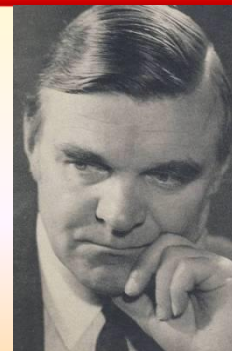




*Литературное наследие как  
культурный код Приднестровья*



## *О приднестровской литературе*



*« Современная литература Приднестровья – это, на мой взгляд, уникальное явление на необъятном пространстве нашей некогда единой великой Родины. Это Слово не сдавшегося и победившего народа. Народа, осененного героическим духом великого Суворова, и потому народа непобедимого. Народа, осененного небесным гением великого Пушкина, и потому сохранившего живую ветвь великой русской литературы и приумножившего ее плоды»*

*Советский и российский писатель Ю.В.Бондарев*



## *Культурный код*

*Своеобразие культуры как исторически определенного уровня духовного развития общества, творческих сил и способностей человека, воплощенных в многообразных формах и сферах его жизнедеятельности, идеалах и ценностях, заключается в неразрывной взаимосвязи традиции и новаторства.*

*Основным способом сохранения и передачи культурных традиций нации, их непрерывного развития и обновления является ее культурный код.*



# Культурный код

Культурный код представляет собой отшлифованную веками исторического развития народа систему уникальных архетипов, образов и ценностей, характеризующих его идентичность, менталитет и духовно-нравственные установки.

Именно культурный код, сформированный базовыми ценностями народа, определяет своеобразие национальной психологии, воплощенной в поступках и деятельности людей, в их жизненных позициях и стратегиях поведения. Он проявляется в качестве исторически сложившейся и развивающейся системы социокультурных коммуникаций, интегрирующих в динамически эволюционирующую целостность духовно-нравственных, семейно-бытовых, природно-географических, хозяйственно-экономических, геополитических особенностей, считающихся общепринятыми нормами самоидентификации людей, независимо от их этнической принадлежности, и передаваемых из поколения в поколение посредством обучения и воспитания, сохранения и воспроизводства исторической памяти народа.



# Культурный код

Культурный код отличается совокупностью качественных универсальных характеристик, выполняющих человекоформирующую и человековозвышающую роль в становлении стереотипов поведения, жизненных позиций, социальных ожиданий, мировоззренческих и смысложизненных предпочтений и ожиданий индивидов, их социальных групп в свойственных тому или иному народу культурно-цивилизационных границах.



# *Историко-литературный процесс в Приднестровье*

*Своеобразие историко-литературного процесса в Приднестровье определяется тесной связью с русской культурой, которая оттеняет оригинальность видения мира приднестровскими авторами. Особый взгляд на историю и современность является результатом не только географического расположения страны, но и многоязычия народов, населяющих ПМР. После распада СССР, оказавшись на периферии культурной жизни России, молодое государство не утратило духовных связей с русским народом. Вместе с тем зарождающаяся приднестровская интеллигенция смогла увидеть свой путь становления и развития отечественной литературы.*



## *Историко-литературный процесс в Приднестровье*

*Отправной точкой этого пути стали события 1992 года, когда Приднестровье отстаивало свою независимость. Политическому кризису и гражданскому хаосу приднестровские авторы противопоставили силу слова. Слово стало духовным ориентиром в тревожной атмосфере тех дней. Поэтическими строчками откликнулись на бендерскую трагедию Леонид Литвиненко, Александр Вырвич, Татьяна Карабет, Антонина Лосева, Анатолий Красницкий. В прозаических произведениях Георгия Панова, Юрия Самуся тема беды зазвучала трагически пронзительной нотой, потому что вчерашние родственники в одночасье стали врагами. Пропустив через себя боль войны, проза Приднестровья обрела документально-хроникальный характер и все же не стала только публицистикой.*

*Яркость деталей, психологическая достоверность образов, сочность языка — все это, что свидетельствует о высокой художественности произведений, превратилось для приднестровских авторов в «международный язык».*



## *Историко-литературный процесс в Приднестровье*

*Историко-литературное наследие Приднестровья объясняется спецификой взаимодействия трех культур — русской, молдавской, украинской. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур — это доминанта развития единой полиэтнической литературы края в исторической ретроспективе. И все же стержневой основой, формирующей целостный литературный процесс, является русская или написанная на русском языке литература края, которая несет организующее, объединяющее начало.*





