поступить в вуз, устроиться в жизни. О передаче элементарного социально-накопленного опыта речь не идет. В погоне за «нормальным» уровнем жизни, взрослые забывают о простых функциях воспитания, любви и заботы. Вместо живого общения с ребенком, разговора, наполненного эмоциями, появляются сухие СМС-сообщения, либо записки с указаниями, что необходимо сделать и купить после школьных занятий.

Каковы же причины появления «трудных» подростков?

Их условно можно разделить на три группы:

биологические причины - несвоевременная диагностика умственной отсталости, неравномерность полового созревания, наследственная предрасположенность к отклоняющемуся от нормы поведению (алкоголь, наркомания);

социальные причины - социальный статус района, пассивность общественности, педагогические ошибки воспитателей, неблагополучный социально – психологический климат в школе, неблагополучие семьи (напряженность супружеских отношений, потеря авторитета родителей), малообеспеченные семьи, дистантные семьи, негативное влияние СМИ;

психологические - конфликт ролей у подростка, конфликт уровня притязаний и самооценки, конфликт со взрослыми, конфликт со сверстниками, неуспех ребенка в ведущей деятельности, неразвитость самосознания, неадекватная самооценка, личностный кризис, острая травма (болезнь, смерть родителя, насилие, развод) с фиксацией на травматических обстоятельствах, невозможность родителя изменить стиль общения с подростком, с которыми происходят изменения, связанные с периодом взросления.

Отличие большинства «трудных» школьников от своих сверстников по особенностям интеллектуального и эмоционально-волевого развития не имеет ничего общего с отсутствием у них соответствующих способностей, не связано с врожденной умственной неполноценностью. Оно обусловлено недостаточным развитием психических качеств, образующих познавательные способности (такие как внимание, абстрактное мышление, память) из-за того, что они не подверглись своевременным упражнениям, тренировке. Это различие выражается в неумении логически мыслить, предвидеть последствия собственных поступков, а также в низкой познавательной активности, в отсутствии интереса к научным и общественно-политическим проблемам, к вопросам истории, духовной культуры. Их интересуют лишь чисто житейские проблемы, которые преобладают у них над познавательными и общекультурными интересами. Праздный образ жизни не способствует развитию трудолюбия, является

причиной неумения преодолевать трудности. Большинство «трудных» всякой серьезной работе в действительности предпочитают безделье.

Дефекты воли характеризуются избирательным действием. В достижении желаемой цели они могут проявить большую силу воли, выдержку и настойчивость, изобретательность и смекалку. А вот преодоление даже незначительных трудностей, связанных с необходимостью, с исполнением обязанностей или долга (выучить урок, соблюдать режим, исполнить обещание, подчиниться требованиям сознательной дисциплины) воли у них не хватает.

В эмоциональной сфере пестрота проявлений зависит от различий между темпераментами.

Так трудные школьники с холерическим темпераментом обычно вспыльчивые, импульсивные, грубые, неадекватно реагирующие.

Имеющие сангвинический темперамент часто бывают злыми, жестокими, агрессивными, сознательно стремятся причинить неприятности окружающим.

Меланхолики - упрямые, обидчивые, замкнутые.

Флегматики - вялые, инертные, ко всему равнодушные, не замечающие, что от них страдают окружающие.

Общими для них являются две особенности психобиологических подструктур личности. Во-первых, преобладание в целом эмоциональной сферы над рациональной, и, во-вторых, преобладание отрицательных эмоций и чувств (переживаний) над положительными.

Критической точкой в процессе негативного изменения личности «трудного» школьника является тот момент, когда он теряет психологическую позицию ученика, когда у него начинает преобладать отрицательное отношение к учению и высвобождается много времени. Вместо учебы он активизирует общение с такими же педагогически запущенными подростками за пределами школы, попадает под влияние группы и катится по наклонной вниз от дисциплинарных проступков и безнравственных действий к мелким правонарушениям, а затем и к уголовным преступлениям.

Таким образом, и происходит превращение педагогической запущенности в социальную, хотя между ними и нет резкого качественного скачка.

Психологически этот процесс характеризуется возникновением аморальной личности, в результате слияния воедино нездоровых потребностей, эгоистических мотивов и накопления отрицательного асоциального опыта.

Однако, если особенности возраста, пола, физического развития, темперамента учитываются в процессе обучения и воспитания детей, то это положительно влияет на их нравственное формирование. Если же педагоги, родители не учитывают этих особенностей или действуют вопреки им - это приведет к неблагоприятным результатам.

Выявление таких детей не затруднено. Источниками информации могут быть:

- территориальные органы социальной защиты (информация о детях, воспитывающихся в социально незащищенных семьях и семьях «группы риска»);
- инспекция и комиссия по делам несовершеннолетних (информация о случаях нарушения общественного порядка, совершения противоправных действий);
- изучение личного дела учащегося;
- посещение и знакомство с семьей (информация о социально-гигиенических условиях проживания детей в семьях);
- частные лица (информация от родственников, друзей, знакомых, соседей).

После выявления трудных школьников необходимо установить причины отклонений в их поведении и моральной сфере. Бесполезно пытаться искоренять недостатки без устранения или нейтрализации обусловивших их причин. Необходимо провести: диагностику актуальных проблем, диагностику особенностей личности, диагностику семейных отношений, изучить интересы и склонности.

Для этого используются следующие методы сбора информации: беседы, наблюдения, анкетирование, тесты, изучение школьной документации.

Анализ информации позволит избежать субъективизма, установить реальные, а не кажущиеся причины отклонений в поведении.

Учеба - ведущий вид деятельности учащихся, а также основная их обязанность. Поэтому нормализация учебы трудных школьников имеет огромное значение для их перевоспитания. Воспитательные мероприятия с «трудными» преследуют, по сути дела, одну главную задачу: вернуть их школе, возродить у них интерес к учению, нормализовать учебную деятельность. Без решения этой задачи трудно добиться успехов и в перевоспитании школьника.

В своей работе по предупреждению отклонений в поведении и перевоспитанию учащихся можно использовать систему, которая включает в себя шесть основных компонентов:

1. Выявление учащихся, склонных к нарушению дисциплины, норм морали и права, отстающих в учебе в масштабе класса и школы.
2. Определение причин отклонений в поведении и нравственном развитии, а также индивидуальных психологических особенностей личности у выявленных школьников.
3. Составление плана педагогической коррекции личности и устранение причин ее нравственной деформации, отклонений в поведении (определение целей педагогического воздействия, его средств,

главных звеньев, этапов, исполнителей).

План педагогической коррекции должен дать ответ на три вопроса: **что** нужно устранить (отрицательные факторы семейного и школьного воспитания, стихийно-группового общения, негативные особенности личности); как это устранить (как проанализировать учебу школьника, с кем изменить характер взаимоотношений, в какую практическую деятельность целесообразно его вовлечь). Кому и что надо делать (распределение обязанностей между педагогами, установление сроков, меры контроля за эффективностью работы). Ответ на них план дает в виде перечня целей и задач на определенный период, с указанием путей и средств их достижения.

4. Изменение характера личных отношений воспитанников со сверстниками и взрослыми.

5. Вовлечение трудных учащихся в различные виды положительной деятельности и обеспечение успеха в ней.

6. Изменение условий семейного воспитания.

Вышеуказанные компоненты тесно взаимосвязаны. Практика показывает, что пренебрежение любым из них неизбежно влечет за собой снижение эффективности системы в целом.

Необходимо также обратить внимание родителей на то, что их дети испытывают трудности. Дать родителям возможность получать психологическую, социально-педагогическую помощь специалистов, когда это необходимо. У детей должна быть уверенность в том, что они нужны своим родителям, в них заинтересованы учителя, их не презирают сверстники.

И только по мере того, как накопившийся у них отрицательный жизненный опыт вытесняется положительным и происходит перевоспитание школьника.

Список литературы:

1. Наставничество как процесс сопровождения детей и подростков «групп риска». Сборник научно-методических материалов / Н.В Ковалева, И.В Деткова, А.В Леонтьева, и др..; Под общей ред. Е.Н. Панченко – Москва-Майкоп, 2006. – 180с.

2. Слободяник Н.П. Психологическая помощь школьникам с проблемами в обучении: Практическое пособие - М.: Айрис-Пресс, 2004 – 256 с.

3. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей: Методическое пособие - М.: Сфера, 2003. - 128 с.

4. Ясюкова Л.А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.

5. Ясюкова Л.А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.

УДК 8(47)82-3

Е.А. Погорелая, д.ф.н., профессор
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ЕВАНГЕЛИЕ И «ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Научное изучение Нового Завета, в состав 23 текстов которого, написанных в жанрах исторического повествования апостольского послания и апокалиптического пророчества, входит и четвероевангелие от Луки, Марка, Матвея и Иоанна, началось с появлением книгопечатания, когда издатели греческого текста Нового Завета столкнулись с проблемой: как быть с многочисленными разночтениями в дошедших до нас рукописях. На первых порах ученые ограничивались тем, что впоследствии стало называться текстологией: сопоставлением греческих рукописей, древних переводов, цитат раннехристианских авторов с целью устранить ошибки и искажения, неизбежные при многократном переписывании, и воссоздать наиболее древний текст. Однако к концу XVIII – началу XIX в. религиозная свобода достигла такого уровня, что стало возможным ставить вопросы, выходящие за рамки текстологии и касающиеся эволюции самого содержания новозаветных текстов и их интерпретации по мере формирования и развития христианского вероучения. В какой степени зафиксированное в евангелиях предание восходит к самому Иисусу? Какова историческая достоверность евангельских сведений о Его жизни и проповеди? Можно ли отделить провозвестие Иисуса от добавлений и изменений, внесенных первохристианской Церковью, и таким образом установить, как Он сам понимал свою миссию? И наконец, насколько провозвестие «исторического» Иисуса и Его представление о себе и своей миссии соответствуют сложившемуся в течение первых столетий нашей эры догматическому учению христианской Церкви?

Вначале ответы на эти вопросы искали, прослеживая литературные связи между текстами евангелий, пытаясь датировать их, выявляя в предании «слои» разной степени древности. К концу прошлого века было установлено, что Евангелие от Иоанна написано значительно позднее первых трех, так называемых «синоптических» евангелий, и в качестве исторического источника в большинстве

случаев не может с ними конкурировать; что Евангелие от Марка было написано раньше остальных; что Матфей и Лука пользовались Евангелием от Марка и другим, не дошедшим до нас источником, – собранием изречений Иисуса Q (от нем. Quelle – «источник»); что Евангелие от Луки написано позднее Евангелия от Матфея.

В нашем столетии эта исследовательская работа продолжалась с не меньшей интенсивностью. Были сделаны обратные переводы изречений Иисуса на арамейский язык, изучен огромный пласт талмудической литературы, ветхозаветных и новозаветных апокрифов, кумранских рукописей, что позволило более детально восстановить религиозную обстановку, условия жизни и быта Палестины I в. н. э.

Слово «Евангелие» заимствовано из греческого – εὐαγγέλιον. В древнейших славянских письменных источниках оно употребляется в следующих значениях: «учение Иисуса Христа» (Изб. 1076. Л. 62); «книга, содержащая четыре канонических Евангелия» (Еванг. Остр. Л. 294б); «одно из канонических Евангелий» (КЕ. XII 20б); «фрагмент евангельского текста, читаемый во время богослужения» (КЕ. XII 97а). Слово «благовестие», как калькированный перевод греч. εὐαγγέλιον, часто используется в тех же значениях, что и слово «Евангелие», но не является его полным синонимом.

В Новом Завете слово εὐαγγέλιον используется в Евангелии от Марка и в Евангелии от Матфея; евангелист Лука употребляет этот термин в книге Деяния святых апостолов, но не применяет его в Евангелии; в Евангелии от Иоанна это слово не употребляется вовсе; более 60 раз слово εὐαγγέλιον встречается в Посланиях апостола Павла; однократно используется оно в первом Послании Петра и в книге Откровение Иоанна Богослова.

В евангельском богословии понятие «Евангелие» имеет центральное значение и теснейшим образом связано с Личностью Самого Спасителя. Господь Сам есть провозвестник Евангелия: «...пришел Иисус в Галилею, проповедуя Евангелие Божие». Здесь слово «Евангелие» указывает на проповедь о наступлении конца времен, приближении Царства Божия и необходимости покаяния (Мк 1. 15). В евангельских повествованиях учение Спасителя неотделимо от Его деяний: «И ходил Иисус по всей Галилее, уча в синагогах их и проповедуя Евангелие Царствия, и исцеляя всякую болезнь и всякую немощь в людях» (Мф 4. 23), поэтому «начало Евангелия Иисуса Христа, Сына Божия» (Мк 1. 1) есть в равной степени начало Его проповеди и Его спасительных деяний.

Уже с конца XIX в. язык Нового Завета принято определять как койне (κοινή – общий), т. е. общепринятый вариант греческого языка, созданный на базе аттического и других ионийских диалектов, но несводимый к ним. Однако само койне было неоднородно, в нем можно выделить более нормированную речь и просторечие, существенно варьировавшееся от региона к региону. Кроме того, в языке Нового Завета можно найти некоторые элементы, несвойственные другим разновидностям койне.

Выделим несколько особенностей коммуникативной организации текстов канонических Евангелий.

1. *Сознательная стилизация или естественная неправильность речи?!*

Прежде чем давать характеристику языку того или иного автора, необходимо понять, писал ли он таким языком просто потому, что иначе писать не умел, или таков был его сознательный выбор. Можно предположить, что галилейские евреи, не проходившие обучения в риторических школах, не владели правильным стилем греческого языка и что язык Евангелий, возможно, отражает греческий язык негреческого населения Палестины. Но в то же время некоторые отрывки Евангелия от Луки (прежде всего Лк 1. 1-4) показывают, что писавший владел правильным литературным языком: до сих пор нерешенным остается вопрос, почему Лука после краткого вступления, написанного на правильном греческом литературном языке, переходя к повествованию о праведных Захарии и Елисавете, резко меняет стиль. Особый вопрос представляет литературный язык Евангелия от Иоанна, заметно отличающийся от простого и семитизированного языка Откровения Иоанна Богослова. Этот факт ставит перед учеными вопрос: мог ли один человек писать столь разными стилями? Возможно, что между написанием этих книг прошли десятилетия, и не владевший литературным греческим в молодости писатель на протяжении последующей жизни освоил его в достаточной степени.

2. *Греческий или семитский язык?!*

С одной стороны, Новый Завет в том виде, в каком мы его знаем, написан на греческом; с другой – явно, что в основе Евангелий лежат некоторые тексты (устные рассказы или даже письменные источники), бытовавшие среди первых христиан на арамейском и/или древнееврейском языках. Среди возможных источников семитского влияния выделяются:

1) устное предание первых христиан из числа евреев; вероятно, это предание в отдельных случаях записывалось, как свидетельствуют и указания некоторых раннехристианских источников;

2) Септуагинта – древнегреческий перевод Ветхого Завета, в котором многие древнееврейские обороты речи были переданы дословно;

3) разговорная греческая речь населения Палестины, копировавшая семитские конструкции.

3. *Священный или разговорный язык?!*

Язык Евангелий в ряде случаев сближается с языком Септуагинты, который к I в. по Р. Х., вероятно, воспринимался иудеями как своего рода библейский греческий, отличный от языка светской литературы. В XVII в. возникла теория, согласно которой язык Нового Завета – особый

«богодухновенный язык», «язык Святого Духа», как если бы евангелисты буквально записывали продиктованные им свыше тексты на особом языке. Однако новейшие открытия папирусов новозаветного периода показали, что многие черты языка Нового Завета были характерны для неформального разговорного и делового языка Восточного Средиземноморья в целом. В результате появились утверждения, что Новый Завет, якобы, написан на просторечном языке, что также не соответствует действительности, хотя элементы просторечия в нем имеют место.

В конце XX в. к описанию языка Нового Завета подключается социолингвистика; в частности, к нему применяется такое понятие, как «регистр»; предполагается, что авторы могли переходить от высокоторжественного стиля к разговорному языку, т.е. сознательно пользовались разными лингвистическими и стилистическими элементами в зависимости от задач, которые перед ними стояли. Более или менее полное согласие исследователей достигнуто в признании следующих положений:

1) язык Евангелий (как и всего Нового Завета) в целом ближе всего к разговорному койне эллинистического и эллинистически-римского времени;

2) владение литературным греческим языком у писателей Нового Завета варьируется;

3) язык Евангелий на уровне синтаксиса и лексики окрашен разного рода семитизмами.

В последнее десятилетие в отечественных и зарубежных исследованиях культуры возрастает интерес к религиозным основам русской словесности и русской культуры в целом; приходит понимание того, что у русской классической литературы глубокие тысячелетние корни – в истоке своём она была христианской.

Религия имела основополагающее значение для развития русской культуры, прежде всего в её антропологическом, философском, художественно-поэтическом аспектах. XIX в. в истории русской культуры – период не только необычайно серьёзного внимания к религии, но и попытка её осмысления. Единое мировоззренческое пространство характеризуется выдвижением в центр вопроса о природе человека, сосредоточенностью именно на проблеме личности, поиском истины и смысла жизни. Религия осознавалась в контексте целостной культуры эпохи, воспринималась как обращение к реальному, подлинному Бытию, первоначалам смысла Мира.

За последнее тысячелетие в России возник оригинальный “*евангельский текст*”, в создании которого участвовали многие, если не все поэты, прозаики, философы… “*Евангельский текст*” – научная метафора. Она включает в себя не только евангельские цитаты, реминисценции, мотивы, но и книги Бытия, и притчи царя Соломона, и псалтырь, и книгу Иова – словом, всё то, что сопутствовало Евангелию. Проявляя глубокое исследовательское внимание к наследию русских классиков, художественному миру русского романа, можно «увидеть» *евангельский текст*: цитаты, образы, реминисценции, глубинные, сокровенные размышления героев и автора; обнаружить христианскую основу русской культуры, т.е. приблизиться к пониманию исходно-сакрального смысла русского классического текста, осознать его сакральную «бытийную» сущность.

Как видим, Евангелие – жанр религиозной словесности, представленный четырьмя каноническими текстами, положившими начало литературной традиции. В основе сюжетно-жанровой системы Евангелия лежит апофатический принцип – принципиальная незаконченность, постоянная центростремительность главного новозаветного текста, обусловленные творческим характером речей Христа, сложным синтезом четырех повествований в пределах единого Евангелия и его естественными и закономерными притязаниями на структурообразующую роль как в словесности, так и в истории.

УДК 808.2 – 54

С.С. Полежаева, к.ф.н., доцент
Н.В. Бочковская, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВЫХ НОМИНАЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА И.А. БУНИНА

Рассматриваются особенности представления лингвоцветовой картины мира в идиолекте И.А. Бунина. Анализируются лексемы, номинирующие так называемые смешанные цвета, а также нетипичные цветовые обозначения, содержащие сему 'не-цвет'. Делается попытка корреляции употребления таких языковых номинаций с особенностями психологического состояния персонажа. Предлагается классификация подобных лексем, характеризующих индивидуально-авторское восприятие мира художником слова.

Ключевые слова: *цвет, семантика, сема, лексема, картина мира*

Сегодня в лингвистической науке плодотворно изучается семантика лексем со значением цвета как фрагмент русской языковой картины мира. Научный интерес вызывает вопрос о том, каким образом данная семантическая область реализуется в идиолекте конкретного художника слова.

Современные научные исследования лингвистического характера, затрагивая универсальные области человеческого сознания (менталитет, психо-эмоциональную сферу, этнокультурные особенности и т.п.), отражают концепт «цвет» и его вербализованное представление как на уровне системы языка (в словарях и энциклопедиях различного типа), так и на уровне речевой реализации (в частности в художественном произведении). Это работы отечественных и зарубежных исследователей Ю.Д. Апресяна, Р.М. Фрумкиной, А.П. Василевич, Л.П. Прокофьевой, А.Н. Шрамма, А. Вежбицкой.

Целью данной статьи является описание особенностей создания лингвоцветовой картины мира в произведениях И.А. Бунина [1] с помощью языковых единиц, называющих не однородные, а смешанные цвета. Некоторые представленные факты развивают идеи, которые отражены в квалификационной работе Т. Килиенко, выполненной под научным руководством одного из авторов данной статьи и посвященной описанию лингвоцветовой картины мира И.А. Бунина [2].

Так называемые **смешанные цвета** номинируются в произведениях И.А. Бунина **составными наименованиями** и **односложными наименованиями.**

Под **составными наименованиями** понимаются такие, которые состоят из двух и более слов (как правило, обозначающих оттенки цвета). В произведениях И.А. Бунина к этому типу относятся сложные имена прилагательные, состоящие из ***сочетания основы слова и целого слова***, которые обозначают определенный оттенок цвета. Например, *серо-сиреневый, сине-лиловый, желто-красный, фиолетово-зеленый, желто-пепельный, бело-сизый, лилово-золотой, золотисто-лиловый, серо-зеленый, кроваво-черный, серо-аспидный, шафранно-сизый, зелено-серебристый, янтарно-зеленый зелено-медный, буро-красноватый, рыже-золотой, рыжевато-русый*. Ср.:

(1) *«Он пошел по двору, опять остановился, поднял голову: уходящая все глубже и глубже ввысь звездность и там какая-то страшная* ***черно-синяя*** *темнота, провалы куда-то…».* В описании ночного неба художник использует сочетание «черно-синяя темнота» для передачи внутреннего состояния героя – страха перед бесконечностью и непознаваемостью мироздания.

Среди представленных сложных имен прилагательных встречаются ***парные наименования*** цвета, ср.: *сине-лиловый* и *лилово-синий*; *лилово-золотой* и *золотисто-лиловый*; *зелено-желтый* и *янтарно-зеленый*; *зелено-голубой* и *зеленовато-голубой*. Такие парные наименования отличаются друг от друга выбором основного цвета и дополнительного оттенка цвета. Второй элемент сложного имени прилагательного означает основной оттенок цвета, а первый – дополнительный оттенок цвета. В парах *зелено-голубой* и *зелен**овато**-голубой* в первой части сложного имени прилагательного суффикс *-оват-* указывает на меньшую степень проявления оттенка цвета, чем в наименовании *зелено-голубой*.

Односложные наименования обозначают смешанный цвет, состоящий из двух и более цветов, ср.: *бирюзовый* – «цвет зеленовато-голубой»; *свинцовый* – «цвет мрачной синевато-серой окраски»; *палевый* – «цвет бледно-желтый с розоватым оттенком»; *сизый* – «серо-синий, серо-голубой»; *медный* – «красно-желтый, цвета меди»; *аспидный* – «черно-серый, цвет аспида (сланца)»; *опал, опаловый* – «молочно-белый с желтизной или голубизной, цвет опала». *караковый* – 1) «темно-гнедой, почти вороной, с подпалинами (о масти лошади)» [3]; 2) «темно-гнедой с подпалинами» – «темно-красновато-рыжий с черным хвостом и гривой» [4].

У И.А. Бунина встречаются также названия цвета, представляющие собой ***составное наименование, каждый из компонентов которого сам является названием смешанного цвета***. Ср. употребление имени прилагательного *шафранно-сизый* в следующем фрагменте из стихотворения «Каир»:

(2) *«… В шафранно-сизой мути, за пустыней,*
Померк закат. И душен мутно-синий
Вечерний воздух. Близится хамсин».

Согласно данным толковых словарей русского языка [3, 4], *шафранный* цвет – желто-оранжевый с коричневым оттенком; *сизый* цвет – темно-серый с синеватым оттенком.

Сочетание цветов: *желтого, оранжевого, коричневого, темно-серого и синего* – действительно производит впечатление чего-то мутного, мрачного, неясного.

Часто для описания действительности И.А. Бунин использует **наименования цвета, в номинации которого присутствует семантический элемент ‘не-цвет’.**

В данную группу входят следующие цветовые наименования: *пластырно-розовый, сумрачно-красный, огненно-живой, орехом переливающийся, курчаво-рыжий, бронза, золото, серебро, опалы, золотистые яхонты, огнисто-пестрый, топазовый, огненно-панцирный, сапфир, алмазно-синий, металлическая лазурь, синяя сталь, свинцовый, жемчужно-серый, грязно-серый, смугло-дымчатый, сиво-железный, свинцово-тусклый, мертвенно-свинцовый, хрустально-золотой, смугло-янтарный, снежный, молочный, жемчужный, сахарно-белый, молочно-седой, зелень изумруда, смарагд, малахит, хризолиты в хрустале, рубин, алмазный, бриллиантовый, солнечно-голубой, коралловый, гранатовый*.

Представленные лексемы структурируются в ряд подгрупп:

1) входящие в наименование цвета ***названия металлов***: золото, серебро, бронза, металлическая

(лазурь), (синяя) сталь, свинцовый, (сиво)-железный, свинцово-(тусклый), (мертвенно)-свинцовый;

2) входящие в наименование цвета ***названия драгоценных камней***: опалы, (в золотистые) яхонты, топазовый, сапфир, алмазно-(синий), жемчужно-(серый), хрустально-золотой, (смугло)-янтарный, жемчужный, (зелень) изумруда, смарагд, малахит, рубин, алмазный, бриллиантовый, коралловый, гранатовый;

3) входящие в наименование цвета ***лексемы, передающие настроение, эмоции, отношения, оценки***: сумрачно-(красный), (огненно)-живые, курчаво-(рыжий), грязно-(серый), мертвенно-(свинцовый), солнечно-(голубой);

4) входящие в наименование цвета ***лексемы, передающие значение света (тени), прозрачности, мутности***: мутно-(малиновый), мутно-(синий), (смугло)-дымчатый, (свинцово)-тусклый, матово-(белый), прозрачно-(зеленый);

5) входящие в наименование цвета ***лексемы со значениями «вещество», «материал», «предмет»***: пластырно-розовый, орехом переливающиеся, огненно-панцирный, снежный, молочный, сахарно-белый, молочно-седой.

Лексемы **первой подгруппы** со значением «металл» вносят в наименования цвета дополнительные оттенки значений: 1) ‘блеск’ (*золото, серебро, сталь* и др.); 2) ‘мрачность’ (*свинцовый, мертвенно-свинцовый*); 3) ‘оттенки цвета’ (*бронза, ржавый, золото, свинцово-тусклый*).

Такие цветовые наименования, в которых неравномерно распределен цвет, должны вызывать у читателя, как представляется, отталкивающее впечатление об описываемом предмете.

Лексемы **второй группы** вносят в наименование цвета следующие признаки: 1) ‘блеск и прозрачность’ (*хрустально-золотой, золотистые яхонты, алмазный, бриллиантовый, хризолиты в хрустале, жемчужный*); 2) ‘яркость’ (*рубин, гранат, зелень изумруда, смарагд*); 3) ‘ценность’ (*бриллиантовый*); 4) ‘оттенки цвета’ (*смугло-янтарный*).

Лексемы **третьей подгруппы** отражают внутренний мир человека, передают его переживания, настроения, отношение к другим людям (отрицательное, положительное). Например, ***«грязно - серый*** *цвет гетр»* означает не только неопрятность персонажа, но и его внутреннюю нечистоплотность; ***«солнечно-голубая*** *пустота»* передает радостное настроение персонажа и т.д.

Лексемы **четвертой подгруппы,** кроме основного значения, нередко содержат «психологический подтекст» – передают внутреннее состояние персонажа. Так, например, выражением *«**мутно-малиновый** шар заходящего солнца»* описывается не только определенное время суток, но и внутреннее состояние героя.

В бунинской фразе *«… замелькают перед глазами призраки **огнисто-пестрых** собак…»* передается состояние человека, уставшего после долгой охоты, засыпающего, сознание которого еще полно ярких впечатлений от охоты.

Лексемы **пятой подгруппы** передают одновременно и значение цвета вещества, материала, с которым сравнивается оттенок цвета (*снежный, молочно-седой, сахарно-белый, орехом переливающиеся волосы*), и внутреннее состояние человека, его отношение к окружающему миру. Например, выражение «***пластырно-розовый*** *цвет лиц»* отражает неестественность, наигранность, лицемерие описываемых персонажей.

В картине мира И. Бунина достаточно существенна роль цветовых номинаций необычного, нетипичного характера, в состав которых входит не-цвет. Этим автор преследует решение художественных задач, обогащая речевую, контекстуальную сферу русских цветообозначений.

Не менее частотны для номинации цвета у И.А. Бунина и **наименования, включающие слово «цвет» и название какого-либо предмета, материала, вещества,** ср.: *«цвет йода», «цвет фиалки», «цвет желудя», «цвет раковины», «цвет черной крови».*

С какой же целью автор создает такие необычные языковые наименования для выражения цвета? Обратимся к следующему контексту:

(3) *«Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил **очки цвета йода**, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу».*

Йод – это кристаллический порошок желтого цвета с резким запахом, используемый в медицине как антисептическое вещество [3].

И.А. Бунин использует именно такую номинацию цвета медицинского препарата, намеренно подчеркивая болезненность главного героя. В описании портрета персонажа есть лексемы, называющие его болезненное состояние: ***худой, чахоточное сложение, говорил сипло***.

(4) *«… у порога стоит высокая девушка в серой зимней шляпке, в сером прямом пальто, в серых ботинках, смотрит в упор, глаза **цвета желудя**, на длинных ресницах, на лице и на волосах под шляпкой блестят капли дождя и снега».*

В словарном толковании у слова «желудь» нет значения цвета. Желудь – «плод дуба» [4]. Цвет желудя – желто-коричневый. Но автор делает акцент, видимо, на переносном значении слова: желудь твердый. Этим И. Бунин хочет подчеркнуть силу и твердость характера героини. Кроме того, такие глаза – «желто-коричневые» – выделяются на фоне одежды серого цвета. Они как будто «оживают», но с другой стороны, они напоминают глаза «хищника».

Таким образом, необычные наименования цвета используются И.А. Буниным для выделения и характеристики определенных деталей в повествовании, символизирующих важные для понимания смысла его призведений вещи, а порой являются и психологическими доминантами внутренней жизни автора в тот или иной период его жизни. Необычное представление лингвоцветовой палитры Бунина является выражением его индивидуально-авторского восприятия мира и оригинальным воплощением его в художественном тексте – прозаическом и поэтическом.

Список литературы:

1. Бунин И.А. Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. – М.: Дрофа, 2001. – 144 с.

2. Килиенко Т. Лингвоцветовая картина мира И.А. Бунина. Квалификационная работа. Институт языка и литературы. Приднестровский госуниверситет. – Тирасполь, 2006. – 72 с.

3. Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. В 4-х томах. – М., 1984.

4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982.

УДК 821

В.Д. Попель, учитель
МОЗ «Рибницька російська загальноосвітня школа №8»
г. Рыбница, Приднестровье

Т.Г.ШЕВЧЕНКО – ЗНАВЕЦЬ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ Й ЕТНОПЕДАГОГІКИ

Творчість Шевченка знаменувала утвердження української мови на народній основі. Основні мовні джерела Великий Кобзар черпав із скарбів фольклору і живої розмовної мови. Т.Г.Шевченко не тільки відомий поет, драматург, художник – це і великий педагог, і знавець народної творчості й етнопедагогіки.

Ключові слова: *Т.Г.Шевченко, фольклор, творчість.*

Українська народна поезія з найдавніших часів була одним з найважливіших чинників у розвитку української національної культури. Неоціненні скарби українського фольклору стали основою українського національного відродження. Нова українська література, починаючи з І.П.Котляревського, найтісніше зв'язана з українською усною народною творчістю. Нове українське письменство, як справедливо зазначав С.О.Єфремов в праці «Історія українського письменства», «з'явилося на світ, як результат цікавості до народного життя, що захоплювала його всіма сторонами і найперше звертала увагу якраз на усну народну поезію, бо нею народ найкраще й найповніше виявляв себе». Всі українські письменники в своїй літературній творчості зазнали могутнього впливу народної поезії.

Усна народна творчість – це основа нашої безмежної багатої культури. Це наш дух, наша душа, наша пісня, якій світ дав найвищу оцінку. У фольклорі, народних виховних традиціях, святах і обрядах знайшла своє відродження народна падагогіка. Сила народної педагогіки саме в тому, що корінням своїм вона сягає в традиційні родинні зв'язки, скеровує життя людини в єдиний з природою біологічний ритм.

В основу відродження і розвитку української культури в нашій школі взяті ідеї народної педагогіки. Основним джерелом виховання людей - є народність, оскільки немає жодної людини, яка б не плескала любові до Батьківщини, і саме ця любов дає вихованню надійний ключ до серця людини, могутню опору для боротьби з її негативними природними, особистими, сімейними та родовими нахилами. Отже, виховання, коли воно не хоче бути безсильним, повинно бути народним.

Етнопедагогіка та усна народна творчість – виховує повагу й відповідальність, плекає оте втрачене сьогодні багатьма: совість і сором, вірність і честь. Без цих почуттів не може бути відданих синів і дочок як у батьків, так і в Батьківщини.

Геніальний поет українського народу Т.Г.Шевченко найповніше розкрив світові невичерпні багатства народної мови, народної пісні, народної поетики та етнопедагогіки. Шевченко, як каже П.О.Куліш, «узяв голос і склад своєї речі високої од тих пісень і дум... душа поезії нашої народної... стала душею його музи». Шевченко в своїй творчості продовжував традиції талановитих народних співців-кобзарів, розвивав ці традиції, збагачував їх.

З ранніх років Шевченко цікавився народною творчістю. Він любив слухати чумацькі ліричні пісні про народну недолю, які співали батько, мати й сестри. Вони були одним із основних джерел формування Шевченка як письменника.

Народна пісня – геніальний витвір народу. Вона розкривала і розкриває духовне коріння, велич і красу душі народної. Немов велетенське дерево розросталася українська народна пісня. Кожна гілка цього могутнього дерева – то невід'ємні різні сторони багатогранного життя народу.

Скрізь, де не був би поет, з його уст зринала рідна українська пісня. «Пісня-душа моя, - полюбляв говорити поет, вона і серце звеселяє, і жалю завдає, і до помсти кличе».

Народнопісенна творчість навіяла поетові балади «Причинна», «Тополя», поеми «Сова», «Сліпий», «Наймичка», «Відьма», «Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гамалія», «Гайдамаки», сотні поезій.

У Шевченковій поезії знаходимо всі атрибути народних традицій, етнопедагогіки: рушники вже

ткались (на сватанні дівчина подавала сватам рушники як символ згоди на одруження); «Хрест ніхто не поставить» (на могилі православним споруджували хрест); всепрощення (у вірші «Не сталося – а ніч як море»); тут і хустина, і китайка, і братання, і панахида – всі народні звичаї.

Звичаї народу – це ті прикмети, по яких розпізнаються народ не тільки в сучасному, а і в його історичному минулому. В усіх народів світу існує повір'я, що той, хто забув звичаї своїх батьків, карається людьми і Богом.

Поет був добре обізнаний із життям, побутом і звичаями українського народу. Його увагу завжди привертали народні традиції, обряди. Описуючи їх, він не лише захоплювався ними, а постійно висловлював прагнення поліпшити життя знедоленого народу, застосовувати елементи етнопедагогіки у вихованні дітей.

У п'єсі «Назар Сподоля» змальовано народні звичаї під час різдвяних свят, з великою майстерністю показано сцени сватання, вечорниць, колядування тощо. За звичаєм, колядників не можна не приймати чи проганяти. Бачимо тут ритуал сватання – цілий сценарій бесіди сватів з господарем та молодою, частування сватів і гостей, дружби і побратимство (Назар і Гнат), чуємо казку, що розповідає старий кобзар; тут і питаня шанування батька, який за непослух може прокляти свою дитину.

Знаменна і кінцівка драми: примирення колишніх ворогів, сцена прощення, милосердя. Уже в першій п'єсі бачимо великий вплив народної педагогіки на творчість нашого Кобзаря.

Шевченко показує обряди весілля, хрестин, освячення хати та інші. У повісті «Наймичка», зображаючи народний звичай – святкування дня урожаю – обжинки, він з любов'ю змальовує образ цариці цього свята, молодої дівчини Лукії, сцени частування батьками гостей – жниварів.

Співець народної боротьби, мудрості, Шевченко і тут підносить свій голос на захист трудівників. Він не просто змальовує народні обряди й риси національного характеру, а аналізує факти. Показуючи тяжку селянську працю, письменник наголошує, що жінки-женці зранку до вечора у спеку трудяться в полі з піснею, навіть удома вечором, стомлені, співають.

Пригадуючи власне дитинство, свою участь у різдвяних обрядах, Шевченко пише у повісті «Близнецы» : «Мне очень нравился этот прекрасный обычай. У нас была большая родня. Бывало посадят нас в сани да возят по гостям целехонькую ночь. Я помню трогательный один святый вечер в моей жизни. Мы осенью схоронили свою мать. А в святый вечер понесли мы вечерю к дедушке и, сказавши: Святый вечер! Прислали до вас, диду, батько и ... » – все трое зарыдали. Нам нельзя было сказать « и маты» .

Великий поет Т.Г.Шевченко, звертаючись до України, як до матері, що вічно страждає, питається:

Чи ти рано до схід – сонця Богу не молилась?

Чи ти діточок непевних звичаю не вчила?

Як бачимо з цих слів Шевченка, не вчити своїх дітей звичаїв – це такий же великий хріх для матері, як і гріх не молитися Богові.

Питання освіти і виховання, за народними звичаями, наскрізним мотивом звучать у його повістях. Він показує основні фактори формування людини, викриває систему тодішньої освіти, що випускала в світ неосвічених чиновників. Але для широких верств грамота взагалі була недоступна. Якщо й вивчиться якийсь простолюдин читати, писати пощастить, як-то кажуть, вибитися в люди й почне обирати своїх же братів.

Зображуючи своїх персонажів – де б не були вони: в Росії, на Україні, на казахській каторзі – письменник завжди підкреслює їхні етнічні (в даному разі українські) особливості характеру, риси національної «фізіономії». Уже в повісті «Наймичка» з усього сюжету впадає у вічі: народ завжди зневажав ледарів, п'яниць, брехунів. Дітей привчали берегти честь змалку. В народі вважалось найбільшим соромом, неславою позашлюбне народження дитини. Та про покритку в поета знаходяться найтепліші, найщиріші слова співчуття й жалю.

Т.Г.Шевченко високо цінував професію педагога, вважаючи, що до вчительської роботи слід допускати лише людей чесних, сумлінних. Образи прогресивних учителів, які хоч і не мають доброї підготовки, але прагнуть бути добрими порадниками дітей, виховують їх корисними членами суспільства, він зображує майстерно.

Повість «Близнецы» вся сповнена духом народної педагогіки. Йдучи за народним повір'ям, наприклад, письменник стверджує: понеділок – важкий день. Справжній українець у цей день нічого важливого не започатковує. За народним звичаєм, при народженні дітей іменують за «святцями» - за іменем святого. Тому й названі близнята Зосимом і Саватієм (це святі заступники і покровителі бджолярства).

Поет говорить про народність тодішньої школи, про те, що таку школу треба «перешколити». Кращим засобом змінити стару схоластичну школу і є, за Шевченком, введення зразків народної творчості у шкільні підручники. Саме цим він підкреслив велике пізнавальне і виховне значення цієї творчості, визнав потребу повертати народові взяті в нього поетичні цінності, а також висловлювався, що письменність народу, його освіта, сучасна культура не є ворогом народної творчості.

Геніальний син трудового народу, Т.Г.Шевченко протягом усього життя мріяв про загальну грамотність серед простих людей.

У 1860 році Т.Г.Шевченко склав і видав посібник для початкового навчання, зокрема в недільних школах, «Буквар южнорусский». « Буквар» Т.Г.Шевченка – перший підручник для навчання граматики в школах України, написаний літературною мовою, став видатною подією у розвитку народної освіти дореволюційного періоду. Обсяг підручника -24 сторінки. Структура, зміст і методичний апарат книжки старанно продумані. У підручнику знайшли відображення прогресивні педагогічні ідеї того часу, застосовуються принципи народності, духовності, доступності, цікавості.

У « Букварі» критикується неробство, паразитизм, жадоба до збагачення, лицемірство, підступність представників панівних класів. Моралі експлуататорів автор протиставляє високу і чисту, благородну мораль трудового народу: чесність, правдивість, почуття колективізму, дружби, взаємодопомоги, працьовитість. Матеріал для читання допомагає дітям зрозуміти, що є «добро», а що - «зло», які вчинки є гарними, а які поганими, вчить відрізняти правду від кривди. Велика увага приділяється розумовому, естетичному і моральному вихованню на фольклорному матеріалі. Високо цінував Т.Г.Шевченко думи та історичні пісні, яких знав дуже багато.

Важливе місце у навчанні й вихованні дітей посідають приказки та прислів'я, короткі та влучні афористичні повчання та вислови виражають мудрість і великий досвід трудящих, спостережливість, любов до праці, рідного краю, ненависть до експлуататорів та поневолювачів. Тому люди з давніх-давен використовували приказки і прислів'я для виховання дітей.

У «Букварі» Т.Г.Шевченка вміщені приказки, що засуджують класову мораль, неправду (Брехнею увесь світ пройдеш, та назад не вернешся; З брехні не мруть, та віри більш не ймуть); в інших приказках викриваються хитрощі, лінь, неповага до батьків (Або ти, тату, їдь по дрова, а я буду дома, або ж я буду дома, а ти їдь по дрова), зловживання гостинністю, добротою людей.

Є у «Букварі» прислів'я та приказки, що висміюють поміщицьке лицемірство, несправедливість багатіїв, погордливість у ставленні до бідних (Казав пан: кожух дам – та й слово його тепле), неробство (Багато панів, а на греблю й нікому). Окремі прислів'я, спрямовані проти царя, викриває несправедливість кріпосного суду, показують беззахисність бідняків (З дужим – не борись, а з багатим – не судись. Кому – кому, куцому буде!). Такі зразки народної творчості мають чітке антикріпосницьке спрямування.

Різноманітність тематики приказок і прислів'їв сприяла вихованню у дітей кращих рис характеру, засвоєнню ними норм народної моралі як однієї з форм суспільної свідомості, розвитку мислення, зв'язного мовлення.

Творча діяльність великого українського поета Тараса Григоровича Шевченка багатогранна й цікава.

Кобзар завершив процес формування нової української літератури, розпочатий І.Котляревським, продовжений І.Квіткою-Основ'яненком, Є.Гребінкою, поетами-романтиками. Розвиваючи кращі традиції попередньої української літератури, Шевченко підніс її на новий, не бачений раніше рівень, вивів її на шлях світової літератури.

М.Рильський аналізуючи поезію Шевченка відзначав, що «знайомство з фольклором наклало відповідну печать на всю творчість поета. Шевченко широко користується традиційними сталими епітетами: буйний вітер, синє море, карі очі, біле тіло, бістрий Дунай, чорні хмари, чорнобривий козак, сивий орел, біле личко. Можна сказати, що весь перший період творчості Шевченка стоїть саме під знаком постійного народного епітета» [2.17] .

Великий Кобзар уважно стежив за розвитком шкільної системи, був обізнаний з педагогічними поглядами М.В.Ломоносова, Г.С.Сковороди, О.І.Радіщева. Він розглядав питання освіти, навчання й виховання підростаючого покоління у нерозривному зв'язку з потребами трудящих.

Отже, висловлені поетом програмні думки про народну грамотність, про роль сім'ї і матері у вихованні дітей, жіночу освіту, професію педагога, увага до недільних шкіл, участь у створенні підручників – ще один доказ його відданості справі народної освіти, свідчення великої ролі його у збагаченні народної педагогіки.

Народна педагогіка – це той бальзам, який сьогодні так необхідно прикладати до ран духовних. Вона є школою сім'ї, отчого дому, батьківською наукою, першим університетом життя, через який проходить кожна людина.

Список літератури:

1. Пільгук І.І. Т.Г.Шевченко – основоположник нової української літератури. – К.,1963.
2. Рильський М.Т. Поетика Шевченка. – К.,1961.
3. Спогади про Тараса Шевченка. – К.,1962.
4. Шевченко Т.Г. Повн.зб.тв.у 3-х т. – К., 1949.

УДК 821.135.2 801.6

В.Ф. Попова, ст. преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СТУДИЕРЯ НОЦИУНИЛОР ДЕ ВЕРСИФИКАЦИЕ ПРИН ЖОКУЛ ДИДАКТИК

Студиеря ноциунилор де теорие литерарэ ын шкоалэ е ун прочес де интерпретаре а текстулуй артистик де кэтре елевь ын мод креатив. Ла ынчепут мэ вой рефери ла ноциуня де версификацие, де жок дидактик, дефините де нумерошь ауторь (педагожь ши психоложь). Вой адуче ка екземплу ун шир де жокурь че пот фи утилизате де професорь ла ореле де литературэ матернэ ла предаря ноциунилор де версификацие.

Кувинте кее*: поем, римэ, ритм, ноциуне, версификацие.*

ВЕРСИФИКА́ЦИЕ *с.ф.* Арта де а скрие версурь. Поезие. [Жен. *-ией*, вар. *версификациуне* с.ф./фр. *versification*]. (Дикционар де неоложисме, Ф.Марку, К.Манека, Б., 1986)

ВЕРСИФИКА́ЦИЕ, *версификаций*, с.ф. (Мод де) диспунере а версурилор потривит анумитор регуль прозодиче, динтре каре челе май импортанте сынт челе але римей, ритмулуй ши але групэрий строфиче; артэ де а фаче версурь; *п. екст.* поезие. – Дин фр. *versification* (Дикционарул експликатив, 1998)

ВЕРСИФИКА́ЦИЕ *с. ф.* арта де а скрие версурь. (п. екст.) поезие. (< фр. *versification*) (Мареле дикционар де неоложисме, Флорин Марку, 2000)

Ын синтезэ путем спуне кэ: *Версификация* сау прозодия (гр. **prosodia** = интонаре, акчентуаре) есте о штиинцэ. Еа студиязэ кантитатя сау дурата вокалелор ши а силабелор, ын диферите пэрць конструктиве але кувынтулуй (ын лимите каре утилизязэ о метрикэ калитативэ). Ын женерал, ынсэ, прин версификацие се ынцележе ансамблул де техничь пе каре ыл пресупуне скриеря версурилор ши рима. Версификация, спре деосебире де прозэ, ынкынтэ пе чититор. Деч, прин прозодие сау версификацие, се ынцележе ансамблул де регуль, пе каре, ын тимп, поеций ле-ау статуат ын скриеря поезиилор. Домениул поетичий каре студиязэ версификация, кантитатя сау дурата вокалелор ши а силабелор, акчентул ачестора есте прозодия. Аич се инклуде ши студиеря ритмулуй, римей, а структурилор строфиче ши а метричий поезией.

Ку ноциуниле де: **мэсурэ, ритм, римэ, структурэ строфикэ…** елевий яу куноштинцэ ын прочесул студиилор ын шкоалэ сау ын личеу**.** Ноциуниле респективе пот фи ынсушите ушор апликынд о методэ ефичиентэ ши агреатэ де елевь - жокул дидактик .

Че есте жокул дидактик? Жокул дидактик репрезинтэ о методэ де ынвэцэмынт ын каре предоминэ акциуня дидактикэ симулатэ. Ачастэ акциуне валорификэ ла нивелул инструкцией финалитэциле адаптативе де тип рекреатив проприй активитэций умане, ын женерал, ын анумите моменте але еволуцией сале онтоженетиче, ын мод спечиал. Ачастэ методэ динамизязэ акциуня дидактикэ прин интермедиул мотивациилор лудиче каре сынт субордонате скопулуй активитэций де предаре-ынвэцаре-евалуаре ынтр-о перспективэ пронунцат формативэ.

Ын декурсул анилор, нумерошь ауторь (педагожь ши психоложь) ау ынчеркат сэ дя о дефиницие кыт май елоквентэ жокулуй прин каре сэ експличе ачастэ формэ де активитате уманэ.

О теорие суперioарэ челор динаинте а формулат А. Н. Леонтьев прин каре а дефинит *жокул ка о активитате де тип фундаментал ку рол хотэрытор ын еволуция копилулуй, констынд ын рефлектаря ши репродучеря вьеций реале ынтр-о модалитате проприе копилулуй, резултат ал интерференцей динтре факторий био-психо-сочиаль.*

Жокул фаворизязэ дезволтаря аптитудинилор имажинативе, а капачитэцилор де креаре а унор системе де имажинь женерализате деспре обьекте ши феномене, посибилитатя де а опера минтал ку репрезентэрь дупэ моделул акциунилор конкрете ку обьектеле ын тимпул жокулуй.

Ын синтезэ путем дефини *жокул ка о активитате спечифик уманэ, доминантэ ын копилэрие, прин каре омул ышь сатисфаче имедиат, дупэ посибилитэць, проприиле доринце, акционынд конштиент ши либер ын лумя имажинарэ че шь-о креазэ сингур.* Ши атунч кынд фачем реферире ла “ом” путем авя ын ведере карактерул универсал ал жокулуй, сурпринс фоарте бине де Урсула Шкьопу ын афирмация:”Де фапт, омул се жоакэ ла тоате вырстеле. Кяр ши ла вырста а трея.” (У. Шкьопу, Е. Верза, 1981, п.28)

Жокул дидактик есте уна дин челе май акчесибиле форме де активитате даторитэ орижиналитэций сале спечифиче ши умане: ымплетиря стрынсэ а жокулуй ку активитатя; ымбинаря елементелор де жок ку сарчина дидактикэ. Орьче сарчинэ дидактикэ, ын апаренцэ греоае, поате фи резолватэ прин жок, дакэ ачеста ынтрунеште формеле челе май акчесибиле ши атрактиве пентру елевь. Де екземплу, ла предаря сау консолидаря ноциунилор де версификацие (ритм, римэ, пичор де верс,…) вом фолоси унеле жокурь:

1. Комплетаць спацииле либере де май жос ку кувинте алкэтуите дин:

а) доуэ силабе ку акчентул пе прима:

ма-сэ, ……

б) доуэ силабе ку акчентул пе а доуа:

ски-цэ, ……

в) трей силабе ку акчентул пе прима:

мэ-ду-вэ, ……..

г) трей силабе ку акчентул пе чя де мижлок:

кре-дин-цэ, ……

д) трей силабе ку акчентул пе а трея:

мар-ци-ал, …….

• Пронунцаць кувинтеле скрисе евиденциинд ку вочя силаба акчентуатэ.

Конклузий: с-ау пронунцат кувинтеле дупэ ун анумит ритм, евиденциинд силабеле акчентуате.

Рецинець: **Ритмул (пичорул де ритм сау метрик) есте о унитате ритмикэ, алкэтуитэ дин силабе акчентуате ши неакчентуате, каре асигурэ каденца сау ритмул.**

Пичор де ритм	Нумэрул де силабе	Акчентуатэ/ неакчентуатэ -/ᴗ
трохеул	2	- /ᴗ
ямбул	2	ᴗ / -
дактилул	3	-/ ᴗ/ ᴗ
амфибрахул	3	ᴗ/ -/ ᴗ
анапестул	3	ᴗ/ ᴗ/ -

2. Ымпэрциць версуриле урмэтоаре ын силабе.

а) Негурь албе, стрэлучите
Наште луна аржинтие,
Еа ле скоате песте апе,
Ле ынтинде пе кымпие. (*Крэяса дин повешть,* М.Еминеску)

б) Сэ-мь фие сомнул лин
Ши кодрул апроапе,
Пе-нтинселе апе
Сэ ам ун чер сенин. (*Май ам ун сингур дор,* М.Еминеску)

в) Де тречь кодри де арамэ, де департе везь албинд
Ш-аузь мындра глэсуире а пэдурий де аржинт.
Аколо, лынгэ извоарэ, ярба паре де омэт,
Флорь албастре тремур уде ын вэздухул тэмыет; (*Кэлин,* М.Еминеску)

• нумиць кыте силабе аре фиекаре верс.

Рецинець: Нумэрул силабелор динтр-ун верс е ши мэсура версулуй.

3. Гэсиць кыте май мулте кувинте каре сэ римезе ку кувинтеле: *дор, аржинтие, кынтек.*

Рецинець: РИМА есте потривиря версурилор ын силабеле лор финале, ынчепынд ку ултима силабэ акчентуатэ (май рар – ла ынчепутул сау ла мижлоул лор)

ымперекятэ	а а б б	юбире мире рамурь нямурь
ынкручишатэ	а б а б	юбире рамурь мире нямурь
ымбрэцишатэ	а б б а	юбире рамурь нямурь мире
монориме	а а а а	блынд гынд арункынд плынгынд

4. Нумиць мэсура, ритмул, рима ын екземплеле дин сарчина трей.

5. Рэспундець че ритм, римэ ши мэсурэ ау урмэтоареле версурь:

а) *Ыл веде азь, ыл веде мынь,*
Астфел доринца-й гата
Ел яр привинд де сэптэмынь,
Ый каде драгэ фата.

(*Лучафэрул,* М.Еминеску)

б) *Юбинд ын тайнэ ам пэстрат тэчере,*
Гындинд кэ астфел о сэ-ць плакэ цие,
Кэч ын привирь читям о вечничие
Де-учигэтоаре висурь де плэчере.
(*Юбинд ын тайнэ*, М.Еминеску)

6. Рестабилиць ординя версурилор, цинынд конт де фаптул кэ:

а) - *рима есте ымперекятэ,*
- *версуриле 1 ши 7 сынт ла локул лор*
Ну-ць вой лэса дрепт бунурь, дупэ моарте,
Картя мя-й, фиуле, о тряптэ.
Суите де бэтрыний мей пе брынчь,
Декыт ун нуме адунат пе-о карте.
Ын сяра рэзврэтитэ каре вине.
Прин рыпь ши гропь адынчь,
Ши каре, тынэр, сэ ле урчь те-аштяптэ,
Де ла стрэбуний мей пынэ ла тине,
(*Тестамент*, Тудор Аргези)

б) - рима есте ынкручишатэ,
- версуриле 1 ши 8 сынт ла локул лор
Аузи, юбито, висколул де-афарэ?
Рэмынем амындой – ка-нтр-о баладэ
Лас пана ынкэ удэ-н кэлимарэ
Дин ну штиу каре кэрць ын вэлмэшаг...
Аузи кум вынтул тремурэ-н пьердя?
Аузи, юбито, дансул де зэпадэ?
Ши вин сэ-мь рязэм фрунтя-н поала та.
Аузь кум вынтул выжые-н хожяг?
(*Ноктурнэ* , Ливиу Делеану)

7. Алкэтуиць строфе дупэ скема: 1) римэ ымперекятэ, 2) римэ ынкручишатэ, 3) римэ ымбрэцишатэ)

а	а	а
а	б	б
б	а	б
б	б	а

8. Гэсиць рима:

а) Лимба ноастрэ-й о комоарэ
Ын адынкурь ынфундатэ,
Ун шираг де пятрэ _____ (рарэ)
Пе мошие _____ (ревэрсатэ)
(*Лимба ноастрэ*, А.Матеевич)

б) Яр плоуэ афарэ
Ши дин ноу е _____ (сярэ)
Е фриг кэ ну ешть ку мине
Че дор ымь е де _____ (тине)
(*Яр плоуэ,* Л. Блага)

в) Ши ми-й спуне-атунч повешть
Ши минчунь ку-а та гурицэ,
Еу пе-ун фир де _____ (романицэ)
Вой черка де мэ _____ (юбешть)
(*Флоаре албастрэ*, М.Еминеску)

г) Аре мама доуэ флорь,
Доуэ сфинте _____ (сэрбэторь)
Доуэ сэрбэторь ын касэ,
Ну штиу каре-й май _____ (фрумоасэ)
(*Аре мама дой фечорь*, Гр. Виеру)

9. Алкэтуиць кыте доуэ версурь ын каре сэ фие римэ маскулинэ ши римэ феменинэ. (де екземплу: дес – ес, креште – рэреште, извор – ынчетишор, рэмуреле - рындунеле)

10. Алкэтуць строфе а) дистих (строфэ алкэтуитэ дин доуэ версурь), б) терцинэ - (строфэ форматэ дин трей версурь) пе база кувинтелор пропусе: *феричиць – юбиць, мугурь – букурь, фрумоасэ – мирясэ, пэдуре – муре, омение – вие, неамурь – рамурь, короанэ - икоанэ, ноапте - шоапте, гындурь – рындурь.*

11. Чине–й чел май инжениос? (2-3 групурь) Рэспундець че ритм, римэ ши мэсурэ ау урмэтоареле версурь:

а) Ыл веде азь, ыл веде мынь,
Астфел доринца-й гата
Ел яр привинд де сэптэмынь,
Ый каде драгэ фата. (*Лучафэрул,* М.Еминеску)
(ритм - ямбик, римэ ынкручишатэ, мэсура – 7-8 силабе)
б) Кынд зиуа луминиле-шь стинже
Ши челе дин урмэ-н кымпий ле арункэ,
Цэраний, вениць де ла мункэ,
Ышь кынтэ вяца, ши гласул ле плынже. (*Цэраний,* А. Матеевич*)* (ритм – амфибрах, римэ ымбрэцишатэ, мэсура 9-11)

12. Гэсиць версуриле дин креация луй М.Еминеску *(Стеле-н чер, Крэяса дин повешть, Лучафэрул*) каре кореспунд урмэтоарей скеме:

а) -ᴗᴗ -
ᴗ-ᴗ| -ᴗᴗ
-ᴗᴗ|-ᴗᴗ
-ᴗᴗ-

б) -ᴗ-ᴗ-ᴗ-ᴗ
-ᴗ-ᴗ-ᴗ-ᴗ

в) ᴗ-ᴗ-ᴗ-ᴗ-
ᴗ-ᴗ-ᴗ-
ᴗ-ᴗ-ᴗ-ᴗ-
ᴗ-ᴗ-ᴗ-

Ын аша мод путем преда ноциуня де версификацие, фолосинд ун прочедеу бине куноскут де професорь ши елевь - жокул дидактик.

Библиографие:

1. Браис А., Поенару М. Дикционар де терминь литерарь. – Б., 2008.
2. Корня П. Интродучере ын теория лектурий. – Я., 1998.
3. Гаврила К., Добош М., Компендиу де теорие ши критикэ литерарэ, –Я., 2003.
4. Гоя В., Дрэготою И. Методика предэрий лимбий ши литературий. – Б., 1995.
5. Мариан В. Ноциунь де теория литературий пентру ынвэцэмынтул преуниверситар. – Б., 1996.
6. Постолаки В. Ноциунь де теорие литерарэ. – К., 2008.
7. Шкьопу К. Методика предэрий литературий. – К.,2009.

УДК 372.882

Л.Т. Посту, учитель
МОУ «РРСОШ №8»
г. Рыбница, Приднестровье

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО –ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор раскрывает методику преподавания литературы в школе. Приводятся примеры использования в учебном процессе педагогии сотрудничества, основанные на принципе идей гуманизма, воспитания нравственности учеников.

Ключевые слова: *педагогика сотрудничества, нравственность, личностно-ориентированное обучение.*

Настоящий учитель способен раскрыть в ученике его будущее. Из зерен добра и справедливости учитель выращивает души своих учеников, из знаний складывается их разум. Он помогает им найти свой путь в жизни. А главное своими делами и своим словом преподает своим воспитанникам самую трудную на свете науку – быть людьми, вкладывая в них частицу своего сердца.

«Жить, чтобы жить – невелика заслуга, и я хочу, чтобы жизнь моя была кипением страстей и дел…». Как педагог и человек я живу по этой замечательной формуле, выраженной стихами великого русского поэта А. С. Пушкина. Каждое слово этих строк выражает мою человеческую суть, мой характер, мое отношение к тому, чем занимаюсь всю жизнь и к чему стремлюсь.

Я преподаю русский язык и литературу уже много лет. Но всякий раз в разных классах возникал насущный вопрос, как приобщить учащихся к прекрасному миру литературы. И это конечно, возможно. Необходимо поставить перед собой определенную цель – во что бы то ни стало завоевать авторитет в глазах учеников, но не авторитарностью, а уважительным отношением к ним, не унижая их человеческое достоинство.

Моя педагогическая деятельность строится на полном доверии к своим подопечным. Еще в институте нам говорили – «Влюбите учеников в себя, и они полюбят ваш предмет». Действительно, найдя во мне друга, не обделенным чувством юмора, с которым можно беседовать на разные темы, сообща придумывать сценарии к урокам или внеклассным мероприятиям по предмету, делиться своими творческими начинаниями в поэзии, мои ученики с большим интересом ждут на моих уроках чего-то

особенного, но не как пассивные наблюдатели, а активные действующие лица в обучающем процессе. Мое вдохновение полностью передается им.

Старшее звено учащихся учить и воспитывать сложнее. Добросовестный ученик даже на скучном уроке будет вести себя прилично и может добиться определенных успехов в учебе даже без особого энтузиазма. А вот среднего ученика сложнее приобщить к делу. И вот тут от учителя потребуется многое. Чтобы учащимся было интересно учиться, необходимо всячески разнообразить работу по предмету.

Уроки могут быть как традиционными, так инновационными. Это и уроки – конференции, семинары, зачеты, экскурсии. На каждом из таких уроков должны присутствовать приемы и методы личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся. Необходимо повышать эффективность процесса обучения, развивать, а в некоторых случаях формировать специальные способности учащихся, развивать их дополнительные возможности.

В любой работе, организуемой учителем, должен присутствовать элемент творчества. Урок литературы без этого обеднен, поэтому учителю необходимо использовать различные методы работы, настраивающие учеников не скучать, а мыслить. Мне очень нравиться применять в процессе обучении частично-поисковый метод. Он включает в себя использование на уроках литературы и во внеклассных мероприятиях инсценировки, в которых учащиеся с большим удовольствием принимает участие, проявляя при этом высокий артистизм (конечно под моим чутким руководством). Например, на уроке, посвященном творчеству М. Лермонтова, вовсю высказывают свое мнение литературные критики из «Клуба критиков».

Сам Печорин посетил урок и поделился раздумьями о своей жизни. А на другом уроке литературы работает редакция, верстается устный журнал «кантата мужеству», в котором три раздела – исторический, поэтический и критический. Идет обстоятельный разговор о воинах - Великой Отечественной, Афганской и нашей Приднестровской войне 1992 года. На уроке звучат стихи о войне, написанные нашими земляками.

На внеклассном мероприятии по литературе «Боготворите женщину» ученики с моей помощью инсценировали стихотворение Асадова «Любовь, Измена и Колдун», где смогли самовыразиться. О женщине говорили юноши. Это мероприятие заставило их посмотреть на женщину другими глазами, а главное, уважительно понимающе.

Каждый урок, каждая встреча с произведением – это находка для творчески настроенного учителя. Если учителю интересно на уроке, то интересно всем. Когда учитель и ученик взаимодействуют друг с другом, то это мы называем пониманием, любовью и добром. И это прекрасно.

В своей педагогической деятельности я стремлюсь заставить своих учеников логически мыслить, быть самокритичными, любознательными, тонко чувствующими красоту окружающей действительности. Мне есть что сказать им и в нравственном, и в этическом плане. Я помогаю каждому из них раскрыться, ярче проявить свой талант (а талантливы, я считаю, все ученики – кто-то участвует в инсценировках, кто-то пишет стихи, кто-то на эти стихи подбирает музыку, кто-то иллюстрирует произведение, а кто-то подбирает к уроку интересную информацию).

Педагогика сотрудничества ученика и учителя, их взаимо обогащающие и гуманистические отношения реализуются в их взаимной творческой деятельности – другого пути нет. Идея сотрудничества стимулирует совместный поиск, глубокую веру ученика в свою защищенность и право на ошибку, на утверждение себя через поиск и успешное преодолении трудностей, с одной стороны, и с другой – веру в учителя в духовные силы своих учеников.

Творческое начало в деятельности учителя и ученика, возможно, и есть то искомое, которое способно вскрыть внутренние резервы обучения. Слово «творчество» происходит от слова «творить», а это значит искать, изобретать, создавать. Основными критериями творчества в познавательной деятельности является самостоятельность, поиск и перебор возможных вариантов движения к цели.

Познавательная деятельность учащихся – явление сложное и емкое. В наше время проблема развития творческих способностей учащихся в процессе обучения приобретает огромное, социальное значение. Педагог должен стремиться быть акмеологом, который умеет предвидеть результаты своих действий и быть ответственным за свою жизнь и ее качества. Я своих учеников стараюсь обучать и воспитывать в том же духе.

Наша совместная творческая деятельность, верю, даст положительные результаты. На примере положительных литературных героев они будут стремиться к прекрасному, крепкому браку, нежной любви, постараются стать достойными людьми. А на примере отрицательных героев – вычислить зло и противостоять ему. Хочется верить, в будущем мои ученики будут хорошими самодостаточными людьми, тонко чувствующими нюансы окружающей действительности. И в этом не последнюю роль сыграли творческие уроки литературы.

Идеи гуманизма и демократичности личности, гражданственности в позициях ученика и учителя, сотрудничество и самостоятельности, инициативы, дерзких и смелых педагогических действий и решений – это дух и сущность творческой педагогики, продолжение и блестящее развитие опыта Макаренко, Шацкого, Сухомлинского. Творческая педагогика и должна стать в основе любого учения, а учение - это труд души, ума, тела.

Список литературы:
1. Литература в школе, № 7/2006, стр. 18, 39, 45.
2. Литературное Приднестровье (поэзия).
3. Айзерман Л.С. Литература в старших классах «Уроки и проблемы».
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9-ом классе (книга для учителя). – М.: «Просвещение», 2001.

УДК 802/809 (07)

Е.В. Пугачёва, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Актуальной является проблема роли родного языка и его влияния на процесс обучения иностранному языку. Данная статья определяет значение и функции родного языка в учебном процессе, а также пути преодоления межъязыковой интерференции при обучении иностранному языку.

Ключевые слова: *родной язык, коммуникативная компетенция, проблемные ситуации, эффективные методы обучения.*

На современном этапе актуальной остаётся проблема места и роли родного языка в обучении иностранному. Некоторые методисты [1] полагают, что иностранный язык нужно изучать без привлечения родного языка. Другие настоятельно советуют сопоставлять системы двух языков [4], считая, что родной язык в преподавании иностранного позволяет обучать студентов более эффективно. Сравнение с родным языком должно носить осознанный и целенаправленный характер. При этом целесообразно ограничить число ситуаций, где он не только не мешает, но и способствует оптимизации учебного процесса.

Частота случаев сопоставления с родным языком на практических занятиях по иностранному языку определяется рядом следующих факторов:

- умением самого преподавателя свободно общаться на иностранном языке;
- ступенью обучения (если на начальном этапе невозможно полностью проводить занятия на иностранном языке, то на старшей ступени обучения активный лексический запас студентов и их речевой опыт позволяют практически отказаться от родного языка);
- уровнем сформированности коммуникативной компетенции студентов той или иной группы;
- степенью сложности изучаемого языкового материала.

Для того, чтобы иностранный язык (английский) действительно стал средством общения, преподаватель должен стремиться создать одноязычную среду на занятиях, т. е. свести использование родного языка к минимуму [5].

Следует отметить основные функции родного языка при изучении иностранного языка:

1. Мотивационная функция

Случаи сравнения с родным языком часто используются при формулировке цели занятия, во вступительном слове преподавателя перед выполнением какого-либо задания для того, чтобы вызвать интерес у студентов к предстоящей работе.

Сопоставление с родным языком встречается в правилах-инструкциях к заданиям. Однако письменные инструкции и комментарии на родном языке (в учебнике, в раздаточных материалах) необходимы на начальной стадии обучения, чтобы обеспечить самостоятельную работу студентов. Но в мотивационной функции родной язык быстро вытесняется иностранным, особенно в устном общении на занятии.

Наиболее опытные преподаватели с самого начала обучения иностранному языку не задействуют родной язык в данной функции.

Многие педагоги используют родной язык при подведении итогов в конце занятия. Это очень важный элемент учебного общения. Преподаватель должен озвучить то, чему студенты научились на данном этапе, чтобы обеспечить ощущение прогресса, например: *«Итак, давайте подведем итоги. Для чего используется время – The Present Perfect Tense? Какой вспомогательный глагол помогает нам построить предложение в этом времени? Какие слова- подсказки (типа «уже») встречаются в английских предложениях?»* Таким образом, подведение итогов урока может служить одновременно дополнительным разъяснением, своеобразной «рамочной конструкцией», в которую укладывается объяснение нового материала.

Мотивационная функция также предполагает создание преподавателем проблемных ситуаций на занятии, которые мотивируют последующее введение речевого и языкового материала, а также формулирование творческих заданий для презентаций, подготовки проектов или устных выступлений студентов по окончании той или иной темы.

2. Обучающая функция

Родной язык используется при объяснении особенностей артикуляции отдельных звуков на этапе формирования звукопроизносительных навыков (как правило, на начальной ступени обучения, где закладывается основа для дальнейшего развития фонематического слуха). Это касается, прежде всего, тех звуков, которые отсутствуют в родном языке учащихся (например, [w], межзубные звуки [θ] и [∂], носовой [η]) или частично совпадают с похожими звуками русского языка, ([d], [t], [s], [r]) и т.п.

Многие преподаватели обращаются к родному языку при объяснении нового грамматического материала. Они стремятся как можно полнее и точнее раскрыть значение новой грамматической конструкции, обратить внимание на ее особенности и формы, продемонстрировать употребление в речи, а примеры на русском языке могут быть наглядным материалом для сопоставления. Так, при сопоставлении двух предложений «*Наша фирма недавно заключила контракт на покупку энергетического оборудования»* и *«На днях наша фирма заключила контракт на покупку энергетического оборудования»* выясняется, что по-русски звучит один и тот же глагол «*заключила»*, а по-английски указатели времени *«недавно»* и *«на днях»* – ориентиры, указывающие на разные времена *Present Perfect* и *Past Simple.*

3. Семантизирующая функция

К родному языку преподаватели прибегают, как правило, тогда, когда не срабатывают беспереводные приемы семантизации иноязычных слов, такие, как прямая демонстрация (показ или иллюстративная наглядность), синонимы-антонимы, догадка по словообразовательным элементам (суффиксы, приставки, словосложение, конверсия), иноязычное толкование значения слов (дефиниция). В этой ситуации используется перевод одним-двумя словами (например, слова, связанные с чертами характера человека: *poise* – самообладание, уравновешенность; *humility* –скромность, смирение), что экономит время презентации новых слов, увеличивая время на их отработку.

4. Контролирующая функция

На этапе совершенствования или контроля лексико-грамматических навыков эффективен так называемый «обратный перевод», когда студентам предъявляются изолированные слова, словосочетания (в том числе идиомы), отдельные предложения (здесь могут быть пословицы или поговорки) или высказывания на родном языке. Студенты переводят их на иностранный язык самостоятельно или в парах.

При этом целесообразно привести пример задания, где используется родной язык:

Соотнесите пословицы на английском языке с пословицами на русском (перекрестный выбор):

1. After dinner comes the reckoning.	a) Смелость города берёт.
2. Beware of a silent dog and still water.	b) Поспешишь – людей насмешишь.
3. Haste makes waste.	c) На воре и шапка горит.
4. He that has a great nose thinks every- body is speaking of it.	d) Любишь кататься, люби и саночки возить.
5. Faint heart never won fair lady.	e) Бережёного и бог бережёт.

Можно попросить самих студентов вспомнить эквиваленты на родном языке, не предлагая им готовых вариантов. Необходимость поиска средств эквивалентного перевода выражений на родной язык развивает переводческие навыки студентов, стимулируя их интерес к работе со словарем.

Пословицы являются хорошей иллюстрацией того, как можно кратко и четко излагать свои суждения не только в русском языке, но и средствами иностранного языка. Кроме того, работа с пословицами и поговорками помогает развивать наблюдательность студентов, языковую и контекстуальную догадку, чувство языка, т.к. зачастую слова, используемые в английских пословицах, в русском переводе звучат совсем по-другому, сохраняя основной смысл.

На занятиях по иностранному языку также часто используется родной язык для того, чтобы корректировать устные ответы студентов. Переводя дословно то, что ошибочно сказал студент, преподаватель помогает ему увидеть ошибку и самостоятельно исправить ее.

5. Коммуникативная функция

На первом занятии по иностранному языку для установления контакта и благоприятного психологического климата в группе, преподавателю необходимо получение личной информации о том или ином студенте, обращение к опыту, их интересам и потребностям. Однако, ощущая серьезные пробелы в знаниях, испытывая языковой барьер при вступлении в контакт с незнакомым собеседником, некоторые студенты отказываются говорить на иностранном языке, поэтому в случаях, когда иноязычного опыта явно недостаточно, родной язык может также помочь преподавателю заинтересовать студентов, вызвать у них желание общаться и взаимодействовать не только с новым педагогом, но и друг с другом [3].

Таким образом, учет родного языка является неотъемлемой частью большинства принятых в настоящее время подходов к эффективным методам обучения иностранному языку [2]. Хотя ведущим на занятии должен быть, конечно, иностранный язык, невозможно полностью исключить родной язык из процесса обучения иностранному языку. Использование родного языка для создания развивающей языковой среды всегда должно быть строго ограничено и обосновано. Родной язык является

помощником преподавателя в обучении новому (иностранному) языку, но по мере овладения студентами иностранным языком, доля родного языка уменьшается, а иностранного – увеличивается.

Только в этом случае родной язык может стать эффективным средством обучения, способствующим, а не препятствующим усвоению иностранного языка.

Список литературы:

1. Вайсбурд М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. – Обнинск: Титул, 2001. – 127 с.

2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336с.

3. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку. – М.:Просвещение, 1989. – 222 с.

4. Миролюбов А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам. – М.: ИНФРА, 2002. – 448 с.

5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранному языку. Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2002. – 240 с.

УДК 37.014.54

Н.В. Романовская, директор
МОУ «РРСОШ№6 с л/к»
г. Рыбница, Приднестровье

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛОЙ И ЕЁ МОДЕРНИЗАЦИИ

Данная статья раскрывает методологические основы управления школой, раскрывает вопрос о способах модернизации управления, предпринятых администрацией школы с целью совершенствования учебного процесса. Демократический стиль руководства даёт возможность каждому учителю раскрыть свои способности и побуждает учителей и учащихся к творчеству. Большую роль в модернизации управления школой играет развитие самоуправления.

Ключевые слова: *системы, система управления, модель управления, управленческая команда, индивидуальный подход, принцип сотрудничества, делегирование полномочий.*

«Модель управления – это целостная совокупность представлений о том, как выглядит и как должна выглядеть система управления. Она включает в себя базовые принципы управления, стратегическое видение, целевые установки и задачи, совместно вырабатываемые ценности, структуру и порядок взаимодействия её элементов, организационную культуру, аналитический мониторинг и контроль, движущие силы развития и мотивационную политику» (4). На основе изучения литературы по теории управления нашей командой была создана концепция внутришкольного управления, методологическими основами которой стали следующие положения:

- повышение уровня сотрудничества внутри аппарата управления, между администрацией и учителями, между педагогами и учащимися, между администрацией и родителями, между учителями и родителями.
- перевод внутришкольного управления на демократическую основу.
- глубокое аналитическое проникновение управленческой команды в урок, в педагогический процесс для квалифицированной оценки труда педагога.
- постоянное повышение квалификации управленческого аппарата.
- формирование в коллективе культуры делового общения.

Для реформирования имевшейся системы управления школой была создана программа развития школы (2008 – 2013 г.). Управленческая команда, в состав которой вошли директор, администрация, учителя школы,

приступила к её реализации. Принятие основных тактических решений осуществляется управленческой командой во главе с директором школы. При принятии решений и выполнении управленческих функций мы ориентируемся на следующие принципы управления коллективом:

- принцип уважения и доверия к педагогу, который способствует раскрытию возможностей человека, развитию инициативы; поощрение достижений и личного вклада каждого в дела школы,
- принцип сотрудничества. Он помогает строить отношения с учителями не как должностное лицо с подчиненными, а как человек с человеком; ценить в учителе компетентность, инициативу, ответственность; встречаться с учителями в неформальной обстановке. «Успех управления зависит в том числе и от наличия внутришкольной системы информации. Руководителям необходимо иметь обязательный минимум информации о тех людях, которыми они управляют, и участков работы, за которые они отвечают»(6).
- принцип коллективного принятия решения. Принимать коллективное решение только при активном участии тех, кому придется их выполнять.

- принцип консенсуса. Объективно оценивать точки зрения членов коллектива при обсуждении проблем и принятии решения; четко и логично аргументировать свою точку зрения, чтобы ее восприняло большинство в коллективе.

- принцип участия в управлении учителей. Делегирование функций управления руководителям методических объединений, членам методического совета. Не привлекать учителей к управлению без их желания,

учитывая индивидуальные особенности, добиваться, чтобы учителя рассматривали участие в процессе управления как акт доверия, как одну из возможностей его профессионального роста.

- принцип социальной справедливости. Равномерно распределять не только учебную, но и общественную нагрузку среди учителей, систематически освещать в коллективе деятельность администрации.

- принцип индивидуального подхода. Глубоко изучать систему работы каждого учителя, вселять в учителя профессиональную уверенность.

- принцип совершенствования работы. Повышение квалификации учителей через проведение методических семинаров. В 2011-2012учебном году тема семинара: «Развитие одарённости учащихся», в 2012 – 2013 учебном году: «На пути к новой школе при сохранении традиций и воспитания толерантности». Подготовка докладов, выступлений на каждое занятие требует большой теоретической подготовки выступающих и обогащает новыми знаниями всех слушателей. Не менее важную роль в повышении методического мастерства учителей играют методические недели. Их тематика отражает проблему, над которой работает школа. Методические недели «Интеллектуально-творческий потенциал учителя и учащихся» и «Сотрудничество и партнёрство в условиях инновационного обучения» дали возможность учителям показать свои методические находки, методы, приёмы способствующие позитивному восприятию материала учениками, повышению интереса к учению, а также дали возможность другим учителям их узнать, оценить, взять для себя всё лучшее. Особое значение в повышении квалификации учителей играют тематические педсоветы, проводимые в не традиционной форме. Диспуты на тему: Самые эффективные методы и приёмы учебной деятельности при использовании современных информационных технологий», «Роль учебного предмета в формировании воспитательно-образовательной среды» дали возможность каждому учителю не только проанализировать учебный процесс в масштабах школы, но и проводит самоанализ своей деятельности. Именно самоанализ подталкивает учителя к повышению своей квалификации.

Особую роль в управленческой деятельности играет принцип стимулирования. Справедливо использовать моральные и материальные стимулы. «Хорошо продуманную систему стимулов (вежливость, улыбка, внимательное и чуткое отношение к человеку – более сильно действующие стимулы, чем награждения)» (5). Нужно помнить, что стимулы являются действенным инструментом создания в педагогическом коллективе здорового микроклимата.

Технология успешного управления школой состоит, с нашей точки зрения, из шести основных этапов: сбор информации, анализ и оценка ситуации, формирование и выбор управленческих решений, выдача заданий, координирование и корректировка хода работ (контроль), оценка результатов.

«Управлять современной школой успешно можно только в том случае, если подчинять свои действия определенным правилам, четкому режиму. Системный подход к управлению заключается в четком распределении функциональных обязанностей не только среди руководителей, но и среди всех членов педагогического коллектива» (1). Для этого в школе созданы локальные акты, четко регламентирующие деятельность сотрудников учреждения.

Мы убеждены, чтобы управление было демократичным и эффективным, а сотрудники интеллектуально росли, необходимо делегировать полномочия «Делегирование – это проявление доверия к коллегам, это инструмент включения сотрудника в процесс управления, а следовательно, демократизация последнего» (5).

В течение 2008-2012 годов (период реализации программы развития школы), был накоплен материал, позволяющий проанализировать результативность выбранной стратегии и подкорректировать работу школы при составлении новой программы.

«Цель школы - это овладение учащимися знаниями по предметам в объёме государственных образовательных стандартов» (4), программами лицейского обучения (информационно-технологический профиль, естественно - научный профиль), готовность к Единому государственному экзамену. Для выполнения этой цели в школе ведётся интенсивное внедрение в учебный процесс информационно-коммуникативных технологий и системы личностно ориентированного обучения.

Создана система воспитательной работы. Воспитательный процесс в нашей школе основан на принципе адаптивности. Через кружки, факультативы, музыкальные и художественные мастерские, спортивные секции создаются условия для развития каждого ребёнка. Принцип психологической комфортности основывается на взаимном уважении, толерантности, готовности к диалогу.

На основе анализа результатов деятельности школы и исследования её системы управления нам необходимо разработать следующие меры по повышению эффективности управления школой:

1. Выработать стратегию развития школы на основе анализа её слабых и сильных сторон.

2. Совершенствовать информационную систему школы, обеспечивающую эффективную коммуникационную связь между учителями, родителями, учениками и администрацией.

3. Продолжать создавать благоприятный психологический климат в школе.

4. Повышать культуру управления

Главное направление для оптимизации учебно-воспитательного процесса это развитие взаимодействия учебных дисциплин на основе межпредметных связей. Мы будем стремиться создать наиболее благоприятные условия по удовлетворению потребностей личности учащихся в образовательной подготовке, получении знаний, необходимых для экономического и социального развития, а также индивидуального и культурного самовыражения ребенка в обществе. Привлекать учащихся к творческим конкурсам, олимпиадам, соревнованиям, интеллектуальным марафонам, выставкам вне стен школы. Модулировать учебно-воспитательный процесс как систему, помогающую саморазвитию, самоопределению личности. Организовать публикацию творческих работ учителей и учащихся на сайте школы, в школьной газете, в методических изданиях.

Вторым направлением в реализации задач модернизации управления является работа с родительской общественностью. Через систему индивидуальных консультаций педагогов и психологов, практику дней «открытых дверей» и общешкольных собраний повышать педагогическую и психологическую образованность родителей. Это даст возможность привлекать родителей и общественность к участию в управлении школой.

Третье направление – это участие школьников в управлении. «Необходимо привлекать учащихся к работе школьного ученического самоуправления, выявив предварительно реальные потребности учащихся и трансформировав их в содержание деятельности»(3).

Список литературы:

1. Башарина Л.А., Гришина И.В. Организационные технологии управления школой. –СПб., 2003.

2. Гребенкина Л.К, Анциперова Н.С. Технология управленческой деятельности заместителя директора школы. - М.: Педагогический поиск, 2003.

3. Кувшинкова И.А., Носова М.А. Управление воспитанием. - Рязань, 2001.

4. Маскин В.В., Иванов В.С., Меркулова Т.К. Слагаемые успешной управленческой деятельности руководителя образовательного учреждения. - Рязань, 2000.

5. Проектирование систем внутришкольного управления / Под ред. Моисеева А.М. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

6. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии.- М.: НИИ школьных технологий, 2002.

УДК 37

Ротарь С.А., психолог
Василовская О.В., психолог
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 6 с лицейскими классами»
г.Рыбница, Приднестровье

К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА ЧЕРЕЗ ЯЗЫК ТЕЛА

В публикуемой статье авторы описывают особенности невербальных коммуникаций, свойственных представителям разных наций.

***Ключевые слова**: культура, язык тела, коммуникация, средства передачи информации.*

Каждый народ, накапливая свой жизненный и исторический опыт, привыкает смотреть на мир под собственным углом зрения. Человек, как правило, не отдает себе отчета в том, что такой угол зрения существует, но он и не в силах обойти его. Однако, если мы поймем, как люди говорят, думают и поступают, под каким углом зрения смотрят на мир, постигнем их манеру восприятия различных вещей и понятий, то распознаем прошлое этого народа и научимся предвидеть будущее. Важнейшую роль в этом смысле играет язык народа и его культура.

Язык есть наиболее существенное достояние, принадлежащее народу, самое живое выражение его характера, самая энергичная связь его с мировой культурой. Язык народа – великая вещь: он обладает способностью убеждать и обращать в свою веру. Как человека можно распознать по обществу в котором он вращается, так о нем можно судить по языку, которым он выражается. Часто бывает достаточно внешнего обобщающего портрета народа, нескольких слов языка, что бы определить в общих чертах его характер.

Альберт Мейерабиан установил, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7 %, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38 %, и

за счет невербальных средств на 55 %. Мейерабиан обнаружил, что словесное общение в беседе занимает менее 35 %, а более 65 % информации передается с помощью невербальных средств общения [3].

Многие из нас не умеют прочесть, что говорит нам тело. Нас даже некому научить его языку. Обычно мы приобретаем эти знания по ходу дела. Это почти неизбежно приводит к тому, что мы гораздо меньше, чем могли бы, можем судить о чувствах окружающих нас людей и даже о своих собственных.

Язык тела - это словосочетание, которое отражает повышение нашего интереса к психологическому мышлению. Нам хочется понять себя, свою нацию, других людей и их культуру.

Культура так глубоко сидит в нас, что никто не может превзойти её. Духовная культура и язык тела впитаны человеком с младенчества и настолько принимается как данность, что часто путается с самой человеческой природой. То, как в вашей культуре принято двигаться, одеваться, водить машину, готовить, и хорошо пахнуть, считается естественным. Этот тип культурной близорукости может измениться под влиянием образования, путешествий или жизни в космополитическом месте.

Пока люди не пообщаются с представителями разных культур, они не осознают язык собственного тела. Культура - безусловный спонтанный феномен, который наследуется через образ, подражание и язык тела. Культурные традиции, такие, например, как стоять в очереди, какую еду есть, как общаться с престарелыми, какие эмоции показывать, а какие - нет каким образом приветствовать других людей, учатся молча, путем наблюдения за языком тела окружающих [1].

К культурным традициям относятся одежда, жесты, тактильное поведение, религиозные обычаи, язык, движение тела и т. п.

Движения тела отличаются от культуры к культуре. Например, в Северной Азии, Северной Европе и Северной Америке люди стараются быть более сдержанными, контролируя выражения лица, движения тела и жесты. Для африканцев, жителей Средиземноморья и мексиканцев язык тела северян кажется слишком зажатым и консервативным.

Североамериканский язык тела достаточно отстраненный, поскольку у них относительно большое личностное пространство, примерно на расстояние вытянутой руки; только в некоторых странах Северной Европы люди располагаются друг от друга на ещё большей дистанции. В Средиземноморье, на Ближнем Востоке и в Латинской Америке межличностная дистанция настолько близка, что в США такое расстояние воспринималось бы как намёки на сексуальный контакт или являются допустимы только для членов семьи.

Когда вы путешествуете по миру, ваше личностное пространство уменьшается, например, в поездах Токио, в автобусах России, или в подземке Мехико. Во всех этих местах люди настолько прижаты друг к другу, что любое личное пространство исчезает. В Токио кондукторы часто заталкивают последних пассажиров в поезд руками и ногами, чтобы закрылись двери. Это не является грубым поведением, по крайней мере, в их собственной культуре - таковы традиции у разных народов.

Эд Макданиель из университета в Сан - Диего провел исследования, направленные на изучения разницы в прикосновениях у нескольких культур и обнаружил, что азиаты очень не любят публичных прикосновений, даже когда прощаются с любимыми на несколько месяцев или лет, а американцы, не смотря на репутацию людей, избегающих тактильного контакта довольно часто прикасаются друг к другу демонстрируя публичными прикосновениями расположение к собеседнику.

Почти половина арабов, латиноамериканцев и представителей Южной Европы касаются друг друга в процессе общения, в то время как это практически исключено для индийцев и пакистанцев. С точки зрения латиноамериканца, не касаться при беседе партнера означает вести себя холодно. Итальянцы убеждены, что так ведут себя недружелюбные люди. Японцы же считают, что касаться собеседника человек может только при полной потере самоконтроля либо выражая недружелюбие или агрессивные намерения. Но, например, жест приглашения у Японцев совпадает с нашим жестом прощания. Указательный же жест у японца является жестом попрошайки для американца. По этой причине американцы нередко жалуются на вымогательство портье в японских отелях, хотя японские портье тем и отличаются от всех портье мира, что не берут чаевые.

Жест, которым русский сокрушенно демонстрирует пропажу или неудачу у хорвата означает признак успеха и удовольствия. Если в Голландии вы повернете указательным пальцем у виска, подразумевая какую-то глупость, то вас не поймут: здесь этот жест означает остроумно сказанную фразу. Говоря о себе, европеец показывает на грудь, а японец на свой нос. Немцы часто поднимают брови в знак восхищения чьей-то идеей. То же самое в Англии будет расценено как выражение скептицизма. Француз и итальянец, если считают идею глупой, выразительно стучат по своей голове. А британец и испанец этим же жестом показывают, что они довольны собой. В некоторых странах Африки смех – это показатель изумления или даже замешательства, а вовсе не проявление веселья.[4].

Основа обычного разговора между египтянами – протесты. Двое респектабельных египтян могут громко кричать друг на друга, причем создается впечатление, что рушится их многолетняя дружба. На самом же деле они решают, кто к кому должен прийти пообедать. Если вас египтянин приглашает зайти в гости на чашку чая, вы должны вежливо отклонить предложение, по крайней мере, с десяток раз, прежде чем дать согласие.