## Союз писателей Приднестровья

25 февраля 1995 года состоялся Учредительный съезд творческих объединений Республики, провозгласивший создание Союза писателей и Литературного фонда Приднестровья. Съезд избрал правление и руководителей обеих организаций. В состав первого правления вошли Виталий Пищенко (руководитель СП), Борис Чельшев, Леонид Литвиненко, Владимир Полушин, Никандр Елагин, Игорь Шкаченко, Валентин Шкачев, Валерий Кожушнян (руководитель Литфонда). Буквально через неделю началась процедура приема кандидатов в члены Союза писателей Приднестровья. Через два месяца организация с численностью до 10 человек выросла до 25 человек.

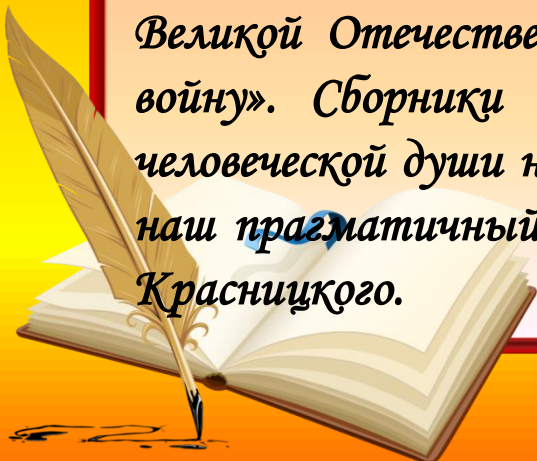
Сегодня в Союз писателей Приднестровья входит более 80 авторов из всех городов и районов республики. Работают отделения СПП в Ширасполе, Бендерах, Рыбнице, Дубоссарах, Слободзее, Днестровске, также были созданы литературные объединения в Каменке и Григориополе.



# Поэты и прозаики Приднестровья

Души приднестровских авторов опалены войной 1992 года, но они не испепелились, а закалились. К счастью, многих наших авторов минуло ожесточение, напротив, проявилась с необычайной силой способность художественным словом пробуждать в людях милосердие, сочувствие, возвышенные и добрые чувства. Творчество многих наших писателей буквально пронизано неприятием жестокости и ужасов войны.

Прежде всего, это романы, повести и рассказы Романа Кожухарова из Ширасполя, получившая признание россиян и читателей СНГ его серия книг о штрафниках, выпущенная издательством «Эксмо» (г. Москва). В год 65-летия Великой Победы увидела свет документальная диалогия Никандра Елагина из Днестровска «Побратимы Арктики. Северный конвой». Сборник стихов ветерана Великой Отечественной войны Василия Маслова из Бендер «Мои дороги через войну». Сборники стихотворений Валентина Пкачева из Рыбницы о муках человеческой души на сломе эпох, озабоченной сохранением чести и достоинства в наш прагматичный век. Книга «Речные перекааты» поэта из Дубоссар Анатолия Красницкого.

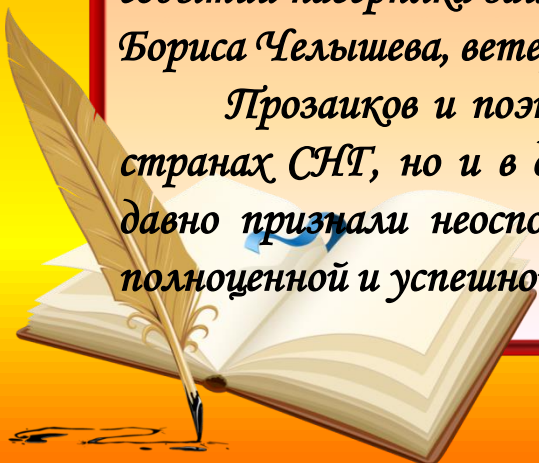


# Поэты и прозаики Приднестровья

Не минуют читателей сборники и других внешних поэтов и прозаиков: Леонида Литвиненко из Бендер, Валентина Ловицкого из Рыбницы, Александра Вырвича, Ольги Молчановой, Виктории Пилецкой, Галины Гурски, Владимира Ахмерова, Валерия Овчарука и Аллы Мельничук из Тирасполя, Андрея Облога из Москвы – защитника Приднестровья, Геннадия Барабаша, Ларисы Стойловой и Оксаны Кирилловой из Днестровска, Марины Сычевой из Рыбницы, Ларисы Черниковой, Светланы Мазериной и Музы Гончаровой из Бендер. Вызовут интерес любителей литературы, владеющих молдавским языком, сборники прозы «Родники» и «Солдат Родины» писателя-фронтовика из Незавертайловки Петра Данича.