Культурные традиции очень сложно изменить. Люди идут на войну, защищая свою культуру, а отвращение и страх перед другими культурами всё ещё является чумой нашей цивилизации.

Мы живем в прекрасные времена, и мало кто из нас поменялся бы с людьми из другого времени, однако, некоторые вещи являются культурными константами в любом обществе и в любые эпохи. Возможно, наиболее неизменными в жизни является важность человеческих отношений, устанавливаемых через самую нашу основную связь – язык тела.

Список литературы:

1. Андерсен П. Как читать язык тела и жестов / пер. с англ. А.Давыдовой. – М.: АСТ: Астрель., Владимир: ВКТ, 2011.
2. Горячев С.М., Константинов Е.П., Исаева Т.М., Исаев М.Ю. Язык подсознания. – 2-е изд., перераб. – Красноярск: БОНУС., М.: ОЛМА-ПРЕСС., СПб.: Нева, 1999.
3. Пиз А. Язык телодвижений / пер. с англ. Н.Е.Котляр. – М.: Ай Кью, 1995.
4. Сухарев В.А., Сухарев М.В. Психология народов и наций. – Д.: Сталкер, 1997.
5. Томсон П. Самоучитель общения. – СПб.: Питер, 2002.

УДК 81'373.42

А.Н. Руссу, аспирант МГГУ им. М.А. Шолохова, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ СЛОВА И ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА: СХОДСТВО И ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ

В статье исследуется проблема разграничения морфологических вариантов слов и однокоренных слов с равнозначными словообразовательными аффиксами. Определяющим критерием для разграничения данных явлений обозначено тождество морфологической структуры слова.

Ключевые слова: *вариантность; морфологический вариант; словообразовательный вариант; тождество морфологической структуры слова.*

В настоящей статье под вариантами слова понимаются видоизменения в материальной оболочке слова при условии сохранения его тождества, данный тип варьирования также называют формальным в противоположность к семантическому варьированию, связанному с изменением плана содержания единиц.

Разнообразные виды формальных вариантов слова сводятся, как правило, к фонетическим вариантам, связанным с различными видоизменениями в звуковой форме слова, и морфологическим вариантам. К морфологическим вариантным формам слова относятся разнообразные модификации, связанные с образованием грамматических форм, свойственных конкретному языку, как, например, колебания в формах рода, числа, падежа имен существительных, форм глагола в немецком языке в следующих парах: *das Biskuit/der Biskuit, die Saison - die Saisonen/die Saisons, der Turnus - des Turnus/des Turnusses, legen – hat gelegt/ ist gelegt* (в региональных вариантах немецкого языка).

Однако ряд исследователей относит к явлениям морфологической вариантности однокоренные слова с разными словообразовательными аффиксами, близкими или равными по значению, как, например, в парах *die Nominierung - die Nomination, der Versand – der Aussand, verdankenswert – dankenswert, begrünen - eingrünen.* Их классифицируют как словообразовательные варианты, в данном случае критерием вариантности называется общность корневой формы. Такая позиция аргументируется тем, что в строении звуковой оболочки слова, в его смысловой структуре корневые и аффиксальные морфемы играют разную роль. Различие в звуковой оболочке при общности корневой части может оказаться лишенным лексико-семантических различий, оно оказывается в подобных случаях второстепенным, воспринимается как несущественное и не препятствует отождествлению слова: «Общее, единое в звуковой материи, как выражающее тождество лексико-семантического существа обоих образований, доминирует здесь над ничего не выражающим внешним различием и подавляет его» [1, с. 214]. Основные аргументы сторонников выделения понятия «словообразовательные варианты» сводятся к следующим моментам: а) десемантизация аффиксальных морфем и возможность совпадения в одной морфеме словообразовательной и формообразовательной функции; б) тождество словообразовательного значения; в) формальная (фонематическая) близость словообразовательных морфем у вариантов слова [4, с.15].

Критики данной позиции говорят о необходимости более четкого определения критериев вариантности слова в пределах сохранения его тождества, и отвергают возможность трактования однокоренных слов с равнозначными суффиксами в качестве словообразовательных вариантов слова, поскольку при несоблюдении тождества морфем, составляющих слово, нарушается принцип сохранения тождества самого слова. Так, К.С. Горбачевич пишет: «Тождество морфологической структуры предполагает полное совпадение значимых морфем у каждого варианта слова: корня и словообразовательных аффиксов. Формальное различие заключается лишь в звуковом преобразовании

именно данных морфем внутри данного слова. Всякая же замена одной морфемы на другую (даже генетически родственную), а также перестановка морфем ведут к распаду тождества слова, образованию разных слов» [4, с.15]. В соответствии с таким пониманием варианты слова определяются как «регулярно воспроизводимые видоизменения одного и того же слова, сохраняющие тождество морфолого-словообразовательной структуры, лексического и грамматического значения и различающиеся либо с фонетической стороны (произношением звуков, составом фонем, местом ударения или комбинацией этих признаков), либо формообразовательными аффиксами (суффиксами, флексиями)» [4, с. 20]. Таким образом, при соблюдении признака тождества морфологической структуры однокоренные слова с близкими по значению или равнозначными словообразовательными морфемами не идентифицируются как варианты слова, а рассматриваются как синонимы.

При несоблюдении принципа тождества морфологической структуры в разряд вариантных слов попадают многие паронимы, занимающие в словарях, как правило, самостоятельные позиции. При более детальном анализе таких единиц зачастую обнаруживаются их оттенки в значениях, особенности сочетаемости с другими лексическими единицами и другие отличия. Так, например, в однокоренных словах *kindlich – kindisch - kindhaft* обнаруживаются следующие оттенки значения: в сочетаниях *kindlicher Glaube, kindliche Liebe* актуализированы значения *«in der Art eines Kindes, einem Kinde entsprechend; einfältig, infantil»*; в сочетаниях *kindhafte Freude, kindhaftes Aussehen* актуализируется значение, на первый взгляд, похожее на предшествующее: *«wie ein Kind, in der Art eines Kindes»*, однако, данные прилагательные уже служат для характеристики взрослого человека; в сочетаниях *ein kindisches Verhalten, der kindische Gedanke* актуализируется значение *«wie ein albernes, törichtes Kind»*. Э.Д. Головина относит такие единицы к явлениям межсловной вариантности и называет их относительными вариантами, отмечая, что «в случае относительной вариантности наблюдается частичное тождество материального оформления при тождестве значения, а также при частичном или полном различии в плане содержания» [3, с. 61]. При такой трактовке в группу относительных вариантов входят однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи: *einbekennen – bekennen, Interpellanz – Interpellation*, а также неоднокоренные слова, разные по значению и частично по внешнему оформлению, которые в силу своего звукового или графического сходства нередко смешиваются носителями языка при употреблении, например, *kosmisch – kosmetisch.*

Несомненно, совпадение в значении однокоренных слов и сходство их внешнего облика сближают данные единицы с морфологическими вариантами слова, но между однокоренными словами и вариантными формами слова существует ряд различий. Эти различия сводятся к следующему:

1.Различные функции морфем у морфологических вариантов и однокоренных слов с тождественным значением. Здесь представляется уместным процитировать Р.П. Рогожникову: «Морфологические варианты представляют собой видоизменение слова в связи с видоизменением его частей, имеющих не лексическое, а грамматическое значение, т.е. морфологическое варьирование представляет собой видоизменение окончания или суффиксов, когда они не несут лексического значения, а имеют лишь грамматические значение. <…> Однокоренные слова представляют собой разные слова одного корня, оформленные различными аффиксами, причем эти аффиксы имеют не грамматическую, а словообразовательную функцию» [5, с.155 -157].

Однако ориентация только на функции морфем при определении границ вариантности слова является достаточно уязвимой позицией, поскольку, как уже выше отмечалось, во-первых, аффиксы нередко десемантизируются, таким образом, десемантизируется и их словообразовательная функция, во-вторых, наблюдаются случаи совмещения словообразовательной и формообразовательной функции в одной морфеме.

2. Варианты слов и однокоренные слова отличаются по своим семантическим характеристикам. Варианты как разновидности одного и того же слова не имеют семантических различий, они полностью совпадают в значении. Словообразовательные аффиксы привносят собственные семантические и стилистические оттенки, поэтому однокоренные слова не однородны в семантическом отношении - они могут как и совпадать в значении, так и иметь различия в значении, употреблении, синтаксических функциях. Многие однокоренные слова совпадают лишь в части значений, они образуют различные системы значений, и, в соответствии с этим, в ряде случаев сочетаются с различным кругом слов. В этом отношении они входят в группу синонимии. Если же однокоренные слова указанных различий в стилистической окраске, в употреблении, сочетании с другими словами, в синтаксических функциях не обнаруживают, то одно из слов устаревает, выходит из употребления [5, с. 158-160]. На наш взгляд, последнее утверждение действительно во многом и для вариантов слова – варианты слова также нередко могут отличаться в стилистических оттенках, в сферах употребления, в дистрибутивном отношении; при отсутствии отличий одни варианты вытесняют другие.

Еще одно различие между фонетическими и морфологическими вариантами с одной стороны и однокоренными словами, с другой, отмечает С. Г. Бережан. Признавая возможность выделения словообразовательных вариантов с позиций функционального подхода, он указывает, что словообразовательная вариантность охватывает целый разряд элементов, она основана на закономерных языковых свойствах, случаи фонетической и морфологической вариантности, напротив, в большей

своей части являются незакономерными и не распространяются на определенный какими-либо признаками или условиями класс элементов [2, с. 236].

С нашей точки зрения, использование в однокоренных словах различных словообразовательных элементов, хотя и близких или совпадающих в значении, а также десемантизация словообразовательного аффикса, ведут обычно к появлению новых слов, несмотря на то, что на определенном этапе их употребления либо в определенном контексте данные единицы совпадают в значении. Новое слово обычно характеризуется не только особенностями морфологической структуры, но и имеет новое лексическое значение, которое вносит словообразовательная морфема. Однако здесь нет отчетливых границ между явлениями, не исключено существование промежуточных явлений. В данном случае основным критерием, позволяющим считать такие единицы разными словами, становится морфологическая структура слова.

Список литературы:

1. Ахманова О.С. Очерки по общей и русской лексикологии. Изд. 3-е – М: Книжный дом «Либроком», 2009. – 296 с.

2. Бережан С.Г. Семантическая эквивалентность лексических единиц. – Кишинев: Штиинца, 1973. – 372 с.

3. Головина Э.Д. К типологии языковой вариантности // Вопросы языкознания. – М, 1983. – №2 – С.58-63.

4. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма: На материале современного русского языка / Отв. ред. Ф. П. Филин. Изд. 2-е. – М: Книжный дом «Либроком», 2009. – 240 с.

5. Рогожникова Р. П. Соотношение вариантов слов, однокоренных слов и синонимов // Лексическая синонимия: Сб. ст. / Отв. ред. С.Г. Бархударов.- М.: Наука, 1967. – С. 151-163.

УДК 373

О.М. Савченко, учитель
МОУ «РСОШ№9»
г. Рыбница, Приднестровье

ЫМБОГЭЦИРЯ ВОКАБУЛАРУЛУЙ ЕЛЕВИЛОР АЛОЛИНГВЬ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ.

В данной работе описаны пути обогащения словарного состава молдавского языка. Представлены некоторые методы и приёмы обогащения словарного запаса детей на уроках молдавского языка, способы пояснения новых слов, виды работы с текстом.

***Ключевые слова**: лексический материал, культура языка, методы и приёмы обогащения словарного запаса.*

А ворби ши а скрие корект е о облигацие а орькэруй ом. Лимба ноастрэ е о лимбэ богатэ ши мелодиоасэ. Ынвэцаря лимбий есте ын ачелашь тимп либертате ши констрынжере. Либертате пентру кэ пермите сэ не експримэм, сэ ынцележем алць оамень, ши есте констрынжере фииндкэ, пентру а комуника еа облигэ сэ респектэм регулиле ши нормеле.

Тоталитатя кувинтелор уней лимбь формязэ вокабуларул. Одатэ ку прогресул сочиал, економик ши културал, вокабуларул се ымбогэцеште ку термень ной. Школа аре ролул есенциал ын едукаря лимбажулуй. Лимба есте о материе, каре, фолоситэ нуанцат, ын богэция ей ревербязэ ынтр-о вариетате де кулорь ши сунете! Прин лимбэ се идентификэ ун ням, прин еа попорул ышь екзерчитэ проприя-й персоналитате ши ышь ымбогэцеште валориле спиритуале.

Пентру а-шь експрима идеиле ши а ле фаче ынцелесе, елевул требуе сэ диспунэ де ун вокабулар кореспунзэтор. Чел ку ун вокабулар сэрак ынтымпинэ сериоасе дификултэць ын експримаре, негэсинд ку ушуринцэ кувинтеле челе май потривите.

Ыналта културэ а лимбий ворбите ши скрисе есте чел май бун сприжин, чя май сигурэ рекомендацие пентру фиекаре ом ын активитатя са креатоаре ши обштяскэ. Пентру ун копил лимба е чева виу. Орьче кувынт есте перчептабил, аре кулоаре, мирос, густ, греутате.

Ынсуширя лимбий молдовенешть де кэтре елевий алолингвь есте немижлочит легатэ де активитатя лор сочиалэ ын виитор. Ынвэцэторул креазэ астфел де ситуаций комуникативе каре ле-ар стимула елевилор нечеситатя де а се експрима, де а-шь ымпэртэши гындуриле, де а-шь перфекциона мереу ворбиря.

Ын прочесул де ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын школа алолингвэ ла базэ стэ лукрул ку вокабуларул. Фиекаре кувынт дин лексикул лимбий молдовенешть компортэ ун сенс де базэ ши аре о анумитэ семнификацие ын функцие де контекстул ын каре есте утилизат. Дин пункт де ведере ал фреквенцей кувинтелор ши валорий лор ын ынтребуинцаре, лексикул лимбий се ымпарте ын: вокабуларул фундаментал ши маса вокабуларулуй.

1.Фондул лексикал принчипал сау вокабуларул фундаментал есте алкэтуит дин кувинте абсолут нечесаре пентру а реализа комуникаря. Кувинтеле дин фондул лексикал принчипал се дистинг прин:

а) стабилитате (касэ, ом, а лукра);

б) сынт куноскуте пе ынтрег територию;

в) ау о маре капачитате де дериваре (ом, омение, оменеште, оменеск, оменос, неоменос);

г) денумеск сау експримэ челе май импортанте обьекте, ноциунь ши релаций.

2. Маса вокабуларулуй есте алкэтуитэ дин кытева групурь лексикале ши ануме:

а) архаисмеле;

б) неоложисмеле;

в) кувинтеле режионале;

г) жаргоанеле…

Пентру ун школар лимбажул девине ун инструмент ал гындирий.

Ынвэцэторул урмэреште ын перманенцэ, кум елевий ышь експун гындуриле, че лексик утилизязэ. Чел май дес копиий фолосеск вокабуларул актив. Деачея се импуне а валорифика ла лекцииле де лимбэ ынтрег вокабуларул елевилор, трансформынду-л ын вокабулар актив.

Динтре категорииле де кувинте каре интрэ ын вокабуларул де базэ ал лимбий не путем аминти:

- денумириле унор обьекте ши акциунь фоарте импортанте: касэ, масэ, а мынка, а мерже ш.а.

- денумириле унор бэутурь ши май алес алименте де примэ нечеситате: апэ, лапте, пыне, легуме ш.а.

- денумириле унор пэрць але корпулуй оменеск: мынэ, пичор, гурэ, лимбэ ш.а.

- денумириле унор пэсэрь ши анимале: гэинэ, пуй, рацэ, порк ш.а.

- денумириле унор арборь ши фрукте: пом, мэр, нук, нукэ ш.а.

- денумириле унор кулорь де базэ: алб, негру, рошу, галбен ш.а.

- денумириле мембрилор де фамилие ши але унор граде де рудение: татэ, мамэ, фрате, непот ш.а.

- денумириле лунилор анулуй ши а зилелор сэптэмыний: лунь, марць, дечембрие, аугуст ш.а.

Динтре прочедееле интерне де ымбогэцире а вокабуларулуй фак парте: дериваря, компунеря ши скимбаря валорий граматикале.

а) Дериваря

- Дериваря ку префиксе – десфаче, префаче, рефаче;

- Дериваря ку суфиксе – фэкэтор, фэкэтурэ;

- Дериваря парасинтетикэ (ку префикс ши суфикс) – префэкэтор.

б) Компунеря - ун прочедеу интерн де ымбогэцире а вокабуларулуй, прин каре доуэ сау май мулте кувинте се унеск ши дау наштере унуй кувынт ноу – бинефачере, бинефэкэтор.

в) Скимбаря валорий граматикале – формаря унуй ноу кувынт се фаче прин симпла тречере де ла о парте де ворбире ла алта. Адикэ прин скимбаря категорией лексико-граматикале - Ел аре ун кыне *рэу*, каре мушкэ *рэу* пе орьчине. *Рэул* вине пе неаштептате. (Аджективул *рэу* девине адверб ын а доуа пропозиций, яр ын а трея пропозиций есте субстантив артикулат ку артикол хотэрыт).

Мижлоачеле екстерне де ымбогэцире а вокабуларулуй сынт ымпрумутуриле, неоложисмеле.

Прин неоложисм ынцележем орьче кувынт ноу апэрут ынтр-о лимбэ оарекаре, индиферент дакэ ачеста е ун ымпрумут сау репрезинтэ о креацие интернэ а лимбий респективе прин дериваре, компунере ш.а.

Кувинте славе – пэянжен, апостол; кувинте де орижине туркэ – душман, кафя; кувинте де орижине гречяскэ – ктитор, аериси.

Пентру селектаря кувинтелор ын вокабуларул актив ши пасив не кондучем дупэ трей критерий:

1. Тематик;

2. Фреквенца утилизэрий кувынтулуй;

3. Нечеситатя практикэ де комуникаре.

Пентру а студия ши а ынвэца о лимбэ ну есте суфичиент сэ акумулезь ун багаж немайпоменит де маре де кувинте. Принчипалул, пентру а комуника ын ачастэ лимбэ, есте поседаря кувинтелор акумулате. Пентру ынсуширя кувинтелор ной, ле пропунем елевилор орал сау ын презентаре графикэ, сэ алкэтуяскэ ку еле експресий, енунцурь, орь сэ ле инклудэ ын диферите контексте.

Пентру а ындеплини акциуниле де предаре-ынвэцаре-евалуаре професорул требуе сэ куноаскэ:

- де че ынвацэ, адикэ че урмэреште професорул, каре сынт аштептэриле дупэ ынкееря активитэций де ынвэцаре, че вор шти ши че вор путя сэ факэ елевий?

- че се ынвацэ;

- пе чине ый ынвацэ;

- техничь де ынвэцаре (методе, прочедее);

- кондицииле де ынвэцаре (ын класэ, ла музеу орь ын екскурсие).

Ынвэцэторул ле презинтэ елевилор кувинтеле ной ынтр-о анумитэ консекутивитате, каре ар луа ын консидерацие:

а) Карактерул пронунцэрий кувынтулуй: дифичил/ушор;

б) Мэримя кувынтулуй;

в) Асочиериле фоноложиче;

г) Ынцележеря сенсулуй;

д) Акса интереселор.

Експликаря кувинтелор некуноскуте ле реализэм прин май мулте прочедее:

- утилизаря супортулуй илустратив;

- демонстраря директэ а обьектелор, а акциунилор прин жестурь, мимикэ ши пронунцаря кувынтулуй ын лимба молдовеняскэ;

- утилизаря синонимелор/антонимелор куноскуте дежа де кэтре елевь;

- детерминаря сенсулуй кувынтулуй ын база контекстулуй;

- гэсиря кувынтулуй ын дикционарул билингв;

- традучеря директэ а кувынтулуй о фачем ын казул ын каре сынт ниште ноциунь абстракте, структурь фразеоложиче сау кувинте ку сенс фигурат.

Пентру студиеря лимбий сынт биневените текстеле дин мануалеле школаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Еле сынт ун модел де ворбире ла каре сперэм сэ ажунгэ елевий ноштри, еле формязэ конштиница елевилор.

Нуанцаря вокабуларулуй се поате реализа ку сукчес прин интермедиул унор мижлоаче артистиче.

О фигурэ де стил фреквент фолоситэ ын мануале есте метафора.

«Лимба ноастрэ» де Алексей Матеевич експримэ ын версурь де маре вибрацие драгостя поетулуй фацэ де лимбэ, каре е пе рынд: «о комоарэ», «фок че арде», «нумай кынтек», «дойна дорурилор ноастре», «граюл пыний». «Комоарэ…ын адынкурь ынфундатэ» е о метафорэ амплификатэ май алес де сенсул пе каре-л ау ачесте «адынкурь» семнификынд, ын поезие, дименсиуня ын тимп, векимя лимбий ноастре. Ши пентру ка адмирация фацэ де лимба пе каре о ворбим сэ капете ной валенце, поетул фолосеште метафора ларгэ:

«Ун шираг де пятрэ рарэ

Пе мошие ревэрсатэ».

Ын челелалте строфе але поезией, примул верс концине о метафорэ каре сублиниязэ о карактеристикэ есенциалэ а лимбий ноастре: «Лимба ноастрэ-й граюл пыний».

Поезия еминесчианэ «Реведере» реферэ ун екземплу ремаркабил де фолосире а персонификэрий. Персонификаря кодрулуй контрибуе ла крештеря интенситэций сентиментелор поетулуй ла реынтылниря ку ачест «приетен», симбол ал вешничией. Фолосиря персонификэрий ши а диалогулуй динтре поет ши кодру контрибуе ла крештеря уней атмосфере де букурие, продусэ де ынтылниря ку медиул натурал атыт де драг, ку профунде резонанце ын аминтиря поетулуй:

« - Кодруле, кодруцуле,

Че май фачь, дрэгуцуле,

Кэ, де кынд ну не-ам вэзут,

Мултэ време а трекут.

Ши, де кынд м-ам депэртат,

Мултэ луме ам ымблат…»

Нуанцаря ворбирий елевилор се поате реализа ши прин фолосиря репетицией, каре констэ ын фолосиря де май мулте орь а ачелуяшь кувынт сау май мултор кувинте спре а ынтэри трэириле, профунзимя идеилор експримате.

Доар фемея.

“Май режинэ декыт флоаря

Доар фемея поате фи.

Май адынкэ декыт маря

Доар фемея поате фи…” (Д. Матковски)

Ынцележеря сенсулуй челор читите есте черинца принчипалэ а уней лектурь ла нивел. Обьективул де базэ ал читирий унуй текст ыл конституе ынцележеря месажулуй.

Пентру а преда ун текст фолосим май мулте методе ши прочедее:

1. Лукрул ку унитэциле лексикале че фак парте дин минимул актив;

2. Лектура модел ефектуатэ де професор (орь де ун елев каре читеште ексчелент де бине);

3. Верификаря ынцележерий глобале а концинутулуй текстулуй;

4. А доуа лектурэ (ынсоцитэ де сарчинь);

5.Читиря ын ланц;

6. Читиря селективэ;

7. Ымпэрциря текстулуй ын фрагменте ложико-семантиче ши интитуларя лор;

8. Формуларя ынтребэрилор ши рэспунсурилор ла еле;

9. Алкэтуиря планулуй;

10. Интитуларя текстулуй;

11. Карактеризаря персонажелор;

12. Импровизаря диалогурилор пе база текстулуй;

13. Екзерчиций креативе: континуаря текстулуй, реализаря унор интервиурь ку персонажеле текстулуй, ку ауторул текстулуй.

Екзистэ фоарте мулте кэй ши модалитэць де ымбогэцире а вокабуларулуй. Датория ынвэцэторулуй е сэ алягэ потривит ачастэ кале, сэ се стрэдуе ка ла фиекаре лекцие сэ ну рэмынэ кувинте неынцелесе, сау дин контра нич о лекцие сэ ну трякэ фэрэ кувинте ной.

Нумай ымбогэцинд вокабуларул елевилор зи де зи, вом авя резултателе позитиве але инструирий, ши ын челе дин урмэ, але едукацией, вом креште о персоналитате мултилатерал дезволтатэ ши капабилэ сэ ынтрецинэ о конверсацие, сэ се дискурче ын диверсе ситуаций.

Библиографие:
1. «ПВП» 2009. – №2 (Газул Т. С.)
2. «ПВП» 2009. – №1 (Руснак А. И.)
3. Модалитэць де ымбогэцире а вокабуларулуй, 2010. (Ионеску Константин.)

УДК 373

Я.В. Сафронова, ведущий специалист-психолог
МУ «Рыбницкое УНО»
г. Рыбница, Приднестровье

РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

В статье рассматриваются проблемы положительного личностного развития детей в существующих условиях современной образовательной системы. Основные направления организации учебного процесса и принципы обучения, направленные на развитие позитивного самовосприятия.

***Ключевые слова**: положительная самооценка, принципы обучения, формы и методы воспитательной работы.*

Проблема развития у человека представлений о самом себе, о своей собственной личности в первые 20 лет жизни – представлений, объединяемых понятием «Я-концепция». Изучая эти проблемы, мы сталкиваемся с необходимостью пристального рассмотрения вопроса о влиянии Я-концепции на поведение личности.

Школа интересует нас не с точки зрения традиционного представления о ней как о заведении, в котором осуществляется формальное обучение и усвоение знаний, а как общественный институт, где в основном происходит эмоциональное, социальное и интеллектуальное формирование личности.

И семья и школа одинаково способствуют развитию у ребенка как положительных, так и отрицательных представлений о себе. В результате совместной деятельности и общения родители, братья и сестры, учителя и сверстники могут внушать ребенку как то, что само его существование представляет собой большую ценность для окружающих, так и то, что существо он бесполезное и никому не нужное. Содержание Я-концепции (а в более узком смысле слова – самооценки), как считают психологи, является одним из наиболее важных результатов воспитания и обучения, то есть того, что составляет содержание и формы социализации ребенка. К тому же этот всегда неокончательный результат оказывает непосредственное влияние на реакции ребенка в повседневной жизни. Здесь тесно взаимосвязано множество факторов, влияние которых невозможно разграничить.

Научные данные говорят о том, что повышение самооценки становится важным ценностным аспектом в жизни индивида, приобретает огромное значение для многих людей. Изучение всего связанного с Я-концепцией имеет также важное научное значение для понимания человеческого поведения, причин успехов и неудач в работе учителей, в усвоении знаний учащимися и других жизненно важных проблем.

Для психологов и педагогов все более очевидным становится тот факт, что самооценка ребенка, его отношение к себе и восприятие себя во многом определяют его поведение и успеваемость. Для того чтобы ребенок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе. Дети с отрицательной самооценкой склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия. У них высокий уровень тревожности, они хуже приспосабливаются к школьной жизни, трудно сходятся со сверстниками, учатся с напряжением. В раннем детстве важнейшую роль в развитии Я-концепции играют родители. Позднее в этот процесс включается школа, и ее влияние становится очень значительным. Если ребенок пришел в школу с уже сформированным отрицательным представлением о себе, учителя могут еще более усилить его, но они же могут и сформировать у ребенка более позитивный взгляд на себя и на свои способности.

В центре всех педагогических устремлений становится отдельная личность каждого ученика, обладающего такими жизненно важными качествами, как:

- гибкость, критичность, масштабность мышления;

- самостоятельность в принятии решений;
- чувство гражданской ответственности;
- самообразование как элемент образа жизни;
- наличие системы жизнеутверждающих смыслов, ценностей здорового образа жизни;
- способность к адаптации к меняющимся жизненным ситуациям;
- социально-психологическая компетентность (коммуникабельность и коммуникативность, умение прогнозировать и разрешать трудные ситуации межличностного общения, организаторские способности, умение работать в коллективе и т. д).

Система учебно-воспитательной работы школы должна способствовать формированию позитивной Я-концепции личности как условия реализации школьниками социальноактивной позиции на основе ценностей гражданского общества, здорового образа жизни, принятия ответственности за собственную жизнь. Основными направлениями деятельности педагогов являются:

1. Формирование личностно значимой позиции по отношению к общекультурным ценностям (семья, здоровье, природа, Родина, познание, активная деятельностная жизнь, свобода, ответственность, саморазвитие и др.).
2. Развитие самосознания, готовности школьников к обращению, осознанию и переосмыслению собственного жизненного опыта.
3. Формирование позитивной самооценки, системы жизнеутверждающих смыслов, ценностей здорового образа жизни.
4. Создание условий для реализации творческого потенциала школьников с целью их успешной дальнейшей социализации.
5. Активизация профессионального и жизненного самоопределения учащихся.

Основными принципами педагогической деятельности при этом выступают:

Принцип гуманизма - уважения и доброжелательного отношения к каждому ребенку, исключение принуждения и насилия над личностью.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, подчеркивающий необходимость учета не только его актуальных, но и потенциальных возможностей, внутренних ресурсов.

Принцип индивидуализации образования, обеспечивающий максимальную самореализацию и проявление творческих возможностей каждого ребенка.

Принцип социокультурной открытости образования, поддержка образовательных инициатив всех субъектов образовательного пространства (родителей, учащихся, учителей и др).

Принцип самоопределения, предполагающий принятие всеми субъектами образовательного процесса личной ответственности за выбор и реализацию целей личностного развития.

Принцип партнерства - предполагает уважение к правам другого, соблюдение личностной автономии, признание права человека на ошибку.

Направленность образовательного процесса на формирование позитивной Я-концепции личности влечет за собой изменения в целях, в содержании образования, в области образовательных технологий, в системе воспитательной работы, что находит свое отражение в новых образовательных стандартах и концепции развития образования в целом. Одной из наиболее острых является проблема реализации системного подхода к решению вопросов духовно-нравственного воспитания личности учащихся. В условиях современного общества, характеризующегося неопределенностью нравственных ориентиров, осложняется усвоение учащимися общечеловеческих ценностей, что требует поиска новых форм и методов воспитательной работы со школьниками. Воспитание при этом не может рассматриваться в отрыве от обучения, поскольку главной задачей образования становится формирование социально зрелой ответственной личности, способной к обучению на протяжении всей жизни.

Направленность образовательного процесса на личностное и социальное развитие школьника требует от педагогического коллектива системного освоения новых образовательных технологий, развития научно-исследовательской деятельности учителей и учащихся, выработки единых требований к отслеживанию эффективности индивидуальных достижений школьников. В свою очередь это требует изменения системы психолого-педагогического сопровождения учащихся с целью обеспечения индивидуализированного подхода, изменение функций и определение новой роли классного руководителя в формировании базовых ценностей личности, способствующих самоопределению и саморазвитию. Работа классного руководителя должна строиться таким образом, чтобы максимально способствовать развитию ребенка как субъекта социальных отношений, что требует стимулирования и поддержки детских инициатив во всех видах деятельности; обучения школьников навыкам конструктивного общения и разрешения конфликтных ситуаций; поддержки адекватной самооценки и уверенности в себе путем создания в урочной и внеурочной деятельности реальных объектов для проявления ключевых компетентностей обучающихся, способности к свободному и ответственному социальному действию. Расширение опыта самостоятельного выбора должно осуществляться с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников. Ключевыми задачами работы с учащимися, таким образом, становятся:

1. Создание условий для формирования и развития ведущих психологических навыков (коммуникативных, рефлексивных и т. д.), общих и специальных и способностей, способствующих успешной социализации школьников и их профессиональному и жизненному самоопределению.

2. Развитие готовности и способности школьников к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути, реализации творческого потенциала, саморазвитию.

3. Формирование у школьников готовности к реализации социально-активной позиции на основе принятия личностью моральных и нравственных ценностей общества, умения определять способы поведения при осуществлении своих прав и выполнении обязанностей.

4. Формирование идеологии здоровья как жизненной необходимости, поведенческой профилактики с позиции здоровьеобразования, здоровьесбережения, здоровьеукрепления, здоровьетворчества.

5. Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся, повышение толерантности учащихся к эмоциональным нагрузкам.

6. Расширение репертуара адаптивных стратегий совладания со стрессом, с трудной жизненной ситуацией (развитие способностей к саморегуляции и саморелаксации, развитие умения принимать оперативные решения в условиях дефицита информации и времени).

7. Развитие творческого мышления, навыков исследовательской деятельности как ресурсов личности при разрешении трудных жизненных ситуаций.

Реализация данной системы работы возможна только при условии активного взаимодействия педагога с учащимися и родителями, в процессе которого создаются условия для осмысления школьниками собственных жизненных ориентиров. Основной целью работы педагогического коллектива при этом является развитие социально-психологической компетентности учащихся, мотивирование их на анализ влияния собственных индивидуальных черт личности на характер взаимодействия с миром и окружающими людьми. Признание изначальной ценности каждого человека как личности способствует индивидуальному развитию, раскрепощает его и создает предпосылки для признания на деле неотъемлемых прав человека. Если отношения в семье, школе и с близким окружением сформировали в ребенке положительную Я-концепцию, он сможет в будущем с уважением относиться к людям, не допускать недостойных слов и дел и будет достаточно уверен в себе, чтобы не сомневаться в необходимости своей созидательной деятельности. Психологические условия формирования положительной Я-концепции оказываются необходимым дополнением в эпоху компьютеров и микроэлектроники, когда изначальная ценность человека может оказаться перед серьезной угрозой. В наше время ответственность за воспитательно-образовательную систему несравнимо больше, чем когда-либо в прошлом.

Список литературы:

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.

2. Рожков М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М: Владос, 2001. – 256 с.

3. Фролов И.Т. Перспективы человека. М., 1983. – с. 49.

4. Ярошевский М.Г. Психология XX столетия. – М., 1974. – с. 206.

УДК 801.81

О.В. Светличная, библиотекарь Научной библиотеки ПГУ им. Т.Г.Шевченко г. Тирасполь, Приднестровье

ПОНЯТИЕ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Понятие фольклора в современном литературоведении. Основные исторические этапы его изучения как накопление методологического опыта фольклористики. Основные концепции современной фольклористик, их характеристика, значение, функции, проблемы. Изучение народного искусства – один из естественных разделов этнографии. Связь культуры и традиции.

Ключевые слова: *понятие фольклор, фольклористика, обрядовый фольклор, фольклорные жанры, концепция, эстетическая функция.*

В широком смысле вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура и узком смысле – устная крестьянская словесная художественная традиция называются фольклором.

Такое употребление термина определяется различными концепциями и трактовками связей предмета фольклористики с другими формами и слоями культуры, неодинаковой структурой культуры в разных странах Европы и Америки в те десятилетия прошлого века, когда возникали этнография и

фольклористика, а также различными темпами последующего развития, разным составом основного фонда текстов, которые использовала наука в каждой из стран [3].

В современной фольклористике наибольшим авторитетом пользуются четыре основные концепции, которые вместе с тем постоянно взаимодействуют. Первая – фольклор как устно передаваемый простонародный опыт и знания.

При этом имеются в виду все формы духовной культуры, а при максимально расширенном толковании и некоторые формы материальной культуры. Вводиться только социологическое ограничение (простонародные) и историко-культурный критерий – архаичные формы, господствующие или функционирующие в качестве пережитков. (Слово «простонародный» определеннее, чем «народное», в социологическом отношении, и не содержит оценочного смысла) [1].

Вторая концепция подразумевает фольклор как простонародное художественное творчество или, по современному определению, «художественная коммуникация». Эта концепция позволяет распространять употребление термина «фольклор» на сферу музыкального, хореографического, изобразительного и т.д. простонародного творчества.

Третья понимает фольклор как простонародную невербальную традицию. При этом из всех форм простонародной деятельности выделяются те, которые связаны со словом.

И четвертая - фольклор это устная традиция. При этом устности придается первостепенное значение, что позволяет выделять фольклор из других вербальных форм (прежде всего, противопоставлять его литературе).

Таким образом, перед нами следующие концепции: социологическая (и историко-культурная), эстетическая, филологическая и теоретико-коммуникативная (устная, прямая коммуникация). В двух первых случаях это широкое употребление термина «фольклор», а в двух последних – два варианта узкого его употребления [3].

Неравноценное употребление термина «фольклор» сторонниками каждой из концепций свидетельствует о сложности предмета фольклористики, о его связях с различными видами человеческой деятельности и человеческого быта. В зависимости от того, каким именно связям придается особенно важное значение и какие считаются второстепенными, периферийными, складывается и судьба основного термина фольклористики в рамках той или иной концепции. Поэтому названные концепции в определенном смысле не только пересекаются, но и подчас как бы противоречат друг другу [1,4].

Так, если наиболее важными признаками фольклора признаются вербальность и устность, то это совсем не обязательно влечет за собой отрицание связи с другими художественными формами деятельности или, тем более, нежелание считаться с тем, что фольклор всегда существовал в контексте народной бытовой культуры. Поэтому так бессодержателен был не однажды вспыхивающий спор – является фольклористика наукой филологической или этнографической.

Если речь идет о вербальных структурах, то их изучение неизбежно должно быть названо филологическим, но поскольку эти структуры функционируют в народном быту, - они изучаются этнографией. В этом смысле фольклористика – одновременно составная часть и той, и другой науки в каждый момент ее существования. Однако это не мешает ей быть в определенном отношении самостоятельной – специфика же исследовательских методов фольклористики неизбежно развивается на скрещении этих двух наук, а также музыковедения (этномузыкологии), социальной психологии и т.п.

Характерно, что после споров 50-60-х гг. 20в. о природе фольклора (причем не только в нашей стране) фольклористика заметно филологизировалась и одновременно этнографировалась и сблизилась с музыкологией и общей теорией культуры (работы Э.С.Маркаряна, М.С.Кагана, теория этноса Ю.В.Бромлея, семиотика культуры и другие [5].

Первая и наиболее расширительная концепция в ее конкретных очертаниях могла и должна была возникнуть в раннюю пору развития этнографии и фольклористики. Эти науки не могли еще предложить единого метода изучения столь различных областей народной культуры как сказка (или баллада), народное жилище, эпическая песня и кузнеческое ремесло. Они не готовы были вместе с тем и к дифференцированному рассмотрению разных сфер традиционной культуры.

Вторая концепция (эстетическая), будучи жестко запрограммированной (только художественные формы народной культуры), чревата игнорированием естественной природы традиционных архаических форм фольклора в контексте народной культуры. Четкая выделенность прилагательного «художественные» постоянно грозит, как отмечают теоретики, своим превращением в оценочную категорию, критерии которой весьма относителен [4].

Эстетическая функция многих фольклорных жанров при ближайшем рассмотрении оказывается не единственной, не доминирующей. В своем более или менее чистом виде она сформировалось относительно поздно. Впрочем, она поздно сформировалось даже в сфере профессиональной культуры. Так, в истории русской литературной прозы то, что можно было бы назвать беллетристикой, для которой эстетическая функция стала доминирующей, возникло только в 17 веке.

Средневековая литература, музыка, хореография, изобразительное искусство в позднее время воспринимаются как преимущество художественные явления, однако в большинстве случаев доминантной для них была функция практическая, информационная, магическая, религиозная, а эстетическая функция очень часто оставалась вторичной, сопутствующей, возникавшей по крайней мере

в синкретическом единстве с названными выше или другими функциями. Рассечение на художественное и не художественное при такой ситуации невозможно? Одно переливаться в другое и существует в органическом комплексе [6].

Изучение народного искусства – один из естественных разделов этнографии, но в такой же мере – истории искусства, подобно тому, как словесный фольклор – один из разделов филологии и этнографии. Даже народная музыка, рассматривается во всем ее объеме (музыка устной традиции, как ее иногда называют музыковеды), содержит формы с очень отчетливой практической функцией. Такова, например , пастушеская музыка, особенно развитая в горных районах, а также формы, связанные с самыми разнообразными магическими действиями. Разумеется, существуют и комплексы (песенные, инструментальные), эстетическая функция которых достаточно развита, но понять их можно в связи с теми комплексами, для которых практическая функция столь, же важна или просто доминирует.

Третья из названных выше концепций выделяет словесные (вербальные), формы, признает фольклор речью, вербальной коммуникацией. При этом возникают две проблемы. Первая – выделение фольклора из обыденной, деловой, практической речи. Если любой язык – это не просто инструмент для говорения или письма, а система, моделирующая человеческий мир, представление о мире, картину мира, то фольклор (так же, как мифология, литература) – вторичная моделирующая система, пользующаяся языком как материалом [7].

Вторая проблема – в том, что в отличие от повседневной речевой практики, порождающей разовые тексты по определенным правилам (грамматическим, логическим и т.п.), в своей совокупности составляющим традицию языка, на котором общаются говорящие, фольклорная традиция – это трансмиссия текстов, вхождение текстов в традицию, усвоение их и воспроизведение. Здесь тоже нет четко обозначенной границы. Тексты поставляются в традицию именно в процессе речевого общения. Первоначально создаются разовые тексты, в том числе и будущие фольклорные. Это тексты минимального объема – фразеологизмы, устойчивые речевые обороты, приобретающие вторичный смысл, вторичный моделирующий характер, это как бы «вторичные слова», входящие из речи в традицию языка. Они обретают свою функцию и становятся простейшими элементарными фольклорными формами. Максимальные по объему тексты – контаминированные сказки, эпические поэмы и т.д. Между элементарными и максимальными функциями размещается всё разнообразие фольклорных жанров, имеющих самые разнообразные функции и структуру [2].

Необходим дифференцированный подход к закрытым и открытым структурам, а также к структурам, имеющим сильные и слабые внетекстовые связи. Внетекстовые связи – один из важнейших критериев различения целой группы фольклорных жанров и литературы.

И наконец, четвертая концепция делает акцент на устности как важнейшей особенности фольклора. Она тесно связана с третьей филологической концепцией и построена на стремлении выделить среди словесных форм устные, связать основные особенности фольклора с принципиально иным, чем в литературе, типом коммуникации – прямым и контактным, а также с ролью памяти в сохранении и функционировании фольклора, с функционированием текста как средства реализующего и процесс, и результат коммуникации, с варьированием и ролью в нем исполнителя и воспринимающего как потенциального исполнителя. Теоретически не менее важна проблема обратной связи, зависимости исполнителя и его текста от слушателей и их реакции в процессе восприятия текста, а также процесс формирования вербальных формул – стереотипов [4].

Разработка проблемы устности в 20 веке собственно не была ее открытием как специфические явления. «Устность» и 2Народность» (= простонародность) фигурировали во всех четырех концепциях, о которых говорилось выше. Это обязывает нас оценить «народность», хотя бы чисто теоретических, как социологическую категорию, постоянно фигурирующую в работах фольклористов. Возникла она в связи с фольклором в период, который в истории общественной мысли обычно называют романтическим. Это было время вызревания фольклористики (равно и этнографии) как науки. В историко-культурном смысле это был начальный период урбанизации наиболее развитых стран Европы, когда начал намечаться процесс изживания архаических традиций. Этнография и фольклористика возникли в то время, когда почта стала уходить у них из под ног. Носителями архаической традиции всё в большей степени оказывались люди из социальных низов – крестьяне и низшие слои горожан. Они представлялись фольклористам единственными хранителями этнической традиции, что в пору созревания национального самосознания европейских народов приобрело особое значение и особый культурный статус. Расставание с архаической традицией стимулировало создание своеобразной иллюзии – общество Нового времени стало подчас казаться лишенным всякой традиции по сравнению с уходящим «обществом традиционным» [3].

Современная филология и культурология подчеркивает связь «культуры и традиции». Нет общества без культуры, т.е. по Э.С. Маркаряну, адаптивно - адаптирующего механизма, обеспечивающего функционирование общества. Подобный механизм не может сформироваться без «негенетической памяти коллектива» (Ю.М.Лотман), т.е. без традиции, которая в значительной мере представляет собой систему социально – значимых стереотипов. Переход от доиндустриального общества к индустриальному и урбанизированному сопровождался не ликвидацией традиции как таковой культуры, а сменой одной системы традиций другой, одного типа культуры другим [4].

Всякая трансмиссия текста, фольклорного или литературного, устного или закрепленного на письме, распространенного изустно тиражированием рукописи или типографским способом изготовленной книги. Различие между ними – это различие в содержании того, что передается посредством прямой или опосредствованной коммуникации, в способах формирования такой трансмиссии, наборе стереотипов, темпе и способах их обновления [6].

Список литературы:
1. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – М., 1973.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.,1967.
3. Катаров Е.Г. Что такое фольклор. – М., 1929.
4. Миролюбов Ю.П. Русский языческий фольклор: очерки быта и нравов. – М., 1995.
5. Путилов Н.Б. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
6. Русин М.Ю. Фольклор: Традиции и современность. – Киев., 1991.
7. Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. – М., 1991.

УДК 378

И.М. Селевина, преп.
Тираспольский медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича
г. Тирасполь, Приднестровье

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Статья рассматривает проблему повышения мотивации при обучении иностранному языку. Одними из средств достижения этой цели являются использование ролевых игр, аудиовизуальных средств, развитие творческих способностей и др., которые позволяют повысить мотивацию студентов к изучению иностранных языков.

***Ключевые слова**: повышение мотивации, комплексное решение, новый подход, методические приемы, процессе обучения, аудирование, коммуникационные технологии, творческие способности, ролевые игры.*

Иностранный язык как одно из средств общения и познания окружающего мира занимает особое место в системе современного образования и поэтому комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу. Проблема повышения мотивации обучения требует нового подхода к ее решению, в частности, разработки, более совершенных организационных форм и методических приемов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, с которыми студент уходит с урока.

Народная мудрость гласит, что «немотивированный студент просто не хочет учиться». Для одного студента, процесс изучения языка является важным, многозначительным, он мотивирован к изучению языка (хотя мотивы могут быть разными: мотивация высоких достижений, ориентация на цель, уход от неудач и поражений); для другого студента, язык — это тяжелая ноша, которую он вынужден нести и он не скрывает свою скуку, зевает и просто ждет конца урока. Каждый учитель сталкивается с подобной ситуацией.

Существует много способов стимулирования студентов к изучению английского языка. Вот некоторые из них:

1. Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры студентов в свои способности и возможности

2. Переписка учеников с их американскими сверстниками

Помимо интересной информации о культуре, истории, образе жизни, которую учащиеся получают из первых рук, у них появляется возможность практики английского с носителями языка.

3. Встречи и дискуссии с носителями языка

Во время данных дискуссий у школьников есть возможность попрактиковаться в устной речи с носителями языка и развивать навыки аудирования, а также реально оценить свой уровень английского, что подстегивает многих к углублению своих знаний английского языка.

4. Работа с газетными материалами

Владение иностранным языком невозможно в отрыве от культуры и реалий англоговорящих стран, при этом газета вызывает естественный интерес учащихся, являясь источником новейшей информации, к тому же являясь частью культуры страны изучаемого языка.

5. Использованием на уроках аудиовизуальных средств.

Применение новых информационных и коммуникационных технологий, дают большой положительный результат, т. к. создают условия для успешной деятельности каждого студента, вызывая положительные эмоции и влияя на их учебную мотивацию. Например:

а) широкое распространение получило использование презентаций, которые кроме текста могут включать картинки, графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение.

б) широко популярным становится компьютерное тестирование. Этот способ контроля вызывает определенные эмоции учащихся, являя собой нетрадиционный вид контроля знаний.

6. Музыка.

Песня вызывает большой прилив энтузиазма и представляет собой приятный и, в то же время, стимулирующий подход в изучении культуры иноязычных стран.

Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т. к. включают новые слова и выражения.

7. Развитие творческих способностей

Важно развивать творческие способности учащихся и самым продуктивным способом является использование поэзии. Можно предложить студентам сделать художественный перевод или написать свое стихотворение. Художественный перевод стихотворений формирует мотивационные потребности студентов, в результате которой активизируется познавательная деятельность.

В условиях глобализации и информатизации современного общества к образованию XXI века предъявляются новые требования.

По исследованиям социологов самыми «запрашиваемыми» способностями в современном мире являются способность к творческому развитию и саморазвитию, способность к принятию творческого решения в процессе диалога. Поэтому особое внимание необходимо уделять развитию не только интеллектуальных, но и творческих способностей обучаемых [2].

Творческий уровень самостоятельной работы связан с формированием навыков и умений осуществлять поиск при решении более сложных коммуникативных задач, как в устной речи, так и при чтении, например, действовать в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, выразить своё отношение к его содержанию; прочесть рассказ, и ответить на проблемные вопросы по содержанию текста, интерпретировать главную идею текста и т.д. К творческим работам студентов относятся: написание сочинений, разработка различных проектов, презентаций, составление кроссвордов, сравнительных характеристик и т.п.

Пример индивидуальной творческой работы, направленной на изучение трех времен английских глаголов». Учитель дает несколько примеров, на основе которых, студент должны придумать свои рифмовки. Например:

Нужно деньги pay – paid – paid - Чтоб купить себе конфет.

Он run – ran – run - По степям и по горам

Много read – read – read - Наш любимый старый дед

8. Не менее важно создать специально разработанную систему упражнений, выполняя которую, студенты ощущали бы результат своей деятельности. При изучении новой лексики по теме можно применять такие упражнения как кроссворд, составление истории по картинке. Кроссворд может использоваться не только как индивидуальная деятельность студента, но и как коллективная.

9. Так же благодаря наблюдениям, можно сказать, что повышение мотивации идет через вовлечение студентов в самостоятельную работу на уроке. Процесс изучения иностранного языка способствует формированию творческой самостоятельности, т.к. в рамках данного предмета есть возможность использовать творческие задания и упражнения, которые требуют от учащихся самостоятельной работы и учат их пользоваться языковым материалом для выражения своих мыслей в диалогической и монологической речи [1].

10. Использование познавательных игр

К повышению мотивации можно отнести нетрадиционные формы урока, обучающие и развивающие игры, ролевые игры, игровые ситуации, позволяющие сделать каждый урок интересным, увлекательным, развивающим познавательный интерес, творческую, мыслительную активность студентов, способствующие эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивающие практическую направленность обучения; наглядные пособия, использование страноведческого материала. Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность студентов в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений.

Игра, а именно, ролевая игра дает широкие возможности для активизации учебного процесса. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной и практической деятельности, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету.

Ролевая игра мотивирует речевую деятельность. В играх студенты овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его, задавать уточняющие вопросы. Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе общения. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в общении, стимулирует интерес к участию в общении на иностранном языке, и в этом смысле она выполняет мотивационно — побудительную функцию.

Ниже приводятся несколько игр, тренирующих разные виды деятельности. Предложенные игры были позаимствованы из источников [4; 5; 6], а также из опыта семинаров, проводимых методистами Oxford University Press.

▪ Лексическая игра

Игра для развития навыка понимания на слух. Каждой паре студентов раздаются карточки со словами. Они раскладывают карточки так, чтобы могли видеть их все. Учитель читает одно из слов на карточках, а студенты должны схватить карточку с этим словом, кто быстрее. Выигрывает тот, кто схватил больше карточек. Затем каждый студент читает и переводит слова на его карточках. [6]

Эта игра тренирует не только понимание на слух, но и навыки чтения и произношения. Можно попросить студентов составить предложение с одним из слов на карточках.

▪ Грамматические игры

- Тренировка конструкции "be going to". Преподаватель готовит карточки с названиями предметов. Например: a match, a teacup, a piece of paper, etc. Студенты берут по карточке, не показывая ее другим. Им надо ответить на вопрос: What are you going to do with it?, используя эту конструкцию. По их ответу другим надо догадаться, что было написано на карточке[4].

- Тренировка вопросов. Студенты берут карточки, на которых написаны имена известных деятелей, например, изобретателей. Тот, кто взял карточку, разворачивает ее так, чтобы другие видели имя на ней, а он – нет. Он задает наводящие общие вопросы, например Does he live now? Did he invent dynamite? По ответам нужно догадаться, какое имя написано на карточке [5].

Хочется отметить, что игры на занятиях создают положительную эмоциональную атмосферу, дают студентам возможность показать себя с неожиданной стороны, формируют креативное мышление. Кроме того, игры в группах формируют умения работы в команде, улучшают психологический климат в группе в целом и необходимы с точки зрения воспитательной работы со студентами.

Список литературы:

1. Акимова М.К. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 2002.
2. Оганесян Н.Т. Методы активного социально-психологического обучения. – М.: Ось, 2004.
3. Комарова, Э.П., Трегубова, Е.Н. эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку // ИЯШ. – 2000. – № 6.
4. Ur P. Grammar Practice Activities. A practical guide for teachers. Cambridge University Press, 2004.
5. Lee W.R. Language Teaching Games and Contests. Oxford University Press, 2005.
6. Harmer J. How to Teach English. Pearson Education Limited, 2007.

УДК 373

З.В. Сёмина, зам. директора по учебно-воспитательной работе
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №3»,
г. Рыбница, Приднестровье

ОБЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В данной статье рассматривается проблема общения учителя и ученика. Говорится о том, каким образом должно складываться педагогическое общение, чтобы учитель мог создать условия для самоутверждения и самовыражения учеников. Определена структура процесса профессионально-педагогического общения.

***Ключевые слова**: общение, личность, учитель, ученик, речь, взаимодействие, педагог, жизненная позиция, культура, ориентация, педагогическая техника, профессиональное мастерство, эффективность, языковые средства, деятельность, результаты.*

Любой человек стремится к конструктивному общению, которое создает отношения, полезные для развития личности и сохранения здоровья.

В подготовке учащихся к жизни, к творческой деятельности достаточное значение имеет характер общения школьников с окружающими, с учителями в особенности, взаимодействия учителя и учащихся.

Формы взаимодействия во многом зависят от личности учителя, его жизненной позиции, его отношения к детям. От учителя как от носителя определенных установок и ориентации зависит, какой вид деятельности станет для учащихся главным, определяющим, какое место в этом процессе будет отведено ученикам и ему, учителю.

В школе все начинается с учителя, с его умения организовать педагогически целесообразные отношения. Весь педагогический климат класса, школы – это результат профессионального или не профессионального общения учителя с учениками.

Две главные фигуры в школе – учитель и ученик. Их общение на уроке, во внеклассной работе, во время досуга – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса, средство формирования личности.

Структура процесса профессионально-педагогического общения включает:

1.Моделирование педагогом предстоящего общения с классом (прогностический этап).

2.Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).

3.Управление общением в ходе педагогического процесса.

4.Анализ осуществленной системы общения и ее моделирование на предстоящую деятельность.

На первом этапе учителю необходимо знать особенности класса: характер познавательной деятельности в нем, вероятные затруднения, динамику работы. Подготовленный к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации взаимодействия с учениками и продуман не только с позиций учителя, но и школьников, по возможности, в разных вариантах.

«Коммуникативная атака» - это быстрое включение класса в работу. Для ее осуществления нужно владеть приемами собственной презентации и динамического воздействия. На этапе управления общением необходимо поддерживать инициативу школьников, организовывать диалог, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия. И, наконец, при анализе общения надо соотнести ставившиеся цели, примененные средства и полученные результаты. Данная структура убеждает в том, что учитель должен быть инициатором, лидером.

В основе совместимости в процессе общения педагога с учениками лежит взаимная доброжелательность, принципиальность и ответственность.

В общении педагог должен обязательно обогащать учеников умственно, нравственно, эстетически. Еще Я.А.Коменский считал, что педагог должен в такой степени владеть словом, которая обеспечивает полное внимание со стороны учеников. Язык учителя должен быть точным и ясным, выразительным, ярким и привлекательным для учащихся.

Речь учителя служит не только решению учебных задач. Речевое воспитание ведется непрестанно, т.к. учителю стремятся подражать ученики.

Недаром В.А.Сухомлинский считал, что искусство воспитания прежде всего включает в себя искусство владения словом. Всегда ли готов учитель быть образцом для подражания? К сожалению нет. Вот почему и сегодня актуальны слова К.Д.Ушинского: «Искусство классного рассказа встречается в преподавателях не часто, не потому чтобы это был редкий дар природы, а потому что и даровитому человеку надо много потрудиться, чтобы выработать в себе способность вполне педагогического рассказа» [5;82].

Во многом этот недостаток в деятельности педагога объясняется тем, что вооруженный теоретическими знаниями и основами методики, он не обладает педагогической техникой, важной составной частью которой является речь.

Культура речи не только служит одним из важнейших показателей духовного богатства педагога, его культуры мышления, но одновременно является могучим средством формирования личности. В.А.Сухомлинский называл речевую культуру зеркалом духовной культуры человека и важнейшим средством облагораживания его чувств и мыслей. Это позволяет рассматривать культуру речи учителя в числе важнейших компонентов профессиональной подготовки [4;539].

Культура речи включает навык поиска, отбора и сознательного применения в живом процессе речевого общения с учениками языковых средств, необходимых для данного конкретного случая коммуникации, воспитывает у учителя сознательное отношение к процессу речевой деятельности. Известный ученый-педагог Г.И.Щукина в работе «Роль деятельности в учебном процессе» отмечает, что пренебрежение коммуникабельной направленностью речевой деятельности учителя неизбежно приведет к нарушению живого контакта между ним и учениками, «нередко возникающий между ними психологический барьер, приводит к частым конфликтам, разрушает здоровую атмосферу учебной деятельности» [6;28].

Культура речи, закрепляя навыки развертывания речевого высказывания в полном соответствии с нормами литературного языка, одновременно формирует у педагога умение точно отбирать и использовать те языковые средства, которые необходимы ему для достижения цели в каждой конкретной ситуации общения. Недаром знаменитый лингвист С.И.Ожегов считал, что высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка, но еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное.

Речь учителя всегда должна быть обращена к ученику как партнеру по общению, вне зависимости от того, отвечает ли он словесной или несловесной форме, в свою очередь, столь же энергично влияя на собеседника. Каждое последующее высказывание учителя как ведущего партнера по взаимодействию должно учитывать реакцию ученика или класса в целом.

Если учитель не принимает во внимание непосредственную реакцию партнера по общению и остается в плену предварительно намеченных схем коммуникации, не умеет наладить диалогическое взаимодействие с ним, его речь теряет действенность, перестает влиять на процесс формирования познавательной деятельности обучаемых [3;6].

Существует связь между тем, как учитель относится к предмету своей речи и тем, какое впечатление производит его речь на учащихся. Следовательно, при подготовке урока приходится учитывать силу выразительности слова учителя. Прием новизны, прием взаимодействия, прием

соучастия: «Представьте себе…»; «Видите – вот…»; «Что бы произошло с вами, если бы…»; «Вы оказываетесь в центре событий…» и т.д.

Умение учителя оптимально выразить свои чувства и мысли в целях воздействия на учащихся во многом зависит от овладения им педагогической техникой и в то же время говорит о его педагогическом мастерстве.

От чего зависит успешность педагогической деятельности, ее результаты? По-видимому, в первую очередь, речь должна идти о личности самого педагога. Известно, что педагоги-мастера – это идейно убежденные, высоко - нравственные, широко образованные, духовно богатые люди. Однако мастерами они становятся не только в силу своих личных качеств. Эти качества должны сочетаться с необходимыми профессиональными знаниями, умениями.

Задача его непроста – уметь активно влиять на формирование личности растущего человека. Главные пути формирования личности – деятельность и общение. А значит, и все главные умения педагога должны быть направлены на организацию деятельности детей, их общения между собой и с педагогами.

Общение, как известно, процесс двусторонний. Если для учителя общение – это вид профессиональной деятельности, то для ученика это вид жизнедеятельности. Отсюда и очевидная разница позиций педагога и ребенка в общении.

Ребенок живет, как ему живется, и общение с педагогами, родителями, сверстниками – часть его жизни. Учитель, общаясь с детьми, работает, и это значит, что он всегда должен отдавать себе отчет в том, что происходит между ним и его учениками. Участвуя в общении, учитель всегда должен быть как бы и в не его: наблюдать, анализировать, принимать решения, находить оптимальные способы его существования.

В процессе педагогического общения чрезвычайно сильно проявляются личностные начала учителя, его индивидуальная творческая неповторимость. И происходит это потому, что указанные качества учителя становятся частью его профессионального бытия, проявляются в непосредственном взаимодействии с детьми. Вот почему можно утверждать: педагог не может, не должен быть плохим человеком. Иначе он перестанет быть профессионалом, даже если и отлично владеет предметом.

Однако педагог должен уметь управлять инициативой в общении. Если он умеет это делать, то и влияние будет более эффективным.

Правильную психологическую установку на общение характеризуют: открытость по отношению к детям, готовность к немедленному контакту с ними, предполагаемая удовлетворенность от предстоящего общения, предвосхищение эмоционального переживания, которое состоится в результате общения, заинтересованность в сегодняшнем общении с детьми, готовность к взаимодействию с ними.

Общение учителя с учеником дает учителю возможность ускорить осознание учеником своего «я», помогает ему накопить определенные впечатления, богатство которых отражается на развитии личности.

Список литературы:

1. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. – М.: «Просвещение», 1992.
2. Мындыкану В.М. Педагогическая техника и мастерство учителя.– Кишинёв:«Штиинца», 1991.
3. Рувинский Л.И. Учителю педагогической техники. – М.: «Педагогика», 1987.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. – Кишинёв: «Лумина», 1979.
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. Том 4. – М.: «Педагогика», 1989.
6. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. – М.: «Просвещение», 1986.

УДК 373

Т.В. Серебрий, учитель
МОУ «РРСОШ № 10 с лицейскими классами»
г. Рыбница, Приднестровье

ЯЗЫК КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ …

Письменность и всеобщий литературный язык – основа основ, краеугольный камень длительного и успешного существования народа и государства во времени и в пространстве, залог, во-первых. Исторической памяти, во-вторых, познавательного прогресса во всех областях жизни и развития науки и, наконец, в-третьих, массового просвещения и нравственного воспитания.

Ключевые слова: *язык как историческая память, язык как средство развития науки и культуры, крещение Руси, Кирилл и Мефодий, книжно-письменный язык, древнерусское письмо, тысячелетняя литература, основа основ воспитания.*

Язык как историческая память народа… Пушкинский Пимен совершенно отчётливо осознаёт всю важность своего призвания:

Ещё одно, последнее сказанье –

И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил
И книжному искусству вразумил.

И помыслить страшно, сколь мало мы знали бы о своей национальной истории, не будь систематического – и в столицах, и на окраинах – русского летописания. Да, летописание велось в монастырях. Роль монастырей на Руси, правда, противоречива. Бытует мнение, будто монастыри были рассадниками мракобесия. Но кто переписывал книги? Кто вёл летопись? Кто хранил достоверную историческую преемственность поколений? Кто, наконец, лелеял и пестовал наш замечательный литературный язык – ту самую славянщину, которая и по сей день жива и деятельна в современном русском литературном языке и которая так восхищала Ломоносова и Татищева, Пушкина и Гоголя, Достоевского и Лескова и восхищает современных поэтов и прозаиков?

Честь и хвала безымянному создателю Начального летописного свода и – уже известным поимённо – летописцам Никону и Нестору, Сильвестру и Лаврентию и многим другим, трудами которых мы получили «Повесть временных лет», подлинную и правдивую энциклопедию жизни Древней Руси.

Хвала и Ярославу Мудрому, который «книги любил, читая их часто и ночью и днём. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И списали они книг множество, ими же поучаются верные люди и наслаждаются учением божественным. Будто кто-то землю вспахал, а другой засеял, иные же теперь пожинают и едят пищу неоскудевающую: отец его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил, Ярослав же засеял книжными словами сердца верных людей, а мы пожинаем, ученье принимая книжное».

Из «Похвалы книгам» (перевод): *Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они - узда воздержанья. Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей.*

Рассмотрим одну из функций книжно-письменного языка - быть залогом массового просвещения и нравственного воспитания.

Наука, летописание, житийная и другая высокая литература, архитектура, ремёсла, управление и другие области культуры – это сфера деятельности монахов, учёных, умельцев, князей и бояр. Можно ли думать, что древнерусский литературный язык был уделом только небольших групп избранных, элиты, верхушки?

Нет, нельзя. Такому выводу противоречат многочисленные факты.

Прежде всего книг на Руси сразу стало такое множество, что говорить об узком слое грамотной элиты невозможно.

Только для того, чтобы «править службу», требовалось до десяти книг, так что по числу храмов, - а если их счёт идёт на тысячи, - можно уверенно заключать и о числе имевшихся книг. Вокруг храма сплачивался кружок грамотных людей. Грамотность, особенно на фоне других стран, приобретала массовый характер. Недаром русской школе более тысячи лет!

Книжно-письменный язык обслуживал отнюдь не одни церковные нужды. Мы знаем множество памятников деловой письменности, до нас дошли законоустановления и акты: договоры, грамоты разных видов (одно их перечисление говорит о разновидности жанра: челобитные, купчие, духовные, закладные, вкладные, дарственные, подтверждающие, меновые, рядные, раздельные и т.д.), кормчии, уставы (княжеские, церковные и монастырские), записи переписчиков на книгах. Практически любой – в том числе и смерд-крестьянин – мог прибегнуть к юридическому документу для ограждения своего права.

Кстати, именно среди простого народа грамотность была достаточно распространена. Нет, не повсеместно, однако после открытия берестяных грамот всё же стало очевидным, что во всяком случае в городах. Написанное слово в новгородском средневековом обществе вовсе не было диковинкой. Оно было привычным средством общения между людьми, распространённым способом беседовать на расстоянии, хорошо осознанной возможностью закреплять в записях то, что может не удержаться в памяти. Переписка служила новгородцам, занятым не в какой-нибудь узкой, специфической сфере человеческой деятельности. Она не была профессиональным признаком. Она стала повседневным явлением. Знаменитая грамота 13 века, представляющая собой упражнение мальчика Онфима м содержащая не только полную азбуку, но и письмо по складам, непреложно свидетельствует, что имелась развитая методика преподавания грамоты. Об этом же говорит и дощечка, заливавшаяся воском, на которой – как сейчас на стенной доске – ученики 14 века писали и стирали свои упражнения. Правда, до недавнего времени учёные всё же думали, что люди, писавшие на бересте, оставались малограмотными: столько обнаруживалось «ошибок», отклонений от написаний, представленных в пергаментных книгах. Теперь же установлено, что в большинстве случаев мы имеем дело не с малограмотностью, а с особыми, ранее неизвестными графическими системами.

Для того чтобы получить представление о прелести древнерусского обиходного письма, приведём ниже грамоту (перевод) второй половины 12 века:

Поклон от Ефрема к брату моему Исихию. Не расспросив, ты разгневался. Меня игумен не пустил, а я отпрашивался. Но он послал меня с Асафом к посаднику за мёдом. А вернулись мы, когда звонили. Зачем же ты гневаешься? Я ведь всегда твой. Для меня оскорбительно, что так плохо мне сказал: «И кланяюсь тебе, братец мой!» Ты бы хотя бы сказал: «Ты – мой, а я – твой!»

Как прекрасно передана печаль претерпевшего незаслуженную обиду! И через девять веков боль нашего далёкого предка затрагивает нас. Мы воспринимаем нравственный урок. И ясно, конечно же, что перед нами вполне грамотный, тонкий человек.

Действительно, тысячелетней давности крещение Руси – по большому счёту акт добра. 1(14) августа 988 года – считается, что именно в этот тёплый день по дороге, которая станет Крещатиком, народ прошёл к Днепру, - это, безусловно, большое событие. Как мы видели, введённый в этот год на Руси литературный язык Кирилла и Мефодия, начавшееся распространение книжности и просвещения сыграли выдающуюся роль в истории нашего Отечества. Современный русский литературный язык, наша новейшая русская литература – не что иное, как обильные всходы посеянного князем Владимиром.

Но разве мы отдаём должное хотя бы родному алфавиту? «Кириллицей писали, создавая свои неповторимые шедевры, Александр Пушкин и Николай Гоголь, Лев Толстой и Фёдор Достоевский. Кириллицей писал стихи и научные трактаты Михайло Ломоносов. Перемеживая знаки кириллицы с химическими знаками, поведал миру о величайшем открытии Дмитрий Менделеев. Знаки кириллицы – неотъемлемый атрибут величайшей смелости космических проектов, созданных руками и разумом Циолковского и Королёва.

Между тем знание прошлого, особенно прошлого нашей культуры, имеет отнюдь не один лишь академический интерес. Юноша, способный осознанно гордиться тысячелетней литературой своих предков, никогда не станет Иваном, не помнящим родства. Кровный патриотизм, наряду с подлинным интернационализмом, - основа основ воспитания.

Список литературы:

1. Библиотека литературы Древней Руси РАН. ИРЛИ / Под ред. Д.С. Лихачева, Л.А. Дмитриева, А.А. Алексеева, Н.В. Понырко. – СПб.: Наука, 2000. – Т. 9:
2. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения: От «Повести временных лет» до сочинений Аввакума / Отв. ред. В. П. Гребенюк. — М.: Языки русской культуры, 1998.
3. Древнерусская литература / Сост., автор справочных и методических материалов Л.Д.Страхова. — М.: Олимп; ООО «Изд-во АСТ», 1998. – 608 с.
4. Демин А.С. Что это такое — древнерусская литература. Переводы с древнерусского текстов произведений, комментарии.
5. Зализняк А.А. Проблемы изучения берестяных грамот // Славянское языкознание. XII Международный съезд славистов. Краков, 1998.: Доклады российской делегации. М., 1998. – С. 248-266.
6. Качалова С.М. История литературы. Ч. 1: Древнерусская литература. Учебное пособие / ЛЭГИ. – Липецк: Изд-во ЛЭГИ, 1998. – 76 с.
7. Незабытая старина: Древнерусские повести / Сост. Т.Г. Тетенькиной. – Калининград, 1996. – С.32-34
8. Петрухин Б.Я. К ранней истории русского летописания: О предисловии к Начальному своду // Слово и культура. – М., 1998. Т. 2. – С.354-363.
9. «Повесть временных лет».
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Полное собрание сочинений в 10-ти т. – Л., Наука, 1978.
11. Силантьев И.В. «Повесть временных лет» на уроке литературы // Русская словесность. – 1998. – № 2. – С.40-45.
12. Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/583224/.
13. Режим доступа: http://gnmc.chita.ru/?q=node/49.
14. Режим доступа: charko.narod.ru›tekst/an4/1.html.
15. Янин В.Л., Зализняк А.А. Берестяные грамоты из новгородских раскопок 1997 г. // Вопросы языкознания. – 1998. – № 3. – С.26-42.

УДК 811. 111’36

Е.В. Соловьянова, ст. преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Рыбница, Приднестровье

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ СВОБОДНОГО СТИХА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНГЛИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ АВТОРОВ)

Статья посвящена изучению структурных особенностей свободного стиха английских и американских авторов. Здесь указаны отличия стихотворной речи как таковой от прозы, основные характеристики свободного стиха, отличающие его от прозы и классического стиха. Кроме того, в

качестве иллюстрации автор работы предлагает пример анализа одного из исследуемых стихотворений.

Ключевые слова: *теория стихосложения, стихотворный размер, стопа, строфа, свободный стих.*

Двадцатый век стал веком максимального освобождения от различного рода условностей. Поэтому не странно, что наиболее популярной формой поэзии во многих национальных литературах в это время становится свободный стих. Главная причина востребованости свободного стиха заключается в отказе авторов от мертвого языка штампов и поэтизмов предыдущего века и переход на речь максимально близкую к бытовой, разговорной, чему как раз в полной мере и способствует свободная форма, к тому же более открытая для литературного эксперимента. Особое распространение свободный стих получил в конце XIX и в начале XX в.в.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения свободного стихотворения как литературного произведения, находящегося на границе между стихотворением классическим и прозой.

Объектом исследования является свободное стихотворение.

Предметом исследования является структура свободного стиха.

Многие литературные деятели занимались исследованием свободного стиха и особенностей его структуры. К ним относятся А.П. Квятковский, В.С. Баевский, А.Л. Жовтис, О. Овчаренко, Ю.Б. Орлицкий и другие. Но они не дают единого общепринятого определения понятию свободного стиха в связи с его сложной структурой. Поэтому целью исследования является выявление структурных особенностей свободного стихотворения.

Анализ структурных особенностей свободного стиха основан на материале произведений английских и американских авторов: Дж. Э. Кларка, Э. Уилнера, Р. Дункана, Э. Боланда, Д. Смита, Т. Кларка, Д. Джонсона и других.

Рассмотрев основные понятия теории стихосложения и специфику строфики, метрики и рифмовки, мы можем отметить, что стихотворная речь как таковая отличается от прозы, с которой очень близок свободный стих, тем, что в ней выделяют перенос, клаузулу (все неударные слоги в строке после последнего ударного слога), цезуру (обязательный словораздел на определенном месте внутри строки), ритм и рифму.

Ритм является ведущим признаком в английском стихе. Ритмический процесс стиха определяется стихотворным размером.

Стихотворный размер – правило чередования безударных и ударных слогов в стихе. Размер принято определять как последовательность нескольких стоп.

Стопа – это последовательность нескольких безударных и одного ударного слога, чередующихся в определенном порядке. Для классических размеров стопа состоит либо из двух слогов (хорей – ‘U, и ямб – U’), либо из трех (дактиль – ‘UU, амфибрахий – U’U, и анапест – UU’). Стопа является минимальной структурной единицей стиха.

Наиболее крупной единицей ритма в классическом английском стихосложении является строфа.

Изучив определения свободного стиха различных исследователей, а также проанализировав некоторые свободные стихи английских и американских поэтов, мы можем определить его основные характеристики, отличающие его от прозы и классического стиха.

Свободный стих (верлибр – франц. vers libre) допускает сочетание двух размеров, например: ямба с анапестом или хорея с дактилем, то есть двусложных и трехсложных размеров.

Следующее отступление от классической формы стиха – это отсутствие строго установленной строфики. Одна строфа может состоять из одного количества строк, другая строфа из большего или меньшего количества строк.

Далее будет представлен анализ свободного стиха Элеанора Уилнера “Wreck and rise above”.

Because of the first, the fear of wreck,
which they taught us to fear (though we learned
at once, and easily),
  because of the wreck
that was expected (and metal given velocity
and heft to assure it) –
  we became adepts in
rise above: how many versions: the church
steeple that took the eye straight up to
heaven (though it seemed snagged on
the cross-beam of that cross, torn blue
at the top, where sense leaked out). And
rise above, transcendence, on that higher
plane, the vertical direction of virtue (a bony
finger pointing up to where matter dissolves

into distaste for it);
the space program, expensive
tons of rocket (soon to be debris) fired off
the planet's crust at anything out there, pocked
moon, red rocky Mars, ever the upward
urge, carved in the marble arch of the old library
door under which generations passed,
hoping to rise above it all –
like the woman the magician levitates.

Стихотворение разбито на семь строф. Во всех строфах наблюдается различное количество строк: в первой строфе – 4 строки, во второй – 3, в третьей – 10, в четвертой – 6, в пятой – 5, в шестой – 6, в седьмой – 10. Количество слогов в строках также отличается: в первой строфе в первой строке – 9 слогов, во второй – 9, в третьей – 6, в четвертой – 5; во второй строфе в первой строке – 14, во второй – 6, в третьей – 6; в третьей строфе первая строка состоит из 10 слогов, вторая – из 8, третья – из 7, четвертая – из 8, пятая – из 8, шестая – из 11, седьмая – из 14, восьмая – из 10, девятая – из 6, десятая – из 7. Преобладают такие виды стоп, как дактиль, ямб и амфибрахий, но встречаются и другие типы размеров.

Например, в первой строфе в первой строке амфибрахий появляется в первой стопе, ямб во второй, во второй строке амфибрахий в первой стопе.

Во второй строке второй строфы во второй и третьей стопе мы видим амфибрахий. Дактиль можем видеть во второй стопе в третьей строке первой строфы, в первой, второй, четвертой и пятой стопах первой строки второй строфы.

При сочетании разных видов стоп в одной строке мы можем наблюдать наличие таких ритмических модуляторов, как пиррихий (в первой строфе в 1-ой и 4-ой строках; в третьей строфе в 1-ой, 4-ой, 6-ой, 7-ой, 9-ой и 10-ой строках) и спондей (в третьей строфе в 10-ой строке). Также можно наблюдать еще одну особенность, которая не свойственна традиционному стихотворению, – строки заканчиваются союзом (как, например, в пятой строке 3-ей строфы) или предлогом (например, в третьей строке 2-ой строфы, во второй и третьей строках 3-ей строфы).

Свободный стих – это стих, в котором нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине. Каждая строка может содержать в себе различное количество слогов, разный порядок чередования ударных структур.

Однако свободные в смысле несвязанности своей каким-нибудь определенным метром или какой-либо определенной интонационно-звучальной направленностью свободные стихи должны подчиняться известным нормам, чтобы оставаться стихами.

В ряду этих норм следует, прежде всего, поставить ритм.

Следует указать на значение в нем внутренне-композиционной разбивки. Не будучи разбит часто на строфы, свободный стих дает, тем не менее, внутренние строфы. Нередко поэты прибегают к типографским ухищрениям, чтобы дать видимость таких строф. Так, в ходе анализа, мы отметили, что отличительным признаком может служить также наличие в некоторых произведениях отступов, что является недопустимым в традиционном стихе.

Пунктуация в свободных стихах изменяется или снимается вообще, так как концестрочная пауза в них более весома – никакие знаки, кроме обрыва текста, не должны отвлекать внимание. С другой стороны, внутри строки свободного стиха связь слов более тесная, так что здесь знаки препинания излишни. Мы выявили в ходе анализа стихотворений, что эти же соображения снимают различия между строчными и прописными буквами.

Также одна из особенностей структуры свободного стиха – это окончание строки союзом или предлогом, что не допускается в классическом стихе.

Нужно отметить, что основой свободного стиха является эмоциональность, поэтому он требует высокого поэтического уровня или необычайной эмоциональной интуиции.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка.– Москва: Просвещение,1990.–300 с.
2. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2011. – 375 с.
3. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 361 с.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – Москва: Аснект Пресс, 1999. – 184 с.
5. Режим доступа: http://rudnevslovar.narod.ru/v1.htm
6. Режим доступа: http://www.port-folio.org/part475.htm

УДК – 802.0:33(07)

М.М. Староверова, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Основной задачей обучающего является внедрение результатов передовых научных исследований в практику преподавания для достижения главной цели профессионально-ориентированного обучения иностранному языку – формирования умений студентов пользоваться им как средством общения в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: *Профессионально-ориентированные образовательные технологии, развитие навыков говорения, методы активного обучения, деловые и ролевые игры, метод case-study, навыки межличностного общения.*

В настоящее время умение общаться на иностранном языке может обеспечить успех в профессиональной деятельности многих специалистов. Поэтому обучение иноязычному профессиональному общению студентов вузов становится важным этапом в подготовке современных специалистов. Под профессиональной компетентностью мы понимаем совокупность знаний, умений и навыков, релевантных для соответствующей профессиональной сферы. Современная профессионально-ориентированная технология подготовки будущих специалистов в вузе предполагает применение учащимися результатов обучения в своей будущей профессиональной деятельности.

Сегодня наиболее продуктивными и перспективными являются профессионально-ориентированные образовательные технологии, которые позволяют организовать учебный процесс в вузе с учётом профессиональной направленности обучения, а также с ориентацией на личность обучающегося, его интересы, склонности и способности.

Методика профессионально-ориентированного обучения студентов высшей школы предполагает: учёт межпредметных связей; ориентацию на индивидуальные возможности студентов; тесную взаимосвязь теории и практики, контроль и коррекцию аудиторной и самостоятельной работы студентов; возможность видоизменять, варьировать соотношение объёма и последовательности выполнения заданий; опору на достижения дидактики, отражающие взаимосвязанную деятельность педагога и студента.

Развитие навыков говорения является необходимым условием для достижения коммуникативной компетенции, под этим понятием подразумевается: способность сообщать одному или нескольким собеседникам то, что хочешь или должен сказать в определённой ситуации; понять ответы собеседника, правильно их интерпретировать; адекватно реагировать на ответные высказывания.

Развития навыков говорения можно достичь с помощью следующих заданий:

1. Задания, целью которых является подготовка к говорению. Это упражнения репродуктивного характера, основанные на имитации, направленные на закрепление лексики и грамматических конструкций. Форма может быть различной – это диалоги, упражнения, выполняющиеся по цепочке, языковые игры, краткое формулирование собственного мнения с использованием определённых речевых образцов и т.д.

2. Задания, целью которых является развитие умения «построить» высказывание. Это лексико-грамматические упражнения, составление диалогов по образцу или заданной структуре, составление диалогов с опорой на текст, формулирование собственного мнения, что является подготовительным этапом к дискуссии.

Хотелось бы обратить внимание на такое интересное задание, как составление диалогов с опорой на текст. Для этого можно использовать различные типы текстов, например, тексты из учебников по экономике, газетные статьи, схемы, графики и т.д. Задание выполняется наиболее успешно, если в процессе подготовки были "сняты" все возможные сложности. Что касается социальной формы выполнения заданий, предпочтение отдаётся работе в парах и малых группах (три участника).

3.Задания, целью которых является структурирование коммуникации. Это упражнения на составление высказывания из нескольких коротких предложений, составление интервью, подготовка дискуссий с использованием речевых опор, пересказы и т.д.

4.Задания, которые, собственно, являются коммуникацией.

Различные ассоциограммы, спонтанные ответы на проблемные вопросы, высказывание гипотез перед или в процессе чтения текста и т.д. Такие задания можно предложить на различных этапах работы над темой.

Все упражнения и задания на развитие навыка говорения, безусловно, тесно связаны с развитием других навыков речевой деятельности и не могут рассматриваться в отрыве от них.

Большие возможности в развитии коммуникативной компетенции также заложены в методах активного обучения. К таким методам относят групповые дискуссии, case-study (разбор практических

ситуаций), баскет-метод (принятие решений на основе полученной информации), деловые и ролевые игры.

К примеру, деловая игра, моделирующая различные аспекты профессиональной деятельности в учебном процессе, обеспечивает условия комплексного использования профессиональных знаний студентов и совершенствования их иноязычной речи.

Известно, что игровая деятельность предполагает использование обобщенной модели обучения профессионально-ориентированной устной речи и включает поэтапное речевое взаимодействие 1) студент - студент, 2) студент - преподаватель, 3) студент - учебный материал, 4) студент - студент (на более высоком уровне).

Все этапы включают отработку элементов языкового материала в речевых упражнениях. На начальном этапе обучения, конечно, преобладают упражнения первого типа, а также речевые упражнения, обучающие подготовленной речи студентов. При этом самыми эффективными из них являются ситуативно-обусловленные диалоги и дискуссии. В качестве примера хотелось бы предложить ситуации, которые используются на занятиях студентов Тираспольского Университета экономического факультета.

Ситуация 1

You're a journalist and you are to interview the minister of finance about the pricing policy in our country.

What questions would you ask them?

Ситуация 2

Make up the dialogue about accounting:

a) between an experienced accountant and a university graduate who has just begun to work as an accountant.

b) you are an employer and you want to hire an accountant, find out if he (she) is experienced enough in accounting.

Несомненно, что ролевые ситуации способствуют формированию более прочных умений и навыков устной речи. Но успешность подготовленного ролевого общения требует хорошей языковой подготовки и знаний предмета профессиональной деятельности студентов. Поэтому ролевые или деловые игры проводятся, как правило, на заключительных занятиях над темой.

Метод case-study также может широко использоваться на итоговых занятиях. Обсуждение планируется в группах из 10-12 студентов, определяется тема и лимит времени. Преподаватель может помочь студентам выбрать тему для обсуждения и объяснить участникам ее цель. Рассмотрим применение метода case-study по теме "Product Planning":

Imagine, that you run a corporation and you want to produce an innovation. What product would you like to produce? Make market research, product planning, promotion and advertising of your product, charge the price.

Основой для дискуссии могут служить газетные статьи проблемного содержания:

"Raising of the pension age is urgent, pros and cons."

Преподавателю следует контролировать дискуссию, намеренно спрашивать молчаливых участников, что они думают по поводу обсуждаемого вопроса. В благоприятный момент необходимо подвести итог дискуссии, предложить каждому участнику представить свой вариант перед аудиторией.

Реализация внедрения кейс-метода в учебном заведении требует специальной и напряженной работы. Ситуационная методика должна пройти период адаптации, вследствие которого ее можно будет легко "встраивать" в текущий учебный процесс.

Методы активного обучения дают возможность моделировать реальные ситуации и разнообразные аспекты профессиональной деятельности, находить решение конкретной задачи. Эти методы весьма эффективны, поскольку позволяют студентам отработать навыки межличностного общения в типичных рабочих ситуациях, получить обратную связь, скорректировать свое поведение, находить альтернативные способы решения проблем.

Итак, для успешной организации обучения иностранному языку необходимо использовать различные средства оптимизации процесса обучения, а именно: применение эффективных методик, продуманный отбор языкового и речевого материала, использование новейших достижений в области производства учебных материалов, внедрение новых информационных технологий и технических средств. Основной задачей обучающего является внедрение результатов передовых научных исследований в практику преподавания для достижения главной цели профессионально-ориентированного обучения иностранному языку – формирования умений студентов пользоваться им как средством общения в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

Личностно-ориентированное развивающее обучение в современном высшем образовании предполагает не только донесение до обучающихся учебного материла в готовом виде, а подведение к тому, чтобы обучающиеся сами делали открытия, умели применять свои знания на практике, являлись востребованной личностью, обладающей креативностью, умеющей творчески решать задачи, с которыми сталкиваются в жизни.

Список литературы:

1. Антропова Л.Г. Психология и педагогика: учебное пособие. – Челябинск, 2006.
2. Базаров Т.Ю. Управление персоналом. – М.: Академия, 2005. – С. 126.
3. Бурмистрова Н.А. Формирование профессиональной компетенции будущих специалистов финансовой сферы средствами моделирования экономических процессов// Высшее образование сегодня. – 2009. – №4. – С. 37-39.
4. Зникина Л.С. Формирование профессионально-коммуникативной компетенции менеджеров. – Екатеринбург: Уральский Гос. Пед. Ун-т, 2004. – С. 145.
5. Раковский С.М., Самуйлова Л.Э. Обучение и развитие персонала в компании: методическое пособие: проект журнала Справочник по управлению персоналом. – М.: Международный центр финансово-экономического развития, 2005. – С.26-27.

УДК 811.512

А.Е. Табанская, учитель
МОУ «РРСОШ №6 с л/кл»
г. Рыбница, Приднестровье

ЫМБОГЭЦИРЯ, АКТИВИЗАРЯ ШИ НУАНЦАРЯ ВОКАБУЛАРУЛУЙ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Под речевой деятельностью понимается речь как процесс. Речевая деятельность человека является самой распространенной и самой сложной. Особенность речевой деятельности состоит в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент. Образование, обучение, пропаганда знаний немыслимы без общения, без речевой деятельности. В процессе реализации задач обучения на всех его этапах использовался комплекс методов развития речи.

***Ключевые слова**: лексика, активный и пассивный словарь, интерактивные методы.*

Ку кыт е май богат багажул лексикал актив ал персоаней ,ку атыт ворбиря оралэ ши скрисэ е май плинэ де концинут, май адекватэ ши май експресивэ. Кувинтеле репрезинтэ хайна уней идей ши еле требуе алесе ку мэестрие ши атент ростите ,астфел девин кулорь аместекате фэрэ ынцелес. Вокабуларул есте оглинда динамисмулуй сочиетэций.

Богэция уней лимбь есте датэ ын примул рынд де богэция ши де вариетатя вокабуларулуй ей. Скимбэриле каре ау лок ын сочиетате прекум ши спектакулоаселе прогресе але штиинцей контемпоране се рефлектэ ын примул рынд ши немижлочит ын вокабуларул консидерат ка фиинд компартиментул лимбий чел май лабил ши май дескис инфлуенцелор дин афарэ.Легэтура динтре история лексикулуй ши история сочиетэций есте атыт де стрынсэ ши де евидентэ ынкыт челебрул лнгвист франчез Антуан Мелерт се консидера пе деплин ындрептэцит сэ афирме, «кэ орьче вокабулар експримэ де фапт о чивилизацие.»

Де аич резултэ нечеситатя де ал студия кыт май темейник ши орь де кыте орь есте посибил ын идисолубила легэтурэ ку префачериле де диверсе натурь каре ау лок ын вяца уней колективитэць лингвистиче. Ынбогэциря ши перфекционаря вокабуларулуй конституе ун лукру мулт май греу де реализат декыт ынсуширя регулилор граматикале але лимбий нематерне . Фондул лексикал принчипал сау вокабуларул фундаментал есте алкэтуит дин кувинте абсолут нечесаре пентру а реализа комуникаря ынтре оамень. Кувинтеле дин вокабуларул актив се карактеризязэ прин:

— стабилитате, авынд о векиме апречиабилэ;

— унитате, фиинд куноскуте ши фолосите де кэтре тоць пуртэторий ши куноскэторий уней лимбь;

— капачитате де дериваре ши де компунере;

— денумеск ши експримэ челе май импортанте ноциунь, объекте, релаций, акциунь;

Ынкэ де ла вырста прешколарэ, копилул, стэпынеште ын линий марь системул граматикал ал лимбий пе каре о ворбеште ынсэ акизионаря де ной кувинте ши фолосиря лор коректэ рэмын ын дезитерат перманент де-а лунгул ынтрежий вьець.