Не оставят равнодушными знатоков беллетристики своеобразные по стилю произведения прозы Юрия Анникова и Елены Степановой из Дубоссар, Сергея Багнюка и писателя младшего поколения Олега Соснина из Тирасполя. Исследователей исторических событий наверняка заинтересует литературное наследие – шеститомник фронтовых писем Бориса Челышева, ветерана Великой Отечественной войны...

Прозаиков и поэтов нашей республики читают и хорошо знают не только в России, странах СНГ, но и в дальнем зарубежье. Литераторы СНГ и, прежде всего, России, уже давно признали неоспоримый факт существования Союза писателей Приднестровья как полноценной и успешной творческой организации..



# Поэты и писатели Приднестровья

Секция поэзии - одна из наиболее многочисленных в Союзе писателей Приднестровья. Это легко объяснимо, учитывая то обстоятельство, что у истоков организованного литературного процесса в Приднестровье стояли поэты: А. Дрожжин в Тирасполе, А. Литвиненко в Бендерах, В. Пкачев в Рыбнице.

В 80-х - начале 90-х годов зазвучали голоса П. Илюхина, П. Шпакова, Е. Гусаровой, А. Лосевой, В. Полушина, О. Молчановой и др. Ведущие литературные объединения «Парус» (пгт. Днестровск), «Взаимность» (г. Тирасполь), «Горизонт» (г. Бендеры), «Родник» (г. Рыбница) свою главную задачу выполнили: была создана литературная среда, в которой могли существовать и совершенствоваться литераторы региона, оформились в некотором роде «поэтические школы», развивавшиеся в русле русской поэтической классики.



## *Литературные издания*

*Литераторы Приднестровья за годы существования Союза писателей в разных жанрах были представлены в периодических изданиях: альманах «Литературное Приднестровье, журнал «Днестр». Многие поэты и прозаики республики публиковались в журналах России: «Наш современник», «Аврора», «Москва», «Форум», «Отражение», «Московский вестник», «Молодая гвардия», «Полдень», в литературных справочниках и других региональных изданиях России, Молдовы, Украины и Германии.*



# Литературные издания

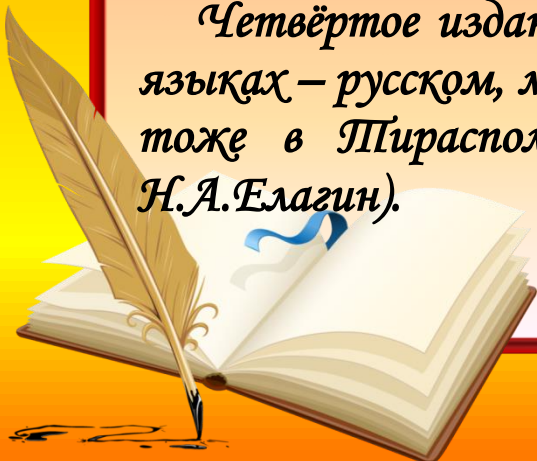
Самые знаковые произведения приднестровцев вошли в фундаментальные издания - антологии современной литературы Приднестровья.

Первая антология вышла в 2000 году к 10-летию нашей республики в журнальном варианте (мягкая обложка и формат, соответствующий большому журналу).

Вторая антология в одном томе вышла в издательстве «Советский писатель» при содействии Юрия Бондарева и руководителя издательства Арсения Ларионова в 2008 году (Москва).

В 2009 году издана антология «Приднестровье. XX век» (Тирасполь, редактор-составитель Роман Кожухаров).

Четвёртое издание – уже двухтомное (поэзия и проза) на трёх официальных языках – русском, молдавском, украинском – вышло в 2010 году к 20-летию ПМР, тоже в Тирасполе (составитель В.И.Кожушнян, ответственный редактор Н.А.Елагин).



# Лауреаты литературных премий

За двадцатипятилетний период у нас четыре человека стали лауреатами Государственной премии ПМР: Б. Парменов, В. Пищенко, Н. Божко, Е. Лукин.

Звание лауреата Международной премии имени Михаила Шолохова удостоен первый Президент Игорь Николаевич Смирнов.