Ын ачастэ лукраре се евиденциязэ нечеситатя ымбогэцирий ши активизэрий вокабуларулуй прин тоате активитэциле де тип школар ,прочеселе реализате де копий ын ачест сенс ши импликат ын ынсуширя ноциунилор,тоате ачесте рефлектате ын формаря персоналитэций копилулуй.

Мунка ку вокабуларул ну требуе сокотитэ терминатэ одатэ ку експликаря амэнунцитэ а кувинтелор некуноскуте, чи требуе континуатэ пынэ кынд ачестя сынт интеграте ын вокабуларул актив ал копиилор,пынэ кынд ле фолосеск корект ын ворбире.

Ын лукраре се тратязэ аспекте теоретиче реферитоаре ла темэ, методе ши прочедее апликате ла лотул експериментал привинд ымбогэциря вокабуларулуй актив ши пасив ал копиилор. Пе мэсурэ че пэтрундем тот май адынк ын универсул амбиант, оризонтул куноштинцелор ши импресиилор ноастре структурате ын кувинте се лэржеште ынкыт путем спуне ,кэ експериенца когнитивэ а омулуй се рефлектэ ын богэция сау сэрэчия вокабуларулуй пе каре ыл фолосеште. Ун момент импортант ын

прочесул де предаре,ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын кадрул школий алолингве есте студиеря ачестея ын систем.

Консистенца ,пречизия експресивитатя ши форца персуативэ а комуникэрий сынт дате ын чя май маре мэсурэ де калитатя вокабуларулуй утилизат. Есте импортант , ка лукрул привинд ымбогэциря вокабуларулуй ,сэ се базезе нумайдекыт пе куноштинцеле теоретиче, общинуте ын кадрул темей «Лексикул»ши май алес пе ноциуня де сенс лексикал. Ей требуе сэ куноаскэ структура артиколулуй лексикографик ал дикционарулуй , сэ поседе куноштинце деспре кувинте деривате ши недеривате, деспре структура кувынтулуй, рапортуриле динтре кувынт. Ла експликаря кувинтелор ынвэцэторул ва цине конт де богэция репрезентэрилор копиилор деспре реалитатя ынконжурэтоаре, онексиунеле че екзистэ ынтре кувынт ши посибилитэциле челуй че ыл фолосеште. Елевий ышь ымбогэческ багажул лексикал, дакэ ышь лэржеск куноштинцеле деспре луме. Астэзь, тоць спечиалиштий адмит кэ вокабуларул уней лимбь коституе о масэ компактэ, оможенэ сау недиференциатэ. Ел есте алкэтуит динтр-ун фел де нуклеу, ын каре интрэ кувинте пуцине, дар фоарте нечесаре. Вокабуларул се ымбогэцеште фолосинд методе активе, интерактиве ши традиционале.Методеле интуитиве, деши спореск ефичиенца инструирий май алес ла персоанеле ку ынклинаре спре речепционаря прин имажинь конкрете а информацией, дакэ сынт фолосите песте мэсурэ, фрынязэ дезволтаря гындирий абстракте а елевилор,а имажинацией,а ворбирий, причеперий де а експуне корект гындуриле.

Методеле репродуктиве сынт фолосите пентру а асигура мемораря рапидэ ши трайникэ а информацией инструктиве, пентру формаря причеперилор ши деприндерилор,ачастэ методэ е фолоситэ дес, май алес ла меморизаря дефинициилор, анализа лексикалэ, анализа морфоложикэ, синтактикэ.

Дакэ се фолосеск методе активе ши интерактиве ,центрате пе елевь ,атунч елевий вор общине резултате школаре суперioаре челор общинуте прин методе традиционале .

Б.П. Хашдеу зичя: «Нимик май сочиал ка лимба».Датория ынвэцэторулуй филолог есте де а форма сочиетатя, де а о ынарма ку о лимбэ фрумоасэ, курсивэ. Ел требуе сэ трезяскэ ла елевь драгостя фацэ де лимба лор матернэ. Ынвэцынд лимба, пэтрунзынд ын тайнеле меканисмулуй ей инвизибил, копилул ын ачелаш тимп ышь дезволтэ гындиря ложикэ, деоареце ынтре лимбэ ши гындире есте о легэтурэ индиструктибилэ. Ын кондицииле ын каре ынвэцэторул ва урмэри ын мод систематик кум сэ ымбогэцяскэ,сэ нуанцезе ши сэ активезе вокабулару елевулуй прин стратежий дидактиче ефичиенте ши модерне,ачеста ва куноаште прогресе че се вор рефлекта ын експримаря оралэ ши скрисэ а школарулуй. Ла лекций акордэм о атенцие кувенитэ ымбогэцирий ворбирий прин диферите тесте, компунерь, експунерь, комуникэрь пе о анумитэ темэ.Ын афарэ де екзерчицииле дин мануал се алкэтуеск диферите фише пе каре елевий требуе сэ гэсяскэ синонимеле, антонимеле, омонимеле, паронимеле ла кувинтеле индикате.Ли се дэ ун титлу. Елевий требуе сэ гэсяскэ кыт май мулте аджективе пентру ачест титлу-субстантив. Орь вербе, орь алте субстантиве че се пот асочия ку ачеста.Ли се пропун ынсэрчинэрь сэ обсерве де кыте орь фолосеск ын експримаре ун кувынт орь алтул. Ын че антураж ыл фолосеск. Каре кувинте се фолосеск май рар. Де че?

Формынд де ла о рэдэчинэ кыт май мулте кувинте ынрудите се алкэтуеск ку еле пропозиций, експликынд есенца лор ын ворбире. Елевий се депринд сэ симтэ деосебиря ынтре кувинтеле ынрудите.Се аратэ ролул суфикселор лексикале ши але челор формативе.Апроапе ла тоате лекцииле се дэ елевилор кыте ун кувынт ку каре формязэ експресий фразеоложиче. Дакэ ну ле пря куноск, консултэ дикционарул де фразеоложисме орь чел етимоложик. Методеле де инструире се перфекционязэ мереу. Ын ултимий ань ын групул методелор де речептаре ши трансмитере а информацией инструктиве а крескут консидерабил ролул мижлоачелор техниче, каре ау скимбат ын мод радикал методеле вербале, интуитиве ши практиче але инструирий. Ынвэцэторул требуе сэ фие мереу ын кэутаря унор ной методе ши форме де лукру, спечифиче класей ын каре лукрязэ, цинынд конт де фиекаре елеев. Методеле репродуктиве сынт фолосите пентру а асигура мемораря рапидэ ши трайникэ а информацией инструктиве, пентру формаря причеперилор ши деприндерилор, ачастэ методэ е фолоситэ дес, май алес ла меморизаря дефинициилор, анализа лексикалэ, анализа морфоложикэ, синтактикэ.

Требуе сэ штим а алеже методеле индуктиве ши дедуктиве ын прочесул де ынвэцаре. Ымбинаря ши фолосиря лор оптимэ ын анумите кондиций дэ резултате позитиве.

Ла фел де интересантэ есте ымбинаря методей де мункэ индепендент ку чя де лукру суб кондучеря ынвэцэторулуй.

Методеле утилизате ку прекэдере ын ведеря ымбогэцирий активэрий ши нуанцэрий вокабуларулуй.

Методе традиционале:	***Методе интерактиве ,центрате пе елев:***
❖ Лектура експликативэ	• *Лектура ын перекь*
❖ Конверсация	• *Квинтетул*
❖ Демонстрация	• *Кадранеле*
❖ Повестиря	• *Турул галерией*
❖ Екзерчициул	• *Чоркинеле*
❖ Жок дидактик	• *Лектура предиктивэ*

❖ Лектура индепендентэ ❖ Компунеря школарэ	• *Журналул ку дубла интраре*

«Ун тезаур ка де зестре...

Ыл ам дин дарул стрэмошилор бунь
Ши-л поартэ ыл суфлет ун ням,
Е граюл ку дойне-минунъ.
Дин кумпене-адус пын ла ной,
Ын кроничь ынскрис ши -нчеркат
Ла нунць ши ла плуг, ын рэзбой пэстрат,
фир ку фир адунат».

Аша ар требуи сэ не пэстрэм граюл. Ши дакэ стрэмоший ноштри л-ау ферит де стрэинь ку сабия ын мынэ, ной сынтем кемаць сэ-л ферим де грешель граве, де инфлуенце стрэине инадеквате ши зи де зи сэ-й дескоперим тайнеле.Пентру а фи демнь де стрэмоший ноштри, демнь де а пурта спре женерацииле виитоаре лимба матернэ ка о флоаре етернэ, требуе сэ о куноаштем, сэ о ворбим ка ши кум ам кынта-о. Ануме ын ачест скоп се ынтокмеск диверсе студий асупра лимбий.

Библиографие:

1. Акири И., Кара А. Проектаря дидактикэ: ориентэрь методоложиче. – Кишинэу: Личеум, 2004.
2. Габужа Д.А. Гид пентру ынвэцэторь. Класа. 5-9. – Тираспол, 2004.
3. Брбой К., Ионеску К. Методика предэрий лимбий ши литературий ын личеу. — Кишинэу: Едитура дидактикэ ши педагожикэ, 1983.
4. Оня Н.И., Гэрбэлэу М.И. Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.

УДК 37.016

А.М.Теплечук, ст. преп.
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Гуманизация образования, новые требования к личности педагога предполагают усиление внимания к различным характеристикам профессиональной культуры педагога, которое, в свою очередь, оценивает интеллектуально- деловой потенциал участников образовательного процесса активизирует формирование позитивных характеристик личности приоритетных для социального и профессионального самовыражения, мобильности, коммуникативной культуры, готовности к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

Сам термин «профессиональная культура личности» в понятном аппарате педагогики сравнительно новый, и используют его, как правило, в системном анализе соотношения профессиональной культуры, культуры труда и культуры производства, выделяя три основные функциональные уровни.

Первый уровень - социотехнический, представляющий собой гармонизацию элементов в системе «человек - техника». Культура на этом уровне представляет собой совокупность социально-экологичских законов развития технических нормативов, которые отражают уровень развития техники и технологии.

Второй - соционормативный, предлагающий гармонизацию отношений в системе «человек-человек», включая совокупность норм, отражающих уровень организации труда и зрелость внутриколлективных отношений.

Третий уровень - интеграция элементов культуры в систему на уровне значения и ценностей, которые и придают смысл трудовой деятельности человека. Об этом можно судить по тому, насколько глубоко человек интери- оризирует их. Основными показателями проявления этого уровня являются: эффективность участия в труде, степень раскрытия исторического потенциала, удовлетворение результатами труда, возможностью выразить себя как личность, степень представления социальной ценности своего труда и своей социальной значимости как субъекта культурного развития.

Переведя эту трехуровневую систему в область педагогики, мы видим, что первый уровень характеризует совокупность социально-экологических условий, которые определяют место и значимость образования в общей культуре общества, т.е. объективные условия, с которых складывается и модели-зируется система образования. Это общегосударственный уровень педагогической культуры.

Второй - характеризует гармонизацию отношений внутри педагогической системы и проявляется в виде и стиле взаимоотношений между руководящими органами образования и образовательных и педагогическим коллективом, между учебными заведениями и структурами

социальной сферы. Этот уровень проявляется в зрелости социально-личностных и межличностных отношений, уровень творческого развития педагогической системы с учетом новых технологий и регионально-национальных особенностей.

Третий уровень - это проявление профессиональной культуры личности конкретного преподавателя, которая характеризуется компетентностью, шириной кругозора, гуманными отношениями со всеми субъектами образовательного процесса, творческою активностью, чувством комфорта и удовлетворения реализация своего личностного и профессионального потенциала.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что педагогическая культура общества, локальной образовательной системы и профессиональная культура педагога создают логичную категориальную систему, соотносясь как общее, особенное и частное. Педагогическая культура общества не может не влиять на развитие профессиональной культуры педагога. Отношение к образованию на конкретном этапе социально-исторического развития, престиж преподавательского труда, материально-экономическое благополучие стимулируют личностный рост преподавателя и его профессиональной культуры. То же можно сказать и о влиянии культуры отношений внутри педагогической системы на самоактуализацию, самореализацию потенциала профессиональной культуры преподавателя. Это, в свою очередь, очень положительно влияет на развитие общества.

Хочется закончить высказыванием Джона Дьюи о роли образования и педагогики в развитии культуры общества. Слова, сказанные более полстолетия назад, звучат актуально: «Люди давно уже поняли, что образование в полной мере можно сознательно использовать для устранения недостатков общества: если вывести молодых людей на дорогу, свободную от ныне существующих пороков, образование станет инструментом достижения лучших надежд человечества».

УДК 654.191

Ю.В. Ткаченко, преп.
ПГУ им. Т.Г.Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ С АУДИТОРИЕЙ НА РАДИО

Обратная связь с аудиторией – одно из ключевых понятий в радиовещании. Именно возможность для слушателя принимать непосредственное участие в программах, высказывать собственное мнение по актуальным вопросам современной жизни, влиять на программную политику редакции – одна из основных характеристик радио.

***Ключевые слова**: радио, СМИ, обратная связь с аудиторией, медиа.*

На радио фактор обратной связи является принципиальным. Интерактивность и максимальная вовлеченность слушателя в процессы подготовки и проведения программ – это, пожалуй, одна из важнейших характеристик радио.

«Обратная связь – канал, по которому отправитель информации получает данные об отношении аудитории к предлагаемой продукции» [1].

По определению Захаровой С. А., «обратная связь в массовых коммуникациях – реакция аудитории на то или иное воздействие субъекта социального управления. Подобная связь осуществляется посредством различных каналов коммуникации в виде социологических исследований, интерактивных опросов, писем, звонков в редакцию, SMS, сообщений в Интернете и других видов. Этот феномен наиболее ярко проявляется именно в СМИ» [2].

Работники медийной сферы должны отдавать себе отчет в том, что «эффективность работы СМИ зависит от того, насколько учтены особенности аудитории, к которой обращается журналистика. Эффективная деятельность требует точных знаний об аудитории. Главным критерием выступают здесь информационные интересы и потребности аудитории, а постановка целей, чтобы не быть произвольной, должна опираться на конкретные представления о действующих силах современной истории, на понимание законов общественного развития» [3].

Сегодня мы наблюдаем, как конвергентные процессы на медийном пространстве меняют годами устоявшиеся подходы и приемы в работе средств массовой информации, в том числе в работе с аудиторией. Появляется все больше форм и методов взаимодействия, что соответственно привлекает слушателей к такому СМИ как радио, которое благодаря использованию мультимедийных технологий становится более популярным и современным каналом коммуникации. Тем не менее, далеко не все радиостанции в полной мере вводят в свой арсенал новые возможности и способы привлечения аудитории, одним из которых и является обратная связь.

Следует помнить, что «в процессе взаимосвязи журналиста (коммуникатора) и аудитории, каждый участник, осуществляя свою специфическую деятельность, предполагает активность также и в своем партнере. Лишь в этом случае аудитория включена во всю систему общественных отношений. Журналисту же для установления диалоговых отношений или реализации целей своей деятельности необходимо учитывать: потребности, интересы, мотивы, установки и соответствующие им

характеристики аудитории, включая и ряд специфических, формируемых при прямом участии СМИ» [4].

Инновации в медийной сфере приводят к тому, что, наряду с традиционными появляются новые формы общения с аудиторией. Можно выделить следующие методы обратной связи с аудиторией, которые есть в практике современных радиостанций:

- письма – традиционный способ обратной связи с радиослушателями (используют «Радио России», «Голос России»).
- телефонная связь – позволяет поддерживать контакт с радиослушателями в любое время суток и выполняет важную интегративную функцию и функцию выражения и формирования общественного мнения. На всех радиостанциях используется стационарный телефон для связи с аудиторией.
- автоответчик – такая форма обратной связи используется, в частности, в некоторых программах на «Радио России», «Интер-FM», «Радио ПМР».
- СМС - сообщения – удобный и современный способ обратной связи, широко используется на всех радиостанциях.
- электронное или телефонное голосование – диагностирует мнение аудитории по общественно значимым вопросам.
- сетевизор - это новая форма работы с аудиторией, используется радиостанцией «Эхо Москвы». Смотреть сетевизор можно через любые мобильные устройства. Радио обретает визуальную составляющую. Кроме того через сетевизор можно голосовать, писать комментарии.
- кардиограмма эфира – используется в передачах прямого эфира. Во время радиотрансляции слушатели и зрители могут оценить мнение присутствующего в студии гостя («Эхо Москвы»).
- e-mail письмо – используют практически все вышеназванные радиостанции. На своих сайтах они размещают пункт «отправить письмо», где любой желающий может оставить сообщение.
- сайт радиостанции. Функцию обратной связи также выполняют сайты радиостанций, где можно написать комментарий, зарегистрироваться в клубе привилегированных слушателей, прочитать блоги ведущих, гостей и экспертов и т. д.

Бабукин А. отмечает, что «интерактивность на современном радио позволяет органично интегрировать это электронное средство массовой информации в наше общество на переломном этапе его развития: от тоталитарного коммунистического режима к рыночному демократическому строю. Все перечисленные средства обратной связи не только дают возможность руководству радиостанции оперативно реагировать на происходящие события, но и обогащают эфир, приближают его к конкретному живому слушателю, позволяют простым "людям с улицы" участвовать в таком важном деле, как радиовещание, делая этот вид деятельности по-настоящему народным» [5].

Нужно отметить, что на приднестровских радиостанциях обратная связь с аудиторией – это слабое место. Отсутствуют «живые» интерактивные программы в прямом эфире, хотя именно они являются сегодня наиболее востребованными и привлекательными для аудитории. Дело в том, что ни одно другое СМИ не предоставляет аудитории таких широких возможностей для самовыражения и непосредственного участия в создании медиа-продукта как радио. Соответственно, чем ближе радиостанция к своим слушателям, чем больше у них ресурсов влияния на радиоэфир, тем популярнее радиоволна.

Список литературы:

1. Глоссарий. Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text10/27.htm
2. Захарова С. А. Социологическое обеспечение обратной связи в массовых коммуникациях: на примере радиовещания: автореферат диссер., 2009. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/654838/
3. Малахов С.А. Исследование аудитории в СМИ. Режим доступа http://www.vevivi.ru/best/Issledovanie-auditorii-v-SMI-ref66400.html
4. Кунин М. Аудитория СМИ. Режим доступа: http://www.slideshare.net/rshikov/ss-3423003
5. Интерактивность на радио. Андрей Бубукин. Режим доступа: http://www.radiostation.ru/music/interactive.html

УДК 802/809 (07)

Е.П. Флоря, к.п.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Статья посвящена одной из актуальных и важных проблем методики – планированию процесса обучения иностранному языку. Рассматривается поэтапный процесс обучения с учетом не только аспектов языка, но и основных видов речевой деятельности с применением различных форм контроля.

Ключевые слова: *планирование, процесс обучения, последовательные действия, развитие умений и навыков, эффективность обучения.*

Процесс обучения иностранному языку начинается с планирования. При составлении планов учебной работы, т.е. рабочих программ для студентов-бакалавров неязыковых специальностей, целесообразно исходить из понимания планирования как четкого определения компонентов деятельности обучения, а также системы последовательных действий преподавателя и студента при работе над компонентами, составляющими общую деятельность [4].

Рабочая программа составляется на весь курс обучения. При планировании необходимо учитывать практические, образовательные и воспитательные цели. Практические цели играют при организации процесса обучения ведущую роль. Планировать следует не только знания, но и умения и навыки, которыми студенты должны овладеть [1]. Однако необходимо помнить, что содержание воспитательных целей обусловлено социальными потребностями общества и психологическими особенностями обучения в вузе. В зависимости от воспитательных целей процесс обучения иностранному языку на факультетах неязыковых специальностей может быть разделен на три этапа, принятому в педагогике высшей школы.

Ведущей воспитательной целью первого этапа можно считать введение первокурсника в мир профессии, приобщение его к требованиям вуза, его адаптации к новым условиям учебы. Он делает первые шаги на пути от общеобразовательной школы в мир избранной специальности.

На втором этапе студент знакомится с характером и содержанием избранной им специальности, с ее задачами и отраслями. Поэтому цель воспитания студента на занятиях иностранным языком реализуется путем усвоения студентами общенаучных понятий, принятых в иноязычной профессиональной общности.

Специализация студента – это основная воспитательная цель третьего этапа. Формирование специалиста на этом пути обучения иностранному языку осуществляется средствами специальной иноязычной информации, которую студент, как правило, извлекает из письменных источников.

Ведущие поэтапные воспитательные цели определяют тематику учебных материалов. Учебные цели первого этапа объединены в темы, которые знакомят студентов с историей становления и развития вуза, факультета, с учеными, работающими на факультете, с основными чертами будущей профессии и т.д.

Учебное речевое общение, организованное по таким материалам, помогает студентам почувствовать себя частью большого профессионального коллектива.

Профессионально-ориентированные учебные материалы знакомят студентов с понятиями, которые составляют основу изучаемой науки, на базе которой формируется профессиональная речь по избранной специальности на втором этапе.

Тематика третьего этапа посвящена узкой специализации. Здесь важно отобрать иноязычный учебный материал в соответствии с тематическим планом кафедры ведущей специальности и расположить его для изучения в порядке следования разделов специальной дисциплины.

Основные поэтапные практические цели определяются по аспектам иностранного языка и по видам речевой деятельности.

Целью обучения фонетической стороне языка на всех трех этапах является формирование навыков произношения, интонации, фразового ударения и деления предложений на смысловые группы,

Обучение лексике на первом этапе нацелено на формирование умений словообразования, употребления слов и их синонимов и антонимов, по учебно-бытовой, профессионально-направленной и общественно-политической тематике.

На втором этапе происходит формирование навыков словообразования и употребления лексики подъязыка общенаучного и общественно-политического профиля.

На третьем этапе проводится обучение лексике по узкой специальности и общественно-политической тематике.

Обучение грамматике на первом этапе проводится путем формирования навыков употребления временных форм глаголов в активном и пассивном залогах изъявительного наклонения, умений и навыков построения вопросительных (прямых и косвенных) и отрицательных предложений, употребления модальных глаголов и их эквивалентов.

На втором этапе происходит формирование навыков употребления безличных и неопределенно-личных предложений и сравнительных конструкций, умений и навыков употребления неличных форм глагола – инфинитива, герундия и причастий.

На третьем этапе проводится обучение по формированию навыков и умений правильного перевода и употребления инфинитивных, причастных и герундиальных конструкций, сослагательного наклонения глагола-сказуемого, бессоюзной связи придаточных предложений. Обучение грамматике важно для эффективного и правильного устно-речевого общения.

При определении практических целей по видам речевой деятельности большое внимание уделяется чтению, говорению и аудированию. На неязыковых факультетах не представляется возможным обучение письменной речи в достаточной степени.

Курс на ускорение научно-технического прогресса предполагает поиск путей и резервов активизации мышления будущих специалистов, и, в частности, при чтении литературы по специальности

на иностранном языке. Тексты являются концентрированным отражением действительности, и поэтому обучение чтению служит не только средством активизации познавательной деятельности, но и способом управления процессом познания. Работа над текстом предполагает такую деятельность, которая развивает умения рассуждать, делать умозаключение.

При обучении чтению основной целью на первом этапе является формирование умений и навыков чтения вслух, нахождение и выделение основной информации предложения.

Целью как второго, так и третьего этапов является не только чтение вслух, но и про себя. При этом важно научить студентов выделять основную информацию текста по абзацам и по тексту в целом, что формирует навыки и умения составления аннотации текста.

Значительное количество учебного времени отводится обучению говорению. Основная цель обучения студентов-бакалавров иностранному языку на неспециальных факультетах – использование полученных знаний и умений в их профессиональной деятельности (чтение и понимание текстов по специальности, общение с зарубежными специалистами и т.п.). Поэтому учебный процесс должен включать элементы, развивающие навыки иноязычного профессионального общения.

Основной целью при обучении говорению на первом этапе считается формирование навыков и умений диалогической речи на языковом материале учебно-бытовой и профессионально-направленной тематики.

На втором этапе формируются навыки и умения диалогической речи из реплик разной степени развернутости, с включением монолога в диалоге по научно-популярной и общественно-политической тематике. При этом используются устно-речевые образцы для чтения вслух парами студентов, с вычленением и разучиванием речевых штампов, имеющихся в образцах, для выражения обращения, просьбы, совета, согласия, несогласия с собеседником с тем, чтобы дифференцированно пользоваться ими в зависимости от ситуации общения.

На третьем этапе основной целью обучения говорению является формирование навыков и умений строить развернутые диалогические высказывания, включающие монологические типы: описание, сообщение, доказательство по специальной, научно-популярной и общественно-политической тематике. Дальнейшим шагом в работе над устно-речевыми образцами является их разучивание дома с последующим воспроизведением на занятии. При воспроизведении должна поощряться трансформация речевых образцов за счет замен конструкций образца синонимичными конструкциями.

По аудированию целью обучения является формирование навыков и умений воспринимать тексты учебно-бытовой, научно-популярной, общественно-политической и специальной тематики.

Следующими важными компонентами учебного процесса являются формы контроля [3] и используемые учебно-методические пособия. Контроль включает в себя: 1) проверку формируемых на каждом практическом занятии навыков и умений; 2) проведение тестов во время аттестации в межсессионный период с использованием компьютера для проверки знаний по грамматике и лексике; 3) семестровые зачеты, которыми контролируется уровень сформированности навыков и умений чтения, говорения, аудирования; 4) проведение итогового экзамена в конце курса обучения иностранному языку на неспециальных факультетах предусматривает проверку достигнутого уровня практического владения иностранным языком в соответствии с требованиями программы по видам речевой деятельности.

В планируемых учебных материалах необходимо предусмотреть наличие и использование аудио-визуальных средств, особенно это необходимо для первого и второго этапов обучения.

Содержание плана обуславливается в первую очередь содержанием используемых учебных материалов, в частности, структурой изучаемых тем. Составляющими компонентами темы, как методической организации учебного материала в составленном нами учебно-методическом пособии [2] для студентов первого курса бакалавриата неязыковых специальностей являются: тематико-ситуативный словарь, текст для устной и письменной речи, языковые и устно-речевые упражнения, диалоги и ситуации. Проработать весь материал с эффективной отдачей удается при условии планирования темы (Unit) на шесть часов аудиторных занятий.

Таким образом, планирование конкретного практического занятия отражает основные цели и задачи и указывает на последовательность действий в ходе работы над компонентами темы. Формирование необходимых навыков и умений, являясь составной частью учебно-воспитательного процесса, способствует тем самым осуществлению деятельности обучения иностранному языку на неспециальных факультетах.

Список литературы:

1. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. – Минск: Тетра Системс, 2005. – 176 с.

2. Флоря Е.П., Селевина И.М. Английский язык для студентов бакалавриата: Учебное пособие по английскому языку. – Тирасполь: изд-во Приднестр. ун-та, 2012. – 96 с.

3. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранному языку. – М.: Филоматис, 2008. – 186 с.

4. Woodward Tessa. Planning Lessons and Courses. – Cambridge: University Press, 2001. – 249 p.

УДК 883: 82. 09

А.В. Хлопова, преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

РЕЛІГІЙНА ЗААНГАЖОВАНІСТЬ П'ЄСИ НАДІЇ МАРЧУК «КАЛИНА ТА ПЕСИГОЛОВЦІ»

У статті ми прагнули з'ясувати авторське бачення причин голодомору 1932-1933 рр., розкривши політеїстичні, християнські та психологічні архетипні сюжетні коди.

Ключові слова: *голодомор, конкретно-історичне та національне, архетип, християнські та праслов'янські вірування.*

У 1999 році компанією «Крафт Фудз Україна» був започаткований досить престижний всеукраїнський конкурс романів, кіносценаріїв та п'єс «Коронація слова», головна мета якого - сприяння розвитку новітньої української культури. Одним із авторів-лауреатів даного конкурсу 2007 року в номінації «П'єси» стала Надія Марчук, вчителька, письменниця, перу якої належать дві збірки віршів, дитяча повість «Пригоди Дзвінки та Данилка» і невеличкий драматичний твір про голодомор «Калина та песиголовці». Однак, не дивлячись на незначний творчий доробок, її останній твір викликав-таки резонанс у сучасного читача і змусив по-новому оцінити вже досить відомі історичні факти голодних 1932-1933-х років на території радянської України. Звісно, мартирологійний мотив голоду культивувався різними українськими письменниками (Т.Шевченко, П.Мирний, І.Франко, В.Стефаник, М.Коцюбинський, В.Винниченко та ін.). «*Мабуть, немає на землі іншого прикладу про те, як історія методично винищувала кращих представників окремого народу*» [8], саме тому ми вважаємо, що подібний твір, присвячений переламному етапові в історії всього радянського простору, заслуговує глибшого рецепційного погляду й потребує більш аналітичного, наукового осмислення, сучасного вписування в загальний контекст українського літературного процесу. На тлі складних ідеологічно-політичних колізій 30-х рр. XX ст. автор розгортає широку панораму життя українського селянства, роздертого навпіл необхідністю вибору класової приналежності, й створює мутантний варіант селянина, який порвав зі своїм духовним пращурівським корінням й зігнув голову перед партією.

Темою нашого наукового дослідження є ***«Релігійна заангажованість образів у п'єсі Н.Марчук «Калина та песиголовці»***. Ми маємо ***на меті*** розглянути політеїстичні, християнські та психологічні сюжетні коди твору й проаналізувати систему знакових архетипів, представлених у ньому («*архетип актуалізується і виявляється в різних сферах духовного життя і поведінки людини через символи, образи, уяви, які мають прихований сенс і потребують відповідного тлумачення*» [6: 65]), й таким чином увиразнити творчий профіль митця на тлі української драматичної творчості XXI ст. ***Предметом дослідження*** стало вивчення системи біблійних архетипів у творчості сучасних драматургів. Тоді як ***об'єктом дослідження*** стала п'єса Надії Марчук «Калина та песиголовці».

Поняття національного Марчук підносить у ранг метафізичних понять, де головне - незнищенність ментальності та духовності автентичного віруючого українця. Проблема пошуку свого місця в новому суспільстві та змоги вижити у ньому через бунт чи пристосування - ось головне коло питань, що цікавлять драматурга. Вона з «*етнографічно-побутового й соціально-побутового плану*» переносить читача «*на площину соборнонаціональної та універсально-етичної проблематики*» [3: 11] і зображує голод не тільки як масову смерть населення, а й як духовну руїну, втрату моральності, ідеалів, занепад культури, рідної мови, традицій, спробу більшовицького режиму поставити український народ на коліна.

Драма розгортається у трьох планах: 1) суто людський, психологічний - людей зображено з усіма властивими їм високими й низькими інстинктами, сильними та слабкими рисами характеру; 2) соціально-політичний - суспільні стосунки і події, у рамках яких людина провадить своє особисте життя: революції, війни, інші суспільні зрушення, які позначаться на долі людини; 3) символічний, глибинно філософський - кожен образ, кожна деталь розростаються до обсягу місткого символу, у якому закодовується дійсність.

Колективізація, яка перетворилася на комунізацію, й ліквідацію куркульства як класу, стала підґрунтям штучно створеного голодомору й низки репресій й розстрілів тих, хто вагався чи опирався нововведенням радянської влади. Українське село гинуло мовчки. Люди їли щурів, мишей, горобців, хробаків та слимаків, мололи кістки на борошно, варили шкіру із взуття, вживали в їжу кульбабу, реп'яхи, проліски, акацію, тощо. У людей розпухали обличчя, ноги, животи. Померлих, а часто ще й живих, звозили і скидали в ями і закопували: «*Оце немає нам чого робити, як двічі їздити за трупами на день!*», «*Я зверху покладу її у ямі. Якщо очуняє вночі оце дівчисько, то вибереться легко та й прийде!*» [7: 254].

Н. Марчук використовує містерійний хронотоп, розгортаючи дійство в реальному часі (українське село під час голодомору) та снах дійових осіб (це потойбіччя, де мешкають людські душі), що відповідає бароковій драмі з тричленною структурою (рай - земля - пекло). У творі кілька сюжетних ліній: Оленки та Горпини, Ілька, Кобзаря та Сина, родини Калини, через які авторка розкриває головну

ідею п'єси - непримиренну боротьбу між Сином Божим і силами зла за душу людини на рівні концепту віри (засадничого в тоталітаризмі).

У драмі Надії Марчук зазнають перекодифікації окремі сегменти християнських образів, політеїстичного давньоукраїнського пантеону, використовуються різноманітні засоби стилізації бароко та романтизму. Так, ізоморфний мотив - песиголовці (низова міфологія) - вказує на причетність до демонічного, темного світу; натомість ім'я Калина визначає верхній світ, актуалізує міф України як символ нації.

І ява - великодня містерія, сцена спокушення Ісуса Христа темними силами в пустелі. Розмова відбувається між Сином Кобзаря (біблійним архетипом блудного сина) та Головним Песиголовцем (префігурація інфернального), у ході якої по-новому трактуються головні християнські концепти віри/вірності, істини/брехні, чуда/ілюзії: «*Сказал безумец в сердце своем: «Нет Бога». Развратились они и совершили гнусные преступления*» [2: 556]. Так, створене Песиголовцем «чудо», вказує на типологічну спорідненість із постаттю Ісуса, коли той перетворив воду на вино, а камінь на хліб, врятувавши таким чином безліч людей від голодної смерті: «*Торкнися - буде хліб (Подає йому каміння.) Якщо мені ти віриш - буде хліб!*» [7: 247]. Однак його диво - лиш ілюзія, навіювання: «*Я вірю! Вірю! Буде хліб, звичайно! (Бере камінь, той не стає хлібом, але Сину здається, що то й справді хліб.)*» [7: 247]. В образі Сина Кобзаря прочитується проблема вибору людиною свого життєвого шляху. Сакральні слова Господа - «*Ось Син мій улюблений*», звернені до Ісуса - Н.Марчук перекодифіковує як симулякр, десакралізований у репліці Головного Песиголовця: «*Ти - мій син*» [7: 247], оприявлюючи фальшиву сутність усіх його тверджень. Тому Син Кобзаря - архетип Персони з домінуючими ознаками Тіні, носій маски, набутої в процесі соціалізації. Будучи на службі в партії, він входить в ініціаційний простір, де отримує таємне «знання» про власну «обраність». Навіть коли Сина Кобзаря розстріляли його ж соратники по боротьбі, потрапивши у межисвіття, він продовжує обстоювати «світлі ідеї песиголовізму», будучи лише одним із подібних «синків» Головного Песиголовця, адже подібних «*у нього легіон!*» (непряма цитата зі Святого Письма вказує на інфернальну природу Сина, який неспроможний осягнути справжніх законів світобудови). Батько намагається врозумити його: «*Намріяв, що хотів у своїй гордині. Але ж не все дозволено людині! Які ж дива ти можеш сотворити, як сам собі не здатен пояснити, навіщо і для чого ти живеш? Що є добро і зло? У чому правда, сину?*» [7: 273]. Таким чином драматург наголошує на одному зі смертних гріхів людини - гордині, що стала причиною поневіряння Сина потойбіччям, а віднайти прощення можна тільки через щире каяття: «*Хіба ж ЛЮБОВ когось скарати може? Це - ви самі себе занапастили, коли собі кумира сотворили…*» [7: 255] (мається на увазі лідер тоталітарного режиму) - архетип смерті.

Сільський лікар Ілько також постає перед нами розгубленою, зацькованою людиною на роздоріжжі індивідуального вибору. Він виконує накази песиголовців, пише фальшиві діагнози людям, котрі померли від голоду: «*Я бачила - в твоєму кабінеті оті папери! […] Ти там писав, що люди у селі померли від запалення легень! Від апендициту! Від інфаркту! […] Та що - від голоду - ніде не написав!*» [7: 261]. Адже раз немає свідчень, то й немає злочину! Тому кодовими для цієї п'єси постають архетипи брехні та страху. Натомість для головної героїні Калини проблема вибору не стоїть, адже «*Вона є сіль і світло цього краю […] Її душа - то провідник до Бога*» [7: 266]. Вона не може бути з Ільком, допоки він не здолає у серці страх. Характер головної героїні можна декодифікувати у контексті християнської літургії, в аспекті «жертви правди» (Псалми Давида: 50). Дівчина також проходить через такі елементи ініціації як: подорож, метаморфоза, смерть та відродження («*Я божевільна! Я - у Божій волі! Я - та калина, що росте у полі!*» [7: 263]) - архетип самотності. «*Смерть трансформує людину у форму духа*», що втілюється «*через образи і символи, пов'язані з народженням, відродженням, воскресінням, тобто з новим і іноді все сильнішим життям*» [4: 504]. Образ Калини - етнопсихологічне уособлення української жінки, вона носій вітаїстичної (за А. Бергсоном) та волюнтаристичної (за Д. Донцовим) тенденцій. Вона Стара Дівчина - втілення архетипу Мудрої Старої, архетип героя, який пройшов трискладову подорож у пошуках себе: відмінність - як спонука до самопізнання, ініціація - осягнення Вищого знання, повернення - щоб дати змогу пізнати істину іншим. Смерть Калини від руки песиголовця за правду про голодомор, перероджує її для вічного життя: «*Бо я не мертва - я живу у слові. У кожнім серці, сповненім любові до краю рідного, до Бога, до людей*» [7: 281]. «*Вот, око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его, что Он душу их спасет и во время голода пропитает их*» [2: 547]. «*Уповай на Господа и делай добро; живи на земле и храни истину*» [2: 549]. Тому сюжет драми прочитується як проекція середньовічних житій християнських великомучениць, знакових постатей в історії релігії та церкви.

Уособленням архетипу Самотності є Христос - образ Бога в людині - дитина - брат-янгол героїні Івась, замордована голодом душа. «*Ангел - в Святом Писании вестник Бога*» [2: 1379], устами якого говориться премудрість: «*Бог там, де є любов*» [7: 255], «*Ще довго буде спати ця країна, душа її - тепер така руїна, не так вже й просто будувати Храм!*» [7: 257]. Адже ознаками часу індустріалізації смерті є не лише масове знищення народу, канібалізм, але й «церква без хреста». Констатація Кобзарем, що «*тут діти вже мудріші за старих*» після розмови з Янголям, вказує на фрагмент Євангеліє, коли малий Ісус промовляв в Храмі. Історія смерті хлопчика є латентною проекцією на українську народну казку «Івасик-телесик», де архетип Відьми втілено в образах Горпини та її дочки Оленки.

Кобзар - проекція вічної козацької вольності - архетип творящого слова - Мудрого Старого. Він - пробуджує дух народної свободи. Не випадково сталінський режим знищував кобзарство як інститут формування політичного світогляду. У кожній пісні старого прочитується пряма асоціативна вказівка на жертви, принесені голові песиголовців: «*На цій землі, на пагорбах печалі, Де все болить - від квітки до хреста, - У тридцять три розіп'ято Ісуса. У тридцять третім на земному прузі - Розіп'ято мільйони без вини…*» [7: 256]. Лише кволий дідусь бачить відсутність образу Божого в колективному несвідомому й пророчить появу нелюдів: «*Ходитимуть тут люди - і не люди, бо іскри Божої у них не буде*» [7: 265]. «*Забули, що вони - козачі діти! Забули все і почали смердіти не лише їх тіла, а й їхні душі! Ти чуєш сморід - то повсюди страх!*» [7: 257-258]. У його словах: «*Змінились люди, зло впустили в душу. Впустили тьму невіри у серця, ото вона їх пожирає люто! Це - лиш початок, це страшний початок!*» [7: 264], - є вказівка на апокаліптичний код. Так, у книзі «Ази православ'я», виходячи зі слів Христа (Мф. 24; Мк. 13; Лк. 21), апостолів Павла (2 Фес. 2) та Іоанна Богослова (Апокаліпсис), виділяють такі ознаки кінця світу як: поява численних лжепророків та лжехристів (Головний Песиголовець та його вірні слуги), війни - великі та малі (революційний рух, що охопив країну в XX ст.), занепад суспільної моральності через примноження у світі беззаконня, розбрат і церковні смути, поява нахабних кривдників Церкви, загальна знемога людей від страху прийдешніх нещасть, збідніння любові один до одного [1: 57-58].

Архетипним у контексті драми постає й образ Раю, як місця, де «*є що їсти*» [7: 248], таким чином у сюжеті актуалізовані апокаліптичні наративи часу, коли «*живі заздритимуть мертвим*». Тоді як реальне життя асоціюється з пеклом - «*таких жахів, як тут, нема. У нашім краю зло тепер владика*» [7: 269]. А авторське означення «*холодне пекло*» та означення дій і душ песиголовців як чорних вказує на апокаліптичну символіку, де вороний кінь - символ голоду [5].

Архетип Великої Матері утілюється в драмі через образ землі-годувальниці (християнський концепт - «*із землі постало, в землю пішло*»). Сільська людина, насильно відірвана від землі, постає в образі зруйнованої України, вимерлої родини, сплюндрованого дому. Цей архетип амбівалентний: у спогадах селян земля - Добра, Благородна (це образи батьківщини, Богородиці, праматері роду людського), а тепер - Грізна й Жахлива, не може насититись невинними жертвами.

Драматург посилається й на усталені й відомі українцям праслов'янські вірування, вводячи в сюжет такі трансформаційні образи української усної народної творчості як: повітруля - Марічка, чортенята, русалки, обернена цвинтарною травою Горпина, а осокою - її дочка Оленка, брати та сестри Марічки, що стали кленами та річками та т. п.

Отже, занурюючись у страшні реалії 1932-1933 рр., Надія Марчук осмислила проблему антигуманної сутності всієї тоталітарної системи, фальшивість проголошуваних нею гасел соціальної рівності й вселюдського братерства. Вона змоделювала процес руйнації суспільства, влучно вималювавши всі стадії перетворень, що проходить зневірена людина перед обличчям агонії голодної смерті. З українців виймали хліборобську душу, ламали хребет нації, свідомо провокували канібалізм. Невтомні трударі були позбавлені можливості нормально працювати, бо поза комуною можливим було тільки повільне вмирання. Саме тому авторка подає архетип голоду/смерті дуалістичним - у боротьбі матеріального та духовного, репрезентуючи його через політеїстичні, християнські та психологічні сюжетні коди. Й саме тому в фіналі її драми смерть безсила перед людьми, що зберегли в собі Образ Божий.

Список літератури:

1. Ази православ'я. - К.: Києво-Печерська Успенська Лавра, 2006. - 84 с.

2. Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. - К.: Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра; «Феникс», 2007. - 1408 с.

3. Державін В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-47). - Мюнхен, 1948. - С.11.

4. Еліаде М. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії; Мефістофель і андроген; Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання: пер. з нім., фр., англ. - К.: Основи, 2001.

5. Енциклопедія символів. - БМВ, 1991. - 563 с.

6. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. - К.: ВЦ «Академія», 1997. - 752 с.

7. Надія Марчук. Калина та песиголовці // «Коронація слова». Збірка п'єс лауреатів конкурсу 2006 та 2007 років. - К.: Нора-Друк, 2008. - 246-283 с.

8. Юдов Василь. Генетичні чистки в Україні // ХайВей. - 2006, листопад.

УДК 373

С.Н. Цыпловская, учитель
МОУ «Попенкская русская средняя общеобразовательная школа»
с. Попенки, Рыбницкий район, Приднестровье

«И БУДЕТ ЕЩЕ ХОРОШЕЕ…»: СОХРАНЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ШМЕЛЕВА И Б.М.КУСТОДИЕВА

Автор статьи рассматривает возможности интеграции художественного произведения и живописи на примере изучения глав романа Шмелева «Лете Господне» и полотен Кустодиева. Использование иллюстраций уместно для понимания тех или иных религиозных обрядов, праздников, актуализации историко-бытовых реалий. Данный прием способствует расширению кругозора, обогащению памяти, формированию православных ценностных ориентаций, определяющих смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Ключевые слова: *религиозно-бытовые традиции, обычаи, обряды, духовное родство, темпера.*

> «Я не знаю, какими эпитетами еще выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее».
>
> *Д.С. Лихачев.*

Есть Вечность и есть миг. Мы привыкли жить мигом, не задумываясь над тем, что только в Вечности хранятся духовные ценности, настоящее богатство: Истина, Добро, Красота. Постичь духовные ценности, впитать их и быть по-настоящему богатым – вот чаяния многих поколений людей. Духовные ценности «добываются» любовью, вниманием, радостью.

Литература – одно из наиболее действенных средств, которое влияет на душу и ум подростка. История православной культуры насчитывает сотни лет. Без знания её основ невозможно осмыслить произведения русских писателей, ибо их идеи во многом основаны на библейских сюжетах. Православный взгляд на русскую литературу – единственно правильный, потому что русские писатели были православными людьми: они с материнским молоком впитали православные истины. Их произведения просто непонятны без православной трактовки. Русские писатели смотрели на жизненные события, характеры и стремления людей, озаряя их светом евангельской истины, мыслили в категориях православия. Этот подход выразил Николай Бердяев: «В русской литературе религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература…ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, человечества, мира» [2].

Православная культура обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, его духовными традициями. Духовные ценности Святой Руси, раскрывающиеся в возвышенной православной этике, показывают такие черты характера, как трудолюбие, совестливость, милосердие, любовь, взаимопомощь, жертвенность, святость.

Особое место в воспитании этих чувств занимает роман И.С.Шмелева «Лето Господне» - своеобразная энциклопедия обычаев, связанных с церковными праздниками. Праздники эти описываются «из сердечной глубины верующего ребенка»: от эмоциональной оценки названия праздника через знакомство с его бытовой стороной маленький герой приходит к постижению его сути [1, 33].

Возвращаясь в своем творчестве к религиозно-нравственным, православно-духовным истокам русской литературы, И.С.Шмелев утверждает возможность и вневременную ценность идеала, укорененного в самой действительности, соединяющего прошлое с будущим через безверие и мрак настоящего. В «Лете Господнем» чрезвычайно полно и глубоко воссоздан церковно-религиозный пласт народной жизни. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев, остающихся неизменными из века в век, раскрыт настолько ярко и талантливо, что роман стал подлинной энциклопедией русского православия. Удивительный язык Шмелева органически связан со всем богатством и разнообразием живой народной речи, в нем отразилась сама душа России.

Художник Б.М.Кустодиев тоже посвятил свои полотна изображению примет русской жизни, которые помогают передать зрительно то радостное впечатление от праздника, которое ощущал рассказчик в литературном произведении «Лето Господне».

Хотелось бы показать ученикам не просто внешнюю схожесть тем, образов, сюжетов И.С.Шмелева и Б.М. Кустодиева, но и глубокое духовное родство, а также гиперболичность и ретроспективность изображений. Если открыть оглавление «Лета Господня» и перечислить названия полотен Кустодиева, то будет ясно, что в основе хронотопа их творений – русский месяцеслов.

Совпадают или перекликаются по содержанию названия отдельных глав романа Шмелева и картин Кустодиева. Образы Кустодиева и Шмелева как бы дополняют, развивают друг друга, озвучивая краски и делая зримым слово.

Мы видим, что оба художника отобразили праздничную, идеальную, чаемую Россию. И Кустодиев и Шмелев воскрешают Русь ушедшую: ретроспективность изображения лежит в основе их произведений. Шмелев, обращаясь к России своего детства, пишет «Лето Господне» вдали от родины, Россия, о которой писал он, удалена от него не только во времени, но и в пространстве. Россия Кустодиева, творимая воображением живописца, предстает в картинах, самые зрелые из которых были написаны тяжелобольным художником, лишенным возможности непосредственно наблюдать и изучать натуру. Прикованный к креслу- коляске, художник пишет лишь картины- воспоминания, являющиеся блестящими импровизациями и проникнутые поэзией повествовательности. Кустодиев помнит краски, звуки, запахи, но и Шмелев, приступая к работе над романом, воскрешает в памяти и в сердце навсегда исчезнувшую Россию, страну своего детства и юности [4, 9].

Произведения Б.М. Кустодиева и И.С.Шмелева реалистичны и созвучны духу времени, воссоздают образ России 20 – х годов XX столетия. Не таким, как представляют нам учебники, а таким жизнерадостным, как видели его эти мастера эпохи. Произведения Кустодиева и Шмелева передают образ времени постоянного, неизменного, вечного, время духовной жизни. Сопоставляя произведения И.С.Шмелева и Б.М. Кустодиева, мы видим, что их творчество ассоциативно и созвучно – по возвышающей тональности звучания, вызванного детским восприятием окружающего мира, по реалистичности изображения эпохи и одновременно с этим цикличном восприятии времени, по тематике сюжетов

Современники, они никогда не были знакомы. И.С.Шмелев творил во Франции, Б.М.Кустодиев писал в России. Почему же в эпоху социальных катаклизмов, когда искусство крайне политизировалось, они уходят от распрей и, описывая российский быт первых десятилетий XX-го века, обращаются в своем творчестве к теме праздников. Потому, наверное, что праздник … объединяет людей. «Праздник – душа народа, его история, его память, его общность – монолитный образ Родины» [5, 3].

И.С. Шмелева называют художником слова, он воссоздает неповторимый колорит эпохи. Полотна Кустодиева как изобразительная антология человеческого бытия рассказывают живописную правду о России. Поставленные рядом с прозой Шмелева, картины живописца делают зримым слово писателя, так как «Лето Господне», «Книга трепетная и молитвенная, поющая и благоухающая» [1, 33].

Использование иллюстраций сыграет особую роль для понимания тех или иных религиозных обрядов, праздников, актуализации историко-бытовых реалий, поможет развитию речи, расширению кругозора, обогащению памяти, формированию верного взгляда на искусство. Методика интегрированного изучения произведения И.С. Шмелева и полотен Б.М. Кустодиева способствует более глубокому и эмоциональному постижению произведения.

Исследуем параллели в работах Шмелева и Кустодиева. Обращаясь на уроках литературы к чтению и разбору отдельных фрагментов «Лета Господня», целесообразно познакомить школьников с наглядными пособиями – картинами Кустодиева.

В «Лете Господнем» все пропитано бытом: гудит великий торг Постного рынка, на Масленице – щедрые блины, рождественские и пасхальные столы так и ломятся от яств. В подробностях, в детальном описании вещного мира Шмелев сравним с Кустодиевым. Его нард-богатырь пьет, ест, гуляет, веселится, а если работает, то с радостью. Что же касается гиперболичности, «избыточности» мира как Шмелева, так и Кустодиева, то в этом отразился вековой народный идеал об изобильной и счастливой жизни, с золотым сказочным царством, где столы, ломящиеся в праздник от изобилия еды, - символ счастья и благополучия.

В центре внимания обоих художников оказывается Праздник как концентрация, средоточие смысла народной жизни. В этом праздничном, «закругленном», словно выпавшем из времени мире герои Кустодиева и Шмелева живут размеренно, неспешно, со знанием дела, хочется сказать – вкусно, ибо они ценят *вкус жизни*, прелесть преходящего земного бытия. Бесконечные «Чаепития» Кустодиева и многостраничные трапезы Шмелева – это не просто вкушение пищи: они подобны некоему священному ритуалу, совершающемуся по определенным правилам. В тексте находим описание, как, когда и что ели и пили. Каждому времени года, каждому празднику – свой стол.

Но при всей своей «материальности», зримой вещности картины русского быта, так мастерски схваченные Кустодиевым и Шмелевым, не производят впечатления приземленности. В них все залито каким-то волшебным, золотым, «райским» светом. «Все золотое, все: и люди золотые, и серые сараи золотые, и сад, и крыши… и небо золотое, и вся земля» [5, 231].

Церковные праздники соединяются в «Лете Господнем» с повседневными житейскими заботами, которые даны в восприятии ребенка, постепенно раздвигающего пределы своей детской жизни. Самая яркая и запоминающаяся картина буйного изобилия даров природы запечатлена в главе «Постный рынок». Она вызывает в памяти кустодиевские «Ярмарки», написанные в 1906, 1908 и 1910 годах. Сопоставление картины с рассказом о «постном рынке» обостряет восприятие художественного текста. «Какой же великий торг! Я слышу всякие города России. Кружится подо мной народ, кружится голова от гула» [5, 201].

Сопоставляется с картиной Кустодиева «Троицын день» шмелевский очерк с тем же названием. Как и глава из романа, полотно художника является синонимом гармонии бытия и олицетворением жизненного уюта. «Прошел по земле Господь и благословил их и всё. Всю землю благословил, и вот – благодать Господня шумит за окнами» [5, 247].

Неотъемлемой частью кустодиевской «страны» является замечательная картина «Зима. Крещенское водосвятие» (1921), которая поневоле заставляет вспомнить главу «Крещение». Взгляд, брошенный на картину, напоминает о словах Горкина: «Крещенская-богоявленская, смой нечистоту, душу освяти, телеса очисти во имя Отца и Сына и Святого Духа» [5, 291].

Празднику Масленицы Кустодиев посвятил четыре картины - «Масленица» (1916), «Зима»(вариант картины «Масленица») (1916), «Масленица»(1919) и «Зима. Масленичное катанье» (1919). После чтения главы «Масленица» любая из этих картин будет интересна для учеников.Кустодиев мастерски изобразил разноцветные балагны, карусели, торговые палатки – все необходимые атрибуты народного гуляния. Сквозь заиндевевшие ветки просматриваются крыши домов, в прозрачном воздухе словно слышатся перезвоны колоколов, смех детей, переливы гармоники, беседы гуляющих.

Читая главу «Вербное воскресенье», непременно следует обратиться к картине Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот» (1917). Кустодиевская радость сродни «радостям» Шмелева, который вторую часть своего произведения назвал именно этим словом. Удивительно созвучны полотно Кустодиева о шумной торговле на Красной площади и фрагменты романа. «… гуляет «Верба», великий торг – праздничным товаром, пасхальными игрушками, образами, бумажными цветами, всякими – то сластями, пасхальными разными яичками и - вербой» [5, 432]

В главе «Пасха» Шмелев с нежностью и трепетом вспоминает праздник, подробно рассказывает о приготовлении к нему. Сравним, как Шмелев и Кустодиев изображают Пасху. Герой-повествователь, мальчик Ваня, от имени которого ведется рассказ, отличается острой наблюдательностью и видит множество интересных подробностей. В главе «Пасха» два мира: мир небесный, еще полный тайн для семилетнего Вани, и мир земной, вещный, окрашенный в яркие цвета и краски охваченный симфонией звуков.

Мы видим, что описание дома в Великую субботу, перед заутреней, действительно, насыщено многоцветьем красок. В зале «обои розовые – от солнца», в комнатах – пасхальные «пунцовые лампадки», ковер с «пунцовыми букетами», и серые чехлы сняты с «бордовых кресел»; в зале и коридорах – «новые красные дорожки», в столовой на окошках – корзины с «пунцовыми» крашеными яйцами, в передней – «зеленые четверти с вином», а в столовой, на пуховых подушках, «лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой». По всему видно, что все в доме пронизано атмосферой грядущего праздника: торжественна гамма оттенков красного цвета в его обстановке, благодатна тишина, благостны все запахи остывающих куличей – «пахнет от них сладким теплом душистым». Повсюду «таинственны свет, святой. Пасха красная! Красен и день, и звон» [5, 221].

А теперь сравним этот отрывок с темперой Кустодиева «Пасхальный обряд» («Христосование»), написанной в 1916 году.

Темпера – это краски, в состав которых входят природные или синтетические эмульсии, прочно связывающие масляные краски и масляный лак. Картины, написанные темперой, отличаются сочностью тонов и не темнеют.

В картине «Христосование» не столь важны воссозданные на ней типы, сколько само событие. Отец Вани, который христосуется с плотниками, малярами, кочегарами, мало похож на героя кустодиевской картины, но изображение самого пасхального обряда на картине и в романе имеет общие черты: после Христосования каждый получал от гостеприимного хозяина крашеное яйцо. Картина Кустодиева привлекает и изображением пасхального стола, на котором покоятся куличи, увенчанные красными бумажными розами, пирамидка пасхального творога (пасхи) с отпечатанными буквами Х.В., тарелка с крашеными яйцами, черная икра и другие яства., разноцветные бутылки вина. Во многих картинах Кустодиев свободно пользуется метафорами и сравнениями. Метафорична и картина «Пасхальный обряд»: праздничный стол изображен художником на фоне обоев с повторяющимся рогом изобилия. Изобилен праздник Пасхи и в «Лете Господнем». Но картина Кустодиева созвучна главе «Пасха» не только совпадениями в передаче праздника, но и яркостью колорита, праздничным цветением красок.

В 1923 году, создавая текст к кустодиевскому альбому «Русь», писатель Е.М.Замятин впервые употребил собирательный термин «Город Кустодиев», которых в близких живописцу кругах трансформировался в ставшую популярной «Страну Кустодию». «Страна Кустодия» и Замоскворечье Шмелева объединили одухотворенность повседневного быта, жадность ко всем проявлениям жизни, жизненность народных традиций, красочный мир православных праздников.[4, 13]

Полотна Кустодиева, в силу особенностей изобразительного искусства все же уступающие широкой повествовательности «Лета Господня» Шмелева, характеризуются тем же «насыщенным видением» русской жизни, проникнуты «сердечным трепетом» и любовью к быту народа, его традициям и культуре, к русскому национальному характеру.

Картины Кустодиева как изобразительная антология человеческого бытия рассказали живописную правду о России. Поставленные рядом с прозой Шмелева, полотна живописца делают

зримым слово писателя. И.С.Шмелева и Б.М.Кустодиева называют бытописателями. Они сумели в самом обыденном увидеть красоту!

Борис Михайлович Кустодиев и Иван Сергеевич Шмелев – яркие представители русской культуры XX века. А ведь мы с вами тоже дети XX столетия, но какая временная, событийная пропасть разделяет нас.

Список литературы:

1. Барская Е.А. Урок внеклассного чтения по главе «Пасха» повести И.С. Шмелева «Лето Господне» 6 кл.// ЛВШ. – 2003. – №2.– С.33.
2. Бердяев Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/berdyaev/berd-rusidea.htm
3. Докучаева В.Н. Б.М. Кустодиев: жизнь в творчестве. – М.: Изобразит. искусство, 1991. – 205с.
4. Колокольцев Е.Н. Праздники и радости И.С. Шмелева и Б.М. Кустодиева // Уроки литературы, 2003. – №8 – С.9-14.
5. Шмелев И.С. Сочинения. – М.: Худ.лит., 1989. – 606с.

УДК 808.2

Т.О. Чернов, аспирант
Одесский национальный политехнический университет
г. Одесса, Украина

ДО ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЇ МОВИ: ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ

У зв'язку зі зміщенням акцентів на розвиток національних термінологій особливої ваги набуває новий напрям - екологія мови. Він тісно переплітається з взаємодією різних культур, де визначальним нерідко є їх внутрішній конфлікт. Саме пом'якшення таких конфліктних ситуацій, а в ідеальному випадку можливість цілком їх уникнути, дозволить реально здійснити нормалізацію та гармонізацію мов науки на національному та інтернаціональному рівнях.

Огляд літературних джерел з питань запозичення лексем, експліцитно або імпліцитно виражених у різних працях, досить переконливо показує, що запозичення є процесом, зумовленим складним комплексом лінгвістичних та екстралінгвістичних причин. До зовнішніх немовних причин запозичення слів однієї мови іншою слід віднести наявність політичних, економічних, науково-технічних і культурних зв'язків між народами.

Як тільки члени однієї соціальної групи вступають у торговельні, політичні, релігійні чи інтелектуальні стосунки з іншою групою або деякі особи здобувають знання чужої мови, відразу з'являється можливість введення в свою мову нових елементів. Конкретизуючи проблему впливу зовнішніх соціально-економічних, науково-технічних та інших зв'язків суспільства на процес лексичного запозичення, можна сказати, що останнє виникає з потреб суспільства в нових словах для означення незнайомих предметів і понять.

Даючи оцінку термінологічним засобам, котрі використовуються в науковій літературі медичної тематики, й осмислюючи доцільність використання запозичень та інтернаціоналізмів, слід наголосити на тому, що запозичення виправдані і корисні тоді, коли їх не можна замінити словами рдноїмош, та колі вони вже увійшли до її словникового запасу (це слова-інтернаціоналізми, в першу чергу), а також такі, які мають лише неповні синоніми в мові-реципієнті та вносять у поняття, котре вони передають, особливий конотативний відтінок; запозичення доцільніші в умовах певного контексту через їх стислість у порівнянні з відповідними синонімічними засобами рідної мови, завдяки чому текст стає більш компактним.

Має значення і така обставина, як ступінь частоти використання запозичених термінів (навіть необхідних), оскільки в своїй сукупності вони починають контрастувати із словами рідної мови і роблять важким сприйняття матеріалу. Під час оцінки ступеня доцільності використання того чи іншого запозичення слід відмітити той факт, що суттєву роль при цьому відіграє тип тексту. Наприклад, те, що є природним у спеціальному тексті, передбаченому для більш вузького кола кваліфікованих читачів, стає неприйнятним у науково-популярному тексті. Під час вивчення саме іноземних термінів спостерігаємо хаос у складі термінології багатьох мов. Тому аспект уніфікації та гармонізації термінології у різних мовах набуває особливої актуальності.

Отже, процес інтернаціоналізації, хоч і має певні складності, загалом служить інтересам розвитку мов та науково-технічного прогресу. Усе більше спеціалістів сьогодні пристають до думки, що цей процес має наукове та економічне значення, є виправданою суспільною практикою.

Гадаємо, немає потреби замінювати іноземні елементи; особливо греко-латинського походження, національними, оскільки міжнародні наукові терміни мають велике значення як засіб міжнародного спілкування. Ігнорування інтернаціоналізації як загальнонародної, так і спеціальної лексики інколи гальмує процес формування національних термінологій.

Інтернаціоналізація української термінології сприятиме її інтеграції в європейську та світову науково-технічну термінологію, зближенню народів та обміну міжнародною інформацією.

УДК 371

Н.Г. Чернова, преп.
Филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Е.А. Броничан, зам. зав. по образов. деятельности
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 19»
г. Рыбница, Приднестровье

ДЕТСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ: ПУТИ И СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ

В статье рассматривается проблема детской тревожности, различие понятий тревоги и тревожность, причины возникновения тревожности разными психологами, этапы формирования тревожности. Предлагаются рекомендации и коррекционная работа с тревожными детьми.

Ключевые слова: *тревога, тревожность, этапы формирования тревожности, причины тревожности, рекомендации для работы с тревожными детьми, коррекционная работа с тревожными детьми.*

Среди наиболее актуальных проблем, возникающих в практической деятельности человека, особое место занимают проблемы, связанные с психическими состояниями. В ряду различных психических состояний, являющихся предметом научного исследования, наибольшее внимание уделяется состоянию, обозначаемому в английском языке термином «anxiety», что переводится на русский как «беспокойство», «тревога».

Впервые выделил и акцентировал состояние беспокойства, тревоги З. Фрейд. Он охарактеризовал данное состояние как эмоциональное, включающее в себя переживание ожидания и неопределенности, чувство беспомощности [3].

В психологическом словаре дано следующее определение тревожности: это «индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в таких, которые к этому не предрасполагают».

Следует отличать тревогу от тревожности. Если тревога - это эпизодические проявления беспокойства, волнения ребенка, то тревожность, является устойчивым состоянием.

Тревожность не связана с какой-либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует человеку в любом виде деятельности.

Процесс формирования тревожности проходит в несколько этапов. На первом этапе происходит ее зарождение. Этот момент связан с формированием динамического опорного ядра, состоящего из психических процессов, в которых тревожность проявляется. Второй этап характеризуется выраженностью тревожности и ее закреплением в конкретной деятельности и поведении. На третьем этапе сформированное новообразование, приобретая характер свойства личности - личностной тревожности, само репродуцирует психические состояния, благодаря которым он возникло [5].

До настоящего времени еще не выработано определенной точки зрения на причины возникновения тревожности. В дошкольном возрасте достаточно четко проявляются индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребенка, в основе которых лежат свойства нервных процессов возбуждения и торможения и их различных сочетаний. А.И. Захаров отмечает, что свойства нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность) достаточно четко проявляются во внешнем поведении. Дети с сильной нервной системой могут долго работать или играть, у них, как правило, высокий эмоциональный тонус, устойчивое в пределах возрастных возможностей внимание, хорошая способность ориентироваться в непривычной ситуации. Дети со слабой нервной системой вялы, замедленны во всех действиях, они медленно включаются в работу, долго переключаются и восстанавливаются. Работают медленно, зато очень быстро отвлекаются, темп и интенсивность деятельности - низкие. Н.Д. Левитов прямо указывает, что тревожное состояние - показатель слабости нервной системы, хаотичности нервных процессов [2].

Главной причиной возникновения тревожности у дошкольников считаются неправильное воспитание и неблагоприятные отношения ребенка с родителями, особенно с матерью. «Отвержение, неприятие матерью ребенка вызывает у него тревогу из-за невозможности удовлетворения потребности в любви, в ласке и защите» [6]. В этом случае возникает страх: ребенок ощущает условность материнской любви. Неудовлетворение потребности ребенка в любви будет побуждать его добиваться ее удовлетворения любыми способами.

Н. В. Имедадзе отмечает следующие причины тревожности у детей дошкольного возраста, вызванные характером внутрисемейных отношений.

1. Излишний протекционизм родителей, опека.
2. Условия, создавшиеся в семье после появления второго ребенка.

3. Плохая приспособленность ребенка – тревожность возникает из-за неумения одеваться, самостоятельно есть, укладываться спать и т.д. [1].

При посещении ребенком детских учреждений тревожность провоцируется особенностями взаимодействия воспитателя с ребенком при превалировании авторитарного стиля общения и непоследовательности предъявляемых требований и оценок. Непоследовательность воспитателя вызывает тревожность ребенка тем, что не дает ему возможность прогнозировать собственное поведение.

Нарушение социального статуса ребенка также может рассматриваться в ряду причин, вызывающих тревожность. А.М. Прихожан, подчеркивая ярко выраженную возрастную специфику тревожности, «обнаруживающуюся в ее источниках, содержании, формах проявления компенсации и защиты», уточняет, что «для каждого возрастного периода существуют определенные области, объекты действительности, которые вызывают повышенную тревогу большинства детей вне зависимости от наличия реальной угрозы или тревожности как устойчивого образования. Эти «возрастные пики тревожности» являются следствием наиболее значимых социогенных потребностей» [4].

Ребенок, не испытывающий тревоги и беспокойства, будет значительно меньше зависеть от других людей, их поддержки, расположения и заботы. И наоборот, чем больше он подвержен тревоге, тем сильнее будет зависеть от эмоционального состояния окружающих его лиц. В дошкольном и младшем школьном возрасте более тревожны мальчики, а после 12 лет - девочки. При этом девочки волнуются по поводу взаимоотношений с другими людьми, а мальчиков в большей степени беспокоят насилие и наказание. Совершив какой-либо «неблаговидный» поступок, девочки переживают, что мама или педагог плохо о них подумают, а подружки откажутся играть с ними. В этой же ситуации мальчики, скорее всего, будут бояться, что их накажут взрослые или побьют сверстники.

Большое значение в развитии тревожности имеет адекватность развития личности ребенка. Известно, что при этом среда играет предопределяющую роль, способствуя образованию системы отношений, центром которых является самооценка, ценностные ориентации и направленность интересов и предпочтений. В дошкольном возрасте происходит зарождение начал самооценки. Тревожные дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи, с чем у них возникает ожидание неблагополучия со стороны окружающих. Тревожные дети очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от той деятельности, в которой испытывают затруднения.

Повысить самооценку ребенка за короткое время невозможно. Необходимо ежедневно проводить целенаправленную работу. Обращаться к ребенку по имени, хвалить его даже за незначительные успехи, отмечать их в присутствии других детей. Похвала должна быть искренней, потому что дети остро реагируют на фальшь. Причем ребенок обязательно должен знать, за что его похвалили. В любой ситуации можно найти повод для того, чтобы похвалить ребенка. Желательно, чтобы тревожные дети почаще участвовали в таких играх в кругу, как «Комплименты», «Я дарю тебе…», которые помогут им узнать много приятного о себе от окружающих, взглянуть на себя «глазами других детей». А чтобы о достижениях каждого ученика или воспитанника узнали окружающие, в группе детского сада или в классе можно оформить стенд «Звезда недели», на котором раз в неделю вся информация будет посвящена успехам конкретного ребенка.

Как правило, тревожные дети не сообщают о своих проблемах открыто, а иногда даже скрывают их. Поэтому если ребенок заявляет взрослым, что он ничего не боится, это не означает, что его слова соответствуют действительности. Скорее всего, это и есть проявление тревожности, в которой ребенок не может или не хочет признаться.

В этом случае желательно привлекать ребенка к совместному обсуждению проблемы. В детском саду можно поговорить с детьми, сидя в кругу, об их чувствах и переживаниях в волнующих их ситуациях. А в школе можно на примерах литературных произведений показать детям, что смелый человек - это не тот, кто ничего не боится (таких людей нет на свете), а тот, кто умеет преодолеть свой страх. Желательно, чтобы каждый ребенок сказал вслух о том, чего он боится. Можно предложить детям нарисовать свои страхи, а потом в кругу, показав рисунок, рассказать о нем. Подобные беседы помогут тревожным детям осознать, что у многих сверстников существуют проблемы, сходные с теми, которые характерны, как им казалось, только для них.

Конечно, все взрослые знают, что нельзя сравнивать детей друг с другом. Однако когда речь идет о тревожных детях, этот прием категорически недопустим. Кроме того, желательно избегать состязаний и таких видов деятельности, которые принуждают сравнивать достижения одних детей с достижениями других. Иногда травмирующим фактором может стать проведение даже такого простого мероприятия, как спортивная эстафета.

Лучше сравнить достижения ребенка с его же результатами, показанными, например, неделю назад. Даже если ребенок совсем не справился с заданием, ни в коем случае нельзя сообщать родителям: «Ваша дочь хуже всех выполнила аппликацию» или «Ваш сын закончил рисунок последним.

Работая с тревожными детьми, следует помнить, что состояние тревоги, как правило, сопровождается сильным зажимом различных групп мышц. Поэтому релаксационные и дыхательные упражнения для данной категории детей просто необходимы. Желательно при работе с тревожными детьми использовать игры на телесный контакт. Очень полезны занятия йогой, массаж и просто

растирания тела. Еще один способ снятия излишней тревожности - раскрашивание лица старыми маминими помадами. Можно также устроить импровизированный маскарад, шоу. Для этого надо приготовить маски, костюмы или просто старую взрослую одежду. Участие в представлении поможет тревожным детям расслабиться. А если маски и костюмы будут изготовлены руками детей (конечно, с участием взрослых), игра принесет им еще больше удовольствия.

На начальных этапах работы с тревожным ребенком следует руководствоваться следующими правилами:

- Включение ребенка в любую новую игру должно проходить поэтапно. Пусть он сначала ознакомиться с правилами игры, посмотрит, как в нее играют другие дети, и лишь потом, когда сам захочет, станет ее участником.
- Если вы вводите новую игру, то для того чтобы тревожный ребенок не ощущал опасности от встречи с чем-то неизвестным, лучше проводить ее на материале, уже знакомом ему (картинки, карточки). Можно использовать часть инструкции или правил из игры, в которую ребенок уже играл неоднократно.
- Игры с закрытыми глазами рекомендуется использовать только после длительной работы с ребенком, когда он сам решит, что может выполнить это условие.

Родителям можно рекомендовать следующее:

1. Общаясь с ребенком, не подрывайте авторитет других значимых для него людей. (Например, нельзя говорить ребенку: «Много ваши воспитатели понимают! Бабушку лучше слушай!»)
2. Будьте последовательны в своих действиях, не запрещайте ребенку без всяких причин то, что вы разрешали раньше.
3. Учитывайте возможности детей, не требуйте от них того, что они не могут выполнить. Если ребенку с трудом дается какой-либо учебный предмет, лучше лишний раз помогите ему и окажите поддержку, а при достижении даже малейших успехов не забудьте похвалить.
4. Доверяйте ребенку, будьте с ним честными и принимайте таким, какой он есть.
5. Если по каким-либо объективным причинам ребенку трудно учиться, выберите для него занятия по душе, чтобы эти занятия приносили ему радость и он не чувствовал себя ущемленным.

Организация эмоционально-положительного отношения к тревожным детям, создание спокойной, дружелюбной обстановки, подбор посильных заданий на занятиях, вовлечение детей в процесс общения таким образом, чтобы они сами могли дозировать степень своего в нем участия, отсутствие негативных оценок со стороны взрослого - все это заметно снижает уровень тревожности у детей и облегчает их жизнь. Повышение самооценки и развитие инициативности у тревожных детей гармонизируют их личностное развитие и снижают риск проявлений тревожности и в детском саду, и за его пределами.

Список литературы:

1. Имедадзе Н.В. Тревожность как фактор учения в дошкольном возрасте // Психологические исследования. – Тбилиси, 1966.
2. Левитов Н.Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги // Вопросы психологии. – 1969. – №1. – С. 49-57.
3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. – М., 1983. – С. 318.
4. Прихожан А.М. К построению коррекционных программ по преодолению тревожности у подростков и юношей // Научные основы прикладной психологии. – М., 1989. – С.145-146.
5. Прохоров А.О. Неравновесные психические состояния и их характеристики в учебной и педагогической деятельности // Вопросы психологии, 1996. – № 4. – С.32-44.
6. Савина Е., Шанина Н. Тревожные дети // Дошкольное воспитание 1996. – № 4. – С.11-14.

УДК 802.0: 378. 174

О.В. Щукина, к.п.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

РАЗЛИЧИЯ В АРТИКУЛЯЦИОННОЙ БАЗЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ КАК ФАКТОР ФОНЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ

Изучение артикуляционной базы родного и иностранного языка, предваряющее процесс обучения, представляется принципиально важным для предотвращения интерференции и акцента. Русские и английские гласные фонемы представляет в этом отношении особый интерес в силу значительных качественных и количественных различий.

***Ключевые слова**: Артикуляционная база, гласные, интерференция, акцент*

Особенности фонетической интерференции в английской речи носителей русского языка во многом связаны с различиями в артикуляционной базе английских и русских звуков. В области артикуляционной базы В.В. Кулешов и А.Б. Мишин определяют следующие основные задачи, связанные с устранением акцента: усвоение артикуляционной базы иностранного языка, отработка отдельных звуков на её фоне и объединение отдельных сегментных единиц в потоке речи при сознательном подавлении произносительных тенденций, составляющих базу родной речи [1].

По словам В.В. Кулешова и А.Б. Мишина, артикуляционную базу двух языков целесообразно рассматривать с точки зрения артикуляционного уклада, который определяется как фиксируемое предпочтительное и постоянно поддерживаемое в речи положение органов фонации [1: 22].

В пособии по русской звучащей речи И.В. Одинцовой, посвящённом обучению англоговорящих учащихся русской фонетике, приводится характеристика различий артикуляционного уклада русского и английского языков, которая является отражением типичных артикуляций гласных в данных языках.

Во-первых, английскому артикуляционному укладу свойственна растянутость губ в стороны, русскому – некоторая вытянутость губ вперёд. Иными словами, русские гласные характеризуется большей лабиализацией. Во-вторых, для английского артикуляционного уклада характерна некоторая отодвинутость языка от зубов и его ровное, плоское расположение в полости рта. Для русского артикуляционного уклада характерен упор кончика языка в нижние зубы. В-третьих, английскому языку свойственна бóльшая открытость ротовой полости. И.В. Одинцова отмечает, что можно говорить о подготовке артикуляции на [i] в русском языке и на [ə] – в английском [2].

В частности, общие отклонения в английском акценте, связанные с ошибочным восприятием артикуляционной базы русского языка или переносом особенностей артикуляционной базы английского языка на русский язык, сводятся к следующим:

- более открытая артикуляция русских гласных;
- более задний, отодвинутый назад характер некоторых гласных;
- недостаточная лабиализация русских гласных;
- утрирование дифтонгоидности русских гласных;
- произношение однородных гласных на месте дифтонгоидных гласных в русском языке;
- произношение дифтонгоидных гласных на месте относительно однородных гласных в русском языке.

В целом английские гласные более открытые, чем русские, которые имеют более «узкое» (точнее более «высокое» и переднее) произношение. Очевидно, что для английских гласных характерна меньшая продвинутость вперёд, чем для русских. В частности, английский [a] в сравнении с русским более глубокий и низкий по тональности.

Английский [a:] произносится при небольшом поднятии задней спинки языка, и его артикуляция может быть частично сравнима с артикуляцией [a] в русских слове *вал*, то есть ударного [a] после твёрдого согласного и перед твёрдым сонантом [л]. Подобные особенности связаны с тем, что твёрдый [л], при котором оттягивается назад и поднимается задняя спинка языка, а средняя – опускается, понижает тембр предшествующего гласного. Таким образом, данная позиция при наличии поставленного [л] является удобной для постановки [a].

Русский [a] можно расположить между гласным в слове *man* [mæn] ('*человек, мужчина'*) и гласным в слове *calm* [ka:m] ('*спокойный, тихий*'). Английский [æ] – гласный переднего ряда, нижнего подъёма, [a:] – гласный глубокого заднего ряда, нижнего подъёма; тогда как русский [a] – звук среднего ряда, нижнего подъёма. Артикуляционно его также можно сравнить с первым элементом в дифтонгах [ai] и [au]: *high* [hai] ('*высокий*'), *how* [hau] ('*как*'). Этот момент можно использовать в процессе преподавания, дав эталон произношения в системе звуков родного языка и отметив, что первый элемент дифтонга в слове *high* наиболее похож на русский [a].

Английские гласные характеризуются значительно меньшей лабиализацией, чем русские. В связи с этим возможна недостаточная лабиализация русских гласных в английском акценте. Для многих англоязычных учащихся произношение звука [o] представляет сложность в связи со значительными отличиями от английских [ ] и [o], а также [o] в дифтонгах, произносимых в словах типа *home* ('*дом*'), *go* ('*идти*'). Основное отклонение у англоговорящих учащихся в произношении [o] – в его более открытой артикуляции при меньшем округлении губ. Гласный [u] также характеризуется меньшей лабиализацией в английском языке, чем в русском. Помимо этого, как уже говорилось, [u:] характеризуется дифтонгоидностью, что может явиться причиной отклонений от артикуляции русского [y], в особенности под ударением, так как в русском языке под ударением длительность гласных возрастает.

В свою очередь, неоднородность английских [i:] и [u:] может переноситься на русский язык. Согласно исследованиям Д. Джоунза и Д. Уорда англоязычные учащиеся допускают изменение артикуляции при произнесении русского [y] [3] . Дифтонгоидность в данном случае состоит в изменении положения губ: начинаясь с очень незначительной лабиализации, губы, постепенно смыкаясь, сильно округляются. В результате на месте [y] реализуется дифтонг [ou]: *сижу́* *[siˈžou]. Для исправления этой ошибки учащемуся необходимо сильно округлить губы в самом начале произнесения звука [y] и удерживать данную артикуляцию на протяжении всего произнесения.

Артикуляция [i:] включает две фазы: в начальной фазе язык занимает положение [i], то есть,

продвинут вперёд (но меньше, чем при русском [и]), средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу (значительно ниже, чем при артикуляции русского [и]), кончик языка касается нижних зубов, губы слегка растянуты; в конечной фазе язык принимает положение, необходимое для произнесения русского [и]. Некоторые исследователи допускают даже изменение артикуляции до [j] при второй фазе произнесения [i:] и характеризуют [i:] как «сужающийся дифтонг». При переносе скользящего характера артикуляции английского [i:] на произношение русского [и], тенденция к дифтонгизации [и] особенно заметна в позиции конца слова: слова *три, дни* не должны произноситься как *[trii], *[dnii]. Однако есть элементы, на которые можно опереться при постановке русского [и]. Это использование второй фазы артикуляции [i:], когда язык принимает положение, характерное для русского [и].

Таким образом, очевидно, что сопоставление артикуляционных баз двух контактирующих языков, представляет возможность для предотвращения интерференции, влекущей за собой акцентные черты в неродном языке.

Список литературы:

1. Кулешов В.В., Мишин А.Б. Сопоставление артикуляционных баз английского и русского языков и фонетическая интерференция. – М., 1987. – 128 с.

2. Одинцова И.В. Ритмика. Звуки. Интонация: Практическое пособие по русской звучащей речи. – М., 1994. – 367 с.

3. Jones D., Ward D. The phonetics of Russian. – Cambridge, 1969. – 307 p.

УДК 81

В.А. Юзифович, к.ф.н., доцент
ПГУ им. Т.Г. Шевченко
г. Тирасполь, Приднестровье

РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ОЧЕРКОВ В.В. МЕХОНЦЕВА

В статье описаны речевые средства портретной характеристики очерков российского журналиста В.В. Мехонцева, рассмотрены тропы, косвенная речь цикла «От Торонто до Москвы».

Ключевые слова: *очерк, портрет, стилистические фигуры, тропы, косвенная речь, В.В. Мехонцев.*

Портрет – это первое и наиболее очевидное средство характеристики персонажа. Словесный портрет является важнейшим источником информации о личности действующих лиц.

Внешний портрет – это описание лица, рук, цвета глаз, волос, причёски, одежды, это и походка, жесты, манеры, особенности голоса, смеха. Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Вовсе не обязательно описывать все черты лица. Достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

Для многих людей внешность человека не столь важна, интересен скорее внутренний мир личности, качества характера, а также причины тех или иных поступков. Через призму отношений с другими людьми раскрывается их внутренний мир.

Естественно, важный компонент очерка – речевая характеристика как способ отражения внутреннего мира личности, речевой портрет. Подразумевается манера героя говорить, слова, которые он употребляет, манеру общения, «любимые» слова персонажа. Речевая характеристика несёт значительную смысловую нагрузку при создании образа персонажа очерка.

В качестве предмета исследования речевых средств портретной характеристики персонажей очерка мы взяли очерки российского журналиста В. Мехонцева. В.В. Мехонцев – наш современник, известный журналист – международник, работавший в качестве специального корреспондента в Швейцарии, во Франции, в Канаде, США, Греции, Тунисе, Кипре, Бельгии, Италии и других странах.

Цикл очерков В.В. Мехонцева «От Торонто до Москвы» повествует о русских людях, волею судеб оказавшихся за границей, но сохранивших любовь к Отечеству и веру в великое предназначение России.

В создании оценочного эффекта у В. Мехонцева важную роль играют эпитеты.

Проанализировав очерки журналиста, мы пришли к выводу, что чаще всего встречаются эпитеты, которые обозначают и оценку персонажа, и признак цвета, характеризующий героя очерка, и размер, и форму предмета. Эпитеты являются в публицистике тропами, с помощью которых авторы материалов конкретизируют явления или их свойства, что позволяет дать яркую характеристику слову, благодаря чему создается в контексте образ.

Данный троп индивидуализирует, характеризует явление, выявляет в нем те признаки и свойства, которые являются для автора важными и значимыми на основе представлений об этом явлении и отношения к нему.

...Встретив эту женщину на улице любого из европейских городов, вы сразу же поймёте, что она – русская. Есть непередаваемая прелесть в овале лица, слегка вздёрнутом носике, в лёгких морщинках возле глаз и рта, привыкших дарить улыбку и доброту, в глубоких светлых очах, кажется, вбирающих в себя целый мир с его радостями и бедами – словом, каждая чёрточка, каждый жест и взгляд, каждое движение «выдают» Ольгу Татаринофф, что называется, «с головой» [Мехонцев, 2003: 44].

Эпитеты помогают понять и психологическое состояние персонажей:

...Мария Керечанин. Обыкновенная она. А душа у неё красивая, всему хорошему открыта настежь, беспокойная [Мехонцев В., 2003: 199].

...Однажды на официальном мероприятии, которыми так богата жизнь международной Женевы, меня познакомили с миловидной энергичной женщиной, которой никак нельзя было дать её возраста (о Л.В. Бенвенуто) [там же: 26].

...внешность у него (Санина) была такая, что глаз невозможно оторвать: волевое, сильное лицо, огромные глаза, которыми он смотрел на всех довольно пристально, и очень приятная такая подкупающая улыбка ...Семья Бенуа была для него в Италии своеобразным приютом, гаванью для мятущейся его души, русской души, которая не может быть одинокой [там же: 32].

...Лишь краткий перечень того, чем занимался в экспедиции будущий адмирал (А. Колчак), рисует перед нами образ истинного русского дворянина и офицера: умного, решительного, дальновидного, способного ради славы Отечества совершить даже невозможное [там же: 58].

В портрете персонажей стилистические фигуры и тропы нередко совмещаются друг с другом, что обогащает и портрет, и стилистику очерка.

Чаще других встречаются сочетания эпитета, глагольной метафоры:

Письма Санина сразу можно отличить по крупному, уверенному, размашистому почерку. Если правда, что по графическим изображениям букв и фраз можно прочитать характер человека, то Александр Акимович предстаёт перед нами в своих письмах истинно русской натурой, широкой, открытой людям, с сердцем, воспринимающим самые тончайшие движения души другого человека, отзывчивым, всегда готовым прийти на помощь» [Мехонцев, 2003: 33]. (эпитет, глаг. метаф., метаф.-сущ.).

В определениях- эпитетах, в метафоре звучит и авторская оценка, отражено и эмоциональное состояние.

Проникновение во внутренний мир героя требует своих способов, средств, приёмов создания не только художественного, но и художественно- публицистического образа. Одним из таких способов создания полноценного художественно- публицистического образа на уровне языка является косвенная речь.

Косвенная речь как особый способ изображения чужой речи используется в тех случаях, когда важна не языковая форма чужого высказывания, а его содержание, заключенная в нем информация.

В форме косвенной речи часто передаётся вступительная часть высказывания, исходная, служащая поводом к изложению основной мысли, которая даётся в прямой речи, так как форма выражения мысли позволяет отчётливо представить содержание всей сцены, понять, какое впечатление произвели слова на того, кому они были адресованы.

Очеркист выбирает форму выражения мыслей персонажа, воздействующую на читателя. Косвенная форма речи освобождает очеркиста от обязательной для прямой речи индивидуализации и в то же время передаёт основное содержание.

Вот несколько примеров употребления косвенной речи при изображении портрета персонажа очерков В. Мехонцева:

...Мария Петровна Бенуа стала нам рассказывать подробно, как он (Санин) живет. А жил он тогда очень одиноко. И семья Бенуа была для него в Италии своеобразным приютом, гаванью для мятущейся его души, русской души, которая не может быть одинокой. А по вечерам, во время наших встреч, он всё расспрашивал, что я видела, на каких постановках была, и как-то раз спросил, могу ли я писать по-итальянски… [Мехонцев, 2003: 33-34].

Сравнение (*семья Бенуа была для него в Италии своеобразным приютом, гаванью для мятущейся его души)*, эпитет *(мятущаяся его душа)*, лексемы, описывающие жизнь Санина (*жил он тогда очень одиноко, русская душа не может быть одинокой*), неподдельный интерес к жизни других людей, помещённые в косвенную речь, изображают внутренний портрет персонажа, выражают отношение автора очерка к человеку, который в силу обстоятельств был вынужден жить вдали от родины.

Санин рассказывал, что когда он был ещё школьником, он пропадал в театре. А денег на билеты, конечно же, не было, поэтому оставалась только галёрка: там билетёры его хорошо знали и иногда пропускали без билета. А если проходили контролёры, то они же предупреждали Сашу, и тот скрывался в уборной. Ходил он очень часто и в итальянскую оперу, где у него были свои кумиры. [Мехонцев, 2003: 35].

Данное повествование о жизни Санина, переданное при помощи косвенной речи, пропитано искренней симпатией к судьбе персонажа, о чём говорит и замена фамилии персонажа на имя *(Санин –*

Саша), и тональность лексического подбора слов *(пропадал в театре, билетёры хорошо знали, предупреждали о контролёрах, ходил часто в итальянскую оперу, где у него были свои кумиры).* Хиазм как стилистическая фигура подчёркивает смысловую значимость отдельных слов (*денег на билеты не было, ходил он очень часто и в итальянскую оперу).*

Как мы видим, и при помощи косвенной речи автор очерка передаёт элементы и внешнего, и внутреннего портрета персонажа, выражает своё отношение к сказанному.

Речь персонажа очерка характеризует его и как члена определённой социальной среды, класса; и как представителя определённой профессии; как представителя определённой нации, народа; как представителя определённой исторической эпохи; как жителя определённой местности или территории.

Самые важные особенности каждого человека, его мышления, его характера разворачиваются перед нами в его речи: в том, как он сравнивает вещи и понятия; как применяет готовые речевые обороты или придает словам свое, новое движение; как он открывается или прячется в своих словах; что говорит и чего не договаривает; даже в том, как он произносит слова – медленно или быстро, правильно нет и т.п., на что он, герой, способен в своей речи – вот это и решает, вот это и создает его психологический портрет. Очень важен приём раскрытия души персонажа через его рассказ о себе и окружающем мире.