Дипломом Международной литературной премии имени Михаила Шолохова был удостоен руководитель СПП (2002-2009) Владимир Иванович Афанасьев.

Международных литературных премий имени Александра Пушкина и Сергея Есенина удостоен русский поэт, приднестровец Валентин Сергеевич Пкачѐв.

Международной литературной премии имени Владимира Даля удостоен Валерий Кожушнян.

Всероссийской литературной премией «Традиция» отмечен поэт Александр Леонидович Вырвич.

Международной литературной премией имени Юрия Долгорукого Московского правительства удостоена Алла Антоновна Мельничук.

Победителем II Всемирного лингвокультурологического конкурса по русскому языку и литературе «Мой русский» (организаторы «Россотрудничество» и МГУ) и номинантом литературного Всероссийского конкурса «Поэт 2013 года» стал наш товарищ Никандр Анатольевич Елагин.



# О литературе Приднестровья

Поэт, классик советской русской литературы Олег Николаевич Шестинский: «Литература Приднестровья поистине уникальна.

Во-первых, она создавалась героической историей, она как бы вспыхнула пламенем надежды, потому что народ не мог жить без созвучной ему поддержки Словом.

Во-вторых, она поистине братская, потому что впитала в себя корневую систему русского, украинского, молдавского и даже болгарского мышления. Она как новое явление ода творческими, фольклорными особенностями других словесностей.

В-третьих, мы, русские, по-своему ощущаем её как ветвь великой русской реалистической литературы.

Но русская литература не заменит её. У каждой сформировавшейся народной общности должно быть своё выразительное художественное Слово. И у Приднестровья оно есть».





# *Творческое объединение «Литературный родник»*

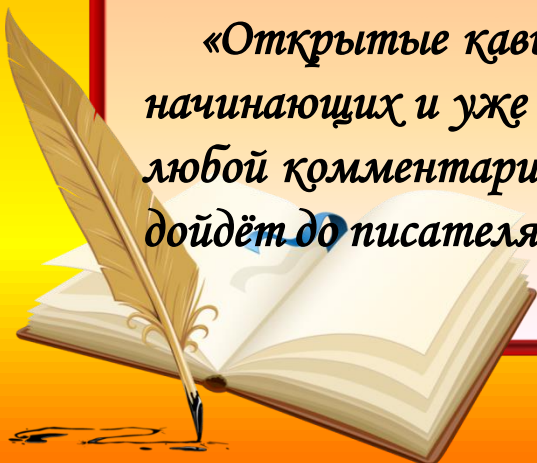
*В Рыбнице существует отделение Союза писателей Приднестровья , творческое объединение «Литературный Родник».*

*В 2018 году вышел первый пробный выпуск литературно-художественного и публицистического журнала – «Открытые кавычки».*

*Второй выпуск был посвящён 390-летию основания г. Рыбницы, третий – Пятнадцатому дню и зиме, четвёртый – весне , а пятый – ушедшим писателям.*

*Журнал выпускается по инициативе авторов Рыбницкого творческого объединения «Литературный Родник», руководителем которого является Марина Ивановна Сычёва.*

*«Открытые кавычки» – уникальный журнал, в своём роде эксперимент, диалог начинающих и уже известных писателей с читателем, который может оставить любой комментарий на последних страницах. И этот комментарий обязательно дойдёт до писателя и будет принят им во внимание.*



## О литературном языке



*«Надо нести живое русское слово в народ, надо открывать настоящую поэзию молодому поколению, которому жить и творить в этом мире. Ведь не секрет, что русский язык сегодня загрязняется не просто неологизмами, а засильем иностранных слов, и это проблема, с которой нужно бороться. Язык – душа и духовный стержень народа, и сохранить его в чистоте помогают и наши приднестровские литераторы. С великой Россией нас объединяют не только общие исторические корни, но и русский язык, и мы должны укреплять наше единство, в том числе и с помощью поэзии. В этом я вижу свою миссию как поэта и гражданина».*

*Руководитель творческого объединения «Литературный Родник»*

*Марина Ивановна Сычёва*



## *О литературном наследии*

*«Главная задача приднестровских писателей - привить молодому поколению любовь к родной земле, воспитать в нем чувство патриотизма и ответственности за будущее своей страны».*

*Председатель Союза писателей Приднестровья (2002 – 2009)*

*Владимир Иванович Афанасьев*