Итак, мы видим, что и тропы, и стилистические фигуры, и речь помогают В.В. Мехонцеву точнее и выразительнее описать персонажей очерков, рассказать о событиях и явлениях, связанных с ними, помогают осмыслить действительность.

Очеркист, пользуясь разнообразными художественно-выразительными средствами изображения, имеет широкие возможности в показе жизненных явлений, в передаче тончайших состояний человеческой души, в обрисовке внешней среды, в характеристике героев посредством ярких деталей и особенностей речи, и т.д.

Список литературы:

1. Мехонцев В.В. От Торонто до Москвы: Кусочек настоящей России, – М.: Типография Новости, 2003.

2. Солганик Г. Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.

УДК 373.3

О.А. Юрчак
МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №8»
г. Рыбница, Приднестровье

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С НАРУШЕНИЯМИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор описывает главные этапы развития коммуникативных умений у учащихся с нарушениями устной и письменной речи в начальной школе. В работе раскрывает этиологию и классификацию нарушений речи, методику логопедического обследования речи у младших школьников. Автор подчёркивает единообразие подходов, тесное сотрудничество логопеда, психолога, учителя, врача и родителей к речевой работе, а также в методах и приёмах коррекционной учебной и воспитательной работе.

Ключевые слова: *логопедия, нарушение речи, дисграфия.*

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц, журчание ручья и мн. др.. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые звуки (и то только в словах), служат целям общения его со взрослыми, средством передачи различной информации, побуждения к действию.

Формирование речи является одной из основных характеристик общего развития ребенка. Нормально развивающиеся дети обладают хорошими способностями к овладению родным языком. Ранний возраст – такой уникальный период жизни, в котором закладываются и формируются произвольное поведение, мышление, самосознание, память, сенсорные представления, речь. И что приобретет ребенок, как он будет применять полученные знания и умения, во многом зависит от его взрослого окружения.

В начальной школе в каждом классе обязательно есть несколько учеников (а в последнее время таких детей стало намного больше), которые плохо справляются с учебой, при этом постоянные дополнительные занятия не помогают. Они делают странные, нелепые ошибки при письме и чтении, их ругают за невнимательность, им трудно решать задачи.

Овладение языком, точной, правильной устной и письменной речью - необходимое условие формирования успешной личности. Эта важная задача стоит как перед родителями, так и перед учителями и логопедами. Решить ее можно только в тесном сотрудничестве. Особенно важна роль логопеда в реализации поставленной задачи, если у ребенка имеются нарушения устной и письменной

речи. В настоящее время имеется достаточное количество литературы по преодолению нарушений звукопроизношения. К сожалению, нарушение одной структурной составляющей речевой системы влечет за собой вторичные и третичные нарушения. Среди них, как правило, общее недоразвитие речи, нарушения процессов чтения и письма, нарушения памяти, концентрации внимания, словесно-логического мышления и т.д.

Нарушение письма является наиболее распространенной формой речевой патологии у учащихся младших классов. В настоящее время в отечественной логопедии освещены вопросы симптоматики, механизмов дисграфии, структуры этого речевого расстройства, разработаны как общие методологические подходы, так и направления, содержание и дифференцированные методы коррекции различных видов дисграфии (И.Н.Ефименкова, А.Н.Корнев, Р.И.Лалаева, Е.А.Логинова, Л.Г.Парамонова, И.Н.Садовникова, Е.Ф.Соботович, О.А.Токарева и др.). Однако и до настоящего времени эффективность логопедической работы по коррекции дисграфии недостаточно высока. По данным Л.Г.Парамоновой, количество детей с дисграфией в младших классах массовой школы достигает 30%,эти статистические данные подтверждаются на практике; есть дети с заиканием – 2% от количества детей находящихся на учете у логопеда.

Нарушения формирования письма препятствуют успешности обучения, эффективности школьной адаптации, часто вызывают отклонения в формировании личности ребенка. Специфическое расстройство письма (дисграфия) влечет за собой и трудности в овладении орфографией, особенно при усвоении сложных орфографических правил.

В связи с этим одной из актуальных задач логопедии остается поиск оптимальных путей коррекции дисграфии.

У детей 1-2 классов имеются недостатки временных и пространственных представлений, что приводит к стойким ошибкам на письме.

Формирование одной из основных операций письма, а именно моделирование звуковой стороны слова с помощью букв, оказывается сложным процессом, главными этапами которого являются:

1. Установка временной последовательности фонем, из которых состоит слово.

2. Дальнейшая трансформация её в пространственную последовательность букв.

Так нарушения зрительно-пространственных функций у детей приводит к возникновению множественных ошибок оптического характера. Проводится обследование детей первых классов, что включает в себе следующие этапы:

1. Особенности поведения и эмоциональных реакций у ребенка.

2.Обследование пространственных и временных представлений (смотрю, как ориентируется в схеме собственного тела, на листе бумаги, в местности, во времени дня, суток).

3.Обследование моторики.

4.Обследование зрительного восприятия.

5.Исследование особенностей речевого развития нарушение звукопроизношения, навыки связной речи, словарный запас и т.д.

6.Обследование темпа деятельности, работоспособности.

Очень важно своевременно выявить причины, которые приводят к неуспеваемости на начальных этапах обучения у детей младшего школьного возраста и предоставление соответствующей коррекционной работы, что уменьшат вероятность перерастания в хроническую неуспеваемость.

Ведется тесное сотрудничество с родителями 2-3 классов, которых беспокоит нежелание читать, а также письмо с «неохотой», «ленью». Чаще всего ими отмечаются: недостатки понимания прочитанного, отсутствие подробного пересказа текстов: плохой почерк, быстрое уставание при выполнении письменных упражнений, неумение проверять свои ошибки на письме и пр.

Задание данных особенностей учебной деятельности ученика помогает более дифференцированно выбирать содержание и приёмы коррекционной работы по устранению нарушений письменной речи.

Логопедическая работа по устранению артикуляторно-акустической дисграфии проводится с опорой на различные анализаторы (речеслуховой, речедвигательный и зрительный и др.).

1. Устранение артикуляторно – акустической дисграфии предшествует работа по коррекции нарушения звукопроизношения.

На начальных этапах рекомендуется исключить проговаривание, т.к. оно может вызвать ошибки на письме.

2. Логопедическая работа по дифференциации смешанных звуков при акустической дисграфии включает два этапа:

– предварительный этап работы над каждым из смешанных звуков;

– этап слуховой и произносительной дифференциации смешанных звуков.

При коррекции дисграфии большое место занимают письменные упражнения, закрепляющие дифференциацию звуков.

При устранении дисграфии каждый из звуков в процессе работы соотносится с определенной буквой.

3. Коррекция дисграфии при нарушении языкового анализа и синтеза включает в себя умения

определять количество, последовательность и место слов в предложении. Например:

1. Придумать предложения по сюжетной картинке и определить в нём количество слов.

2. Придумать предложения с определенным количеством слов.

3. Распространить предложение, увеличив количество слов.

4.Составить графическую схему предложения.

5. Определить место слов в предложении (какое по счету указанное слово).В процессе развития слогового анализа в речевом плане делается акцент на умении выделять гласные звуки в слове, освоить правило слогового деления:

- в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Опора на гласные звуки при слоговом делении позволяет устранить и предупредить такие ошибки в письме, как пропуски гласных букв и добавления.

4. При устранении аграмматической дисграфии. Основная задача заключается в том, чтобы сформировать у ребёнка морфологические и синтаксические обобщения, представления о морфологических элементов слова и о структуре предложения.

Основные направления в работе:

- уточнение структуры предложения;
- развитие функции словоизменения и словообразования
- работа по морфологическому анализу состава слова и однокоренными словами.

Усвоение морфологической системы языка осуществляется в тесной связи с усвоением структуры предложения, работы над предложениям, учитывает сложность структуры, последовательность появления различных их типов.

Работа над предложением строится по следующему плану:

1. Двусоставные предложения, включающие существительные в именительном падеже и глагол 3 лица настоящего времени (дерево растёт).

2. Распространенные предложения из трех-четырех слов.

Полезной является работа по распространению предложения с помощью слов, обозначающих признак предмета.

Используются и такие виды заданий, как ответы на вопросы, самостоятельные составления предложений в устной и письменной форме.

При формировании функции словоизменения обращается внимание на изменение существительного по числам, падежам, употребления предлогов, согласования существительного и глагола, существительного и прилагательного и др.

Закрепление функции словоизменения и словообразования сначала проводится в слове, затем в словосочетаниях, предложениях и текстах.

5. При устранении оптической дисграфии проводится в следующих направлениях:

- развитие зрительного восприятия, узнавания цвета, формы, величины (зрительного гнозиса);
- расширение объема и уточнения зрительной памяти;
- формирование пространственных представлений;
- развитие зрительного анализа и синтеза.

В процессе развития работы зрительного гнозиса следует давать задания на узнавания букв. Например:

- найти букву среди ряда других букв; соотнести буквы, выполненные печатным и рукописным шрифтом; назвать и написать буквы, перечёркнутые дополнительными линиями.

При устранении оптической дисграфии проводится работа по уточнению представлений детей о форме, цвете, величине. Можно предложить задания на соотнесение формы фигур и реальных предметов. Например: круг-арбуз, овал – дыня.

Важным является уточнение пространственного расположения фигур и букв. Используются при этом такие задания:

- написать буквы справа или слева от вертикальной линии;
- положить кружок, справа от него квадрат.

На этом же этапе ведется работа по развитию зрительного анализа:

- найти букву в ряду сходных;
- срисовать букву по образцу и после кратковременной экспозиции;
- сконструировать букву из элементов;
- показать правильно изображенную букву среди правильно и зеркально изображенных.

Большое место занимает работа над уточнением и дифференциацией оптических образов смешанных букв.

В занятиях уделяю внимание, как пишется буква, сколько элементов на письме, учащиеся выкладывают из спичек или из мягкой проволоки буквы, что облегчает зрительно запомнить и усвоить данную букву.

Наибольшее количество ошибок наблюдается у детей при правописании безударных гласных, написании гласных после шипящих, на правописание непроверяемых слов, переносы слов или написание заглавной буквы. С помощью этого вида восприятия ребёнок ориентируется в пространстве, и когда оно

нарушено, движения его в целом могут быть не координированы. С помощью пространственного восприятия (вместе со зрительным) у ребёнка формируются графические образы звуков.

Логопедическая работа носит дифференцированный характер, учитывающий механизм нарушения, его симптоматику, структуру дефекта, психологические особенности ребёнка. Строгая последовательность в работе, систематичность в закреплении сформированных умений и знаний. Доведение умений до автоматизированных навыков на каждой ступени обучения чтению и письму, разнообразие и вариативность дидактического материала и приемов коррекционной работы. Единообразие подходов логопеда, психолога, учителя, родителей, врачей к речевой работе, преемственность в требованиях к ученикам, а также в содержании, и методах коррекционной учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития речи и устранения ее недостатков - залог успеха в логопедической работе.

Список литературы:

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – Москва: «Просвещение», 1991.

2. Полякова М. Как научить ребенка читать и писать. – Москва: Айрис Пресс, 2008.

3. Доника В.Ф. Логопедическая работа при обучении грамоте // Начальная школа. – 1990. – №7.

УДК 373

О.Е. Ярина, учитель
зам. директора по воспитательной работе
МОУ «Советская русская средняя общеобразовательная школа»
с.Советское, Рыбницкий район, Приднестровье

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В последние десятилетия понятие «толерантность» стало международным термином, важнейшим ключевым словом в проблематике мира, поэтому развитие такого нравственного качества как толерантность играет первостепенную роль в воспитании подрастающего поколения. В данной статье сформулированы исходные идеи воспитания толерантной личности на примере преподавания иностранного языка.

***Ключевые слова**: толерантность, качество, воспитание.*

Нынешний мир находится перед лицом многочисленных опасностей – традиционных и новых, в числе которых политический радикализм с его жесткой нетерпимостью, военные конфликты и терроризм, который впервые в истории приобрел планетарный формат с небывалым числом жертв, с все более реальной угрозой применения оружия массового поражения. Однако кроме катастроф, предрекаемых многочисленными пророками современного апокалипсиса, есть также демократические и мирные пути, на которых можно избежать катастрофизма. Такие пути – это пути построения взаимоотношений в современном обществе на принципах толерантности. Социально позитивные реалии современного мира создаются и существуют на базе толерантных отношений.

Большой энциклопедический словарь определяет толерантность (от латинского tolerantia – терпение) как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению. То есть в основе термина – согласие воспринять нечто духовное, нравственно-идейное, этико-эстетическое, религиозное даже в том случае, если это нечто противоречит мировоззренческим установкам самого наблюдателя. В Париже 16 ноября 1995 года 185 государствами – членами ЮНЕСКО была принята Декларация Принципов Толерантности. Декларация определяет толерантность не только как моральный долг, но и как политическое и правовое требование к отдельным людям, группам людей и государствам.

В Декларации принципов дано следующее определение толерантности: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, и правовая потребность. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира» [4]. 16 ноября объявлено Международным днем толерантности благодаря усилиям ЮНЕСКО.

Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом. Она полностью соответствует тем гуманитарным задачам, которые ставит перед нами новое время в новом тысячелетии. В современном обществе хотелось бы, чтобы толерантность была сознательно формируемой моделью взаимоотношений людей, народов и стран. Воспитание толерантности следует понимать шире, чем просто терпимость и дружелюбие по

отношению к человеку другой культуры, цвета кожи. Толерантность предполагает развитость следующих качеств:

1. Сотрудничество, дух партнерства.
2. Готовность мириться с чужим мнением.
3. Уважение человеческого достоинства.
4. Уважение прав других.
5. Принятие другого человека таким, какой он есть.
6. Способность поставить себя на место другого.
7. Уважение прав быть другим.
8. Признание многообразия.
9. Признание равенства других.
10. Терпимость к чужим мнениям, верованию, поведению.
11. Отказ от доминирования, причинения вреда и насилия.

Изучение иностранных языков является одним из самых действенных средств, нацеленных на воспитание толерантности и взаимопонимания между людьми, так как изучение языка включает в себя изучение истории, философии, культурных обычаев и традиций различных народов. Следовательно, необходимо «проникать в чужую культуру», внутренне быть готовыми не только «принять чужие нравы и обычаи», но и сделать их частью своего бытия. Важно научить школьников видеть мир глазами разных людей, принимать различные способы мышления, научить их жить в доверительных, партнерских отношениях, то есть научить их не только приобретать знания о чужой культуре, но и понимать её особенности. А главное – принять её. Задача педагогов в этой связи – на каждом уроке, в повседневной жизни, на личном примере формировать у учащихся эти качества, без которых невозможно развитие современного общества.

Целесообразно начать работу по воспитанию чувства толерантности с формирования четкого полного представления ученика о том, что значит быть толерантным. Важно убедить учащихся в необходимости придерживаться принципов толерантности как в межличностных, так и в межнациональных отношениях. Поэтому при изучении различных тем я постоянно подчеркиваю равноправие всех людей на планете Земля, а в седьмом классе перехожу к формированию зрелого прогрессивного восприятия принципов толерантного отношения между людьми и народами. После определения понятия и обсуждения качеств, какими должен обладать толерантный человек, перехожу к высказываниям великих людей о толерантности:

"Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди". (Б. Шоу)

"Истинное сострадание начинается только тогда, когда, поставив себя в воображении на место страдающего, испытываешь действительно сострадание". (Л.Толстой)

"...Чем достойнее человек, тем большему числу существ он сочувствует". (Ф.Бэкон)

"Сострадание правит миром". (Древнеиндийская пословица)

«Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одариваю». (Антуан де Сент - Экзюпери)

Ich mag verdammen, was du sagst, aber ich werde mein Leben dafür einsetzen, dass du es sagen darfst. (Voltaire)

Intelligenz ist die Fähigkeit, seine Umgebung zu akzeptieren. (William Faulkner)

Toleranz ist der Verdacht, dass der Andere Recht hat. (Kurt Tucholsky)

Toleranz heißt: die Fehler des Anderen zu entschuldigen. Genie heißt: sie nicht zu bemerken. (Arthur Schopenhauer)

Bloßes Ignorieren ist noch keine Toleranz. (Theodor Fontane)

Toleranz sollte eigentlich nur eine vorübergehende Gesinnung sein; sie muss zur Annerkennung führen. Dulden heißt beleidigen. (Johann Wolfgang von Goethe)

Закрепление понятия «толерантность» провожу с помощью замечательной песенки «Толерантность», в которой доступно и занимательно изложена суть понятия. Вот припев песни:

Text und Musik: Heiner Rusche

Refrain:

Die Welt ist bunt. Die Welt ist rund.
Sie ist so herrlich rund und herrlich kunterbunt.
Drum singen wir heut´ dieses Lied.
Es lebt der kleine Unterschied.

Mal ist es trüb und mal mit Glanz.
Das Zauberwort heißt Toleranz.

Немецкий язык имеет неограниченные возможности в плане воспитания толерантности, любви к школе, своим сверстникам, к представителям других наций и национальностей. В учебно-методическом комплексе «Шаги» по немецкому языку (автор И.Л. Бим, 5 – 9 кл.) и «Контакты» (авторы Г.И. Воронина и И. В. Карелина) имеются темы, в рамках которых можно успешно реализовать важную цель – воспитание толерантной личности. Воспитание любви, толерантности начинается с первых уроков и

развивается, совершенствуется с каждым годом обучения. Даже изучая слова можно воспитывать чувство толерантности у детей. Объясняя значения слов «шлагбаум» («der Schlagbaum», бутерброд « das Butterbrot», вундеркинд « das Wunderkind», галстук « der Halstuch», подчеркиваю, что эти слова пришли к нам из немецкого языка, говорю о других словах, заимствованных из немецкого. Данные примеры наглядно показывают общность языковых культур, взаимопроникновение слов из одного языка в другой. В каждом классе при изучении материала учебника есть возможность расширять работу по воспитанию чувства толерантности. УМК по немецкому языку для 10-11 класса «Kontakte» содержит темы, в рамках которых можно целенаправленно развивать зрелое чувство толерантности. Особенности менталитета жителей Германии, России и других стран предлагают темы «Nationen», «Ausländer». («Нации», «Иностранцы»), при изучении которых учащиеся учатся терпимо относиться к обычаям, традициям и укладу жизни жителей других стран, уважать их за присущие каждой нации черты: немцев – за их приверженность к чистоте, порядку и пунктуальности, итальянцев – за их чувство юмора и жизнерадостность, японцев – за их технические достижения, французов – за их прекрасные фильмы и песни, швейцарцев – за их высокоразвитую промышленность и так далее.

Методы и приемы для реализации образовательных и воспитательных задач могут быть различными: от чтения и обсуждения текстов до работы учащихся над проектами по данной тематике. Всё будет способствовать воспитанию чувства толерантности, ведь иностранный язык, где образная система напрямую и особенно сильно воздействует на эмоциональный мир личности, ее ценностные ориентации, дает множество возможностей для обращения к самой актуальной проблеме современности на нашей Земле - толерантности.

Список литературы:

1. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование. – М.: Народное образование, 1999.
2. Краткая философская энциклопедия. – М.: Прогресс. Энциклопедия, 1994.
3. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. – Воронеж: Истоки, 1996.
4. Режим доступа: tolerance.ru/declar.html
5. Режим доступа: www.edu-murom.ru/forum?func=view&catid=3&id=210.

ABSTRACTS

PLENARY SESSION

Averchenkov V.I., Shkaberin V.A., Bespalov V.A., Kelner A.A. The experience in setting up and using the computer network of the university as a technological platform for the implementation of scientific, educational and international activities in the bryansk state technical university

In the article the directions of development and use of the University computer network as a technological platform for the realization of scientific, educational and international activities in the Bryansk State Technical University.

Key words: information and communication technologies, computer network, webinar, adobe acrobat connect, videoconferencing.

Chariton A.Z. Once more on the mathematical training of specialists with higher education

The publication raises the question of inadequate training of entrants at the enter time to the Tiraspol branch of the MAUP in recent years, and the need for inclusion to the course outline of all disciplines the higher mathematics.

Key words: mathematics, course outline, econometrics, probability theory, mathematical statistics, student, the Bologna process.

Pomelnikova A.N. The quality of teacher preparation and translators under the bologna process

The article demonstrates the main objectives of the University's development from the point of view of its entrance into the European Higher Education Area. It also distinguishes conceptual development priorities while preparing of experts with knowledge of foreign languages. The article is devoted to students' language training modern state and trends. The peculiarities of educational internationalization have been defined with the focus on its influencing the process of language training improvement.

Key words: educational purposes, harmonization of educational systems, European educational space, training to a foreign language, competence.

Sokolovskaya S.P. "Their names left in our memory" about Mitriphanom Protoitre Leonid Paskar of ST. Preobragensky Cathedral

In this report is talking about a priest Leonid who gives his life for protection of his church and orthodoxy people. Who showed in his own example what does it mean heroism , brave, and he believe in the Victory of our people.

Key words: priest, dangerous, robbery, defeated.

Session: TRADITIONAL VALUES AND THE MODERN WORLD

Balaban L.A. Spiritual and moral development and education of primary school children in the educational system "school in 2100"

Moral education – is a basic part of educational process. The aim of educational process in the meaning of "Educational process 2100" Is the development of a literate, moral, cultural and creative personality with human and national values.

Key words: spirituality, morality, "School 2100".

Boyko V.S., Mogilevskaya V.Y. Representations of first-year students about spirituality

The article raises relevance of spirituality in the present stage. A concept of "spirituality". We study the concept of spirituality in first year students.

Key words: spirituality, concepts of spirituality, students, spiritual man, spiritual behavior.

Braga L.I. The historical continuity of the cultural values of the ancient Slavs and pagans

Exploring the history of paganism of ancient Slavs, many scholars have concluded that Paganism was the Foundation not only of the spiritual life, but also the consumer, social and material cultures. Paganism rooted so firmly in the Slavic consciousness that later existed in parallel with Christianity throughout its history in Russia.

Key words: paganism, ritual, ritual, tradition, spirituality, continuity of culture, Christianity.

Gerasimova Z.I. Education history on the basis of the formation of values

Process of application of examples of moral behavior of historical figures, moral components of historical events on the basis of independent work with educational and original texts at lessons of history and social science is priority in formation of the competences allowing along with educational tasks to solve a problem of formation of valuable orientations through the organization of personal judgment of historical experience.

Key words: competences, competence, independent work, personal judgment, valuable orientations.

Golodnaya E.G., Umanets A.V., Litvak O.V. Spiritually moral foundations in kindergarten
The article discloses the question of spiritual and moral education in the preschool years and considers the forms of work with children pointed at spirituality education.
Key words: spiritual life, the culture of society, the family, national traditions.

Dengovskaya I.M. Modern and traditional Christian values in ukrainian families in Pridnestrovie
Many teachers in the training and education of children are turning to Christian values, time- and different techniques tested. This is not surprising, because the tradition of Christianity are central to the life of the Ukrainian people in all areas where there is the Ukrainian community. I.Ogienko has set clear targets to parents to raise their children in the spirit of Christian values: to teach children to pray, to bring in a Christian spirit, to learn to understand the times in which we live, teach truth, obedience, diligence, develop a sense of love to a family and nation.
Key words: family, Christian values, the concept of "good-evil" educational power of the Bible, positive Calligonum of the Bible study on the lessons of the Ukrainian language.

Diduryk Z.A. By the origins of human values
The globalization of the world economy poses before each state sets rapid economic increasing. However the decline of universal human moral values gives rise to moral and spiritual degradarion. In the article of an attempt to find ways to confront the moral and spiritual degradation of society in particular youth based on the book in which there is eternal life the true moral evaluation and tips which are relevant and Bible.
Key words: globalization, degradation, moral and spiritual values.

Erokhina O.P., Chernaya L.V. Tradition and modernity of learning the basics of art
Contemporary conditions bring up new demands for organization of the educational process. The advantages of new technologies in the learning the basics of art are revealed in this article.
Key words: a principle of visualization, N.N.Rostovtsev, innovations in pedagogic, multimedia equipment.

Karaman N.l. Spiritual and moral infancy of a person in the studies of great church fathers
Modern society is looking for new forms and contents of upbringing further generations. People recall spiritual and moral educational traditions and come back to their ancient roots. To save our spiritual riches to Christian historical and cultural heritages, sincere respect towards orthodox senses, their religious consciousness, orthodox culture. Here lies the conservation of our civilization.
Key words: spiritual and moral upbringing, personal infancy the system of basic values, Great Teachers, illustrative examples, virtue.

Koziy E.I. Spiritual and moral education and development of students in the school's boarding
A system of work on the formation of spiritual and moral qualities of boarding schools are directions for raising moral standards of behavior.
Key words: spirituality, morality, morality.

Kolomiets O.V. Students' attitudes toward their actions, insulting religious feelings of the population
In article religious feelings from the point of view of Christian theologians and scientists-psychologists reveal concept, features of religious feelings, and the main emotions by means of which they are shown are considered. Researches of the relation of students of faculty of pedagogics and PGU psychology to the acts offending religious feelings of the person are submitted data.

Kondratenko I.V. The study of family values in students
The paper presents the results of the study of representations of the family in students. We give a theoretical analysis of the problem, describes methods of investigation, and highlights its practical significance.
Key words: family, views, value.

Konevnikova R.V., Burlaka M.Yu. Expression and the development of creative abilities of children in artistic and aesthetic education and upbringing
The paper explores the manifestation and development of children’s creative abilities, the problem of training and education by means of fine arts and the realization of a new concept of teaching fine arts, namely, individual and differentiated approach.
Key words: artistic conception, creative activity, creative capacity, natural inclinations, learning abilities of perception, artistic vision, basic approaches to pedagogical support of gifted children, person - centered fine arts training, individual and differentiated approach to teaching.

Kushnir T.G. Formation of spiritual and moral culture younger students in extracurricular activities
The forms of curricular and extracurricular activities for the development of moral and spiritual qualities of primary school children are mentioned in the article.

Key words: Spirituality, morality, culture.

Lebedev S.I. Creative learning system as a basis of national doctrine of education
In the article presented results of years of research to create a state social-system teaching of creativity (professional inventions) in the basic and additional subsystems of continuous education.
Key words: creativity, continuous education, design culture, prenatal education, inspired creativity. doctrine, the soul, morality.

Lukasishina T.N. Aesthetic education of students in a boarding school
The article provides advice on the organization of the boarding school in the direction of aesthetic education of students, ways of forming aesthetic culture of students.
Key words: aesthetic education, boarding school, further education, identity, aesthetic culture.

Mogilevskaya V.Y. Spirituality in the context of personal reflection
The article raises the relevance of studying the phenomenon of personal reflection and spirituality. Provides scientific and psychological understanding of the terms "personal reflection", "spirituality". The correlation of these concepts, defines and describes the findings.
Key words: personal reflection, spirituality, self-development, self-knowledge, subjectivity, self-actualization.

Mosiychuk A.M., Braga L.I. Ethnic culture and national identity
With the collapse of the Soviet Union in the individual sovereign States and the emergence of inter-ethnic conflicts, the need arose to find ways and means of interethnic relations, both within our country and abroad. One of such ways is the formation of the younger generation of ethno-cultural and national identity.
Key words: ethno culture, national identity, social memory, ethnicity, ethnic culture, national culture.

Mosiychuk A.M., Pokusinsky A.M. Religious and philosophical themes in the creative works of students of the arts and crafts department
The development of philosophical thought in the framework of a particular religion is the essence of any religious philosophy. It forms the proofs the necessity of the existence of religion and its beneficial effects on people. In one of the contemporary art forms the principles of personalism – a new trend of religious philosophy – are manifested. Personalism, as a formation of a vital position, is the basis of religious and philosophical topics of creative works of students of the “Arts and Crafts” department. As part of this theme young teachers can express their vision and understanding of the relationship of men to God.
Key words: religion, religious philosophy, personalism, personality, spirituality, knowledge, thought, culture, art, creativity, composition, creative work.

Novikova A.I. Religion. Morals and ethics of modern youth
In article the author discusses the life values and priorities of the modern youth.
Key words: morality, spirityality, youth, values.

Pokusinskaya L.V., Voytko N.P. Vytynanka – eternal search for inspiration
Conservation of folk art traditions is the pledge of the full development of a nation cultural evolution in general. Vytynanka is one of the traditional decoration means of a national house in Podolia. A part of this Ukrainian region became, in consequence, the territory of Pridnestrovie, that is why Vytynanka is the cultural heritage of our country.
Key words: Vytynanka, carved embellishments, custodies, laced embellishments, vytivanka, vyryvanka, motive, composition, design, folk craftsmen, traditions, technologies.

Popiel S.S. A mother with a child - an eternal theme of art
The image of the Virgin Mary takes a special place in art. In Rus the Virgin has always been perceived as the patroness and protectress of the native land, the patroness of people to God. The Virgin Mary icons differ from the icons of other Saints and Angel iconcs with the diversity of iconographic types as well as their quantity and intensity of their honouring.
Key words: mother, Virgin Mary, iconography, art.

Rudi P.V., Babisanda L.P. Moral education in the family
The article is about problems of moral education in a family. The author point out that family traditions, moral principles, pedagogical mastery of parents and teachers are necessary conditions of formation of moral persuasion of the child.
Key words: moral education, methods of moral education, family.

Rusnak-Dyachkova N.Y., Motspan I.A. Formation of spiritual and moral outlook among preschoolers
The article reflects the work of kindergarten "Rybnitskii kindergarten № 22 general developmental form" in

priority areas of social and moral development. As shown in the game, observations, interviews, art activities formative child. Particular attention is paid to the spiritual education of children, the revival of the traditions of the Orthodox family upbringing and lifestyle of the family, through conducting Orthodox holidays in the DOW.

Slobodyanyuk I.A. Culture and traditions of the PMR
In this article the culture and traditions of our country are researched, the holidays of our people of PMR are learned. In the process of work lots of historical factors of the countryside Mokra of Rybnitsa region were learnt.
Key words: traditions, holidays, legends, the history of the countryside Mokra.

Sokolovskaya S.P. The first woman monastery in Transnistry
This article is about the first woman monastery was named by ACTS Peter and Pavel in Transnistry in the 3-th of january by the promissing th ST. Moscow's Patriarch Alex the 2-nd.
Key words: first woman monastery, monastery, pravoslavie, naselnichy.

Sokolovskaya S.P. The 150-th birth of St. Bogorodichiy cathedral
In the article was review a history of creation of St.Bogorodichiy cathedral the Giska village in Transnistry in our days. It is a unique historical fact during 150 years. There was opened the pages about the life and brave of the priest of that period.
Key words: destiny cathedral, historical facts ,unique.

Tkach V.I. Musical folklore as means of education of students
This article discloses the importance and effectiveness of application of folk songs, instrumental folklore as means of education. Development of students abilities based on cultural and moral values which come from century's traditions, customs and rites of their people.
Key words: folk song, folk music, professional music, musical folklore, folk song folklore, cultural and moral values.

Chernaya L.V., Erokhina O.P. Folk art culture: theory and practice in modern society
The article deals with the topics of condition, preservation and possibility of further evolution of folk art culture in modern society. The value of ethnicity in ancient times and the attitude of modern inhabitants to the property of every people are given attention to here (the example is the PMR).

Chernaya M.G. About biblical aspect of perception of the world of Ukrainians (bestiarnye and vegetable characters-symbols)
In the article paid attention to the most widespread tosymbols that help to understand perception of the world of Ukrainians; given it a shoot to ground their origin and role in religious beliefs and national traditions of people, to expose(sacral) unity of the human soul(natures) with nature.
Key words: character-symbol sacral, ethnographic, national, religious traditions.

Shumanskaja E.S. Education of children is in family of Nikolay II
The Article is sanctified to education of children in tsar's family. As great princesses were brought up, who engaged in their education. Undoubtedly, that parents were the veritable example of virtue for the children.
Key words: tolerance, education, mercy, family.

Session: SOCIO-ECONOMIC PROBLEMS OF MODERN SOCIETY AND SOLUTIONS

Archpriest Andryan Myhalaky, Cleric of the Archangel Michael Cathedral
The notion of orthodox values in spirituality education as a quality of individuality.

Butenco N.V., Pashchuk L.V. Marketing Application in the Corporate Sector Enterprises Management
In the article at the basis of interdisciplinary approach the prospective directions of marketing application at the management instruments enrichment of the corporate sector enterprises were considered
Key words: marketing, corporate sector enterprises, marketing of personnel, internal marketing, corporate system of marketing, marketing communications.

Valeyko V.P., Pavlinova E.I. Objectivity of the process of cluster production informatization
Process of information of klasterny production creates conditions for creation of more and more effective plans both strategic, and operative that allows to form new approaches of communications between objects of reality, and also to create a platform of unity of used information in systems of all levels where klasterny production is involved.
Key words: information society, klasterny production, the information, managing subjects.

Valeyko V.P. Popik I.I. The application of logistic principles in the formation of the enterprise information system
The analysis of the main requirements to logistic information systems used by enterprises under the market circumstances is given in the article. The methodical approaches, the use of which provides the arrival at effective managerial solutions, are described.
Key words: logistic information system, information supply.

Vengerenko A.N., Vengerenko A.A. Strategic planning as the basis of risk management
Questions of competitive struggle and its role in growth increase of quantity of the competitive enterprises are investigated. Also possibility of firms in reduction of prices or other methods of increase in sales are defined.
Key words: anti-recessionary management, strategic planning, market condition, the business plan.

Vengerenko O.V., Vengerenko M.A. Businesses and consulting companies: prospects of cooperation of anti-crisis cooperation
In article cooperation with the consulting companies is highlighted. The role of external advisers and managers of the enterprise in working out of strategy of development of an enterprise for the long-term period is shown.
Key words: anti-recessionary management, the consulting company, the business plan.

Vengerenko A.N., Cretsu L.S., Beregoy T.I. Methodological Approaches to Brand Creation
This article explores issues of trademark and other means that promote to form the corporate identity of the company. It is proved that percentage of the sales grow significant if advertising brand is formed properly.
Key words: corporate identity, brand, advertising power, market conditions, sales.

Gidey E.A. Business ethics generating in contemporary society
The article deals with fundamentals of modern business ethics, specific measures and methods focused on the formation of a strong ethic base of personnel management. The main levels in the system of controllers of business ethics are given special attention.
Key words: business ethics, special contract, ethic management, personnel management.

Gilka M.F. Business education of senior school puples in countryside school environment
The article deals with the relevance of research on the topic of business education of senior pupils in conditions of rural secondary school environment. The research materials in business education has been analysed, and justified the necessity to provide the business education of the senior pupils with science-methodology, its orgization and development in new social and economic conditions.
Key words: business education, businessman, rural school.

Grinchenko A.I. Using health saving technologies in the work of natural science teachers as one of ways of protection and promotion of students' health
The article takes up the problems of preservation and strengthening of health by schoolchildren in modern education. We describe principles, purposes and objects of health-technologies. Also we present examples of health-technologies, providing by schoolchildren the opportunity to preserve the health over the period of study at school, contributing to the formation of necessary knowledge, abilities and skills for healthy life-style.
Key words: health, health-technologies, healthy life-style.

Ermakova G.N., Grigorieva N.L. The application of pedagogical technologies to new educational standards of universities
In this article there are considered approaches of a solution of the problem of transition to new educational standards in a higher educational institution using some pedagogical technologies.
Key words: pedagogical technologies, new educational standards, methodology, method of projects.

Zharkikh V.Y. Humanization relations in mediation
The mechanism of a modern, civilized and humane way to manage conflict constructively resolve conflict during the mediation.
Key words: humanism, personal autonomy, communication, mediativnoe process, the mediator.

Kozma E.S., Paustovskiy D.U. Material reword and material responsibility in terms of commercial calculation
The authors reveal the urgency of the problem of the material incentive fund formation under the conditions of transition to the intra-corporate commercial transactions, as well as the issue of the liability of employees.
Key words: management accounting, material incentive fund, liability.

Kravchenko P.A., Kravchenko V.V. Brief analysis of socio - economic condition of the Ribnita district and Ribnita
In this article, an analysis of socio-economic development of the area and Rybnitsa the last 4 years, based on demographics, quality of life and factors affecting the performance of the enterprises.
Key words: analysis, socio-economic development, demographics, quality of life, industry, and agriculture.

Kryvdina I.B. L. Lukyanenko about the socio-economic problems of Ukrainian society in the early 90 th of XX century and solutions
The article is devoted by L. Lukyanenko - the famous ukrainian law-defender and social-politic worker. His principal position for ways of desiding of the the social-economic problems of the Ukrainian society in beginning in ninetys of XX century is studed.
Key words: ukrainian society, social-economic problems, ways of desiding of the the social-economic problems, ukrainian national interests.

Kushnir T.P. Advantages and disadvantages of small and medium enterprises
In the article advantages and disadvantages of small and medium businesses are being inspected. Certain forms necessary for the change and development in this sector also being analysed. These will help to solve the problem of active middle class.
Key words: economics, business, enterprise, manager, investments, motivation.

Kochkina N.Yu., Snigur I.V. Greating competitive positions of Ukrainian brands on the world wine market
The tendencies of the global wine market are identified. The role and prospects of the Ukrainian segment of the wine market are defined. Competitive advantages of Ukrainian brands on international markets are formed.
Key words: wine market, competitor's strategic group, competitive advantage.

Losan T.A. The problem of demographic and communicative power of the Ukrainian language in the PMR informational and cultural space
The article examines the meaning of the language for the people as a means of self-determination of the nation, formation of its culture, the problems of communicative and demographic power of the Ukrainian language in the conditions of bilingualism, communicative sphere of the Ukrainian language on the territory of Transnistria.
Key words: national language, sphere of functioning of, communicative power, demographic power, identity, self-identification.

Matrosova M.V. Integrated approach in solving the problems of the youth occupation guidance
The problems of the state system of professional orientation of young people are being disussed in the artice. Career guidance is presented as a set of activities of various organizations aimed at building sustainable needs to certain professions.
Key words: guidance, profession-oriented competence, psychological acmeological approach, profession-consulting, selfmarketing, specialized education.

Melnichuk L.D., Trach D.M. Specificity of banking sector marketing
The article presents the general statements of marketing in banking concerning fundamental questions of bank development, marketing environment analysis, strategies development and identification of bank's targets for market development, and the specifications of banking sector marketing are given here as well.
Key words: marketing in banking, marketing program, marketing specifications in banking.

Nikitina T.I. Women's charity and mercy in the second half of the 19 century and in the beginning of the 20 century in the Russian Empire and Bessarabia
The article describes the foundation and activity of Sisters of Charity during the Crimean War. Professor N.I. Pirogov was the one who engaged women in taking care of injured patients. Careful consideration is also given here to his attitude towards the position of women in the society and the women's question in general. The fact that the Eastern question in the Balkans was escalated led to the revival of activity of Sisters of Charity and such benevolent associations as the "Women committee" not just in Central Russia but also in Bessarabia.
Key words: Sisters of Charity, women's question, women benevolent associations, women committees.

Pavlinova E.I., Bergiy K.N., Kozak V.V. Prospects for development of recreational business in the PMR
Tourism is dynamically developing branches of a national economy in world economy. Possibility of development of tourism in Transnistria is considerable that will allow to create conditions for more complete use of recreational potential of various natural objects, will allow to conduct environmental monitoring and, as a whole, to form market sector of small business.
Key words: recreational business, agrotourism, ecotourism.

Pavlinov I.A., Skodorova L.K. Cluster fundamentals of the university marketing policy in urban agglomeration
The article discusses the problems of analysis of regional clusters. It focuses its attention on the problem of co-evolution of educational institutions and regional clusters and on the idea of the «reactive» and «active» marketing strategies of the educational institutions in the development of the urban cluster.
Key words: cluster, cluster policy, cluster initiative, the analysis of clusters.

Ponomar V.V., Sorokovikov V.N. The global ozone depletion and the myth of the greenhouse effect of carbon dioxide - reasons for the increasing natural disasters. Cogeneration, thermal rehabilitation of buildings, networks, heat and water, increase the use of coal as a major energy saving trends
Global ozone depletion is the main reason of troubles with mechanisms to stabilize climate, increasing natural disasters, earthquakes and tsunamis. It was shown by direct experimental measurements in 2003, that carbon dioxide is the anti-greenhouse gas. "Rehabilitation of coal" and the rejection of the Kyoto Protocol will lead to growth of the world economy and increase energy security. Proposed a project to restore the ozone layer. Expanded use of coal, the introduction of cogeneration systems, thermal rehabilitation of buildings, networks, heat and water will significantly reduce costs for heat and power generation, industry and utilities.
Key words: ozone depletion, energy efficiency, cogeneration, thermal rehabilitation of buildings, the increased use of coal.

Potapova A.A. The socio-philosophical analysis of the use of instincts in order to establish social control
By means of analysis in terms of social philosophy, considers the problem of the interaction of instincts, as a universal system of the physiological mechanisms of influence on the individual, as a social unit, and its direct use in purpose of establishing a certain social control.
Key words: psychoanalysis, behaviourism, instinct, reflex, social control, necessity, interest.

Protsenko V.V. Administrative and legal regulation of transport management, road management and communication in Ukraine
Questions of organizational and legal regulation of communications are considered: transport (railway, water, automobile, civil air aviation) and track facilities, and communication fields as well taken into consideration.
Key words: communications, transport, track facilities, industry, agro-industrial complex, communication.

Protsenko V.I. Conceptual approaches to the strategy of control
Strategy questions as functional means of the organisation of activity of people and distribution of resources allowing to reach strategic targets are being considered. Its basic characteristics, such as an orientation, the rules set, interrelation of its elements with the mechanism of management of the organisation and its system-forming factors also have been given.
Key words: strategy, strategic management, strategic planning.

Repenetskaya L.N. The system of work of educational institutions on culture health training of schoolchildren
Health is invaluable asset not just of every person, but of the whole society. The problem of health promotion and preservation of schoolchildren is one of the main tasks of modern educational institutions. Schools use different methods of work for health preservation and promotion of individuals in educational sphere.
Key words: health, upbringing, absence of diseases, sport.

Savvina L.I., Savvina M.G. The problem of the study of the phenomenon of value in the economy
Within the framework of philosophical value theory researchers examined approaches to modern economic culture and the economy as a phenomenon that has not only a social being, and spiritual aspects.
Key words: axiology, values, needs, utility, market values, the economic theory of value and values, exchange and use value.

Sitnik S.V. The role of conflictology in solving modern societies problems' in the CIS countries
The issues of conflict management in various areas of public life are being discussed, and the development of conflict resolution as a science.
Key words: Conflict, conflictological paradigm, social conflict, social institutions, democratization.

Trach M.I. Forms ownership relations reforming - state and prospects
The article describes the efficiency of government in mixed economy, the state of socio-economic development of the PMR, and gives conclusions and suggestions for its improvement.
Key words: mixed economy, state budget, budget deficit, state land bank, fiscal policy, public administration.

Tertishniy A.S. Zoo: Ecological and byoetical problems
It is given short history of the origin zoo, their importance for conservation rare and disappearing type animal,

their work in public education and upbringing plan. They are shown directions to activity zoo and problems with which they face.
Key words: zoo, animals, minizoo, populations, disappearing types.

Chikalenco A.V. Rural low-complete schools – myth or reality
The problem of rural school throughout all the history of native education was one of the central ones. It was obvious in the era when Russia was the rustic country. With the introduction in an industrial stage the question of rural school appeared as an entered one in the wider context – a problem of historical destiny of the peasantry, the village as a whole either of Russia or of Transnistria.
Key words: development problems of rural school, low-complete school, criteria of development.

Fast E.M. Methods of practical skills generating at tutorials in «Hairdressing» of interacademic work training centre
The article describes the problem of generating practical skills at tutorials in "Hairdressing" of interacademic work training centre.
Key words: the connection between theoretical knowledge and practical skills, generating of practical skills on the subject, the form of tutorials, education and training of schoolchildren, occupational choice, hairdressing services.

Shainskiy A.M. Referenda and elections as a form of direct democracy in the Pridnestrovskaya Moldavian Republic
In this article is shown the role and value of referenda and elections in PMR as forms of direct democracy in system of democracy and also the value of referenda in statehood formation in Pridnestrov'e.
Key words: referendum, elections, democracy, direct democracy, constitution.

Shumilova I.F., Mosezhniy V.I. The influence of graduated exercises on heart-vascular systems of the youngsters
The article deals with the problem of teenagers, related to the influence of graduated exercises on heart-vascular system. The aim is to attract teenagers to healthy lifestyle.
Key words: teenager, exercises, physical education, heart-vascular system, recovery, health.

Session: ROLE OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN HUMANITIES, ENGINEERING, ECONOMIC EDUCATION AND ORTHODOX EDUCATION

Andrianova E.I., Koloskova N.V., Furdui O.M., Furdui E.G. Prospects for the use of certain types of new information technology in higher education
The paper examines the impact of information and communication technologies in the educational process, issues related to the application of information and communication technologies, provides examples of information and communication technologies in the organization of the learning process.
Key words: information and communication technology (ICT), ICT, competence and expertise, information literacy graduates.

Annenkov A.A., Dzhundiet A.S. The hardware-software complex "Brain Ring"
The authors describe a hardware-software system "Brain Ring", designed and created in PSU by T.G. Shevchenko, Rybnitca branch.
Key words: hardware-software system, "Brain Ring".

Balan L.A. The use of distance educational technologies in students' independent work organization and control
The article touches upon the urgent question of organization and control of students' independent work. Particularly the author takes up the use of distance educational technologies as an instrument for the implementation of the above-mentioned issues. The personal experience of the use of distance educational technologies is cited.
Key words: distance educational technologies (DET), the kinds of DET, electronic support of educational disciplines (ESED).

Balan L.A., Gorelova O.P. Distance educational today: the spheres of the use and integrators
The modern condition of distance learning is covered in the article: the sphere of use, companies involved in the decisions implementation in the area of distance education. The author presents the results of development of DL systems for the spheres of use, integrators-leaders for the implementation of DL systems projects with a list of their products.
Key words: distance learning, distance learning system, integrators solutions DL, the development staff of DL systems.

Balashova Y.V. Innovative processes in educational activities
Innovation is a direct way integration, science and industry. Simultaneously, innovation in all aspects: the organizational, methodological and applied, is the main tool to improve the quality of education.
Key words: innovation, path integrations, improvement, creation of identity, software upgrade, efficiency and availability.

Bezvuglyak E.A. The analytical research от the writing of methodical instructions to the laboratory works
In this article the problem of analysis of the methodical manuals developed by teachers. The main types of approbation of the laboratory works and the results of teaching experiments are analyzed here. Identified and substantiated the necessity of using specialized questionnaires for students and the entering of changes into the methodical manuals during the approbation.
Key words: testing, educational experiment, the results of approbation, questionnaires, laboratory work, methodical manuals.

Glagovyak O.A. New tools training - electronic book
The article is devoted to the development of electronic textbooks, which outlines a systematic and complete a subject in accordance with the educational system. Electronic manuals introduce new forms of dialogue and communication students and teachers. It is shown that electronic textbooks help facilitate the learning process, a lot of visual information, and give the individual to practice the learning model. Education in the XXI century must develop, and one of the main processes of development is, informatization of the education system. The main advantage of e-books - an increasing interest in the learning process.
Key words: modernization of the educational process, the computerization of education, electronic textbook, software maintenance, multimedia presentation.

Glazov A.B. The implementation of the algebra of symmetric trits in C + +
The software implementation of the emulator ALU processor symmetric threat described. Classes trit, triada, tryte and typical ALU logical and arithmetic operations made. Test application to verify proper performance made.
Key words: trit, triada, tryte, symmetrical trit, emulation.

Glazov A.B., Kushnir M.L. Electronic journal as a means of attendance of classes and student achievement in high school
The article presents the system of automation and management of educational process, as well as a means of communication between its participants. The system provides an electronic record of the student assessments, attendance, manage the students that provide complete statistical information.
Key words: electronic journal, automation system for the learning process.

Glazov A.B., Slobodyanyuk V. V. Correspondence linguistic school
The article touches upon the main aspects of creation and development of electronic testing; set of programs is described, designed for the conversion of test tasks from the format DOC to HTML format. Different types of the test items are under consideration. The site of the Correspondence linguistic school of TSU named by T. G. Shevchenko in Rybnitha submits, and also its main sections and opportunities.
Key words: electronic testing, Correspondence linguistic school.

Glazova N.S., Lazar A.Yu. Model method of upgrading visualizers for learning material
On the basis of the literature and experience of visualization at the department "FMI" in PSU them. TG Shevchenko Rybnitsa The basic model of visualization algorithms in the classroom.
Key words: visualization, structural logic, visualizer, a model of visualization algorithms.

Glazova M.A. Some heuristics used to generate training set automatically in the problem of name entities
The article contains formulated heuristics that apply to automatic markup of texts, for use as a training set. In addition, the results of the described models and rules present.
Key words: automatic markup of texts, name entities extraction.

Dobryanskaya E.Y. Student-centered approach to teaching students to profile "food service"
Examine the need for a student-centered approach in teaching students on the profile, "Food." Student-centered learning allows each student to fulfill themselves in knowledge, in learning activities, taking into account his inclinations and interests, capacities and abilities, values, and subjective experience.
Key words: "student-oriented education", "personality-oriented education", "student-centered learning", "personal approach", student-oriented environment in practice synthesis of theoretical knowledge in the form of a business game, the element of the discussion in class.

Ilieva N.M. The use of projects in the development of creative thinking of students
Due to the increased demands of the modern society the development of the creative activity of students is particularly relevant. Teacher's activity aims to create the conditions for the formation and development of creative activity of each student.
Key words: project, project method, teaching method, creative thinking, humanism, competence, health-saving technologies, motivation.

Kovalskaya E.P. The learning platform moodle - a web-based applications in language teaching
Learning Management System together with web-resources and information and communication technologies create an interactive educational atmosphere and affect the learning process at universities. This article deals with the questions of functioning and integration of the Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) into traditional studying process of foreign languages and treats the didactic potential of the Moodle Tools in the system of teaching foreign languages.
Key words: information and communication technologies, Learning Management System, Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Moodle), system of teaching foreign languages, Web 2.0, Web-Based Education

Kozak L.Ya., Shestopal O.V. Application software for the construction of mathematical models in the process of formation of professional competence of future engineers
This article describes creative developments of students of Rybnitsa Branch of Pridnestrovian State University for solving some industrial problems. They allow to develop the future engineers' creative professional skills that will help graduates to be competitive labour market in the future.
Key words: professional competence, a mathematical software, mathematical modeling, industrial process

Kozoriz A.V. Modern information and communication technologies in the geography class
Article is devoted to influence information and communication to technology at lessons geography and use of specialized computer programs, such as by Microsoft PowerPoint, Microsoft Publisher, and also the Internet – resources.
Key words: it is information – communication technologies; self-education methods; creative potential.

Krasnyanskaya G.G., Chernega N.V. The managing of innovation model for introduction of profile teaching of senior students to increase the quality of education
In this article the authors describes some theoretical and practical aspects of new methods of secondary and primary studying. This innovation of studding was made by teachers of school 8 from theirs work.
Key words: school, quality of education, profile teaching, information technology.

Kupnaya L.V. Activization of cognitive interest in using computer technologies at chemistry lessons
The article deals with the ways of introduction of computer technologies in education, particular at chemistry lessons to improve the quality of knowledge and interest in the subject.
Key words: computer, presentation, motivation, experiment, multimedia, project method, the projector.

Kurnavina N.A. Project-based method in professional training of senior students
Development of creativity and improving of training quality of senior students by project-based method.
Key words: the connection between theoretical knowledge and practical skills, solving of tasks with various right decisions, organization of research, reliance on hobbies, activities selected by students, the differentiation of themes, project initiative, research skills, personal qualities, the role of a teacher at various stages, program-methodical support.

Ledneva L.D., Zinchenco A.N., Drabovich O.V., Torbina A.S. The Interrelation of Traditional and Computer Games at Preschool Age
The comparison of traditional and computer games at preschool age and the influence of computer games on a child, on mental processes which lead to increasing creative abilities of children are given in this article.
Key words: traditional computer games, game tasks, interrelation of games.

Pascari N.K. The use of online resources in biology classes in high school
In article features of use of Internet resources at biology lessons in the senior forms are considered. The modern teacher should own computer literacy as by means of the Internet it is possible to seize large volume of information and to apply it at lessons at school.
Key words: information technologies, computer, Internet, Internet resources, slide.

Podsekina E.A., Orbu V.N., Dovbush E.M., Tarasova N.M. Information technologies in the educational space of PEI
The question of modern information and communicative technologies use in teaching and educational process of

PEI which is caused by the need of considerable changes in the system of preschool education, is taken up in this article.
Key words: information and communicative technologies, game activity, preschool education.

Rogut E.B. The use of computer technology in the classroom in elementary school
In the article the author examines the use of computer technologies at the lessons in elementary school. The classification of information technologies is presented in this article. There are examples of using it at different stages of the lesson. The experience of primary form's teachers of the secondary school number 9 is summed up.
Key words: computer technologies, a presentation, educational games, didactic materials, an electronic textbook.

Skaletsky M.A., Skaletskaya S.S. Distinctive features of cloud computing in business
The article is devoted to the specific use of cloud computing in business, their advantages and disadvantages for various companies. Internet services, the tendencies of cloud computing are presented in the article.
Key words: cloud computing, cloud, information technology, internet, software provisioning, service provider, Internet service.

Sycheva I.I. Virtual enterprise as a new form of business organization based on modern information and communication technologies
The paper considers the features of virtual enterprise, its difference from traditional forms of enterprise organization, lists the advantages and disadvantages of this form of business, as well as new requirements for the management and employees of virtual organizations.
Key words: virtual, communication, Internet, virtual company, geographic distance, mobility, information technology.

Trunko S.I., Gavrilenko G.Y. The skills of work with schedules of students
Schedules – is one of the most evident means of expression of functional dependence between sizes. Formation of skills of work with schedules at pupils has all-important value. Work with schedules promotes development of functional thinking of pupils, induces them to research of the phenomena from the quantitative party.
Key words: physics, schedule, dependence, coordinate, speed, meeting place, meeting time.

Turchak U.V. Vocational school as the forge of labor
The choosing of occupation is a complex and a long-run process. Every year a great number of school-leavers face the problem of applying their abilities and skills in future life.
Key words: vocational school, social partnership, the choosing of occupation.

Tyagulskaya L.A., Kardash L.F., Garbuznyak E.S. Effectiveness of independent work of freshmen in the study of mathematical analysis
In the article the problem of independent work of the first course students in the study of the course «Mathematical analysis» is considered, the main difficulties faced by the first-year students in the study of material are highlighted, some suggestions to solve problems of the organization of independent work are offered.
Key words: the independent work, the mathematical analysis, the difficulty, the training activities, the distance form of education

Shchegoleva A.P. Teaching computer science using multimedia technology
In article efficiency of application of multimedia technologies at lessons to informatics which allow teachers of informatics conveniently is considered and visually to present to pupils educational information, to increase motivation of the doctrine.
Key words: information technologies, multimedia-technologies, multimedia.

Session: RELIGION. LANGUAGE. CULTURE. COMMUNICATION

Hieromonk Antony Marshansky. Old Church Slavonic as a spiritual basis of modern Russian
The concept «the evangelical text» for the first time is presented and specifics of its representation in Russian literature is described in article.
Key words: Gospel, evangelical text, New Testament, apostolic message.

Ababii V.N., Buimestru N.M. Temporal sense of the concept of "Life" (in Russian and French)
This article covers the analysis of basic sense of the concept of "Life", as well as its background meanings, additional signs describing and characterizing a certain nation. The center of concept of "Life," as linguo-cultural concept, is a value. The analysis of the value components of linguo-cultural concept "Life" is actual and

necessary, as it will determine the basic values of the society and will identify those values that are relevant to informants of the linguistic consciousness (French and Russian).
Key words: concept, linguo-cultural concept, temporal sense, background meaning, duration, instant.

Azemko G.G. Etymological structure of lexis in the Moldovan language
Popular-latin origin of the Moldovan language is not disputed. It is interesting to trace the Slavic influence on the Moldovan language and its enrichment by French and Italian neologisms. In this article the struggle for the purity of the language is exemplified.
Key words: first writing text; Christian vocabulary; vocabulary of Slavic origin; Latin background of Moldavian language; words of French origin; Italian neologism in Moldavian language; classification of neologisms; necessary and bookish neologisms; struggle for the purity of the language.

Arhunova V.G. Distance learning of foreign languages
Distance learning provides students with the opportunity of developing and improving foreign language performance and promotes developing general skills of self-guided learning work.
Key words: foreign languages, instruction organization, distance learning, language learning.

Babii E.N. The imperative of the time – daily expression
The article is devoted to the culture of speech, formation errors caused by incorrect pronunciation, translation of words and word combinations from Russian into Moldovan.
Key words: language, literary norm, translation, correctness.

Belyaeva J.D. Christian semantics of color nominations in the story of I.S. Shmelev «Pilgrimage»
Nowadays a lot of linguists focuss their attention on the lexical semantics of the definite thematic trend. In the given article the author profoundly examines Christian semantics color in story I.S. Shmelev «Pilgrimage».
Key words: semantic characteristic, semantic field, etimology, the semantic structure of the word.

Bessonova T.A. Stylistic functions of confessional lexicon in the novel «An abyss eye» by Valery Shevchyuk
In the article the problem of relationship of art and confessional style at the lexicon level is investigated, and also the author tries to define the stylistic functions of confessional lexicon in the novel «An abyss eye» by Valery Shevchyuk."
Key words: the confessional style, the confessional lexicon, the stylistics of art speech.

Blonar E.V. Presentation as a technique and a method of teaching a foreign language
The article regards the presentation as an actual method of teaching the foreign language. Special attention is given to types, structure, aims and contents of the presentation. This presentation helps to achieve the most effective introduction of a studied material which is provided with its visualization.
Key words: presentation, motivation, intensification of teaching.

Boldetskaya I.A. Use of communicative approach in studying grammar at foreign language lessons
The article is devoted to the use of communicative approach at German language lessons for more effective work in studying grammar. Here are the examples of communicative approaches used in class.
Key words: method, communicative approach, situational basis, grammatical structures.

Boretskaya S.E. Comparison characteristics of lexico-grammatical means of modality in the English and Russian languages
Sphere of communication is not always limited to the exchange of information through simple statements and asking questions. Often we are faced with the necessity of expression of requests, orders, desires, beliefs, intentions. This fact raises one of the main problems of intercultural communication - the problem of perception and interpretation of foreign language modality.
Key words: modality, modal verbs, modal words, parenthetical words, objective modality, subjective modality.

Bronichan E.A., Chernova N.G. Pedagogue's culture of speech as a factor of children's development of speech
The article provides evidence that in modern conditions it is important for teachers to have special training for work on children's language development and improvement of their language culture. The peculiarities of teacher's work with preschool children in speech development are investigated.
Key words: the notion of speech, preschool children language development, teacher's speech culture, the specifics of teacher's work in language development of preschool children, teacher's verbal aggression, the rules of teacher's speech culture.

Bublik I.V., Gavrilenko M.A. Ways of mental activity conceptualisation (based on the English phraseological units)
Metaphor as a way of mental activity conceptualization, an analysis of the role of conceptual metaphor in shaping the semantics phraseology with the meaning of mental activity is presented.
Key words: metaphor, concept, mental activity, mental name.

Budulutsa M.V. Peculiarities of emotional and imperative interjections in modern English
The article considers the problem of interjections in the modern English language. The main linguistic approaches to the interjection as a linguistic phenomenon are presented. The article includes the main characteristic features as well as the classifications of interjections. It describes the peculiarities of emotional and imperative interjections.
Key words: interjections, primary interjections, secondary interjections, interjectional units of mixed type, emotional and imperative interjections.

Buzhenko S.N. Culturological approach in the process of english language study
Involvement of cultural research components in teaching a foreign language is imperative for achieving the basic practical purpose – formation of the ability to speak a foreign language and communicate.Not only the study of foreign language education acquaint students with the native speakers and their country's culture, but–by means of comparative and contrastive studies–it emphasizes certain features of the students' ethnic culture and introduces universal values to them, thus assisting in their upbringing within the dialogue of cultures.
Key words: foreign languages, the English language, study of culture or culturology, teacher, student, culturological approach, competence, knowledge, skills, activity.

Buzuc I.L. On structural and semantic functions of adversative conjunction mais in the text
The article deals with the sentences with the conjuction mais in French and the primary and secondary semantic functions of adversative conjunction mais, as well as its functioning on the level of simple propositions, compound sentences ant the function of joining.
Key words: coordination, adversative conjunction, semantic function, complex syntactic unit, compound sentence.

Volkova Yu.Yu. Ethnic Stereotypes in English Anecdotes
The article deals with peculiarities of functioning of ethnic stereotypes in English anecdotes. The idea of such analysis is based on the versatility of English anecdotes, being the real reflection of some definite culture.
Key words: English anecdotes, ethnic stereotypes, culturology, national features, representation of stereotypes.

Voronchihina G.V. The acquaintance with traditions and customs of Moldavian people on Moldavian Lessons is the effective way of the enrichment of the vocabulary
The moments of introduction in the study material of lessons, fragments from Moldavian folk traditions and customs are reflected in this work; their role is described at work on the enrichment of schoolchildren's vocabulary.
Key words: vocabulary, traditions, customs, Moldavian people.

Gamar M.V. To the question of polysemy of the term
The article analyzes the problem of polysemy of tre term. The opinions of the scientists dealing with problems of a term and its polysemy are analysed. The reasons to refer to the phenomenon of polysemy as a positive development in the terminology are shown. Some linguistic features of terminological polysemantic vocabulary are identified.
Key words: term, terminology, polysemy, context, semantics.

Gilevich P.N. Pedagogical innovation as a component of the professional competence of a teacher of foreign language
The article touches upon the problem of necessity to form the innovational competence as one of the most actual problems in education, and as a component of the professional competence of a teacher of foreign language, and as a structure of professional pedagogical competence of foreign language teacher.
Key words: pedagogical innovation, methodical competence, subject competence, communicative competence, pedagogical competence, autopsyhological competence, information computer technologies.

Grigorieva V. A. Comparative characteristic of modern techniques of teaching English
In article the special attention is given to such modern methodologies of teaching English as a communicative, an experimental study, intensive, activity-based and distance language teaching, there is their comparative characteristic, similar and distinctive features of each of the techniques are indicated.
Key words: modern methods of teaching English, specific features.

Demchenko L.S., Pashenyuk T.V. Development of tolerance in the system of education
This article considers the question of development of tolerance in the system of education. The authors of the article raise the importance of tolerance for children of pre-school and school age.
Key words: tolerance, personality, system of education, communication, society, humanism.

Denisova E.I., Dzekish S.I. Using of podcasts as a means of developing listening skills
The given work is devoted to the potentialities of using one of the most up-to-date instructional technologies in teaching foreign languages – podcasts. The article gives a definition of podcasts. It is shown that using podcasts in teaching German allows solving a number of methodological tasks among which one can find: forming aural skills of understanding foreign speech, forming and upgrading auditory and articulatory habits and skills.
Key words: podcast, Information and Communications Technology, Internet, listening, audio text.

Diorditsa L.P., Glinka T.N. Teaching skills and the way of shaping them
This article is devoted to the problems of education. Teacher's role in social life and development. Succession of modern pedagogic and pedagogic of Kamensky Ya. A., K. D. Ushinsky, V. A. Sukhomlinsky and A. S. Makarenko. Who and what way one can become a master of pedagogical work.
Key words: masters of pedagogical work, pedagogical mastery, pedagogical culture, pedagogical technique, professional competence, material factor.

Dobrovolskaya Zh.M., Djachuk S.V. Actual questions of the development of intellectual and creative potential of the gifted students
The article is devoted to the description of the topical issues of the work with gifted children in educational institutions. The authors describe the experience of work, aimed at the development of the gifted students of the intellectual and creative potential, ability to be the author, the Creator , the active Creator of your life, to be able to set a goal, search for ways to achieve it, to be able to free choice and responsibility for it, make maximum use of their abilities.
Key words: the gifted student, creativity, efficiency.

Druzhynets M.L. Church Slavonic language and its influence on the formation of old Ukrainian language
This article is devoted to one of the types of literature and written language of Kievska Rus period - Church Slavonic language, which existed from 12 century. The Church Slavonic language enriched vocabulary of ancient language and expanded its stylistic possibilities.
Key words: Church Slavonics, old Slavonics, old Ukrainian language, Church Slavonic language.

Djachuk S.V., Burlaka O.N. Integrated lessons of English and Biology as one of the ways to raise students' motivation at the lessons
This article is dedicated to integrated lesson. Integration is determined system in activity of teacher, which raises the level of the knowledge of pupils on subjects and their cognitive interest, includes pupils in creative activity Change the level to intellectual activity in such subjects as English and Biology.
Key words: integrated lesson, cognitive interest, creative activity.

Yevtodieva N.V. Two „Going Home" („Die Heimkehr" von F. Nietzsche und „Die Heimkehr" von F. Kafka)
The article is devoted to the study of genre features of F. Kafka and F. Nietzsche, the philosophical perspectives, textual and linguistic features of the genre are found.
Key words: modern parable, allegory, genre, parables by F. Kafka and F. Nietzsche, the textual and linguistic descriptions.

Egorova V.G. On the cognitive mechanisms of the formation of the composite semantics of phrasal verbs of mental activity
The article presents an analysis of one of the cognitive mechanisms involved in the formation of the composite semantics of phrasal verbs of mental activity, namely the interaction of two conceptual domains (the source domain and the target domain).
Key words: cognitive mechanisms, compositional semantics, cognitive metaphor, metaphorical projection, conceptual domains.

Eroshenco A.S. Cultural events in the media of Pridnestrovie
To project a positive image of the state, the media must fully reflect not only the events of economic and political, but also news of sports, arts, culture, and especially the interaction in these areas with other countries.
Key words: culture of Pridnestrovie, cultural events in the media, the image of the state.

Zhosan D.K. Features of materials interpretated in scientific and technical texts
In the article features of scientific and technical texts are considered. Unlike art style, scientific and

technological texts contain large amount of terminology concerning definite specialty.
Keywords: scientific style, technical literature, scientific and technical texts, terminology.

Zadobrivscaia O.F. Humour as the aesthetic category of the comic ("The Importance of Being Earnest" by O. Wilde)
The investigation is dedicated to studying of the comic nature representation by means of humour in comical plays. Humour as a category of aesthetics, its peculiarities, the theories of scientists working up in the sphere are offered in the article. The investigation and the conclusions concerning the investigation are given.
Key words: aesthetics, comic nature, humour, laughter, conscience, emotional and cultural level, internal state of a person.

Zingan Yu. P. To the problem of using the native language in teaching foreign language
This article concerns the main functions of using the native language at the foreign lessons. It touches the question of expediency of using the native language at different steps of the lesson and also at different levels of working knowledge of the language. Each function contains the motivation of the teacher of using the native language at the foreign lessons.
Key words: native language, foreign language, functions, motivation, teaching, semantics, communication, organization, control.

Zinchenko N.S. Linguo-cognitive aspect of discourse irony studying
The article is devoted to studying and finding out the peculiarities of discourse irony in the works of Jane Austen. The theories used in the analysis of fiction are considered.
Key words: discourse, irony, theory of comic, cognitive analysis.

Ivaschenko L.S. Implementation of Slavonic category "determination/indetermination" in old church Slavonic and modern Bulgarian languages
The article addresses the issue of relationship between the categories of time and aspect in the structure of the Bulgarian verb. It traces the phenomenon of independence of time and aspect systems in the Bulgarian language as the actualization of a special lexical-grammatical category of determination existed in the Old Slavonic language.
Key words: verbal aspect, temporal indicators, category of determination, thematic aorist, sigmatic aorist, imperfect, limit of activities, discontinued or continued verbal action.

Ion A.A. Features of rich-stylistic poetics of song creation of V.R. Coya
The article exposes the features of rich-stylistic poetics of song creation of V.R. Coya - bright representative of native rock-culture of end of 80th.
Key words: concept, image, symbol.

Kistol L.P. Communication modeling in the teaching process
The article considers the question of communication modeling in the teaching process which proposes the establishment of the modeling objects, their selection and transformation of their intrinsic parameters into the teaching process components. According to many experts among speech situations the direct contrast of real situations to imaginary ones, and typical (standard) to personal or unique-eventual situations is more appropriate for the given approach.
Key words: modeling of communication, educational process components, speech acts, teaching aids (means), speech situation models, unprobable situations, standard situation models, unique role-play situations, unique eventual situations, based on fiction.

Covtunenco I.A. Use of video at English lessons
The article presents the expediency of video using at English lessons. The basic classification of videos and methods of working with them are considered. The author concludes that there is benefit of video using for learning communicative competence and it enriches knowledge of country study.
Key words: video, communicative competence, methods, country study information, authentic texts.

Kononova T. The reading strategies of a foreign language text
The purpose of this scientific article is to examine different strategies of reading of foreing texts on the practical lessons of the German language. Presenting itself the definite plan of actions, in many respects the strategies of reading contribute to a more profound understanding of the material.
Key words: strategies of reading, review reading, skimming reading, general reading, close reading, searching reading.

Kostash L.L. Social-cultural context and the category of courtesy in English
This article deals with the examples of usage of the principle of the category of courtesy and euphemisms for

political correctness in the English-speaking culture. The material can be applied in practical classes of the English language.
Key words: social-cultural context, politeness, category of courtesy, euphemism, political correctness.

Krivoshapova N.V. Perspectives of composite-themed deployment of the texts of sermons by Archimandrite Kirill
In article the author reveals the typological features of the Orthodox sermon turning to the exemplary texts created in the framework of the spiritual tradition at the end of XXth - the beginning of XXIst centuries. The author presents an analysis of the texts of sermons by Archimandrite Kirill through the perspectives of composite-themed deployment of text.
Key words: sermon, orator, composition, themed deployment, rhetoric, subject-sacral theme, profane theme, situational topic, spiritual theme.

Kulava L.P. Ways for pupils' creative thinking development at lessons of the Moldavian language and Literature
Various ways for pupils' creative thinking development at lessons of the Moldavian language and Literature are described in this article. Intense interest to the problem of pupils' creative thinking development and also to the methods of training and development of creativity and, respectively to the methods of teachers' work with them, is observed in modern pedagogics and psychology. The need in technically correct defining ways, modes, methods and forms of working with pupils for the development of their creative abilities has appeared in new educational conditions. Such lessons, where interactive methods are used, cause the desire either to work or to create.
Key words: creative brainwork, interactive methods, modern technologies, personal differentiated approach.

Kulebyakina I.V. " Lernstationen" als Lernform für die Entwicklung des kreativen Schreibens
This method allows learning station to demand different skills in the classroom. With this method you can playfully encourage independent learning of students: The number of learning stations offers suggestions as students work in individual or group work can edit the different areas and control yourself.

Kucherenco Z.I. The social factors forming basic directions of modern Russian language changes.
In the article the state of modern Russian are examined , the social factors forming basic directions of language changes are analized, the conclusion is drawn as to the paradigm changes both in Russian community and in the countries where Russian is the state language ; as the results of the research the changes in Russian in the 21th century are presented.
Key words: changes in society, freedom of speech, dialogization, modernization, social factors.

Kushnirenko A.A. Concept of "justice" in the orthodox culture
In the article analyses a conceptof justice in the Russian orthodox culture in comparison with West-European one. Conceptualization of justice is examined on level of customs, religious precepts and laws. Supposition is made the presence of sense emptiness in this concept, determined by linguistic factors as well.
Key words: concept, justice, sense emptiness, orthodox culture.

Larkina N.R. Planning of educational work forms in the innovation process of a class teacher
The article defines the role of the class teacher in the existing school innovation process. The typology of forms of educational work in the modern secondary school. The basic requirements for planning educational work. Improve the relation of the terms "educational work" and "educational event" The technology development of educational affairs (event).
Key words: class teacher, school, forms of educational work, innovation process, collective creative work.

Leontjeva N.N. Constructions of syntactic and stylistic character in the sentence structure
In this article some constructions of syntactic character, and sometimes and stylistic, with aspect of some incomplete messages from the formal point of view, but full on sense are considered.
Key words: ellipsis, inclusion, isolation, repetition, tautology.

Lyubetskaya E.P. To the question of formation of national scientific language
In the article there's carried out the attempt to analyze the peculiarities of the creation of the Belarusian terminology on the material of the translation dictionaries, to define the means and sources of the formation of scientific language, and its functioning in modern Belarus terminographie.
Key words: translation lexicography, lexicographic sources, lexicographic activity, terminological lexicon.

Mazepa T.A. The development of the creative abilities of school pupils during the lessons of Moldavian language and literature
Pluses of offered technologies consist first of all in their universality, availability. To any age and any level of

development. Regular use of these technologies develops imagination and associative thinking, allows to go deep into the text and to create creative works. These technologies can be carried to the developing.
Key words: associative thinking, imagination, technologies.

Maletskaya O.P. "Realization of a competent approach in the course of teaching of a foreign language at vocational school with the use of modern informational technologies"
The article considers the perspective of a competent approach in the course of teaching of a foreign language at vocational school. It gives the description of the ways of realization of key competences in the process of teaching foreign communication of the students of medical college. At the heart of the article – a communicative method of training to a professional foreign language with the use of modern pedagogical and information technologies.
Key words: a competent approach, key competences, a communicative method, multimedia technologies, professional competences, integrative training, competently oriented.

Martynyuk T.P. To the question of studying German
The problem of studying German language is being considered, as the language which plays a very important role on the world market. It is a language which is famous for its culture, collaboration, the language of ideas, cross-cultural relations as will as the way out of decision of this problem.
Key words: proforiented work, pedagogical competence, cross-cultural relations, collaborations.

Mironova O.A. Pedagogical conditions of a successful formation of high school students' social responsibility
In the following article the author characterizes the process of education of high school students' social responsibility in a comprehensive school and brings out its features. The author defines and substantiates complex of pedagogical conditions of a successful formation of high school students' social responsibility.
Key words: social responsibility, universal values.

Murashova M.I. Lexical means of expressing negative emotions in W.S. Maugham's works
The article deals with the problem of emotions in linguistics. The author considers it to be important to study the problem of their reflection in the text and examines stylistic devices on the lexical level. Analyzing W.S. Maugham's works the author reveals the ways of expressing negative emotions by means of English language.
Key words: problem of emotions, negative emotions, stylistic devices, lexical level, W.S. Maugham's works.

Murzicheva L.M. The image of the Virgin in Ukrainian literature of the nineteenth and twentieth century
In this article we analyzed the traditions of classical literature of the nineteenth and twentieth centuries, in which an image of the Virgin was formed as a symbol of parent love.
Key words: writer, consciousness, spirituality, the image of the Virgin.

Mussurova E.N. Old Russian monument as an object of study at the lessons of Paleography and Old Russian Language
It is reported about the usage of the materials with palaeographic description and linguistic analysis of Old Russian literary monument Vygolecsinskiy collection of the University lessons.
Key words: palaeographic description, substantivisation.

Oprya E.K. B.P. Hashdey and the problems of the theory of language
The article considers the most important ideas and conceptions of B.P. Hashdey, the great Moldavian historic, writer and linguist. It examines the object of linguistics, his theory of words circulation, the concept of national language and its literary form.
Key words: the mixed language, the national language, the literary language.

Orlovskaya A.I., Zhukovskaya D.E., Podolian A.S. To the problem of transfer of proper nouns into common
The article is dedicated to the problem of transfer of proper nouns into common and the change of lexical meaning of such nouns. During the research 115 nouns were found and distributed into 10 groups. The article contains thematic classification which contributes to the understanding of the matter. In the course of the research three main criteria were distinguished in order to form the groups.
Key words: proper noun, common noun, Onomastics, classification.

Pavlinov I.A., Pavlinova I.V. Main issues of the organization of educational activity in higher education institution in the conditions of transition to new educational standards
In this article main issues of the organization of educational activity in higher education institution in the conditions of transition to new educational standards are opened. The contents, principles and forms of the

organization of pedagogical process in the conditions of transition from traditional to kompetentnostny model of training are considered.
Key words: innovations, competences, educational standards of the third generation, change in the organization of educational activity.

Pankrushev V.A. Pridnestrovian literature of the XXth century as a mirror of interethnic collaboration in the region
The history of Pridnestrovian development shows that representatives of different nationalities exist here in the peace and friendship.
The beauty of people relationships of this region is fully reflected in the literature of the 20-th century.
Key words: creative connections, writers, a poet. Pridnestrovie. literature, a period, a nationality, an agreement, a peaceful land.

Pankrushev V.A. Orthodox temples as witnesses of great and tragic Slavic history
Ancient Slavic towns kept the monuments which indicated a high artistic taste of the Slavs. In XII-XIII centuries tatar-mongols destroyed many Orthodox churches in Russia. In the XVI-XIX centuries the construction of Orthodox churches was resumed. At the beginning of XX century there were 80,000. However, during the seven decades of XX century, many beautiful Orthodox churches were destroyed on the orders of the rulers-atheists. Currently, there is a process of intense revival of Orthodoxy.
Key words: Orthodox church, Kievan Rus, the ancient architecture, stone buildings, the Mongol-Tatar invasion, renaissance architecture, repressions, the clergies.

Pasha T. M. Verbal methods of training at history lessons
Verbal methods of training is the most widespread group of methods which is applied in all school subjects and serving all steps and forms of education. The story, lecture, conversation, an explanation, work with the book, informative and verbal games, etc. belong to verbal methods of training. In the course of their application the teacher explains the material, and pupils by means of hearing, storing and judgement actively perceive it and acquire.
Key words: story, school lecture, explanation, work with the book, informative and verbal games.

Perev'iazka N.P. On The Problem Of Collocations And Practical Suggestions For Teaching Them
This issue first deals with different theories and points of view concerning collocation. It also considers structural peculiarities and different types of collocations. Then the article reflects on the extent to the problems English learners have with collocations. Further, it discusses some ways teachers can help students in learning collocation, through summarizing experienced linguists' techniques and showing examples of English collocations from personal experience.
Key words: collocation, strong collocational pairs, vocabulary teaching, authentic materials.

Pogonii O.I. Difficult teenager – what does he look like?
The article reveals the reasons for the appearance of difficulties in the training, the psychological special features of "difficult" adolescents, forms and methods of operation with them, and also the structure of work on the re-education of a schoolboy.
Key words: "Difficult" adolescent, schoolboy, the psychological special features of personality.

Pogorelaya E.A. The Gospel and "the Gospel text" of Russian literature
The concept «the evangelical text» for the first time is presented and specifics of its representation in Russian literature is described in article.
Key words: Gospel, evangelical text, New Testament, apostolic message.

Polejaeva S.S. Structural and semantic presentation of colouring nominations in Bunin's artistic worldview
The article is devoted to the peculiarities of the linguistic and colouring presentation in Bunin's artistic worldview. It's analyzed the lexemes nominating so-called mixed colours and the specific colouring signs containing sema 'without colour'. The author makes the attempts to correlate the usage of such linguistic nominations with the peculiarities of the personage's psychological state. It's suggested the classification of such lexemes characterizing the author's individual imagination of the world.
Key words: color, semantics, sema, lexema, worldview.

Popel V.D. Shevchenko is an expert on folklore in ethnopedagogics
The creative work of Shevchenko signified the approval of the Ukraine language on the folk basis. The style of his poetry is folklore and speech. The basic linguistic source The Great Kobzar drew from treasure of folklore and live colloquial speech. Shevchenko, is not only an outstanding poet, playwright, artist, but he is also a famous teacher. He is an expert on folklore and ethnopedagogics.

Key words: Shevchenko, folklore, ethnopedagogics.

Popova V.F. Methods of teaching versification with the help of didactic games
This articles describes the methods of teaching versification with the help of didactic games. It contains a number of exercises to help students learn such basic notions of versification as rhythm and rhyme in native Literature classes.
Key words: poem, rhyme, notion, versification.

Postu L.T. methodological problems of the literature teaching methods at school
The author discloses the literature teaching methods at school. Some examples of usage in the teaching process of pedagogy of cooperation are given, based on principles of ideas on humanism, the training of schoolchildren's morals.
Key words: the pedagogic, self education, the main interests.

Pugachiova E.V. To the question of the influence of interlingual interference on the process of teaching a foreign language
The actual problem is the role of the native language and its influence on the process of teaching the foreign language. The given article defines the meaning and the functions of the native language in the teaching process. It describes the ways of overcoming difficulties and interference in teaching a foreign language.
Key words: Native language, the communicative competence, problem situations, efficient method of teaching.

Romanovskaya N.V. The system of school management and its modernization
This article exposes methodological basis of school management, discloses the wais of management modernization, undertaken by the school authorities to improve the process of education. Democratic style of management provides the great opportunities to every teacher in disclosing his abilities and motivates teachers and pupils to creative work.
The development of self-management plays a great role in modernization of school management.
Key words: systems, system of school management, control pattern, managing team, individual approach, the principle of cooperation, delegation, delegation of powers.

Rotar S.A., Vasilovskaya O.V. To the question of understanding peoples' culture through body language
In the published article the authors describe the peculiarities of nonverbal communication, typical of representatives of different nations of the world.
Key words: culture, body language, communication, ways of imparting information.

Russu A.N. Morphological variants of words and paronymous words: similarity and the problem of distinguishing
The article analyses the problem of distinguishing morphological variants of words and paronymous words with equivalent derivational affixes. The defining criterion for distinguishing these phenomena is presented by the identity of morphological word structure.
Key words: variation; morphological variant; derivational variant; identity of morphological word structure.

Savchenko O.M. Enriching pupils' vocabulary at Moldavian lessons
This article describes the way of enriching the vocabulary of the Moldavian language. It presents some methods and techniques of enriching the vocabulary of children at Moldavian lessons, how to explain new words, the types of working with texts.
Key words: lexical material, language culture, methods and techniques of enriching vocabulary.

Safronova Y.V. The Development of Positive I – the Conception of Personality in Education
The article deals with the problems of positive development of a child's personality in modern education. The main directions and principles of teaching are aimed at the development of positive self-perception.
Key words: positive self-assessment, principles of teaching, educational strategies.

Svetlichnaya O.V. The notion folklore in the modern literature studying
The notion folklore in the modern literature studying. The main historic periods of its analysis as the accumulation of methodological experience of folklore studying. The main concept of modern folklore studying, their characterization, meaning, functions, problems. Folk art studying is one of the essential branches of ethnography. The interrelation between «culture and tradition».
Key words: folklore studying, concert, the notion folklore, aesthetic function, ritual folklore, folklore genres.

Selevina I.M. Increasing the motivation in teaching foreign languages for students
The article considers the problem of increasing motivation in learning a foreign language. One means of achieving this aim is the use of role-playing games, audio-visual, creativity, etc., which can improve students'

motivation to learn foreign languages.
Key words: increasing of the motivation, a comprehensive solution, a new approach, teaching methods, the process of teaching, listening, communication technology, creative abilities, role-playing games.

Siomina Z.V. The problem of communication between the teacher and the pupil as a means of personality creation
In given article the problem of dialogue of the teacher and the pupil is considered. It is told about how there should be a pedagogical dialogue that the teacher could create conditions for self-affirmation and self-expression of pupils. The structure of process of is professional-pedagogical dialogue is defined.
Key words: dialogue, the person, the teacher, the pupil, speech, interaction, the teacher, a living position, culture, orientation, the pedagogical technics, professional skill, efficiency, language means, activity, results.

Serebri T.V. Language as a historical memory
Writing and universal literary language – Foundation, the cornerstone of the long-term and successful existence of the people and the state in time and in space, pledge, in the first place. Historical memory, and the second, cognitive progress in all areas of life and the development of science and, at last, thirdly, mass education and moral education.
Key words: language as a historical memory, language as a means of development of science and culture, the baptism of Russia, saints Cyril and Methodius, of books and written language, the ancient Russian writing, the thousand years of literature, the basis of the foundations of education.

Solovyanova E.V. Structural peculiarities of free verse on the material of works of English and American authors
The article is dedicated to the study of structural features of free verse of English and American authors. The differences of poetic speech itself from prose, the main characteristics of free verse distinguishing it from the classical prose and verse are given here. In addition, to illustrate the results the author offers an example of the analysis of one of the poems under study.
Key words: theory of poetry, verse size, foot, verse, free verse.

Staroverova M.M. Methods of developing communicative competence in the sphere of professional activity
The main objective of the trainer is introduction of results of the advanced scientific researches in teaching practice for achievement of a main goal of professional focused training a foreign language, formation of abilities of students to use it as means of communication in the sphere of the future professional activity.
Key words: Professional focused educational technologies, development of skills of speaking, methods of active training, business and role-playing games, the case-study method, skills of interpersonal communication.

Tabanskaya A.E. Enrichment, activisation of the vocabulary at the lessons of the Moldavian language and Literature
Speech activity is perceived as speech as process. Speech activity of the person is the most widespread and the most complex. The peculiarity of the speech activity is that it is always included into the system as an essential component of speech. Education, training, promotion of knowledge are impossible without inconceivable without dialogue, without speech activity. A range of methods in speech development has been used to set up the task of training at all its stages.
Key words: lexicon, the active and passive vocabulary, interactive methods.

Tkachenko Y.V. Modern forms of feedback with audience on radio
Feedback with audience – one of key concepts of broadcasting. Possibility for the listener to take direct part in programs, to express own opinion on topical issues of modern life, to influence program policy of edition – one of the main characteristics of radio.
Key words: radio, mass media, feedback with audience, media.

Florya E.P. Planning as a factor of intensification of foreign language learning process
The article is dedicated to one of the actual and important problems of the method teaching – planning of foreign language learning process. It deals with successive process of teaching and takes into consideration not only aspects of a language but main language skills and activities using different kinds of language controlling.
Key words: planning, learning process, successive activities, the development of skills and habits, effectiveness of teaching.

Hlopova A.V. Religious political bias of the play "Kalina and Psoglavie" by Nadezhda Marchuk
In this article we wanted to ascertain the author's vision of reasons of the hunger in 1932-1933 through revealing of political, Christian and psychological archetypical codes of the plot.
Key words: hunger, concrete historical and national, the archetype, Christian and great slovian believes.

Tsyplovskaya S.N. “And the Goodness will still be….” Conservation of the Orthodox traditions in artistry of I.S. Shmeleva and B.M. Kustodieva

The author considers the possibilities of literally work and painting integration at the example of studying chapters of Shmelev’s novel «Year of grace «and paintings of Kustodiev.

The Usage of images is appropriate to an understanding of certain religious ceremonies, festivals, historical and updating everyday realias. This technique helps to enlarge the scope and enrich the memory, the formation of the Orthodox values which define the reason to live as it is a continuous spiritual and moral perfection.

Key words: religious and everyday traditions, old customs, ceremonies, spiritual kinship, tempera.

Chernova N.G., Bronichan E.A. Children's anxiety: ways and means of correction.

The problem of child anxiety, difference between the concepts of alarm and anxiety, causes of anxiety by different psychologists, stages of anxiety formation. Recommendations and correctional work with anxious children are provided.

Key words: alarm, anxiety, stages of anxiety formation, the causes of anxiety, tips for working with anxious children, correctional work with anxious children.

Shchukina O.V. Differences in the articulation bases of Russian and English vowels as a factor of phonetic interference.

Articulation bases of the two languages, native and foreign should be studied in order to minimize interference and accent in foreign speech. Russian and English vowels in this way are especially interesting due to their qualitative and quantitative changes.

Key words: Articulation bases, vowels, interference, accent.

Yuzifovich V.A. Portrait characteristic speech means of V.V. Mekhontsev’s sketches.

The article represents the portrait characteristic speech means of sketches written by the Russian journalist V. V. Mekhontsev. Tropes and indirect speech in his series of stories «From Toronto to Moscow» are analyzed.

Key words: sketch, portrait, stylistic figures, tropes, indirect speech, V. V. Mekhontsev.

Yurchak O.A. Developing of communication abilities of pupils with oral and written speech disturbance at primary school.

The author describes the main methods of developing of communication of pupils at primary school. In work the author describes etymology and classification of speech and methodic of logo pedagogical studying of speech. There were shows different innovation of doctor, teacher and parents in educational and studying work.

Key words: speech therapy, speech disorders, dysgraphie.

Yarina O.E. Education of tolerant behaviour and of culture of international communication at lessons of the foreign language.

In recent decades, the concept of "tolerance" has become an international term, the most important keyword in the problems of the world, so the development of the moral qualities of tolerance plays a primary role in the education of the younger generation. This article is an attempt to formulate the basic ideas of education as an example of a tolerant person teaching German.

Key words: tolerance, quality, education.

Научное издание

Михаило-Архангельские чтения

Сборник материалов VII международной
научно-практической конференции
16 ноября 2012 г.

г. Рыбница
ОАО «Рыбницкая типография»
Формат 60*84 1/8. Бумага офсетная.
Усл. изд. л. 65 Тираж 300 экз.
Заказ № _____